



جعفر بن محمد الحارثي

الاصح

٤٠٨

هذا الكتاب من كتب
الشيخ في شرح الحاشية
والله اعلم بالصواب

هذا الكتاب من كتب
الشيخ في شرح الحاشية
والله اعلم بالصواب

قال ابو محمد الزيد بن حيدر بن الحسين
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اكثر دعائه
اللهم اسكنك الفردوس والعفو والعافية
وتأتم النعمة في الدنيا والآخرة
محمد بن الحسن بن الحسين

٢٥٤
 وللامام الميرزا
 شيخ علي فضيل
 مدرس في ديوان الهداية

كتاب شرح الحماسة

تأليف الشيخ الامام البار
 ابي علي احمد بن محمد بن الحسن بن

مكدر زوق

رحمه الله

علم

في

تمت تصحيحه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
 المستقر في طهران عاصمة الاسلام
 السعيدة ابا محمد محمد بن عبد الله
 عفا الله عنه



تملكه اديعاف النعمان
 محمد بن الحسن بن الحسن بن الحسن
 عفا الله عنهم



٢٠٥٨

دروغ بده السجدة لعلها تباركها
 والجنس عادم الرعي السطال السطال
 محمودان وبعثها سر عاظم السكوت
 اعظم الله اذاعته اذاعته
 المعصية اذاعته اذاعته
 عمودها



دستور
 النجاشي
 الامام

كتاب الحماسة

الاختيار فيه على ما بيناه حسب الشائع جوارها ومواقعها وتكاثر اسبابها ومواقعها وكان لشعر قد ساواه في جميع ذلك وتساو
شعره عنه وتميز بل كان حله لفظ موزون مقفى دل على معنى فازدادت صفاته التي احاطت بها بما انضم من الوزن
والنقطة اليها اذ اداد الكلف في شرايط الاختيار فيه لان الوزن والنقطة احكاما تاما مثل كانت المعنى واللفظ والتأليف او قار
وما يقتضيان من مراعاة الشاعر والمستقدم مثل ما يقتضيه ذلك من مراعاة الكاتب والمتصفح لئلا يختل اصل من اصولها ولا يعتل
مخرج من مخرجها واذا كان الامر على هذا فالواجب ان يبين ما هو عود الشعر المعروف عند العرب ليقيم عليها الصنعة من الطرفين وقديم نظام
القرين من الحديث ولنعرف مواقع اقسام المختارين فيما اختاروه ومراسم اقسام المزيين بما زيفوه ويعلم ايضا فوق ما بين المصنوع
والمطبوع وفضيلة الاي السمع على الاي الصعب فنقول وبالله التوفيق انهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحة جزالة اللفظ
واستقامته والاصابة في الوصف ومن اجتماع هذه الاسباب الثلاثة كثر في سوابر الامثال وشوارد الابيات والمقارنة في التشبيه
والتحارير اجزا النظم والتيامها على تحريم لذيذا الوزن ومناسبة المستعار منه المستعار له ومشكلة اللفظ للمعنى
وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما وهذه سبعة ابواب هي عموم الشعر ولكل باب منها معيار
لمعيار المعنى ان تعرض على العقل الصحيح والفهم الثاقب فاذا انطقت عليه حبيبات القول والاصطفا مستانسا
بقراينه خرج واقيا والا انتقص عمد اشوبه ووحشته وعيار اللفظ الطبع والرواية والاستعمال
فما سلموا المجنة عند العرض عليها فهو المختار السقيم وهذا في مفرداته وجملة مراعى لان النظم يستلزم
بانفرادها فاذا ضامتها ما لا يوافقها عادت الجملة تعجيبا وعيار الاصابة في الوصف الذكاء
وحسن التمييز فا وجداه صادقا في العلوق بما زجافي اللصوق يتعذر الخروج عنه والتبرؤ منه
فذلك سيميا الاصابة فيه وروي عن عمر رضي الله عنه انه قال في رهير كان لا يمدح
الرجل الا بما يكون للرجال فتأمل هذا الكلام فان تفسيره ما ذكرناه والله اعلم وعيار
المقارنة في التشبيه النطنة وحسن التقدير فاصدقه ما لا ينتقص عند العكس واحسنه
ما وقع بين شئين اشتركا في الصفات اكثر من افرادهما ليشين وجه التشبيه بلا كلفة الا ان يكون
المطلوب من التشبيه اشهر صفات المشبه به واملا له لانه حينئذ يدل على نفسه وجميعه

من الغوص والالتباس
وقد قيل اقسام الشعر
بما مضى
مج
مج
مج
مج

القسام الشعرية ثلثة مثل سابقه وتشبيهه نادر واستحسانه في بنية شعره وعجيب ان النظم اجزا الطير والنبات على تحريم
من هذا الوزن الطبع واللبان فما لم يتعثر الطبع بانيد وغنوده ولم يجتس اللسان في قبوله وقبوله بل استمر ابيد
واسمها له بلا ملال ولا كلال فذلك يؤسف ان تكون القضية من كاييت والبيت كالكلمة نسالة الاجزائه ونقاربا
والبيت كالفن فيه وسعير يعنى الكيس فربما لسان في محم في الفرض خيل وكما في الحظ الامر ويصف في
السعر اولاد علي بك لسان الناطق المحفوظه وقدم الدوة لابنه غفبه وقدم على شيئا كما قاله فقال اني
وقلت لو كان له قران وانما فينا على تحريم لذيذا الوزن لان لذه بطرف الطبع والاصابة وما نجه صفاته كما يطرب
انهم يطربون تركبهم واعند بالظومة ولذلك قال جبران نعت كل عورت انك ان الغناء هذا الشعر مضار و
عبار الاستحسان الذين والوظيفة وملاك الامر في تشبيهه في الاصطلاح حتى تناسب التشبيه والتشبيه به ثم تكفى
فبذلك الاسم المستعان لانه المفقول عما كان له في الوضع الى المستعار له وعبار في مشكلة اللفظ للمعنى وسيدة اقتضائهما
للقافية طول البنية ورواها المداينة فاذ احكما بحسن التيام بعضا بعضا في خلاها ولا يتو ولا زيادة
فيه ولا قصور وكان اللفظ مقبولا على رتب المعاني قد جعل الاختصاص والاختصاص والاختصاص فهو المبرز من الغيب
في طبعه والاكاش فقلت فاما القافية فيجب ان تكون كالمعنى في المشطو يتسوقها المعنى بحقه واللفظ بسطه
والاكاش فقلت في مقوم ما محتملة لمستغن عنها هذه الخصائص عند العرب ثم انما في هذا شعره
عليها فهو عديم الغلو المعظم والخصائص المبدم في كل جملة كلنا في قدر ستمتة منها يكون نصيبه من المقدم
والاجبة ان هذا اجماع ما خوذ به ومتبع نتجته حتى الآن واعلم ان هذه الجبال في سائر اقطارها
ظهروا صدق الواصف وغلو الغلو واقتضوا المقصود وقد افترقا الحيات النابتين ثم هم من الحسن الشعر اصبغة
قال ان تجود قايده فيد مع كونه اسان الهدف يد على الاقدار والحذف وهو من اجتناب الغلو حتى قيل
لحسن المعنى الكثرة لان قايده اذ السطع عن فيه نقالا الوصف والموصوف متبديا بينه الى اعلى الرتبة وظهر قوته
في الصياغة وظهره في الصناعة واسعت مواجعه ونحاجه فنقروا في الوصف كمن ساد ان الحكمة عند تلى المتابع
والتمثيل الصادقة والتجسس على هذا الكثر العلماء بالسعر والفايلين له وبعضهم قال حسن الشعر اخذه لا على السابق
ان يتابع فيما يصير به القول سعة فقط فالسيرة اقسام البراعة والتجويد او جملتها من غلو في القول ولا اجالة في
الحق ولم يخرج الموصوف الى ان الوصف سبي مرصاه لظهوره في اثاره وشمول الترميد لا في الاله كان الاشارة والافتخار
الى وتبع هذا الاختلاف قبل بعضهم الى الطبع وبعضهم الى المصنوع والفرق بينهما ان الذواعي اذا قامت في الفرض
وخرجت القوافي اعلمت القلوب فاذا جاشت القلوب لمكثت في اهلها ونظامت مكثيات العلوم وعجزت بانها
تبعث المعاني وكبرت اخلاها واقتضت حجة بيان الحقائق في الفات في رفع التلطف والتعظيم في الطبع

المادة والذات والواحد في المذرك في المذرك في الاختيار فاسير سلك غير محمول عليه ولا ممنوع مما سلك اليه ادى من طائفة المعنى
وحلاوة اللطيف ما يكون ضموها بلا كثر وعرفوا بالاجتهاد وذلك هو الذي يسمى الجلبوع وهو جعله مائة الا
بيد العمل والكلفة عاكس الطبع مستحدا مملوكا واقبلت الافكار تسجلنا انما لها وتزبد في قبولها بوجه اليها
مظلمة له بالاعراب في الصنعة وتجاوز المألوف الى البديعة فجاءت اوه وانظر الكلف لوج على صفحته وذلك هو
المصنوع وقد كان تنق في ابيات قصايدهم من غير قصد منهم اليه اليسير الزر فلما انتهى قرض الشعر الى الحد ثمن
وزادوا استغراب الناس للبدع على اقتنائهم فيه اولوا بتورده اظهار للاقتداء وكما يابا الى الاعراب في منقروط
مقصود ومحمود فيما ياتيه ومنهم وذلك على حسب منظر الطبع بما يحل ومدى قواه فيما يطلب منه ويكلف من مال
الى الاول فلا تنة اشبه بطرائف الاعراب لسلامته في السبيل واستنوا به عند الفحص من مال الى الثاني فلذلك على كمال
البراعة والالفة اذ بالعبارة واما تختار من لى تارة في اختيار هذا المجموع وحده عن ميدان شعهم ومقارفة
ما هو له نفسه والجماع نقار الشعر بعدة على ما يحبه من التوفيق في قصيد فاقول فيه ان انما كان مختارنا
مختارة لجودته العذبة وبقولنا بقوله من الشعر يستعمله والفن في ما يستعمله وبيننا يستعمله طائفة من الناس
العارفين بالبر فبديستهم ليس ما لا يستجيد ويستجيد ما لا يستعمله لسته وعلى ذلك الحال جميع اعراض الدنيا
مع الغفلة العارفين بذلك الاستغناء والاستهانة وهذا الرجل لم يبعد من الشعر الى المستعملين منه دون الغفلة
ولان الشعر الى المذرك في الافواه المحيية لكان ان كان امره اقرب بل عسفت في دواوين الشعر اجماعا بينهم ونحضرهم
واسلايمهم ومولهم فاختطف منها الارواح دون الاستباح واخترف المائتان دون الامكام وجمع ما يوافي نظمه
وتحالفه لان ضرره وبالاختيار لم تحف عليه وظروف الاختيار والاسيخسان لم تستعمله عند حتى انك تراه يستعمل
الى اليه الجيد فيه لفظه شبيهة فيجرب نقبته من عنده ويبدك الكلمة باختبار فيده وتذا به من رجع الى
دواوينهم فبالله في اختياره بها ولو ان نقد الشعر كان يبدك بقوله لكان من يقول الشعر من العلماء اشعر الناس
وكيف هذا انه قد تميز الشعر من لا يقول ويقول الشعر الجيد من لا يعرف فيده على ذلك كان الجري لانه فيما جنى
عنه كان لا يجرب من الشعر الا بما وافق طبعه ومعناه ولفظه وحكي الصلوات انه سمع المذرك يقول سمعت الحسن بن زياد
يقول ما رايت احدا قط اعلم بجيد الشعر قد يمدح به من له تامل وحكي عنه انه من سيرة انزل الى عينه فيما كان
مختاره من شعور الخليلين فقال هذا كله مختار من ابي عبد الله اسيا من شعره وهذا واضح واما ما غلب
في تذكرك من ان اختيار الشعر من فوق على السموات اذ كان ما يختاره زيدا يجوز ان يركب عمدا وان سبيله
سبيل الجود في الشعر العذبة ذلك مما ذكرته فليس له موكدا لان من عرف يستقر المعنى ومكشوفة ومن قوس
الذات والمالوة ومما جرت البدع الذي لم يقسمه من المعارض ولم تعشيره الخواطر ونظروا ونحروا في اساليب

الادب فخيرته وطالت مجاد بنة في المذرك والابحاث والمداول والمناقشات وكان له الملك القابل عن الكثرة
اللفظ الى على الصبر وذوى ترائب الكلام واستمر ان ما كادى في عايق المعاني واستمر الى غير ذلك كما يمكن
الالة وسخا القرحة تراه لا ينظر الا بعين الصبر ولا يسمع الا باذن النصفه ولا يستفيد الا بعد ما يغد له في الحكيم
الذي لا يتبدل ونفسه النصف الذي لا يغيره واعلم انه لا يعرف الجيد من جيد الذي في الواجد غير الطبع
المستحقة كما عرفت الخاسر الرضاة وجماعها اذ الجملك انها اضداد ما يتناه من غدا البلاغة وخصال المزاغة في
الظهير والمنزلة في التفصيل كان كثر اللفظ وخسبها او غير مستقيم او لا يكون مستعملا في المعنى المطلوب فقد قال
عمر بن عبد المنذر في صبر لا يمتنع الوجوه ولا يعاظم الكلام او يكون فيه زيادة فيفسد المعنى او نقصان او لا يكون
يتم اجزاء البيت النيام او تكون القافية قلقة في مفعولها او معيبة في نفسها او يكون في القسم او في الثقال او في
المنسب فبالا في المعنى تناقص واختروج الى ما ليس في العادة والطبع او يكون الصف غير لائق بالموصوف
او يكون في البيت جنس لطايل فيه الى غير ذلك مما يحصل لك تاملك لجمال الخاسر في تفصيلها وتبجك ما يضافها و
يتا فيها وسدا من قريش واما قلت هذا لان ما اختاره الناقد الجاد قد يفوق فيه ما لو سئل عن سبيل اختياره
اياه وعن الذين لا يوفقونه في الجواب الا ان يقول هكذا فطبعه او اتبع الى غير من من له الذرقة والعلوم مثله
فانه يحكمه مستاحصه وليس كذلك ما يستر له النقد او يفيد الاختيار لانه لا شيء من ذلك الا وهو من التنبه
على العمل فيه واقامة الزمان على رذايه فاعلمه واما من يمدح معرفة السبيل في تاختر الشعر اعز من تابة الكتاب
المعجم والعند في قلة المترسلين وكثرة المتعلقين والعلمة في تباهة اولئك وجمول مولانا اذا كان اكثر المتعلقين
لا يبرعون في اشيا الكتب واكثر المترسلين لا يفلقون في قوس الشعر فاني اقول في كل فصل من ذلك ما يحضر والذات
توفيق في رويحي عليه نوكله اغسلهم ان تاختر الشعر اعز من تابة اللغة موجبه لاختار المظوم
عز تابة الشعر عند العرب لا من من احد ما ان ملوكهم قبل الاسلام وبعده كانوا يستعملون الخطاب والافسان فيها
وتعبدونها اكل اسباب الزياسة وافضل الآت الزعامة فاذا وقف احد منهم بين السامطين لجصول تافق او تضامن
او تضالم او ستاجروا لحسن الاضباب عند البداة والجمع في الاسهاب وقت البطالة او اعطى في ذرورة من يتر
فقرون في ضرر من حشيت القول وتليبه داعيا الى طاعة او مستصليا الى عتية او غير ذلك مما تدعو الحاجة
اليه كان ذلك ابلغ عند من من انصاره في عظيم ومجرب من جين كثير وكانوا يلقون من الاستهانة في شعر الشعير
يعلمه ملوكهم ذنابة وقد كان لامر القيس في الجاسلية مع ابيه حجير بن عرج حين تعلق في قول الشعر فنهاه عنه
وقد تعد وقت وجلا ليعالج ما خرجته الى ان امرت بنيه وقصته مشهورة ثم ذابوا لحد والذات في انهم لم يوافقوا
الشعر مكتوبة وبجادة وتوصلوا به الى السور كما وصلوا به الى العليمة وتغصنوا الاعراض الناس فوصفوا

النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قوله الكريم عندنا خير صلوة الله عليه حتى قيل السجدة اذني من ودة السرى و
 السرى من ودة البرقي ومن الباب امره طاهر واذا كان شرف الصانع بمقدار سن في صناعته وكان الظاهر من ذلك
 عن شرف الشرف وحب ان يكون الشاعر ايضا منقادا عن غايه البليغ وما يدرك على ان السجدة اسرف من الظلم ان العجاء
 من الله تعالى حبه والنجدي من الرسول عليه السلام وفعليه من الظلم كيف ذلك ان معجرات الانبياء عليهم السلام او فاتهم
 كانت من جنس ما كانت انهم يولعون به في جميعهم وتولعون على طبايعهم وباسرف ذلك الجبر على ذلك كانت معجراتهم
 عليهم السلام لا تظلمون عليه ودرسته من السجدة وصارت من ذلك الجبر وباسرفه وذلك كان حال عيسى عليه السلام
 لان منته كان من الظلم فكانت معجراته وهي اجبا الموتي من ذلك الجبر وباسرفه فلما كان من النبي صلى الله عليه
 وآله من الفضل والبيان جعل الله معجراته من جنس ما كانوا يولعون به وباسرفه فخذلهم بالفراق كما استوفوا
 لا سعة منظوما وقد قال السجدة في نزهة النبي عليه السلام وما علمناه السجدة وما ينبغي له وقال ايضا والسجدة ينبغي لهم
 الغاوت ان تراهم في كل ايامهم يولعون ما تعلقون ولما كان الامر على ما بيناهم وحب ان يكون الشرف في شرفنا
 واعلى سمكا وبنا من الظلم وان يكون في اوله كذلك اعتبارا ببيان الصانع ومن اولها واما السبب في قوله الكريم
 وكثرة الملقين وعز من جمع بين النوعين مبررا فيها فمما هو ان مبعث الشرف على ان يكون واضح المنهج بهذا المعنى من بعد
 الباع واسج الظرف بذلك لو اوجه على حقا بغيره وظواهره على بواطنه اذ كان مؤثرا على اسما معترفة من خاصي
 وصاحبي وانما من مختلف من ركني وعيني في كان مشبه لا مشبها واما متسلسلا فمما وبنا فمما واما اذان في شرفه
 والافهام في ركني والالبس في ركني فمما في شرفه اذ البس في ركني وتجلت وازده اذ السجدة وان نظاما
 انما بر فصوله وتبعه اطلوا في شرفه وسبق له ومبني السجدة على العكس من جميع ذلك لانه في على اذن مقدرة
 وجب في مبعثه وقوا في سابق ما قبلها اليها منبها وعلى ان يقوم كل بيت بنفسه غير مفتقر الى غيره الا ما يكون
 مقبلا بالخير ومتوحيه فيه فلما كان هذا لا يمدد باكثر من هذا وعرضه وصنعه وكلاما فليل وكان السجدة
 يعمل معجراته ببيانها وكل بيت فيها صاه بالانحياز وحب ان يكون الفصل في اكثر الاحوال في المعنى وان يبلغ الشاعر
 في تظليله والخدم جواسيه حتى يتبع اللفظ في يوتي به على عمومه وحفا به جدا ابيد المديك له والكسر في عليه
 كالباين في حيزه واعتمها والظا في بد منه اسخر جهنا في مثل ذلك جبر في انما الاثني وتباطوا المطلوب على
 المتسلسل في كل انحاء في الشرف ونحوه في السجدة وفيه فمما اخلاف المبيان كما بينا وكان السجدة لكل واحد منها
 عتار بعد الخاتمة لنفسه فيه لخصت فيها الاصلان لتباين طريقتيهما ولما وت بطريقتيهما بعد على القامح
 فيما يكون ذلك ان الرجز وان جال في الفيد في الفة فوجه في قطع شارب اللفظ وتراجم الجمع عليه فلا يد
 السجدة فيهما لفظا من الطبع عن الاطراف لهما واذا كان الرجز والفيد مع انهما واد واحد افضل لكان

متعاطيا الى ما فلت على خلاص من سبب منها فالتن والظلم ومما طر في صدى وعلى الذين متباينين اولي واحسن
 واما السبب في قوله الظلم وكثرة السجدة وبنا من اوله وخمول مولا فمما ان السجدة تحتاج الى من اعاد
 امور كثيرة ان امثلها او امثل شيئا منها ان جبر في الفيد اليه وتوجبت الامة عليه من السجدة فمما
 من كتب عند واليه حتى لا يرفع وصيغا ولا يصنع في عا ومنه اوردن اللفاظ التي يستعملها في نصا بغيره حتى
 في لا يفتي في شطوط ما مخممة لخصه ساطرته التي تصدق عنها ومنه ان يعرف احوال الزمان وعوارض
 الحداث فينصرف معها على مقاديرها في النقص والبرام والبسط والافتقار ومنه ان يعلم اوقات الاشياء
 والظروب والاحجار والخصيف فيدفع ما يحتاج فيه الى الاكثر حتى تستغنى في الرتبة الواحدة اقدان
 الفضائل الظواهر ويتفق ايضا ما تفي فيه الاشارة وما تجرى مجرى الوحي في الدلالة ومنه ان يعرف من
 احكام السجدة ما يقع به على سوا السبيل فلا يستطاع الحكوم ولا يعبد فيما يحيط به من الحجة فمما في سبب
 في حوز الفضاة والاولاد وناكيد البعة والايام وعارة البلدان واصلاح فساج ونحوه على حيا وسبب في شرف
 ورتق فوق فاحجاج على في شرفه او حجاب ليلته او دقا الى الفة او مني غرقه او مني غرقه او غرقه او غرقه
 او ما ساك في كل من حيا في الخطوب وعظام الشوق التي تحتاج فيها الى اذنان كثيرة ومعرفه مفيدة فلما كان
 الامر على هذا صار وجود المظالمين في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه
 من في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه
 انما اعراضهم التي يبدون ونحوها وغاياتهم التي يبرعون اليها وصوره في الازمان والناز والحيث الى المعابد والاطراف
 والتسبيح بالسياسة والتطريف في الاجتداء والنقص في المديح والها والمناخنة في التسبيح والوصاف واذا كان
 كذلك لم يند انوا في المصان ولا تفارق بوا في الاقدان وهذا القول كاف واذا قد بينا ان ذنا وحيثنا ما وعدنا فلما
 فتشعرك مما هو القصد من شرح الاختيار والله المتوفى للصواب والصلوة على سواه واليه الاحياء

باب في ذكر الجبر في السجدة

الكاسية الشاعرة والفعل من جبر ورجل اجبر وكاتب العزب شبي فربما اجبر في السجدة في اجواهم دريا
 وشبي في عامر الاحاميس وكانهم في شرفه واجبر جبر في شرفه فمما في شرفه السجدة في شرفه السجدة في شرفه
 وشرفه في شرفه واجبر الاحاميس في شرفه اسم في شرفه جمع الاصل كما يقال اجبر وكاتب واجبر في شرفه
 في شرفه السجدة في شرفه واجبر الاحاميس في شرفه اسم في شرفه جمع الاصل كما يقال اجبر وكاتب واجبر في شرفه
 في شرفه السجدة في شرفه واجبر الاحاميس في شرفه اسم في شرفه جمع الاصل كما يقال اجبر وكاتب واجبر في شرفه
 في شرفه السجدة في شرفه واجبر الاحاميس في شرفه اسم في شرفه جمع الاصل كما يقال اجبر وكاتب واجبر في شرفه
 في شرفه السجدة في شرفه واجبر الاحاميس في شرفه اسم في شرفه جمع الاصل كما يقال اجبر وكاتب واجبر في شرفه

وكانت له وخرافة في شؤنا من شؤنا من العرب فكذلك من حمير في قوله قال بعض شعرا يلهي
 المراد به بنو العنبر ولهذا اختلف الكس في الزا التور واما اخذ التور من بني لا جتماعه مع اللام من العنبر
 وقصارهما في المحجج وذلك لاننا اعدنا الارجام في جعل الجذوف بلام من الارجام واما اخذ الارجام لان الاول
 متحرك والثاني ساكن سكونا لاننا قلنا كان من شرط اللدغم بحركه الثاني اذا ادغم الاول فيه وكان لام التعريف ساكن
 سكونا لاننا جعل الجذوف كونه مودعا الى التحفيف المطلوب من الارجام بلام في لانهما اتحدت سواها بلام على هذا ان اخذ التور
 من بني النخار لان اللام قد ادغم في التور التي بعده فلا يجوز تقدير ارجام التور التي قبله فيجوز ان اخذ الجذوف
 بلام من الارجام بدلالة ان ثلثه اشياء لا يصح ارجام بعضها بعضا في ما ينسبه من افعال المحاسن من كل من استعمال
 الجذوف في ارجامها بلام من الارجام في قولهم علمنا بنو فلان والمعنى على الماء وما ينسبه لثلاثه في كلمة واحدة في قولهم
 ظلمت ومسيبت فقال فيهما ظلمت ومسيبت وان سببت ظلمت ومسيبت في حركة الجذوف على ما في الفعل في اللام عز وجل
 وظلمت ففعلون واما اخذ الارجام من ثلثه لان لام الفعل في مثل هذا المكاتب اذا اتصل به ضمير الفاعل في قولهم ففعلنا
 لثمة الضمير في ارجام العنبر في ذلك الحرف والعنبر في اللغة الزبيب والطيب وعنبره السناسيد ته وعنبره
 التور وخلصوا فيها بهم ويقال ذابته هذا البكر عنهم في بقية من به مثلك الهداية في بنو العنبر اهدي قومهم ويحسب تقدير
 التور ذابته فيه فيجوز فعلا من غير ان كانه يحسن تأنيبه المندب اعبر الطر في منته قبله في البعير وهو عنبر اسفاره ع
 لو شئت ما زلت في شئهم الى بنو القبطية من قبل بنو ثينان سط
 ما زلت من ذلك من عمر بن عمر بن عمر بن عمر فاذ كان ذلك فمدح مدح الساعين لهم بحري حري الانحار بهم
 في بني ثينان عصبية سديدة قد عرفوا ابناء وجهدوا واما ارجامهم في ذلك في بعض الشعراء مؤنحا لغتهم فلا يصحتم شغى
 عصبية سارين ومن كذا في الوفا سوا كان زائلا على قبياتهم وان كان قد شق الوجه لقائه ونقد الساعين هذه الابيات
 عندي الى بعض قوم على الانتقام من اعدائه ومهنيهم ونسجهم وقومهم لا ارجامهم وكيف تدمع ومبال الذم راجع اليه
 لكن في هذا المعنى سالك لطرفه كقوله اخبر عمرو بن عبد كعب في قوله ارسد عبد الله اذ خان قومه لا تغفلوا هم
 الا ترى انما في جملة هذه الابيات ورجع عنك عن ان عمر اسالم ومال طر غير غير سبيل طعمه فلا يجوز ان
 يتوهم انها كانت نحو احاسا عمر او تنسبه الى العجز والتقصير في طلب تاراجيه وعمومها الذي كان بعد بالف فارس
 ولكن مرادنا بعنه ونهجه ومنذ كما يقول العنبر لمواة والعلام لصلابه وقد طرقتا مصيبة من اجني لوكلمة جديدة
 فلا يغفل واجبك لما جسر هذا ان سالكنا بمكروه فلا يجوز ان يقال انما تجو استبدتها او فضلا عنهما ولكن المراد غير ذلك
 لقما اذا كان المراد عن هذا في الظاهر بطلان قول من ذهب الى ان الساعين مجا قومه ورجع بنو طر وبنو كذا ما قلنا في قوله
 سحر وبنو طر اهل الظلم مقهور ومن اساء اهل السوا ما ناه لانه لا يقال لمن سببت عجزا عن الانصاف انه عجز

ولا يلزم لا يفيد على حيز الاسماء انه احتقان الاجساد فان قيل ليس قد قال ليسو امر السور في وانها اذا قال ايضا فليكن
 لي بهم فاما اذا كنوا سنوا الاغاثة فربنا اوزكنا فليكن ليس بنو بني ساقا له على قول كعبته ورجع عنك عزا ولا كانت
 ابياتنا باقيا من اصحاب الجاهلي لا يكون نحو فذلك لبيات هذا العنبري وما ينسبه للظرفية التي سلكنا ساد بنو يديان
 في جملة ابيات التي وصف قومه فيها يخبرون نيرانهم حتى اذا اخذت سبوا لم يوقدوا الجوز نيرانا وهذا المعنى هو مثل ما
 افترقه غيره في صفات نفسه فقال افر من السور في رجع فكيف القوان اذا ما افترق بل الذي ذكره العنبري ان يرد
 لانه وصفهم بالاحتمال والقبول ما انك فلا استاجوان اذ وعلى كل صايج الا ترى انه قال سبوا لم يوقدوا الجوز نيرانا
 ومعنى البيت لو كنت ما زلت لم تغز سوا القبطية على الي وقبطية اجوز بها القما وان كان فعلا في معنى مقوله لا تفرق
 عن الموصوف به وجعل اشياء من ذلك كما يقال النسيكة والذبيحة والبيضة في الكهنة فاما الاستباحة فقد قيل في معنى
 الاباحية وقد قيل ان الاستباحة هي الخلية بين الشيء وبين طائفة والاستباحة اختلا الشيء بمباح للنفس وكان الاصل في
 الاباحية اظهار الشيء للمناظر لينا وله من سدا ومنه باج يسير ويوجا ويوجا والمارة في اللغة يبيض الزا ويقال
 منو يمتز على اصحابه كانه يفضل عليه ومنه من سلك في ذلك في الشيء
 اذ القام بنصرى معشر خشن عن الجفظة ان ذل في ثينان
 اللام في كلامه جواب ثينان مضمرة والتقدير اذا او الله لقام فان قيل فابن جواب لو كنت فليكن مضمرة في ثينان في ثابدة
 اذ اسوان هذا اخراج البيت الثاني من جواب قائل قاله ولو استباحوا ما اذ اكلت يفعل بنو ثينان فقال اذا
 لقام بنصرى معشر خشن قال سيويه اذا جواب وجزا اذا كان ذلك فاما البيت جواب لهذا السائل وجزا على فعل
 المستقيم ويجوز ان يكون ايضا اذا القام جواب لو كانت اجيب جوابين وهذا كما تقول لو كنت جزا الاستيفحة ما يفعل العبيد
 اذا الاستيفحة ما يفعل الحجار وقسوله ان ذل لونه لانا يرفع ذو عند خذ او العنبري يفعل مضمرة الفعل الذي
 بعده تفسيره وهو لان والتقدير ان لان ذل لونه لانا يرفع ذو عند خذ او العنبري يفعل مضمرة الفعل الذي
 الجزم فيجوز ان لا يقر في معمله في اللفظ والتقدير وليس قد اضع الكلام على من جعل ذو بعد ان وما ينسبه
 مبتدأ ومعنى البيات اوله لقام بنصرى اي تكلمه قوم ايند اعند العصب اذا الضعيف لان ويقال قام بالامت
 اذا تكلم به وهو القاهر والقيم وقام بالقيبط والعزلة في العزلة وقام عليه اذا سبسته ووليه ومنه القوم والقيام
 في صفات الله عز وجل وقوله تعالى الاما جئت عليه فاما اي قاما واأمنت الرج فقام بمعنى قومته فتقوم وقسوله
 ان ذل لونه تعزير منه بقرمه ليخبروا او يمتاحوا المضبوته وهو في البحث في التعريض احسن من التصريح كما انه في اللام
 والخير لذلك وهذا بعض الناس رواه ان ذل لونه ورجع ان ذل لونه ليس بخير لان الضعيف ابداه من والواجب ان يقول
 ان القوي لان واللثة هي القوة والرواية الصحيحة هي من كلام من اللثة والقابدة ما ذكوت من المعنى بنصرى

ولأن كل من طرأ البلب متساو ليس يمكن أن يكون مفيداً في معنى واحد والمعتد للجماعة ولا واحد
له من لظنه وقال الخليل هو اسم الجماعة أمراً واحداً ونبأ الجاء وامتد معشراً أي عشرة عشرة وخمسة جمع أحسن
وحسن والكهنة الحصة المحفوظ لها أي أفضت وبيل في الحمة وفي المثال الجفاد في الجفاد وقد قيل أيضاً أصل الجفاد
أهل الجفاد وذلك أن لا نف تجذب من العار فلا يزال يحفظ الجفاد حتى يسلم منه وكان الأصل الكل المحفوظ الذي هو
فيقول النسبان في كتابه الحسنة بالليلين ظهر من العنفة به وجاد البيت له كانه قال معشر حسنة عند الجفاد إن كانوا ذوا لونه
فقد إذا الشرابي لجدير لهم كان في البير زرافات وفجدانا
أراد أن يصفى ما زان ما يحتاج له فومه فيصرونه فقال لهم قوم إذا اظهروا لهم السر واستبد سائر عوا اليه غير متوقفين
الجمع ولا يخرجون على تأملهم بنبأ ذوا أفراداً ونبات وأسناناً وجماعات وأبداً الناجدين وتوضيهم للجمع
لاستيداد السر ومثله قول الآخر فمن لك عزال المدين مكانه إذا كشرت عن ثمارها الحرب خايل فاما قول غيره
إذا قلص الشفان عن وجه الفهر وقول الأعشى سعة المديني عن الناب كج وقول الآخر وقد استلم الشفان الفم
فاما موصوفة المصطفى سائر الجوز عند استدراج الأمر عليه ومثله لغير الطلح صا الأكرى كالزق والحنان كالأحق
وذو البصيرة كالآخر في فقال عيسى بن علي إذا جبر على الأمر بخذته الأمور الحكمة فقال الشاعر وتجدني مداورة
الشؤون وقول الرجل إذا أراد أنه يستبد على صاحبه لا زبنيك تلجدي والمعنى أنه يكسره ويجبره حتى
يبذوا نأجده ويقولون خالته لعنوسه يتسبم ولا فدايه بنجهم وقول بعضهم التواجد الضواجك والجمع بجدي بنجهم
عليه أنه صرح حتى بدت نواحدة قال وأفاضي الأسنان لا يبد بها الفحل والصحيح الأول فاما الخبر فمحمول على المتابعة
وإن لم يبد المتواجد وجواب إذا طاروا وفجدانا ما مومع واحد وله صفة كصاحب وصحبان وراعي وغبان
وكمال طوبى إلى كذا أي استمر عشا إليه وطوبى كذا أي سبقت به والنداءات الكلمات واستنفا فناما الندي وهو الزيادة
على الشيء وقال ذرفت القوم فداي أي قد منهم فزوا وجلي في الزاوة تسدينا قال جال القوم بذراقتهم أي
بجملتهم وسوغت والمعنى أنهم لجوسهم على القتال وجزائهم لا يسطروهم بعضاً لكن كلامهم يعقيد أن الجابة
تعتبت عليه إذا شئت السر لهم وطوبى فقول بعض الشعراء ثم إذا مئت الصرخ رأيتهم من بين ظميرهم أوساخ
سابقة لحد بناصية فرسه ومنه قول الله تعالى للشعباء بالناصية وقول الآخر ولكت إذا جازي دعا لوضوفاً استمر حتى يظفر
لا يسألوا أخا جبر بنديهم في الكليات على قال شانا
الأصل في اليد وانتهرت بكل الأموات وقولهم عنده واولاها الذمعا وتوسعوا فيه فقالوا انديت فلان لكذا
فلان إذا نبت له ورشح للقيامة ويقولون نكاً فلان فاستبد له فلان إذا غاضه والشاعر يقول متولا القوم يعني
بشيء من الجبر شاطنهم وقوم تسابهم في شرف المشيبيهم والمعاوي حيلة يجلبهم لا يسألون الواحد منهم إذا دعاهم

ع

الاجابة
يا واحد منهم

حجة على دعواه ولا يبرح جوده في كفيته ما الجاه اليهم لكم يحلون الإجماع له وهذا غير يقين من جملة من قومه
وزاه من عادتهم عند الاستغاثة بهم والعقب يقول يا خاف من المعنى يا واحداً منهم ومثله إذا استجودوا لم يبتلوا
من دعائهم لا يبرح جوداً بل يبرح مكان وقد وصف في غير واحد من الشعراء مثلاً وصفهم هذا الشاعر في ذلك قول
بعضهم فسي قد ألتج ما زان من شمس في الحرب أبطال ومثله قول الآخر فلا تبغيم تبغي عصبة ما زان ومثله في الوفا
لكن قومي وإن كانوا ذوي عدي ليسوا من السوء في شيء وإنهانا
رجع إلى صفة قومه بما ينفون منه عبدة وتدخلهم الحمة لدى الإصفا اليه وليس فضله ذمهم فقال لكن قومي وإن كان
فيه كثرة عدي وعبد ليسوا من فجع السوء وإن كانه وقصده وإن كانه في شيء وإن كان فيه حصة وقلة وقد قابل
الشرط بالشرط في المديون والعجز وطالب العبد والكثرة بالهون والخفة في هذا الكلام ويؤيد أن يصفهم بأنهم يؤثرون
السلامة والعفو عن الجناه ما أمكن ولو أرادوا الانتقام لقدروا بعددهم وعدتهم ولكن المرافعة والتقوى تدعوهم إلى
بخز ومن ظلم أهل الظلم مغفرة نغزنا أهل السوء إحيانا
رأى بعضهم من ظلم أهل الظلم والظلم المصدروا الظلم ما كثر الاسم وهذا الرواية عندى أحسن وقد ثبت ما في
المغفرة والحيان من الدلالة على أنهم كانوا يفتدون على أيتار نصيبها والظلم انتقام المحظوظ والقيص وقيل موصوف
الشيء في غير موضع وفيه العبد وينصب أجساناً بخز ومنهم من كانه قال ويخزون من الإساءة أجساناً وخار جوفه لأن
كان قد كحلوا حشيتهم ببولهم جميع الناس إفساناً
الحشيتة والحشي والحشاة مصد رحشي ويقولون هذا المكان الحشي من هذا وهو نادر لأن المكان الحشي فهو ملغول
ووجاه حشياناً وأمرأة حشيانة وقوله سواهم من جميع الناس منوا يستنفاً مقدّم ولودع موقعه كان الكلام لم
يخلو حشيتهم إفساناً سواهم فكان يجوز في سواهم البدل والاستنفا والعبقة فلما قدّم بطلان يكون له لا وصفه لأنها
لا يتقدمان على الموصوف والمبدل من معنى أن يكون استنفاً وقد نبت هذا الكلام أن اجسامهم لا يجسبان الجوع على غيرهم
وأما قولهم الانتقام الحشيتة فوايت الذخيرة دعواهم وكان لهم تسالي لم يخلو حشيتهم غيرهم
وقال بالفند والفند في اللغة القطعة العظيمة من الجند وجمعه أفناد وهو واحد الفوسان قال البردي في الفند
شجيرة وقال غيره لفت بولاً قال لا يجابه في بوجوب استندوا إلى فاني لكم في ذلك
صفتنا عن ذي نمل وقلنا القوم أخوان
صفت عنه عفت عن جرمه وقال أبو حنيفة عن امرئ صفحا إذا تركه وقد قال أصفحت عنه كما قال أبو حنيفة عنه
يقال لبي له صفحته إذا مكنت من نفسه يقول عفوياً عن جرمه متولاً ورعياناً من الأحوال لعلوا بشفة بينا وبينهم ما
جملنا على الأغصان على فمهم ينفون منهم والبخا وزعنهم في حشيتهم وقلنا أن ما بيننا وبينهم من الخوة ينفون

من الظلم
حوله السوء

ولا ينافي الحال معهم وانما انما يكون منه وحقيقة صفته اعني في ذلك اعرضنا عنهم ووليناكم صفته اغناكم عن ذلك
صحيحا فلما لم نوافقهم بما كان منهم ونقال في هذا المعنى صرحنا عنهم صفحا وادعوا القرآن افهم من غير ذلك صفحا

عسى الايام ان يرجع قوما كالذي كانوا

انما كان قوما لا ينفكوا فائدة المعانف الا ترى انه لا فصل بين ان يقول عسى ان يرجع قوما فلعل الايام ان ترجع قوما
الذي كان لا ينفك في الموضعين في حقه وجلا او الرجل والمغنى فعلنا ذلكم رجاء ان نرد في الايام الى الحسن ما كانوا عليه
من قبل وعسى من افعال المقلات وان يرجع في موضع خبر عسى ولو قال عسى ان يرجع الايام قوما كان ان يرجع في موضع
فالعسى وكان ينبغي به وذلك ان عسى لقادته الفعل لا بد له من الفاعل فاذا تقدم الفعل مع ان تتبعه الفاعل بعد
حصل ما يطلبه واذا اولية الاسم بقي منظر الفعل فان وقع ذلك الاسم به فبحر في الفعل مع ان بعد بحر في خبر كان بعد
اسم كان ومعنى يرجع في ذلك وهو ما يربى فعله فاعلمه فقال رجع فلا ترجعوا ومرجعوا ورجعنا ورجعتم
رجعنا ومعنى يرجع في ذلك امرهم امرهم وبما يلائمهم ايلاف قوم خذوا المصاف وانام المصاف اليه مقامه ورجع
كان محذوف كانه قال الذي كانوا اي كانوا عليه قبل الايلاف والواو والافتاف والضمير الذي اظهرناه
في كذا وهو الذي يصح الصلة به لان الموصول لا بد من ان يكون في صلبه ضمير يعود اليه اذ كان اسما والى لمرجع اليه من
كانوا اي الى ما ابرزناه من الضمير رجعنا ورجعتم في الجواز والمجوز من الصفة في نحو قولهم رجعوا وانفوا يوم لا تجزي نفس
من نفس شيئا وقد رددنا ان الكلام لا يجوز فيه نفس شيئا لا يسوغ له ان يندرج في الصلة ايضا كذلك واذا كان
الامر على هذا لا يجوز حذف من الصلة لا نقول الذي متبج جاكبير وانت نزل الذي قدمت به والذي دخلت منطلق وانت
نزل الذي دخلت عليه وهناك هذا قولك فيهم في الآية ان المقدر وانفوا او ما لا يجوز به نفس شيئا لانه قال الحق
كالصلة فيكم لا يجوز حذف فيه واسما به من الصلة كذلك لا يجوز حذف من الصلة فاعلمه في نحو قولك كذا الذي
كانوا اذ كان كذا كانوا واحدا والموت مخفيا كما قال الذي جئت به في اليوم كل القوم كل القوم يا ام خالد فيكون
المعنى يرجع فيهم قوما كانهم من قبل في هذا الوجه يجوز ان يحذف الذي الخبر كما قال الله تعالى والذي جئت
بكم به وضيق من نزلت في اولى اولئك والعبد من هذا الوجه الاول انه لما في الوجه الاول انهم اذا عرفوا
عنهم انهم الايام ورجعوا الى اولئك والواجب كاجوالهم فيما مضى وانما في هذا الوجه الثاني انهم اذا عرفوا
عنهم انهم الايام ورجعوا الى اولئك والواجب كاجوالهم فيما مضى وانما في هذا الوجه الثاني انهم اذا عرفوا

فلما جرح الشرفا مبي وهو عريان

فائدة امبي وامبي وظل ويات في مثل هذا المكان على وجه الفائدة في بيان لودع من قوما الا ترى في قوله تعالى واذا ابتر
اجسامهم بالشيء ظل وجنه مسودا او البشارة بالانبياء لا يلا واما ان يكون في قوله امبي واما ان يكون في قوله امبي واما ان يكون في قوله امبي

كانوا كذا وقام على ذلك ولا علم للظن ويؤلفون في الشيء لودع غيره ولمذا لا من جواب ذلك في الشيء
كأن عندوا وظهروا وصرح بنو معنى انكشف ومثله بين الشيء وبين بنو اي يبين في الدليل بين الصبح والليل
وقال معنى فعل واسع فقال وجه معنى في وجه وقدم معنى تقدم ونبه معنى نبه ونكس معنى نكس فيقول لما
ظهر المشرك الظهور ومما يحجب اليسيرة سبي ولم يبق عينا وبينهم سوى الصبر على الظلم الصريح والمعنى انهم لما جاوروا
الاجوال المشايكة والاحد بالانصاف والمعدلة الى استعمال الظلم ورفع احسنه جيبه جازيا منهم مما لم يوافقوا وادركوا
مثلا في السيرة وقد اشتمل هذا الكلام على ثلث لبيات الذي يملو ويؤلفه هذا الله

ولم يبق سوى العدو وان دناهم كساد انوا

والدوان والعدا والظلم واما قوله دناهم كما دناوا والاول ليس بجزا هذا المثلهم الى المطابقة والموافقة
اخراج اللفظ معجز من اجله ليعلم انه جازاؤه على حده وقدره او ابتداءه وعلى هذا قوله تعالى تحاججهم الله ويخادعهم
والله حسبه من ربيهم وما استنبه وجوان لما صرح دناهم وقوله في البيت الثاني وتفسير الجمله قوله دناهم لا يفسد
كيف كان ذلك الجزا والذين لفظة مستزكة في عدة معان الجزا والعبادة والجماعة والحساب ومنه ما في الجزا او يقولون
مسيئا مسية الليث عدا والليث غضبان

مسيئا مسية الليث عدا والليث غضبان

كروا ولم يبق لهم غيره فحسبا وتوبلا وهو يظنون ذلك في اسما الاجناس والاعلام قال عديت لاني اظن نفسي الموت
في نفس الموت الغنى والفقر في قول سجعنا اليوم مسية الاميد اي في كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
بعينه وهذا التسمية اخراج مما لا توقع له في البصيرة الى ما له قوة فيه ومن روى على ان يكون من العدا وان ليس
رواية محسنة لان الليث في اكثر احواله يظلم عداي والمسيئة اسم الحالة التي يحكم عليها الناس في مسية والمسيئة المنة
الواحدة والفعل تعدي الى كذا منها والليث من اسما الاميد وقيل انبت الليث الرجل اذا استند وقوى

بصر في توبين وتخضع واقران

نعلق الامام مسينا اي مسينا بصر في ذلك التوبين بضعيف المصروف به وتوبين وتوبين وتوبين وتوبين
وصوت في القطع وكثير العظام واطاقة وقوة ويكون جيبه تخضع من الخضعة والخضعة ومما لا يخفى على الصواب في
الجرب ومخضعة بطن الفرس قال الامام في السباط خضعة لا ادرى امر الصواب من امر القطع وقد روى بعض
والفارس بين الفارس خضعة وقال في السبوت واقران من قولهم اقرن فلان اي اطلق قال الله تعالى وما كان له مقرب
في الاول اقران من قولهم اقرن البطل اذا اضحى ولان يقال استقرن الرجل ايضا وتخضع من الخضوع يكون من الدان
ويقال خضع الرجل واخضع اذ لا يبق كلامه للشيا في الحديث في ان خضع الرجل لغير امراته اي لم يزل في الامانة

وطعن في الوقت غدا والوقت ملان

وطعن في الوقت غدا والوقت ملان

وخطو البعير يد فيه خطو انا فنبه هذا الكلام على فلهذا لم يأت به المحبوب وان فيه فائدة والرجح مختلفا بالطين
بمنه البنا حتى كانت تلك مئة وسعته فقال ذكرتك لي وراجح الخطا طرب في الحرب بيننا وقد رويتهما اي من
جمائنا وروى بعضهم وقد نكثت منا المنفعة من تلك الموضع وليس لي ومصدرك ذكرتك فيهم الدال لان الدال بالقلب
والدال باللسان والاسم من ثلث النكث والموت في النكث النكث في الاصل اذ لو فوجوه على الويان والجليلان و
كان حقيقة النكث اول السفي والاكثاف قد يقع وقد لا يقع فذلك ليعمل النكث في الوري والعطش

قوالله ما اذرى في ابي ابراهيم اذ اعزاني من جنابك افر سجد

لقد سمعنا الله على استنوا علمه ملكا من الملائكة كثر ما وسمي الملت التي في قوله اذ اعزاني من جنابك الذي ذكرناه بذلك
لوقال كيت سجد في الدنيا ان لم يرد كان الالف المشبوبة ايضا انه يسميه العيلة ما ذكره من الملائكة كل على استنوا
درأيته بها وعزاني اباي فقال عزاء بعزوه واعتراه بعزبه وعزوه بعزوه بمعنى والحجاب معنى الحجب كانت مبدون
جسبه وقد كمن مضد جابته يكون من اثنين وكذا لجمع الحجب وكان جمعه على اختلاف اجواله فيه كما يجمع
الشمس على مواضعها وروى عن ابي ابراهيم في حديثه في قوله اذ اعزاني من جنابك ان يرد به بوزنه في
فان كان سحرا فاعذني على الهوى وان كان اذ اعزني فلك العذر

المحبة والتمرية مجزبان مجزبان واحدا ولذلك قال السعالي سجدوا اعزني الناس اي اخذوا مني على وجه في مزاى العز
وحقيقة على خلافه والنجارة لغية ذلك صفتنا وقال غير متجوزة اذ اعظم من عينا وقد لينا وان سجدت اذ
لم نثبت منها فيقول ان كان ابي سجد في قوله اذ اعزني من جنابك وان كان اذ اعزني من جنابك لا ياتي
وقعت فيه بتعريض لك وفكر في محاسنك والذلة على ان فاعذني في موضع فلي عذما فاقبله به من قوله فلك العذر
ومدا استعاط سوا الالباب لوقال اعذني ولا تبك وانما يحتاج الى ضبط العذر من ان ذنت اي يتصور
بصوتيه وانتصابت اعلى ان يكون خبر كان كانه قال وان كان طاري او نحو ان يكون ثم ان تلك تصورة بصوت
الذنب فيما اظفوه من عنقه فقال لها ان انت فنتني ووقعني في حبائك لما عرفت على من محاسنك فاعذني
اقتنت ان محاسنك بقل العفيف ونقد عن طبعه احليم وان كنت المعزض لك والجال على نفسي ما سئمت به فاعذني
وقاريس في غار الموت من غير ان انا لي على مكرهه صدقا

فجعل الموت غارا على التشبيه بالما يخرج منه معينا فيها خست الاستعانة فاجدا ونالي وابتلى والى من لائقة ولا جئت
ثم انما يريد الجحيم والنجاب من قول رب فاريس في ابي ابراهيم الموت اذ اختلف على ايل من منه او يكون كيهان في
نبيه بر ولم نثبت انه فعلت به كذا وروى مكثمة والمعنى حيلة تلوته وشتق على هذا يكون صفة مفكرة عن
الموصوف ونحو ان يكون مصدا كما لصفة وما سبها من الجاهل على انه المفعول في اضاف المكون اذا

رويت مكرهه الى الفارس لم يفرجه منه والمنعبر الذي في السبي قال غيبته في الماء وغيره ورجل غامض الذي يغشى الجيوب و
يترك ذنبا والغار والغرات جمع غمره ومنع الماء والحرب والسر تفرج الى البئر ويقال رجل مقام اذا التي لقيه
في الغمرات والمالك وروى بعضهم غار الموت في الكسوة اجوز مع ذكر المنعبر

غشيتته وهو فجاو ابا سبله عصب اصاب سوا الرأس فانلقا

العصب القطع وتويعوا فيه فقالوا اعصبة عن حليته احميته وامرأة معصومة اي معصومة وسبقت عصب اي فاطم كانت
وصية بالمصير والغش والغش اصلة الايمان والملا بسة ومنه العصابة العصابة وتويعوا فيه حتى قيل غشاهم بالعذل
او الجور في القرآن اذ غشيتهم الغاش امة منه فقوله غشيتته موكما يقال فغشته وهو جواب رب اي رب فاريس هذا
انما صوته وهو حبيب تلم البيلاج كونه في القدر بسبب فاطم اصاب وسبقت ابيه فغشته والسوا الوسيط لها منا
وفي المتبر في سوا الجحيم ويوضع موضع المصيبة ثم يوصف به في السريل سوا السبايل في اصاب معنى ذلك ومعنى نال ويقال
اجبت الصواب فلحظاته والجاوا المحمرة وهو من الجورة يعني اخذت السيلاج والسباكة في جمع الناصر وغيرهم في
النجاعة يقال جلا سبله واسد سبله فيقول فاك ما عركه بالاسيد الجايل وهذا الجحيم ان كان من السبل وسوا الجحيم كانت المنفعة محترمة
بقرية لم تكن في محاسبة ولا تجعلها حبيبا ولا فرفا

يقال فجعلت الشيء اي كلفته على عمله وقال ايضا جعلته واسمعه لانه معنى والحلم اخذ الشيء في محاسبة وقيل الخليل
او محي من الخليل ويقال في المحاسبة كما يقال نورة وقرصة يقول غشيتته سبيبا بان صرته سكا فاما قوله لم تكن في محاسبة
فمؤخلاف قول الآخر وقد اخلص المربة لا بد مني لها فلي وقول المذموم وطعته خليل فطعته مرساة لان فطعته المذموم الى
انه تناول مجلسا من خصمه ما تناول يثبتي وقوة فلي كما يفعل الجبان ثم يذكر ملكه من خصمه على سدة اجبر ان منه حتى
تناول ما تناوله خلسا وقد وصف النجاش بالخالس والخالس كذلك الصانع ومن مدح حصه ثم ذكر غلبته له كان المبح في
المختار به فاعترف فزق ما بين الموضعين وقوله ولا تجعلها حبيبا ولا فرفا يوكد ما ذكرناه وانتصابت حبيبا على انه معصوم
له وهو الذي سمي مصدا لعلو المعنى ولم تكلف جعلها المعنى فلي والحوفي من صاحبه منزهة لكان اعلا او سجد وقال سبعة

ولقد شهد الخليل بوطر ابا سبله اظفئة القوايم منك

اظهر ابا الماء والشراب والكلام اشيا في على حدة الاستقامة والمزاد ويقال جرد ولم يظرب وبلد طرا اذ اى واسع وطرد
فيه الشراب وان اذ الخليل الغرسان لا الاواس الى ثوى انه قال نوم طرا اذ اى الماء الطرا اذ من الغرسان جملتهم على بعض
مدا ما روى عن النبي صلى الله عليه وهو لخص ليس ان كى والمعنى حصته ثم يوم تظار بهم بالراج وانما على فوس صخر سليمان
او طقة من العيوب ولشبهت موضعان الجحيم من السر عرجا وليس ببعثا انا طاعة من الممنين وقوله عن خط
ما سبته ثم خلق السموات والارض وحبيذ يتعدى الى مفعول واحد والعلم والتبيين على ذلك فوالسيعلى سيد الله انه

كأنه لا شيء جليل يتعدى المفعول به فمما ينضم به كما ينضم بالعلم فقال سند الله كما يقال يعلم الله فاما شهادة التماسيد فلا بد من القول فيها والهيكل أصله في الدنيا العظيم ثم وصفه المفسر في

فدعوا نزال فكش أول نزال وعلام أن كنه إذا نزل

فقال دعوا نزال أي صلحوا نزال ومنه قيل لطلب النجاة في نجاتنا التدعي وهذا كما قال الأعشى قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا في القرآن وأما دعواهم أن لا يثبت العلم من كنه نزال أي جعلوا نزال على التوسيع في الدعوة وإن كانت دعوى البنا وسند هذا الوجه قوله دعيت نزال في الآية وفي القرآن وهو أمثالك نزال أي دعوا التوسيع ثم نزال وأجدا ودعوا نزال أي نزال اسم لا يزل معنى على الكس معرفة موت معقول في الآية على ما يشبه قول زهير دعيت نزال ومع في الدعوى والمعنى نزال وقالوا نزال فكش أول نزال من نزال قال طاهر النزل أي كنه ذلك وأنه فيما جعله كنه أدنى واجبا عليه وعلام أن كنه والمعنى لا يزل أي نزال إذا دعيت للنزال وما من علام ينفذ الله لأنه في الاستفهام إذا التصلح خوف الجور تخفف كنه على ذلك وهو قوله وعمره ما إذا التصلح ما فقول ما إذا وما إذا الاستفهام يصير ما إذا كالتسلي الوأجد فلا يغير ما وقوله وعلام أن كنه إذا نزال أي نزال أي كنه في الفات وقابله وقابله أنه أسقط الجهد كما فعله به في طريقته من جهة المعنى قول الآخر ولا يحد الشعر الكوام أحاطهم العنيد السيلح عنهم أن نزال سببا وشك الأول قوله علام تقول الروح ينفذ ساعدي إذا نزال اطعن إذا الخيل كنه

والدري حتى على كما تعالى عداة صديقه في مرجل

أخرج التميمي ما لا يدرك من العداوة بالحجر الما يدرك به من غلبان اليد حتى تجلي وصار كالمسابقة والالذ المديد الخصومة كأنه لا بد بالخصومة أي أوجر فلهذه ولذلك كان المبدع مصدرا للآلة وقال في معناه التدبر والحق سدة الغيظ يقال الحقنة يخفق يقول رب خصم سديد الخصومة ذي غيظ وعصية على تعالى عداوة أي في صديقه غلبان المرجل ما فيه إذا كان على النار أن لا يفتنه عن نفسه وجواب رب موصد البيت الثاني والحقن نحل من اللزوق كان الحقن لصق بصدقه ومنه يقال لحنقت الدابة إذا صمته

أزجته عني بأقرب صديقه وكفيه فوق النواظر عني

ذكر بعض المتأخرين أن أزجته أن الرواية الصحيحة أزجته وقابله تحقيق قال وهو أفعلة من الوحي وإنما أوجب ذلك ليكن لقوله بوجه وكوبته والمعنى أن الله ورد ذكره وإن جازك زوج العزيز الوحي ثم أنشد قوله في سبائه وقوله تناموا عن إذا في دعوا أصاب الوحي منهم مسائر السباك ولقد قضيت العجب من هذا السند كنه ضلاله عن طريق التماسيد فيما قصده من المعنى في الاستفهام ولا كنه شعور طرفة النامو وما زال شري الزاج حتى استرني صديقي وحتى ياتي معركي كنه حتى يقول لا تفر مني فتلحقه جرح المعنى وأما نزال فكل من جبالك وحتى تناموا عن إذا نزال فبعده

أصاب الوحي منهم مسائر السباك فتسوله حتى تناموا اليسر فاستدته واستشهد له بسبيل نزال بطرفة أنه أبعده غايته في الحسنة ونزال في تعالي الصبي والجملة فلهذا نزل في قوله ولم يزل دعوا لحد حتى فقصوا أيديهم من نابلته ونسبوا من قوله واعتباره فالقوا جملة على غاربه وصاروا من بين نابلته إلى السرة ومضى إليه القول فإلا في الآية بالغي فافضت هم الحبال إلى أن تناموا بعد أن بلغ منهم العنا كل مبلغ وأثر فيهم الأعيان والأحقا أسد نابلته لا تولى أنه جعل الوحي في المسائر من السباك منهم فهذا ما عليه في الرواية والذئاب عن طريقه الساعرة ونفد فانه لا يقال أوجبته الدابة عني ويؤاد الأحقا له يسمع في الدليل كنه في الوحي مسائرا كما يسمع الكني والوهم فيه وبعد العوض لا بد من على ملا يجمع بصاحبه والرواية الصحيحة أن جانه وأجبه وما العنان والهمز أفضج وقد فرى نزع من تناموا من نزع وبروي أوجيته عني وقوى أزجته والمعنى يتقارب في الحبل يقول رب خصم مكد أنا أوجيته عني نفسي وصوفته وقد أبهر سندة وعرف مفدا في نفسه فعاد إليه بعد أن كان مستظ فيها ويتعالي عما عليه والفضد مالا سرف فيه ولذلك قيل انقصه كذا وطوبى قاصدا إذا كان على حيد الاستواء من كلامهم صدق عن ضد الطير كما قيل صدق عن سبب السيل وقال الراجر أني إذا جاز الجبان الهذرة ركب من قبيد الطيرين مخجزة وقوله وكوبته فوق النواظر نسبه قول الآخر ولو غير الخوا لا إذا وانفصلي جعلهم فوق العزائم مسما أي كونه من على فوق نواظره أي وسمته بسمته من الدخيل شمر بها ولم يكن له أخا وما يقال من شوقه بالاذلال والتسوية لا يمتك وشما لا يمازك ولذلك قال الجواب لما وصفت على العترة من مسيحي وصفا البعيت جددت أنف الأخطل وكما تحطو من الهمة في الجبين يحطون بها في المنف ولذلك قال الأعشى سمعك فأغلبت من أنت وأسمهم وفي القرآن سببهم على الخطوطم فان قيل لم أرى بقوله من على وقد قال فوق النواظر يعلم منه أنه على قبل أن ينفذ كونه من على فوق النواظر أي من أعلاه فوق نواظره فنبه المندم والتخبر ولو سكت على مر على كان كنه أو كنه فوق النواظر ودون النواظر لكه بين أن فقهه إلى الجبين بمسبه والمعنى شمر ما لا يري ووسمته كنه حيث يطعم النواظر فلا تخفى وأنت صاب فوق نواظره كونه على البديل من الصمير وكوبته لأن فوق من الطنوع المتكئة ومحمد أن كنه يجعله طوقا يرد كونه في هذا المكار بما علامه وأما لم يزل على لأنه جعله بكوة كما تقول أئنه قبل أي أو لا وأنت لا تقصد إلى أنه مضاف إلى معرفة خصوصية فاعلمه ومثله كنه في حظه السيل من على فالكسرة في الموضوع كسوة أعراب وإن سببت جعلته معنك الآخر لا مضافا كنه وقاص جعلته في المنجبة مضافا فيكون معرفة وشوى منه البناء موضع لابه كما تنو تلك الأيام فاضر عان إذا نابلته مما وأحد أعيانه وعل لغات كثيرة وله نحو في البناء والاعتبار لغيره من الخبايا وليس هذا موضع شرحه سعد من أشبه ما زل من عدا

سأغسل عني العان بالسيف جالبا على قضا الله ما كان جالبا

التمها أصلا الجهم والأحباب ثم شغل في أمال الصنع والتوازع من النوى ولهذا قيل قضي قضاؤه في فروع من أمرك وفي

قَالَ تَالِ وَتَحْتَانِ كُنْتُ الْمَعْنَى أَسْرَفْتُ نَفْسِي سَتَبِيهِمْ وَلَتَعْرِضَنَّهُمْ وَهُمْ يَوْمَ يَنْتَهِيانَ الْفُرْصَةَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عَلَى الْهَلَاكِ بَكْرٌ سَدَا
 مَرَقُولِهِ وَلَا أَدْرِكُهُ صَغِيرُ الْوُطَابِ وَفِي طَرَفَتِهِ قَوْلُ الْآخَرِ هُوَ قَوْلُ سَلَامٍ وَجَفَانًا كَثَرَةً وَأَدْبَارًا أُخْرَى وَجَفَانًا زَرَّ
 وَقَالَ غَيْرُهُ يَلْجَفُنَا كَيْفَ يَكُونُ قَدْ كُنْتُ وَتَحْتَانِ كُنْتُ أَسْبَابَ الْوُطَابِ إِلَى الْكَيْسِ أَيْ كَادَ بِقَاتِلِهِ الدُّخَّ وَهَذَا كَمَا بَيَّنَّا
 الْإِنْسَانُ زَوْفٌ مَنُوعٌ وَتَحْتَانِ كُنْتُ الْإِسَارَةَ إِلَى طُورٍ الْعَيْلِ الَّذِي اسْتَنَادَ لَهَا لَمْ يَتَقَرَّرْ خَصْمُهُمْ لِقَتْلِهِ وَتَرَكُوا مَنَاجِزَهُ
 صَبَّ الْعَيْلِ عَلَى الْكَيْسِ الْكَائِبِ الْآخِرِ وَرَكِبَهُ مَنَزَلًا عَلَيْهِ حَتَّى لَحِقَ الْبَيْتَ وَفَسَلَهُ وَبَوَى صُتُوحَ الْحَجَرِ مَعْدِنًا مَصْنُوعًا
 النَّاجِيَةِ مَصْنُوعًا وَقَالَ فِي الْحَجَرِ الْحَجَرُ أَيْضًا وَفِي الْمَثَلِ تَرِيضُ حَجَرُهُ وَبَرْنَجِي وَكَلَامُهُ وَمَعْنَاهُ مَرَّ عَيْنُكَ الشَّيْءَ إِذَا بَدَتْ
 لَكَ عَمْرُتُهُ وَهِيَ مَوْضِعُ الْحَافَةِ وَالسُّبُوحُ الْعَالِي فِي الْحَاكِمِ عَلَى الْمَنَافِعِ لَمْ يَأْتِ بِقَدْرٍ وَأَعْرَضَ عَنْ السُّبُوحِ عَلَى قَسَمِهِ لَمْ يَتَقَرَّرْ
 لَوْ وَاسْتَبَدَّ بِحُجْرَتِهِ وَتَحْتَانِ كُنْتُ مَعْدِنًا فِيهِ كَانَتْ مَعْدِنًا أَيْ حُجْرَتُهُ وَقَالَ عَمْرُتُ الْمَكَانِ إِذَا جَاءَكَ ذَلِكَ
 فَتَرَى كَأَنَّكَ سَبَاغَةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَأَنَّكَ سَبَاغَةٌ فَامْلِكْ فِيهَا عَمْرُتُكَ وَاعْمُرْ لَكَ وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَقُولُ
 لَكُمْ لَا الْقَوْمَ وَالْجَالَ مَدَاوِلُهُ فَدَحَلْتُ لِنَفْسِي طَرَفًا إِلَى الْخَلَاصِ مِنْهُمْ أَوْ أَيْ أَسْرَفْتُ عَلَى الْهَلَاكِ وَالْيَوْمَ يَوْمَ سَدَدْتُ
 مَخْلُطًا أَيْ مَاءً أَسْبَابَ وَمِنْهُ وَإِمَّا بَرٍّ وَالْقَتْلُ بِالْحَجَرِ أَجْدَرُ

لِخَطْمٍ مَخْلُودَةٍ مِّنْ لِّخَطْمٍ وَتَحْتَانِ كُنْتُ الْمَعْنَى أَسْرَفْتُ نَفْسِي سَتَبِيهِمْ وَلَتَعْرِضَنَّهُمْ وَهُمْ يَوْمَ يَنْتَهِيانَ الْفُرْصَةَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عَلَى الْهَلَاكِ بَكْرٌ سَدَا
 أَسْبَابَ الْوُطَابِ وَفِي طَرَفَتِهِ قَوْلُ الْآخَرِ هُوَ قَوْلُ سَلَامٍ وَجَفَانًا كَثَرَةً وَأَدْبَارًا أُخْرَى وَجَفَانًا زَرَّ
 وَهِيَ مَوْضِعُ الْحَافَةِ وَالسُّبُوحُ الْعَالِي فِي الْحَاكِمِ عَلَى الْمَنَافِعِ لَمْ يَأْتِ بِقَدْرٍ وَأَعْرَضَ عَنْ السُّبُوحِ عَلَى قَسَمِهِ لَمْ يَتَقَرَّرْ
 لَوْ وَاسْتَبَدَّ بِحُجْرَتِهِ وَتَحْتَانِ كُنْتُ مَعْدِنًا فِيهِ كَانَتْ مَعْدِنًا أَيْ حُجْرَتُهُ وَقَالَ عَمْرُتُ الْمَكَانِ إِذَا جَاءَكَ ذَلِكَ
 فَتَرَى كَأَنَّكَ سَبَاغَةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَأَنَّكَ سَبَاغَةٌ فَامْلِكْ فِيهَا عَمْرُتُكَ وَاعْمُرْ لَكَ وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَقُولُ
 لَكُمْ لَا الْقَوْمَ وَالْجَالَ مَدَاوِلُهُ فَدَحَلْتُ لِنَفْسِي طَرَفًا إِلَى الْخَلَاصِ مِنْهُمْ أَوْ أَيْ أَسْرَفْتُ عَلَى الْهَلَاكِ وَالْيَوْمَ يَوْمَ سَدَدْتُ
 مَخْلُطًا أَيْ مَاءً أَسْبَابَ وَمِنْهُ وَإِمَّا بَرٍّ وَالْقَتْلُ بِالْحَجَرِ أَجْدَرُ

وَأُخْرَى أَصَابِي نَفْسِي عَنْهَا وَأَتَاهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا قَتْلٌ وَبَعْدُ
 الْمَضَادَّةُ إِذْ أَرَادَ الرَّاوِي تَبَيَّنَ الشَّيْءَ وَالْإِنْيَانِ بِهِ عَلَى أَقْتَبِهِ وَمِنْهُ نَقَلَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِمَالٍ إِذَا كَانَ حَبْسَ الْفِيَاءِ بِهِ يَقُولُ
 سَأَسْأَلُ حَبْلَهُ لَأُخْرِجَ أَجْرِي نَفْسِي مِنْهَا وَأَدَاوَرْتُهَا عَلَيْهَا وَأَتَاهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا قَتْلٌ وَبَعْدُ

وَهَذَا التَّاقِيمُ الْكَلَامُ هَذِهِ الْأَقْسَامُ لَا تَدْرَأُ هُمْ يَتَنَوَّنُونَ أَمْ هُمْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَنْظُرُونَ لِحَسْبِي الْجَبَلُ عَلَيْهِ أَنَّ رَضِيَ الْخَطْبُ
 الَّتِي عَلَيْهِمْ بَنُو لَحْيَانَ لِنَفْسِهِ طَرَفًا كَانَ فِيهَا أَجْرِي لِحَاكِمِينَ مِنَ الْأَجْمَرِ وَالْقَتْلُ عَلَى كَانُوا يَوْمَ عَمْرٍ وَتَقُولُونَ وَأَنْ لِّحَبَالِ
 لِلْهَيْئَةِ الْآخَرَى وَالْخَيْرُ فِيهَا لَنْ تَخْلَصَ هَيْئَتُهَا كَانَ أَمْرًا نَاكِلًا ثُمَّ انْقَضَ مَا قَعَلَهُ وَقَسُولُهُ وَلَهُمَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا قَتْلٌ وَبَعْدُ
 أَصَابِي لَمْ يَكُنْ فِيهَا قَتْلٌ وَبَعْدُ

فَرَسْتُهَا بِصَدْرِي فَزَأْتُ عَنْ الصَّفَاءِ جَوْجُوعِي وَعَيْلِي وَمِنْهُ لِحَبْرٍ

الْفَرَسُ الْبَيْطُ ثُمَّ تَوَسَّعُوا فَيَدْفَعُونَ الْوَأْفَ شَتَّى أَمْرِي وَأَقْتَرْتُ لِسَانِي فَتَكَلَّمْتُ كَيْفَ سَأَلْتُ وَقَوْلُهُ لَهَا أَصْبِرْ لِلْخَصْلِ الَّتِي غَيْرَتْ عَنْهَا
 لِقَوْلِهِ وَالْآخَرَى لِقَوْلِهِ فَرَسْتُهَا بِصَدْرِي عَلَى الصَّفَاءِ وَمِنْهُ لِحَبْرٍ صَبَّ الْعَيْلِ قَوْلُهُ عَنِ الصَّفَاءِ أَيْ بِصَدْرِي
 صَدْرِي بِصَدْرِي وَمِنْهُ لِحَبْرٍ وَالْمَثَلُ صَدْرِي وَمِنْهُ لِحَبْرٍ وَلَكِنْ أَخْرَجَهُمْ عَنْ قَوْلِهِمْ لَقِيْتُ نَبِيَّ السُّدِّ وَنَبِيَّ السُّدِّ
 عَنْهُمْ وَضَعُ فَرَسْتُ مَوْضِعَ الْفَيْتِ وَضَعْتُ لَيْتَ الْفَرَسِ سَلَجِي بِالْأَجْرِ وَأَقْرَبْتُ السَّاءَ لِلدَّخْلِ إِذَا أَصْبَحْتَ مَا وَدَّكَ
 بَعْضُهُمْ أَنَّهُ لِحَبْرٍ لِكُنْ الصَّبْرُ فِيهَا لِقَوْلِهِ وَالْكَلِمَةُ مَقُولُهُ وَالْمَعْنَى فَرَسْتُهَا بِصَدْرِي وَمِنْهُ لِحَبْرٍ وَالْقَتْلُ إِذَا كَانَ الْوَأْفَ شَتَّى أَمْرِي

فَخَالَطَ بَيْتَهُ الْأَرْضَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الصَّفَاءُ كَذِبُهُ وَالْمَوْتُ دَرَانُ يُنْظَرُ

لِحَبْرٍ الْخَطْبُ أَصْلُهُ تَدْخُلُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ وَتَدْرُجُ فِيهِ حَتَّى يَلْبَسَ خَطْبًا إِذَا الْخَطْبُ بِالْأَسْرِ كَثُرَ أَوْ جَلَدَ الْحَدِيثُ الْخَطْبُ وَ
 لَا وَرَاطَ وَفِي الْمَثَلِ لَيْسَ أَوْ أَنْ يَكُنْ الْخَطْبُ يَقُولُ أَصْلُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الصَّفَاءُ وَمِنْهُ لِحَبْرٍ وَالْقَتْلُ إِذَا كَانَ الْوَأْفَ شَتَّى أَمْرِي
 جَلَمٌ فِي فَلَمَّا زَايَ وَفِي تَحْلُفٍ نَفْعِي شَجِيحًا يَنْظُرُ وَخَيْرُهُ وَالْوَأْفُ مَقُولُهُ وَالْمَوْتُ وَهُوَ الْحَالُ وَمِنْهُ لِحَبْرٍ وَالْقَتْلُ
 الْأَسْتَعَارَاتُ بِاللُّبَّةِ وَفِي الْمَثَلِ قَوْلُ السُّعَالِيِّ وَأَنْتُمْ حَيِّدٌ تَنْظُرُونَ عَلَى أَنْ يَكُنْ الْمَعْنَى تَحْيِرُونَ وَقَدْ سَلَكَ لَوْ أَنَّ مَسْلَكَ
 مِنْهُ الْأَسْبَابُ فَتَالِ أَنْ تَقْلَقَ وَأَتَوْفَ الْمَوْتَ نَاغِيَةً وَتَقَالِ الْمَوْضِعَ الَّذِي رَقَعَ عَلَيْهِ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَطْبِ الَّذِي
 عَلَيْهِ بَنُو لَحْيَانَ أَيْ بَالِ عِدَّةٍ وَقَسُولُهُ يَنْظُرُ بِحُجْرَتِهِ بِكَوْنِهِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَتَحْتَانِ كُنْتُ مَعْدِنًا فِيهِ كَانَتْ مَعْدِنًا أَيْ حُجْرَتُهُ
 فِي مَقَابِلِي وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَنْظُرُ إِذَا تَقَابَلْتَ لَكَ الْظُرُّ تَقَابَلْتُ الْعَبْرُ حُوِّ الْمَرْءِ وَمِنْهُ لِحَبْرٍ وَفِي الْمَثَلِ لَيْسَ أَوْ أَنْ يَكُنْ الْخَطْبُ بِالْأَسْرِ كَثُرَ أَوْ جَلَدَ الْحَدِيثُ الْخَطْبُ وَ
 وَتَحْتَانِ كُنْتُ مَعْدِنًا فِيهِ كَانَتْ مَعْدِنًا أَيْ حُجْرَتُهُ بِكَوْنِهِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَتَحْتَانِ كُنْتُ مَعْدِنًا فِيهِ كَانَتْ مَعْدِنًا أَيْ حُجْرَتُهُ
 أَيْ يَعْلَمُونَ ذَلِكَ وَيَتَقَنَّنُونَ وَقَسُولُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الصَّفَاءُ نَبْلُ الْكَبِيرِ بِالْأَسْبَابِ وَالْحَيَرَةُ وَالْكَدْرُ وَمِنْهُ لِحَبْرٍ وَالْقَتْلُ إِذَا كَانَ الْوَأْفَ شَتَّى أَمْرِي
 وَالْكَدْرُ فِي جَمَارِ الْوَجْهِ لِعَضِيضٍ بَعْضًا وَقَسُولُهُ خَيْرِيَانِ يَنْظُرُ بِحُجْرَتِهِ بِكَوْنِهِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَتَحْتَانِ كُنْتُ مَعْدِنًا فِيهِ كَانَتْ مَعْدِنًا أَيْ حُجْرَتُهُ

فَأَيْتُ إِلَى قَمَرٍ وَلَمْ أَكُ إِلَّا وَكَمْ مِثْلُهَا فَإِنْ تَمَّاسِي قَمَرٌ

قَوْلُهُ رَحِمْتُ إِلَى نَيْلِي فَهِيَ وَكَانَتْ لَا أَدْرِكُ لَأَيْتُ شَأْنُ الْكَلْبِ وَتَحْتَانِ كُنْتُ مَعْدِنًا فِيهِ كَانَتْ مَعْدِنًا أَيْ حُجْرَتُهُ
 وَلَحْنًا بَعْضُهُمْ أَنْ يَرَوِي فَأَيْتُ إِلَى قَمَرٍ وَكَانَتْ أَيْتًا وَقَالَ كَذَلِكَ أَوْجِبَتْهُ أَصْلُهُمْ فَتَالِ وَمِنْهُ لِحَبْرٍ وَالْقَتْلُ إِذَا كَانَ الْوَأْفَ شَتَّى أَمْرِي
 وَضَعُ اسْمُ الْفَاعِلِ مَوْضِعَ الْفَاعِلِ قَوْلُ الْآخَرِ أَكْثَرُ فِي الْعَدْلِ لِحَبْرٍ أَيْتًا لَا تَكُنْ لِي عَسَيْتُ كَذِبًا وَالْمَثَلُ لَيْسَ عَسَيْتُ

رجل حوشى
وليل حوشى

حوش الفؤاد وحوشى الفؤاد وحوشه لحده وتوفده وزجل حوشى الحبال النابس وليحوشى
مظلم هائل وكذلك حوشى حوشته اى وحشيه وهذا كما قال ليل حوشى وشامى اى ليل
وقد حوشى ليل الجرح طيناً حوشى البطن وعولته نام ليل الهوجل جعل الفعل لليل لوقوعه فيه
والمعنى نام الهوجل ليله والهوجل للتعب الكليل ذوالقفاة بقول انت الامر بهذا الولد شيقا
جذر الجحدل الفؤاد ذكيا يسهل اذا نام التعب الليل والسهل والسهل للسهل وجعل يسهل فيسهل
وبقول لليلد مع يسهل فيه يسهل وقيل الهوجل الاحق لا يسكه به قالوا به يسهل الفؤاد
اى بالعلامه بها ولا يسهل فيها الهوجل

حوشى
حوشى
حوشى

واذا ابتد له الحياه زايته فرعا لوقعها طموح الاخيل

تقولون نبت الشئ من يدى اذا طرحتة وتوسعوا فيه فليل صبي منبوز وابذرت فلانا اذا فارتته
عن فلى والجمي صغار الحارة والساعرا انا حكي ما زاه وذلك لان لياكيزن كزانه كان اراد ان يفتنه
وكان يطلب منه فزعه يفتنهها في يومه او ظهر غفله مع انه كان لا يحترى عليه فكان نزل راحله
ليمكن مراد فيه والمعنى اذا زينه حياهه ونوما وجده ينيه لتباعد من يجمع بوقته هده
عظيمه فيطمر بطور الاخيل وهو الشقران وانتقار بطور ما دل عليه قوله نزعاً لوقعها كانه زايته
بطمر بطوره لان الخاف المتيقظ بذكر ذلك والظهور للوثب ومنه فله فرس بطور اى وثبات وذكر
الوليعايس ان البطور في عهد الفوسر من المشرف ومنه قبل للموضع ليعال طار وقرعاً لتباده
على الجالب وجواب اذا قوله زايته فقال بعضهم الاخيل الشاهي ومنه قبل خيل الرجل اذا
جنر عند الفبال فلم يثبت ولا لتحيل المهي والسرعة والثلوث

واذا ابتد من الميام زايته كزوب لعب الساق ليس بنظر

اجل هبت تحرك واضطرب ثم قبل هبت من يومه هبت الزاج هبت الناقة في سبورها
هنا ما هبت التيس هبتا وهبت التيس هزرتة بقول اذا استيقظ هذا الرجل من منامه انتصب
في مفتوحه سبورها كانه يتقارب السان في الصافي وهو قوي ليس بضعيف وانما يعنى شهاسته
وحفقه واستقامته وتسمره في تلك الحاله وكعب الساق منتصب اي في موضعيه فذلك
شبهه به والرائب الغابر ومنه المرائب وتحقق الكلام اذا زايته زايته كزوب كزوب
كعب الساق ولا يصرف وهو قوي ليس بضعيف وانما يعنى شهاسته وحفقه واستقامته و
تسمره في تلك الحاله وكعب الساق منتصب اي في موضعيه فذلك شبهه بالكنه جذر الحاف

اذا ابتد من الميام

الظهور الوثب

الزحل والنيل
الزحل والنيل

زيادة النوكية

واقام المضايف مقامه وهذا التفسير بحوى حوى التصوير والرمز والرميل والرميله كذا الصريح
ما ان تسمى الارض الاجانب منه وعرف الساق طلى الجمل

ان زيد النوكية النوكية ويطلب علم ما بانها اليه في عمله وانتصب على الجمل على ما قبله لما قال تسمى الارض
منه اذا نام حايته وعرف الساق علم من ان الجمل طوى عن غير سمي من صميم الكنعان غير ثقيل المعنى اذا نام لا يثقل
على الارض ولا يثقل منها باعضائه كذا يعلم من تحييه نومه ويثقل من تحييه لا يثقل ويثقل من تحييه لا يثقل
مزاوله وتثقل من تحييه نومه وتثقل من تحييه لا يثقل ويثقل من تحييه لا يثقل
كما يقال نوكية الجمل وكذا الجمل والجمل والجمل والجمل

واذا زويت به الحاج زايته يهوى غولها موى الاجيل

قال الخليل الفخ الطريق الواسع في قبل جيل ونحوه والجمع الفجاج وغازي جيل اعلاه ومنه غازي البعير والساعور
يطلق في هذا البيت ما زاه من عند استنجاهه فيقول اذا وجهته في طريق الجبال زايته يهوى غولها موى الاجيل
والهوى يهوى الغول والقصد الى اعلى وينسج الغول الى اسفل على ذلك قوله موى الاجيل اسفلها الوسا ولا تحترق
توايم البيت على الصبر استدعيه قوله كان موى ملاحظان ربح حيا من ملاحظان ربح حيا من ملاحظان ربح حيا
الظهور وهو ملاحظان ربح حيا من ملاحظان ربح حيا من ملاحظان ربح حيا

واذا انظر في الحاسه وجهه برقت كبر في العارض المشكل

الاسرة الخليفة التي في الحاسه اعطيت عليها ستران وجمع على الستر والى في الكون اعطيت عليها ستران وجمع على الستر
انظر الى كبر واسترايتما وقد قبل الاسرة الطرايق تقول اذا انظر في وجهه هذا الرجل زايته استرايتما وجهه برقت
في ستر استرايتما الستران المشقوق المرقع بجمع الستر وطلق الوجه في كل حال والعارض ما يعرض في جانب
من السامر السحاب على ذلك العارض في الاستبان وهذا قبل العارض لما يبدوا من جانبها ويقال تلك الرجل فحيا
واهنا اذا افترق سبانه في التسميه وقال اه وقال اه وقال اه

الى لم يد من شاي فقا صيده لا نزع عمر الصديق شمس بن طراك

يقال في القديسة الاحديت وقال في العدم هدية ما اهديتها لجمعا واصد احد لان المعنى على القصد والدلالة فيقول
لوقامدج ابن عبي الكرمي الصلوات في الورى تسمى من الكرمي الصلوات في الورى تسمى من الكرمي الصلوات في الورى
جنته في امة مراع بالثنا عليه ولا اخلية من المديح في الحالين دعاء والامة في قوله لان عمر الصديق حوران يتعلق بمهدي
يقال اهبت له كذا او على هذا الذكر اعاد الفعل الاول وما اهدى كذا في قوله لان عمر الصديق حوران يتعلق بمهدي
تقرظه وكان الجود ان يقول فقا صيده اياه به ويحذر على قوله لان عمر الصديق حوران يتعلق بمهدي

الوقوف بالحق
والفصح الى كمال

وَعَلَّيْتُ وَغَوَّيْتُ وَالْحَلَىٰ مَوْلَىٰ فَلَمَّا بَلَغَ السَّبَابِقَ فَكُنْتُ رَأْسَهُ عِنْدَ صَلَاةِ وَالصَّلَاةِ الْعِظَامِ الْمُنْتَابِ مِنْ حُجَّتِي الْعِزِّ وَقَالَ الْبُتَيْدِيُّ
مَوْلَى الْعِظَامِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الْعِظَامِ الذَّنْبِ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ مَعْنَاهُ عَرَفَانِ وَمَعْنَى الرِّدْفِ هـ

وَلَيْسَ بِكَ مُتَّبَعٌ أَبَدًا إِلَّا أَفْلِكُنَا عَلَامًا سَيِّدًا فِيمَا

نبتة هذا الكلام على أن من تحقق السبب في فهمه يكثر ولا ينقص في تنوع من غير أن يسر في شرح يسيرة مكانه وإحدى هذه أمثلة
قوله ولقي من الثور الذي يسمي الامات منهم سيدها صاحبها والافتلا المافض الم والمأخذ عن الامة ومنه القائل والمصطفى
الترشيح والمشيئة والمبرور مما عليه الى الولاية والبرية والبراء المستقبل بمنزلة قطرة الماء في القدر والفقير اللهم كل وقت على ذلك فلا
نحتاج الى الاستعانة بالاجابة دفن الغائب والابد البعث وقبل سمع الوحي لا ابد لاشها نعيم على البر حتى لا يموت
الاباوة وانما من الزائد النوحين احسن وانما كل واحد الى اصله

إِنَّا لَنَرِيكَ يَوْمَ الرُّوحِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَاؤُهَا فِي الْأَمْرِ أَغْلَيْنَا

أَفَلَيْسَ الْإِنْفُسُ الْأَمْوَالُ وَالنَّوْصُ خَيْرٌ مِنَ الْفُسْرِ وَمَعْنَى الْغُلِيظِ وَجِدَتْ غَالِيَةً أَوْ جَعَلَتْ غَالِيَةً وَهِيَ كَذَا الْجَوْدِ وَلَسْبَ يَرْدُّ لَهَا
مَعَ الْغُلَا بِمَكْنَفٍ مِنْهَا يَا الْمُرَادُ تَطْعَمُ الْفَسْدُ مِنْ عَدَا وَمِثْلُهَا الْقَوُصُ لِلْمَنُوفِ كُلِّ شَيْءٍ خَيْرٌ مِنْهُ وَأَلَا تَعْرِى لِلْسَّبَابِ
مَقُولٌ يَنْدُكُ الْفُسْ بِلِ الْخَرْبِ وَالْقَوُصُ عَلَيْنَا إِذَا الْتَمْنَا عَنْهَا مَا لَأَشْتَغَىٰ وَهَذَا الْجَوْصُ عَلَىٰ تَحْلِيلِهِ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ
الْبَانِيَةُ عَنْ عَجَلِ الْفُسْرِ فِي التَّجَاعُفِ وَالرَّخْبِ فِي السَّيْرِ سَهْلَةٌ وَلَيْسَتْ وَمَعْنَى قَوْلِهِمْ فَمَا ظَنُّ امْرَأَةٍ رَخَصَتْ إِذَا كَانَتْ تَحْتَ
وَقَوْلُهُ لَوْ شِئْنَا بِهَا لَأَنَّى تَحُلُّ عَلَىٰ أَنْ تَبُوعَ بِهَا وَقَالَ سَبَامٌ سَلَعْتَهُ كَذَا وَكَذَا وَاسْتَبَامَ أَحْمَدُ وَأَعْلَى السُّبُوعِ وَالْبَيْتَةُ وَابْنُ
أَنَّى عَلِمْتُهُ عَلَىٰ أَنْ سَبَامٌ وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُنْ قَوْلُهُمْ سَمِعْتُهُ حَبِشًا أَصْلُهُ مِنْ كَذَا أَنْ اسْتَعْلَمَ الْمَكْدُونُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَبَامٌ
سَبَامٌ الْعَذَابُ وَالْبَيْتُ طَبَقٌ يَدُكُ الْأَرَاخُصِ وَالْأَعْلَى وَالزُّبُوعُ وَالْأَمْرُ مِنْ مَوْضِعَيْنِ وَهُوَ حَسْبُ حَيْدِهِ

يَقْرَأُ مَا تَعْلَمُ مِنْ كِتَابِنَا بِأَمْرِ الْإِنشَاءِ أَيْدِيًا

يُتَدَكِّى مَعَهُ مَعَانِيهَا هِيَ الْجَوْدَةُ وَالْمَرَادُ بِذَلِكَ أَنَّهَا الْعَرِضُ وَالْإِتِّقَانُ الدِّمُ وَالْغَيْبُ وَقَالُوا أَمَّا حُجَّتُهُ الْمَعَارِفُ أَيْ الرَّجْعُ بِمَا
جَسَدًا عَلَى مَقِيلَتِى الْآفَتِ وَمَا وَاللَّهِ وَقَدْ نَبِلَ الْجَسَدُ فِي الْآفَتِ وَالْمَلَأَهُ فِي الْيَمِينِ وَوَحْدًا الْمَعَارِفُ مَعْرُوفٌ وَمَعْرُوفٌ وَكَانَتْ
الرَّجْعَةُ تَهْتَمُّ بِهَا لَيْسَتْ مَعْرِفَةُ الْأَجْسَامِ وَتُمَيِّزُ بَيْنَهَا وَالْمُسْتَوْدَعِ وَالْأَجْسَادِ بِشَيْءٍ مِمَّا رَفَعْنَا وَنَحْنُ لَا نَكُونُ إِنْ أَرَادَ ابْتِغَاءُ مَا نَبِيْنَا
كَفَرَةً مَا فَتَنَّا سِي السَّدَادَ وَمَذَا كَمَا يُقَالُ أَمْرٌ يُشَبِّهُ الذَّوَابَّ فِي الْفَرَانِ فَيُؤَمِّجُهَا لَوْلَا أَنْ شَيْءًا وَفَعَلِي مِنْ لِحْدَةٍ إِلَى حُجُومٍ بِهَا
كَفَرُوا الْأَحْرَ تَقَعُّوا عَلَيْنَا قَدْ نَعَمُ مُتَبَدِّئِينَ بِهَا وَلَفَعُوا مَعَانِيهَا إِذَا أَجْمَدًا غَلَا وَنَحْنُ لَا نَكُونُ إِنْ أَرَادَ ابْتِغَاءُ مَا نَبِيْنَا وَنَحْنُ لَا نَكُونُ
السَّعْيُ عَنْهَا بِاجْتِنَابِ السَّبَبِ الْمَخَافَةِ وَالْبَيْضِ وَإِدَامَتَا آيَاهُ هُوَ مِثْلُ الْأَحَدِ قَدْ جَعَلَتْ الْبَيْضَةُ زَائِيَةً وَالْأَحَدُ نَوْ كَ
عَنْ نَحْوِهَا وَهُوَ الْمَرَادُ بِأَجْلٍ عَلَى مَذَا كَمَا بَعْدَ الْكُرُوبِ أَيْضًا وَنَحْنُ لَا نَكُونُ إِنْ أَرَادَ ابْتِغَاءُ مَا نَبِيْنَا وَنَحْنُ لَا نَكُونُ
الْطَّالِبُ هُوَ كَقَوْلِكَ الْآخِرُ جَلَا لَقَدْ أَرَادَ الْأَجْرَى مِنَ الْمَسْكِ فَرَقَهُ وَكَانَ عَلَى مَذَا مَعْنَى نَحْنُ لَا نَكُونُ إِنْ أَرَادَ ابْتِغَاءُ مَا نَبِيْنَا وَنَحْنُ لَا نَكُونُ

مُسَيِّبًا مَسِيَّبَ الْكِرَامِ لَا مَسِيَّبَ لِلْيَمَامِ وَاسْتَدْرَأَ الْأَعْرَافَ فِي نَوَاجِدهِ وَسَمِعَتْ مَسِيَّبَ الْعَبْدِ نَفْثَةَ الْفُتَا وَشَبَّتْ نَرَامَ
الْقَاسِ فَمَحَقَ الْفَارِقَ وَعَلَى هَذَا تَحْمَلُ الْمَرْجِلُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَرْجِلُ مَقَافِذَ مَسِيَّبَ الْفِيضَانَةِ فَاتِمًا قَوْلُهُ نَاسُوا بَابًا مَوَالِدًا إِنَّا نَدُّ
أَبْدِنَا فَاتِمًا يُرِيدُ بِنُفْعِهِمْ عَنِ الْفُتُوهِ وَرَفَعَ أَطْلَاحَ النَّاسِ عَنْ مَقَافِذِهِمْ فَمَسِيَّبُ أَوَّلِ جِرَاجَاتِهِمْ بِهَذَا الْأَوَّلِ وَالَّذِي
وَالْأَسْوَدُ مَدَاوِةَ الْجُرُجِ وَإِنْ اسْتَعْلَى مَوْضِعَ الْأَصْلَاحِ قَالَ وَالْأَسْبَاطُ الْبَشَفَةُ لِلَّذِي أَرَى الرَّبَّ وَالْمُتَكَبِّرُونَ الْأَوْعَامَ
وَقَدْ لَاحِظَ النَّاسُ نَفْعَ شَجَرَةٍ وَيَاسُوا مِنْهُ اسْتَفَاقَ الْأَسْوَدَ وَنَفَسَ قَالَ الْأَسْوَدُ أَهْلًا وَبَرَّوْهُ أَنْ مَصْعُوبُ الْغَنِيِّ
إِنَّمَا أَنْزَلَ النَّاسَ عَنْهُ يَوْمَ مَبْعَرٍ حَيْثُ نَفَاثِلُ وَنَجْمَتُكَ وَأَنْ إِلَى بِالْطَّيْفِ مِنَ الْبُحَاثِمِ نَاسُوا وَفَسَبُوا لِلْكَرَامِ الشَّاسِبَا
وَمَنْ لَمَسَ مَعَ حُسْنِ الْجَوَائِزِ الَّتِي يَفْتَنُهَا تَوَازُنُ فِي اللَّحْظِ اسْتَقِيمَ وَسَلَامُهُ مِمَّا عَابَتْ عَلَيْهِ الْعَجِينَ ٥

أَتَىٰ مِنْ عَشِيرَتِي أَوَّلُ الْمُرُقُولِ الْكَمَاهِ إِلَّا أَبْنَاءَ الْحِجَامُونَ

بِقَارِبِهِ قَوْلُ الْحَسَنِ أَتَلَتْ مُسَاطَةَ الرِّجَالِ عَبْدِيْنَا فَيَقُولُ مَخْجُوًّا إِلَى مَنْ قَوْمُ أَهْلِكَ لَسَلَامَتُهُمْ قَوْلُ الْأَبْطَالِ لَيْلِي الدَّابُّونَ
وَالْحُجَّامُونَ فَكَانُوا يَنْقُضُونَ وَهَنُونَ وَالْكَاهُ جَمْعُ الْكَاهِ وَقِيلَ مُرُوعٌ قَوْمُهُمْ كَيْ سَدَّاجَتُهُ إِذَا كَثُرَتْ هَلَاكُ السَّجَّاجِ يَسْتَعْنِي
بِالْفِعَالِ عَنِ الدَّعْوَى وَالْمُفَنِّانِ فَكَانَتْ بَيْتُهَا مَرَّةً وَسَيَّئًا لَوْ قُبِلَ الْحُجَّةُ وَلَا تَدْرِي إِذَا سَكَنْتَ دَلَّ عَلَى صِفَاتِهِ بِلَاؤُهُ ٨٥

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِثْرًا وَاحِدٌ قَدْ عَوَّاهُ مِنْ قَارِبِهِمْ آيَةٌ يُعْنُونَا

[illegible]

لَمَّا اسْتَأْذَنَ إِلَى مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ خَالِئًا إِذْ مَا فِيكَ لِحْمَةٌ فَفُجِرَ دَعَمَهُ الرَّاحِي عُنْيَاهُ
رَأَى الْكِبَاءَ يَحْجُوا أَنْ يَنْبَأَ لَهُمْ مَجْدَ الطَّبَاةِ وَصَلْنَا مَا بَيْنَ يَدَيْهَا

فما قال جده الطاهر عليه السلام في ذلك المصاريب بأسرها وكل ما يصلح ان يقال لاجابة ظنة السيف صلح
ان قال جده الطاهر وقيل الظنية ظروف السيف والسبابة جده طاهر عليه السلام فقال اذا انبطل بنا عبد واعين المصاريب والكلية
فانه ان ناكلهم جده السيف مبدرا ابو اعنا اليهم بما واصلنا ما و هذا المعنى قوله اذا فصرنا سبيانا ما كان ضلنا
خطانا الى اعدائنا المصاريب وقوله نكلوا ان ناكلهم اي نكلوا اكرههم من ان ناكلهم وخافه ان ناكلهم فلم يجزوا من كل
فعل فعل وجعل وظن هذا قوله ثم جرت فلان ان يطلب وقول السيد تعالى يدين الله لكم ان فعلوا وقوله ومبناهم بالدين

المسبح في العز استعمل أيضا العفة فتبلى امرأة منبجة ومهتجة أي عفيفة وجلة واجند معنى والظن والظن
والعين جمعاً وقال البديعي ظن العز منبجة

رسالة أصله تحت الشرى وسما به إلى الجحيم فرع لا يزال طويل

رسالة الجبل ثبت أصله في الأرض منذ رُسيت المسقى إذا انتهت إلى قنار الحجر والرسوخ والرسوخ يتفان بان في
الشرى البديعي تحت الأرض تروى فيقول على المطالعة يقول ثبت أصل هذا الجبل وهو من العز على ما ثبت
تحت الأرض في ارتفاع به أعلى طويل لا يزال إلى جحيم الجحيم وأما إن عونا أصله تحت الأرض السابعة وقرعة عند
الجحيم ومعنى لا يزال لا يوصل إليه ولا يحصل مثله وكما كان يقال في الرقيق الشار الغالي القدر موزن الجحيم وهو
في الشكوك وكان فضاء في القوم أنه من يد جحيم الجحيم زيادة صفة فقال طويل قد طابق الرسوخ بالرسوخ
كما تأكل الأصل بالفرع وتقلد لمؤلفه فقال له نبعة فزعها في التما وفي هامة الجحيم أعوانا

وأنا القوم ما نرى القتل سببه إيا أمار أنه عاجز وسيلوك

كان وجه الكلام أن يقول ما بينه وبين القتل سببه حتى يرجع الضمير من صفة القوم إليه ولا يتوهم منه لكنه لما
علم أن المراد بالقوم هم قال ما نرى وقد جاء في الصلة من هذا وهو فيه أنطع قال أنا الذي سمعتني أي حبيبه
والوجه بسمته حتى لا يتوهم الصلة من ضمير الموصول قال الموهومان الما نرى لولا صحة مقدره وتكرره لزدته
فصل عسيرته في الصبر على الموت والشباب في الجحيم على عامين وسلول ومما قيلنا فيقول إذا حبس مؤلا القوم
القتل والقتال عاراً أو منقصة عليه ما عسير في جحيم أو مكرمة والسببه ما نسبت به كما أن الجحيم ما خرج به و
أصل السبب القطر في استعماله المستعمل وقد كما قال فلا تطلع أعوان الناس بقوله ما نرى أي لا تجعل ذلك من ماله

يقرب جحيم الموت لجالك لنا وتكرهه أجالهم وطول

قوله يقرب جحيم الموت أي جحيم الموت وجعل في مقابلته وتكرهه أجالهم لأنه يستعمل على ما يؤيد ما حقه
من اللفظ وهو وإن كان من حيث المعنى قد جعلت وتبعيد لغضهم إياه أجالهم ويكون الساعون ملماً في الجحيم
الموت فيقول الآخر زلت الكلام الجحيم ليس له عز لا تدب إلى أنهم يعذبون لأنهم المنايا وجحيمهم على الآية
الجحيم وإن أذلك يعجزون لجحيمهم السور ونهيدهم في جحيم الجحيم ويجوز أن يكون أضاف الجحيم قول
جحيم الموت إلى الفاعل فيكون المعنى يقرب جحيم الموت لنا أجالنا ويكون هذا كقول طرفة أي الموت يعينهم
الكريم ويقطع في عقبة مال الفاحش المشدك ويكون على هذا قوله وتكرهه أجالهم محملاً على أنه إذا أكره
أجالهم الموت فتدرك الموت أجالهم أيضاً لا ترى قول جند أبي القتل إلا الصمة أنهم أبوا غيره و
الشدك محملاً على الفاعل وقول منتم أي الموت طلاقاً على من توقعوا وإذا كان كذلك فالمقابل في هذا

الوجه جاصل أصلاً ونعظم نوى يقرب جحيم الموت والحنان له ليكون القصر باراً الطول وسيم لا يؤعون بنا هذا إذا
تناهت المعاني ونقابك ويكون لك منهم كما لم يري من التكلف لا ترى أبداً وسير الهدى قال وسيل الفضول بعيد
القول الاستحجاب أو مستحجاباً وقد كان ممكن أن يقول بطي القول فلم يراع ذلك وقد اجتنبت عنده كل الحجاب
في سلوك هذه الطريقة جبر قال ليس الكون على الفناء المحرم

وما مات من أسيد جحيم أنه ولا طلم متاجيت كان قسيل

جحيم أنه انتصب على الجبال ولم يستعمل منه جحيم ولا هو محبوت وليس هذا من حيث يسمت وسيل البرق فاعلم
يقول له تمت وليس متاعاً في راسه بل مات ميتة كريمة في الجحيم تحت ظلال السيوف والرماح فلا بطل بدم
قسيل متاجيت كان وعلى يد من انتق ومن غايه ما شهد به القتال وأما الجحيم حتى أن بعضهم أعند رعمات
على فراشه فكان محمد من سينك لا بدح أبداً فإن من على مثال وفي هذه الطريقة قوله كتبت القتال والقتال علينا
وعلى الغايات جزو الذبول وقوله مات جحيم أنه يقال إن أول من حكم به النبي صلى الله عليه وآله وتحفيم كان
جحيمه بأنه أي بالانساب التي خرجت من أنه عند ذبح الزوج لا دفعة واحدة ويقال جحيم أنه نفس ذلك لأنه
من حتمه ينقض الرمي ويقال طلم دمه بطل طلم إذا أهبطه

نسيل على جحيد السيوف نفوسنا وليس على غير ذلك نسيل

يروي نسيل على جحيد السيوف نفوسنا ولم يقل وليس على غير هذا نسيل في الروايات لأنهم يكونون أئمة الأئمة
والإسلام كثيراً ولا سيما إذا أقيدوا والتفخيم بها كما قال العدي لا ترى الموت يسبق الموت في نفس الموت في الغنى
والفقير في الرواية الثانية ومضى المنهون أصلاً والجحيد إليها إلى الطبقات ومذاهب ونهات أجدنا أن
يكون أرباب الطبقة السيوف كلها أضاف الجحيد إليها والمعنى نسيل على جحيد السيوف دعاونا وليس نسيل على
غيرها وهذا كما سمى الشيف كما هو فضلاً وكما سمى السهم فضلاً فماتوا والثاني أن تكون أضافه الجحيد إلى الطبقة
كإضافة البعض إلى الكل ويكون التقدير نسيل على الجحيد من الطبقة وتكون الطبقة مصاربت السيوف فإن قيل
كيف نسيل بان تكون دعاونا نسيل على جحيد السيوف لأعلى غير ذلك أن البقاء قد نسيل بالعصي وبغيرها ما لا يكون
شرفاً فقد القتل التي تكون الشيف كذا لا ترى أن نسيل يسمون عبيد العصا كما كان جحيم أبو امرئ
النيس حين أوقع بهم فكلهم ما تكون فكلهم ذميمة وقد قيل كثير منهم بلح لا مبدد والصحة لذلك قال بعضهم
جلا مبدد أهلاً ألكم جلا مبدد وروى رجال جلا مبدد في المواهب وقال الخرو ولا ثقاتك بالعصي ولا ثرائي بالحجارة
الأخلاق أو نراه سباحة من الجحيم وإذا كان الأمر على هذا معنى النسيل بان تكون مبيتهم بالسيوف وظاهراً
فما قوله لو كان بان جلا مبدد ما انت جلا مبدد فإن الجحيد الجحيد أو القوم الكون قدع أنهم بالعصا ومترت
وجعته بها فمدا من ذلك ما حوز

النبي خالعه ونحوه ان كان قوله بغيره فعليه من هذا

فَيُخْرِجُكُمْ مِنَ الْمَرْزِقِ فِي نِصَابِنَا كَهَامٍ وَلَا فِينَا يُعَذِّبُ عِيْلَ

وَنُكْرُوا بِسَيِّئَاتِنَا السَّائِرَاتِ وَلَا يُنْكِرُونَ الْفَوَاحِشَ لِقَوْلِ

اِذَا سَيِّدٌ مِّنْهُمْ خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِّمَا قَالِ الْكَافِرُ فَعُوقٌ

وَأَيُّهَا مَشْهُورَةٌ فِي عَيْدِ قَوْلِهَا عَذْرٌ مَغْلُومَةٌ وَحُجُورٌ

وَأَسْبَأْتُكَ كُلَّ غُورٍ وَمَسْتَرِجٍ مِمَّا مِنْ فُرَاجِ الدَّارِ عَنِ قُلُوبِ

مَعُونَةُ الْإِسْلَامِ مَا فَتَعَدَّ حَتَّى سُبْحَانِ قَبِيلِ

سَلَىٰ اِنْ جِئْتِ النَّاسَ عِنَّا وَعَدْنُمُ وَاَلَيْسَ سَوَاءً اِلٰهًا وَجْهَهُ لَكَ

فَإِنْ فِي الْبَيْتَانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ تَدْوَرُّ رِجَاهُمْ جَوْلُهُمْ وَتُجَوَّلُ

بِالْأَيْدِي سَمِيحِينَ زِدَايْنِ زَعَمُوا وَأَحْبَبُهُمُ الْعَوْنِيَّةُ عَجَبُ فَإِنَّ الْبَرْقَ مِنْهُ الشَّيْعَرُ لَسْتُ

فِي عَمَّا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَ إِفْتِمَاءِ بَصَحْرِ الْعَمَامِ الْقَوَائِمِ

الصحة اسم المكان الواسع وجمعها صحار وصحر قال ابن جرير ولوط وأصغر القوم بوزن واليهما ومنه قيل لقبيته
 صخرة أي هينا ومباركة لقول دعوا النفاخر في المنعرج السجور فانكم قمرهم بصحر العجيز ولم يملوا فيها فمطلون
 السجور لدى المسجلة ونسجوب في السجور كما إذا ارتدتم فظها وأبناها عند المنارة والنجاة لكم انتم قوافي
 السجور ونسجوب ما وجدنا ان الميت لا يجيب إذا دعى كذلك لا يصحكم السجور إذا ارتدتم مع سبيلكم وقبح أفعالهم
 والفاينة آخر البيت المستند على ما في عليه الفقيهة وقد سمي الميت كما موافقة مثال وفاينة متاحيد الميتان شفي
 من ميتة قتلها قال الاخضر وتسمى القصة باسمها فافية قال من القوافي بعد كبره كناه

فَلَسْنَا كَمَنْ يَصِيبُونَ سَلَةً فَتَقْبَلُضِيَا أَوْ تَجُحِمُ قَاضِيَا

في سدا الكلام وتعرفون قوم أشار إليهم بقوله كمن كنتم وتفرج المحاطير ونجاسة بالقول فهو يربطهم بالصعير وانهم إذا
 نالوا من العبد وسبنا ناكوة سرفقة مقول لسانا الذين كنتم تنالواهم سرفقة فكلزيم الضيم لكم أو تقبض حاكم يفضي
 وشارف منكم بالصيمر إلى التعذيب على ما كرم من سرفقتهم كان القوم الذين أشار إليهم انتمى من ان يكون حاله كحالهم كانوا
 يقابلون سرفقتهم ونجاستهم عليهم اما بالتعذيب وهو التزم الضيم عنده واما بالظلمة ليعتد إلى الحاكم وتضبطه
 وهو العجز عن حكمه وانتصابه قبل على أنه جرائم التي بالما وتقولون في سلة أي سرفقة وانتصاب سلة على أنه صفة من وضع
 ولا تخرجكم السيف فيكم مسابك فترضى إذا ما أصبح السيف راضيا والفتنة يربطهم سبيلهم في سائرهم
 بقول مني عذوهم طوزكم أو خرجتم من جديكم فاننا سبيل السيف عليكم ولا ترضى الجحيم فيكم فمضى رضى رضى طوزتكم قوله وتستم
 بالافعال لا بالما كثر

وَقَدْ سَأَلِي طَجْرَتِ لِحْرَتِ بَيْنَا نَبِي عَمَّا لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيَا

ذلك بقوله لو كان أمرا مدانيا على أنه لم يبق له ما جئت الحرب منهم لأنه وقع بأسحقاق الاثرى قال سباني ذلك لو كان
 الأمر المؤبد إلى الله أمرا مدانيا فكنا نعرف الاحتمال فيه موضعاً والعبير عليه بحالاً ومدة ما فاما والشان يستحق
 وتعدكم مثقاً فمما فائدة لا يسوئى وقوله لو كان أمرا مدانيا إذا لو كان الأمر أمرا امثالاً سباني وإذا كان ذلك
 جواباً لمؤقتهم وتلخيصه لو كان ما تزدري نافية قوسياً سباني ما جئت الحرب بيننا ولكن الآن لم يسوئى هذا
 تعظيم ما كان منهم اليه وكالا عند ان عن اخذ باقصدهم وترك الصبر عنهم

فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّ الْمَنَاذِرَ كُنْظَلْمُنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا

في قوله نعمتم فانتم عموماً الظلمنا والزعيم في دفع الدعوى المبع وانما به سدا الكلام على أنه لا يعد ما عموماً ظلماً
 مع كونه منكم وان كان فيه سبوت فيقول لولا دعيتهم علينا انظلمنا كما فاننا لم نطلبكم مع عذوكم ولا نريدكم
 إلى السوء ويجهي ولكننا اساننا في تقاضيتهم المحر وأيقابكم الجواحين استخفافاً بالهفوف والهمز في نبرة الأبي
 مراد به إلى الله فبما سمعنا عذوهم اوليكاً ظلمنا سرفقتهم في الظلم قبل فمما أنه وضع الشيء في غير موضعه وذلك

ذلك لان من الظلمة اذا اجتمعت مطلوبة والسبب اذا انشأنا ما فيه قبل ادراكه طليم وقيل انظلم انتفاض الحق قوله
 فلم نكن ظلمنا اذا كان من حكم الجواب ان يكون طبعاً لا ابتداءً او مبتدأ عليه من الواجب عليه كما ان يقول فان قلتم اننا كننا
 ظلمنا الا اننا انظلمنا لقول في قوله تعالى وما كان لعلنا لعلنا اننا كننا جواب ما قبله قال كان لعلنا سبعتهم فمضى على
 المبتدأ وظلوا فيه لكن الساعو حذف من الابدان ان في الجواب يدل عليه ومال وذلك من قبل المازني قال البرقي وذلك

وَبَدَأْنِي سَبِيحَانِ يَهْرُ وَيَعِيدُكُمْ تَلَا قُوا غَدًا لِحْلِي عَلَى سَهْوَانِ

وبدا صغيراً زوايد وتو مصداقاً وحدث فلانا على طريق الترقيم وانتصابه بفعل ضمير دل عليه لفظه والكر ما يحى بصغير
 الترقيم يحى في الاعلام وقد جعلوا اسماً لا زفون فيني حينئذ كما يحى لخوائه من اسماء الافعال على ذلك طبعاً
 في التلخيص قولهم وبدا يقولون الجدة وقد راد كان الخطاب عليه فيقال فهدى على ذلك قولهم وبدا السجور
 بعيت وقوله يهري وعيدكم انتصب بفعل ضمير دل عليه تولا لان مع استعمال اللفظ كفا عن بعض الوعيد فكاننا
 قال اوردوا يا بني سبيلان قال هو بعض الوعيد وهذا تكملة وسجور يهري وقوله تولا هو الجزم على انه جواب
 للأمر الذي دل عليه تولا واما جعل الأمر الجواب لانه ضمير معنى اجزا والشرط وسبقوا ان اسم ما قالوا امرت
 البصر على أسبال بمعنى البيت مقوم وقوله عدا الير يسير به إلى اليوم الذي لم يمتدوا انما دل على تزيين الأمر فكاننا
 تولا قوا جياك الى حينئذ عن الوعد اذا ما عدا في المازي والمبتدأ ان

الْوَعَا أَصْلُهُ أَجْلَبُهُ وَالصُّوْتُ وَكَذَلِكَ الْوَعَا الْعَرَبُ غَيْرُ مُحَمَّدٍ فَالْحَقَّ وَغَا الْخَمْرُ مِنْ حَيَاتِنَا وَأَحْيَا مَسَا جَعِ جَوَادِ

هنا قال فرس جواد وعقبون وحيد حياذ وعناق وغير هذا المكان كمن جمع جديرو تولا قوا ابدل من تولا قوا الاول
 شبه سدا على ان المراد بالحيل الفرسان على عابدينهم في قولهم احيى والخطبة قال سباني وأجلد عليهم خيلك وحلك
 ولهذا قال فيما بعده تولا قوا فمما فعدوا اليه صبرهم ومحمد ان كان بالحيل الدواب ووصفها بأنها لا تجب عن
 الوعد والوام كما رتبنا له وتعود بالياه في خبر في قوله تولا قوا فمما عن اربابها لقول ارفضوا تولا قوا سباني اربابها
 لانما الحروب ولا تغدك عنها اذا استلزت في مضيق منها تولا حمر فيه الترسان وتبدا في فيه الابطال والنجحان
 واما ما دل على ان التدا في لا يكون الا الجاد وعنده يتكلم الامتات والمات في الضيق وكان أجلة من الاذن الضيق في الحرب فهو مفعلة

تَلَا قُوا هُمْ قَتَعْنِ قُوا كَيْفَ صَبَرْتُمْ عَلَى حُرَّتِ فِيهِمْ بَدَلُ الْحَدَثَانِ

قوله على طاحت سدا على جناية ومن صبره نصبت على الحال والعاطف فيه تعرفوا ان تولا قوا القول تولا قوا امر لا يربهم ما يستدل
 به على حبرهم وشبانهم في جلالهم هذا مع تحامل الزمان عليهم وسؤنا تولا تولا فيهم وأصل الصبر الجبر
 ومنه قيل فلان صبرا وجبت الدهر واجدان وجبتا تولا وجواذ تولا ٥
مَقَادِرُكُمْ وَجَالُوتُ فِي الرُّوحِ خَطْوُهُمْ بِكُلِّ رَقِيْقٍ الشَّفَرُ تَبْرُكُ مَانِ

مقالهم جمع مع هذا البيت قوله اذا اقررت اسما فكان وصلها خطانا الى اعدائنا للصادق وقدمه
 ومثله في هذا البيت فليكن ذلك انما قال وقالوا خطوهم كل رقبته الشفونير وكان الواجب ان يقول وقالوا كل
 رقبته الشفونير خطوهم الا ترى انه قال اذا اقررت اسما فكان وصلها خطانا وقال الاخر يصل السيف فلا اقررت
 خطونا ومثله في البيت القلب في تيسر جوار القلب قول محمد بن قيس يصل الخطي بالسيف والخطي اذا اقررت السيف في الاثر
 اذا استنجى فما لم يبالوا في عامه لم يجره لم يجره **ما كان** ^{فصل السيف بالخطي والخطي بالخطي}
 من ذلك قوله لا يسكنون احلامهم حينئذ فيهم في النايان على ما قال في هذا المعنى انما لا يطلب العلك على المستجيب توطلا الى
 كعبه او طيله ولكننا نعمل غنمنا على كجارية الاستنجاء الاستنجاء ورجل نجاء فيجوز ان يقال في قوله
 تجد من غير الحاجة ومثله قول الاخر اذا انا انما صار في فوج كان الفراع له فوج الطنايب له **قال سئل من المصرب**
 فلو سالت سيرة الحيت سلمي على ان قد تلوون في زمان **ما كان**
 فلو سالت سيرة المرأة الحيت سلمي على ان قد تلوون في زمان
 سيرة الناصر حينئذ وسيرة الابل حينئذ محبة كرامتها قد سؤد كره وقال الحليلك السيرة وسيرة المرأة وسيرة
 قوس سيرة وقوم سيرة ولم يجر على فعله غنمنا يعني ان فعله يختص بها الصبح في الجمع دون المعتد ذلك كالجفرة
 والمسيبة وتلوون الزمان سيرة به الى تصاريده بالخبر والسيرة والتفع والضير فيقول لو سالت هذه المرأة بالسؤال
 عن احوالي على تبدل الالام وتغير التفع والضير فيوما مضى وتنفذ الاحداث على مرة بعد اخرى وجواب لو سالت
 بعد قوله ان قد تلوون وان اذا وجد بالماضي انا جردنا ماضيا واذا اوصينا بالمستقبل انا جردنا ماضيا مقبلا
لخبر هذا وول الحساب قومي واغداي فكل قد بلا في
 قوله لخبر هذا وول الحساب قومي واغداي فكل قد بلا في
 قومي واما نيل اعداي فكل منهم قد خبرني بسيرة هذا الكلام الى ان رعا فيسلكه وروي الشرف من رطبه يعترقون
 له الفضل وشهدوا له بما يكسبه جميل الذكر وان اعداه على ما قاسوا من رعا به بهم وكابدوا مزيد الله فيهم الحقد
 تيريرة ولا يكرهون قسدهم ومن اعترف الفضل له مؤالاه ومعاويه وجدته في جفواه اقا ربه واجانية قدس النجابة
 في الكمال والعبادة عند البحث عن الفعل وقوله فكل قد بلا في اعتراف جيل خبر ومنعوله وهو قوله بذى الذم عن حسيبي
 بلذى الذم عن حسيبي قال في وثقات اشوسر **ما كان**
 البامر في بدني تعال في قوله لخبر هذا وكان المختار في خبره فاعبه عن حسيبه بآله ولكنم نجوا ظننه على سيرة في وجاله من رتبة
 في اول اجمل في الثاني فقه بان السامع عند التفصيل يزدرك الى موضعها وانما خبري ولا حساب من قومه لان سيرة انهم
 في الاول اجمل في الثاني فقه بان السامع عند التفصيل يزدرك الى موضعها وانما خبري ولا حساب من قومه لان سيرة انهم

وجه والجاهل به لولا انما في قوله فقه اعلم وقوله وثقات فعولان من الذين وهو الذئب والنجاش
 العير المقتداه وهو فاعلان من العير والنجاش من الذين كثر بها لان فاعلان في النجاش في النجاش في النجاش في النجاش
 وقيل كسيرة من الابنية المختصة بالمعتد ومثله نجاش هيئان وهما صفتان حكما سبيعيه بالنجاش ومثلهما من النجاش
 قنقبات وبسبستان ونجاش من نجاج له ينجح وينجح لغتان اذا اشرف ونجاشا ورجل متبجح وقنقبات من نجاج
 له كذا ومثله الموثون السبون وهو البسقيط والهمز الطنايب لصاحبه يقال زنتهم الحرب وهو زنت بون
 طحون والزينة واحد الزناى من نداد فعله من الابنية التي يكثر منها الهاواشوس الذي يعرف في نظره الغضبة
 واني لا ازال اخرج روي اذا لم اخرج كنت محرجا **ما كان**
 هذه الطريقة قول الاخر ولو نجحنا الى جنتنا فليكن فاعلي واداه فكان كمن حتى ويروى في ان لا ازال اخرج روي
 فيعطف على بلذى الذم وكمن من صفة جوا ويكون هذا مما سمع به الاعداء له ايضا فان كثر في على الاستبناف في
 الانقطاع عما تبكده والمعنى ان السيرة الحروب امانا ينادى اياك فلا يكون من احوالي وزمان ما يبعثني على مجازاة الاعداء
 ومذاقهم طليث من قد سفي مملد لك هذا فاعل ذنوبه وجاميت عليه لا لا اصبر على حال السلامة واليسا ومثله قول الاخر
 وما ان تراه الدهر الا معتدا بنفسه است الا بصعاب المراكب **ما كان**
ولقد شهدت لحيل يوم طردنا ما طعنت تحت كنانة الممطر
 فقال ثم طرد الرجل اذا السبع ويقال طرد به وطرد به اذا ابادن وان اذ بالحيل الممطر كان قد طرد سدا الكلام
 من شدة غمة المعركة فخره بمعاملة الممطر الذي عداه وقوله تحت كنانة انسان هو الى المتكلم وهذا
 الممطر كانه كان يارده او انا اذ ان يبادر الى امر حاله وبعده والكنانة من الكناية لان السيرة لانه يبان بها السيرة
ولقد رايت لحيل سنان عليكم شول الخاضع ايت على الممطر
 يروى ولقد رايت لحيل سنان عليكم شول الخاضع ايت على الممطر
 اذا استبدت بعد ما ويسبندك ذلك من على قوة ظهرو ما فيقول لقد رايتكم من مبرين والحيل بعد واعلمكم رافعة
 اذ ناهان في النوف الجوايل لها اذا اطلب حلت غير لينها والعير البغية تنفي من اللب في الصرع ويقال غير العير
 كما يقال لحيل الخلوب والمخاض لا واجد لها من لطيها وهي اسم مفعول موضع النوف الجوايل الواحدة من غير
 لفظ لحيلة وقوله ايت على الممطر قد مضى وهو واقع موقع الحال ان اذ رايت لحيل سنانك اذ ناهان
 عليكم شول الخاضع ايت على الممطر ومن روي ولقد رايت عداة قد اصر من مفعول رايت صوا لحيل وسباع ذلك
 لان قوله ولقد شهدت لحيل وان ازيد بها الفرسان بذلك عليه
وزبطا عن الابطال عن ايننا يندو على فهايننا وان لم نبصر

جاء عزرا الزاير كناية عن الجملة الزائفة ولزم الخلف وتنبى وأنبى مما يتعدى إلى الزائفة معاً على أنه معقول
ثالث وسأيد انصب على أنه معقول ثالث ورأسه انصب عن غائبة وإن إدراكه من الغفلة وهو لم يتدبر من أوائل النور
في العير ولم يستجزم بعد وهذا من حسن التشبيه وإبلغ التعويض والإيعاد إذا كان على ما وصفه من صفات المتبحرين يدل على كمال
قولهم وسبنا أنشد الغائب فرقت في غيبه سنة وليس بنا هم وقد فحنا الله عز وجل أيضاً بينهما بقوله لا نأخذ
سنة ولا نفهم والفقهاء وسين يوشق وسبنا وموضع يوشق نصبت على الحال ومعنى غائبة رأسه مبدعاً لا ومنه الفوت

ولا ان قصدا في التمدح الى الغرض من الخبر عنه كان لامعني هذه الكلمة لا امرئ لئلا قوله والبرج لا اعم
 بها شدة قد فسر على انه يجوز ان يكون المراد لا اعمني البرج لكن اعمني فيها وانما قولك ونزل الخبر في
 البرج لغيره كثر في التمدح ونحو ذلك من المعنى لا اعمني ما يتسبب في ارتفاع المعاني فاشترى ويكون
 في قوله غيره خبر من شهد الواقعة التي اعني الوفا واعيد عبد المعنى وقوله مثل امرئ
 في قوله حاله يترد به لئلا ودان عنده الناس ولا بد من ان يجامعا والمقاضي بها ولن اقبل امدة
 لها اعمني في دعي اولم للبيضة لتغير الافعال بها ولئلا يترد به حاله عند انابه ويكون هذا كما قال
 في اخر وقال لئلا لا اسلموا لئلا ودان ولا بد مما لن تترد للبرج ويكون لئلا يكون مما في قوله حاله
 في المعنى لئلا فيكون المعنى كل امرئ حر من اجله وبذلك كتب له ولا يمنع ان يكون اشارنا الى
 في معنى من اعراض البنية وقول كل امرئ في معنى مائة يكسر للبرج والمعنى ان ما جمعه اكثر
 بيت في ردا جاحشوم القضا يترد في غيره لا محالة فلم ارغب فيه وفي ردا جاحشوم في الكتاب
 في الجاهل والمجالي وهذا الكلام نهاية في الشقص من معنى وعناية في الطعن عليه والبرج
 عاكبه في معنى لا اعمني بها شدة في الواسعة والمعنى لئلا في معنى من البرج بغيره
 في معنى ما في فيضا ونحو مع هذه البرية والتفسير لئلا يكون الامر في المعنى لئلا في معنى من
 في معنى

الشيء لا يفرق قتلهم فدخلوا المهر وسبوا ناله
هذا البيت لم أجده في نسخ كثيرة فيجوز أن يكون من الأختار وعلى ما به فله فقه مشهور
ويؤيد أنه يزوي فيه أن واجدا من الخطيب كان أحدث في حيزه من آخر فاعلى نفسه فحضر الشاعر يهزم
وذكر من يهزم ولا يهزم وضعفنا يهزم وإنما يهزم إذا هزموا في الحزبه غير منهم أن لم تطبوا على مثل ما فعله
ذلك الواجد المعوض له وأبندل بالراجحة عليه فاقصحي وهذا حكمه أيضا وتعيير ما اتفاق البيه واليه
معناه خلقت ونظرة لنظر الحيز والمعنى معنى القيسر وقالوا البيت على نفسي ووالا الحزب من تمام الشبان

أيما ابن زبابة إن تلقى في النعم العازب
التعمر يذكر ويؤت والتذكير أغلب فيه وفائدة في الإفراد المالك الأكثر وإذا جمع دلت على الإراجح الثانية
فمعرض بانه راجع مقول بانه ابن زبابة أنك لا تجدني راعيا يتعبد في المرحى بالله والمعنى أنك لا تجدني
مال عازب وعجز إذا بعد عن أهله ورفيق عازب بعيد المطلب

وتلقى بستانك في خبري مستقديم البركة كالراكب
قوله وتلقى بستانك على جواب الله بطل أن يكون جوابا لأنزله لوقال تلقى تلقى كذا بفتح لقول تلقى بعد
بن فوس قصير الشهور مستقديم البدر مشرق كراكب أي اشتراقه اشترافا لراكب لا لراكب وبستانك بفتح
الشدة وهو الجذر وقال السنقيم وتقدرا فاستأخر واستأخر بمعنى والبركة كسر يا وما عند انفعال الهاء
ولو لا ذلك لغابت بركت بفتح الباء فاجب بانه ابن زبابة

يا لهف زبابة للحارث الصالح قاله بسبب
محور لن يكون أو هذا الكلام مباحرا فمتنا بانه في قوله ما كان منه على الحقيقة فهو محبب إلى
هذا أن ما قبل هذه المظوعة في مثل هذه الطريقة وكذا أن يكون ذكر ما كان منه على الحقيقة فهو محبب إلى
منزله في حيزه وبستانك بفتح الباء وبستانك بفتح الباء وبستانك بفتح الباء وبستانك بفتح الباء
وجميع له من السلامة والوفو والقاصح كوزان يكون بمعنى مضج كما قال حين لا حيلة للصالح الجوز والنعارة
وقتها النعارة فلهذا قال للبرز البصع عندنا والخاتم هيا والمزيب الذي يغيد الفاجار على ستنه كانه
أراد المحرر العازب كونا والقاصح من والخاتم هيا والمزيب الذي يغيد الفاجار على ستنه كانه
الصالح من صبح العزم إذا شتمه صبا حيا وفي البيت اليسار صبحا من فقه وشامة فهذا الوجه وجهه وأما
وإعلم أن الصفة الزمان للشيء والشيء الموصوف فالوجه لن نعلم أن أحدهما الموصوف والآخر بالبيان
والمتشبه حتى يفسح في الغيبة طبعها للوجه في ما عداها فان اتفق بعد ذلك في حيزه في قولنا يا لهف

الركاب في خبر

البركة كسر يا وما عند انفعال الهاء

حين لا حيلة للصالح الجوز

صباح من صبح العزم

وإذا جازت للتعليم فانه قد بدأ في من عدة من هذه الجوز في البيت ومن هذا قول الجازي من الطرقت الكاتب الفاضل
العالم وروايت الموالو العاطفة محبته الساع فان قيل إذا كانت الصفة من الموصوف في البيت لا يوافق على فيه فكيف جاز
عطف بعض الصفات على بعض فلهذا غاب المعاني الحاصلة بها وفوقه انفعال بعضها ببعض باني الصلة والصفة بفتح ذلك الفاعل ٥

والله لو لا قيته خالكا رأت بسيفنا مع الغالب
استمر الله مقول والفتوى لقبتة منقورة عن استيحاء لجلل سيفنا للغالب مناو ذكرو البيه في المراءى مع ما معهما
من يهزم وبلاهما الطوسا بانه وجعل الفعل للسيف على الجان والمعنى لو خلوت ولقتلته أو قتلني ٥

أنا ابن زبابة إن تدعى أتيك والطريق على الكارب
قوله والطريق على الكارب محض مجازي الامتثال ومكون من بابا على قال السيد بنو والكذب النفس المحدثا ان صدق النفس من بالام
والمعنى كل من طرقت نفسه ويكن بها من الطريق علم لا تخفى أملة ومحور أن يرد أنا المشهور المعروف وان دعوى لم يبارز كما جئت
فركت نظري غير هذا ظنك عليك لأنك تهرب نفسك فيما تنوهم من فتوى عنك أو كوني عن الأفراد عليك ومحور أن يكون المعنى أنت
أنتك فارتفعت من العال وظنك عليك لأنك تهرب نفسك ٥ وقال المستر الخجعي

أفقيت وفري والخروف عن العلى ولقيت أضيا في بوجه عجبوس
الوقت المال الكثير والعجبوس الكروج عن غضب وتوسعوا فتالوا بفتح عجبوس أي سدد وتوسع عجبوس اللبهم وهذا مرث
أي بمان السوفيق واللفظ لوط الخبر وظاهرة الدعاء ومحور أن القسم فيقول إذا جئت بك إلى ولما أفرقة فيما بكسب ولما جئت
فهل الحلا ورددت في الكتاب المعالي والمثار ههنا الأدبيا ولقيت الأضواء بوجه وظنك كالج ان لم أفعل كذا ومثله

٢ اليه قول النابغة اذن فلا رفعت سوطي الى يدك ٥

إن لم أسر على ابن حنبل غان لم نخل يوما من نهاري نفوس
سوق الغارة محجمة وبستانك غير محجمة صبتها وأصل جميعها الماشي جعل الموشع فيما تقول فصحبت تلك البهوت
التي ذكرتها واقمت بها ان لا أصيب على هذا الوجه حبل لا تخلوا يوما من نفوسنا أي من نفوسنا أي من نفوسنا أي من نفوسنا
غارة لما كانت من قبلنا تكون وموضع لم نخل يومنا نصيب على البهوت الغارة أو حبل لا جئت معاك هذا ذلك والتهاب
نحو ان يكون صددنا ههنا وبستانك المعنوية والمناوذة والمحوران كمن مع القصب وجواب ان لم أسر فها قد بدم ٥

حبل لا كمثل المعالي شربا تعبدوا ببيض الكرم حبة شوبس
الشوبس الشعر والشوبس جمع الشوبس وقال سائب شوبس وشوبس شوبس إذا غرقت في ظوه الغضب أو الكبر وانصب
حبل لا على أنه يدل من عادة وسببه الحبل في صميرها وسرعة نقارها بالمعنى وانصب شربا على أنها صيف الخيل أن
قوله كمثل المعالي شربا تعبدوا ببيض الكرم حبة شوبس والمعنى حبل لا شربا به المعالي في حبال الشوبس

الملاح
عظم الصفا
بعضها على بعض

سوق شوبس

وَقَدْ مَرَّ مَا وَصَلَهُ نَعْدًا بِمَنْ يَنْصَرِفُ أَمَّا مَقُولُهُ شَوْءًا أَوْ بِنَاءً لَلْفَرْقِ فَقَدْ وَابَتْ جَالِي كَوْنِ مَكْرَمٍ فِي الْحَوْرِ فِي رُوحِ
أَنْفَعٍ وَإِذَا جُمِعَ بَيْنَ مَقَرَّاتٍ وَجُمِلَ فِي الْوَحْدِ فَالْمَقَرَّاتُ نَفْسُهَا الْمَقَرَّاتُ عَلَى الْحَمْلِ فَتَجَا بِلَيْفٍ
عَلَى لَكِ وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ الْبَيَاضَ كِتَابَهُ عَنِ الْكُزْمِ كَاتِمًا ثُمَّ يَدْنُو الْعَرَبُ عَلَى لَكِ قَوْلُهُ أَمَّا مَقَرَّاتُ فَضَاعَةٌ وَكَمَا
تَعْلَمُوا نَعْدًا جَعَلُوا الْعَرَبَ كِتَابَهُ عَنِ الْكُزْمِ وَرَبَّمَا قَاتَلُوا عَرَبًا فَمَا قَوْلُهُ بِمَنْ يَنْصَرِفُ فَالْمَقَرَّاتُ أَنْهُمْ لَمْ يَنْصَرِفُوا شَيْئًا
بَيْنَهُمْ فَيَعْتَرِضُونَ لَهُمْ عِنْدَ رُوحِهِ وَقَدْ تَلَوْنَا فِيهِ أَوْ جَمْعُهُمْ كَلْجَمْعِهِ وَسَوَاءُ الْوَجْهِ وَأَمَّا الشُّبُوبُ فَكَمَا وَصَفَ
بِهِ التَّوَجُّلُ وَصِفَتْ بِهِ الْخَيْلُ أَيْضًا وَالْمَرَادُ بِهِ عَوْنُ النَّفْسِ قَوْلُهُ لَكِنَّ مَسَّةَ الْحَوْرِ الْعَارِبُ الْأَسْمَاءُ وَبِتَمَلُّدِ نَوَائِلِ الدُّهْنِ
وَسَدِيدِ الْأَمْرِ وَهُوَ قَوْلُ أَنْ نَسْتَلِدَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ بِيضُ الْكُزْمِ وَأَنْ نَسْتَلِدَّ قَوْلُهُ شَوْءًا وَكَلَامُهُ الْكَلَامَةُ فَوَاضَةُ النَّفْسِ نَوَائِلُ
جَوْنِ الْجَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَانُ بَرْقٍ أَوْ شُعَاعُ شَمْسٍ

شُعَاعُ الشَّمْسِ انْتِشَارُ ضَوْؤِهَا وَقَالَ اسْتَعْنِ الشَّمْسُ إِذَا انْتَشَرَ شُعَاعُهَا فَقَوْلُ جَمِيعَتِهَا سَلْجَةٌ عَلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَنَظَرُهُمْ
وَطُولُ قِيَامِهِمْ ثُمَّ شَبَّهَ لَمْعَانَا بِوَضْعِ الْبَرْقِ أَوْ شُعَاعِ الشَّمْسِ وَجَمْعُ الشَّمْسِ لِاخْتِلَافِ مَجَالِهَا وَالْوَضْعُ مَجْدُودٌ وَمَقْرُوفٌ
لَكَ الْوَضْعُ وَالْوَضْعُ فِي مَقَالَةٍ فَعِلُهُ أَوْ مَضَى أَصْلَاهُ وَقَالَ مَعْدَانُ بْنُ جُوَيْرٍ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَيَانُ وَالْمَقَالَةُ
إِنْ كَانَ مَا بَلَّغْتَ عَنِّي فَلَا مَعْنَى مِنْ يَدِي وَشَكَّ مِنْ يَدِي لَا نَامِلٌ
قَوْلُهُ مَعْنَى يَدِي أَنْ يَدِي بِهِ الْكُثْرَةُ لَا الْوَلَدُ وَقَالَ سَلْتُ بَدَّةً سَلًّا وَمَذَامُ الْخَيْرِ الْأَوَّلُ أَنْ لَفْظُهُ لَفْظُ الْخَيْرِ وَالْمَعْنَى
تَمَعْنَى الدُّعَاءِ وَالْمَرَادُ النَّفْسُ وَخَسْلُوهَ فَلَا مَعْنَى لَمْ يَمُوتْ وَمَعْنَى تَمَعْنَى عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَّةٍ مَجْدُودٍ كَأَنَّهُ قَالَ لَنَا الْأَمْرُ وَالْقَاءُ
مَعَ مَا بَعْدَهُ جَوَابُ الْمَعْنَى أَنْ كَانَ مَا أَتَى الْبَلَّغَ حَقًّا فَعَلْتُ مَا سَخَفْتُ بِهِ لَوْ أَنَّ الْقَدِيرَ وَابْتَدَأَ خَيْرًا لَمْ يَكُنْ
قَالَ سَلْتُ الْبَيْتَ فِي الشَّرِّ كَيْفَ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْكَلَامُ مُبْطِلًا لِأَنَّ يَدِي عَلَيْهِ نَافِلَةٌ فَالْبَيْتُ تَنَاوَلَتْ لَفْظِي الْبَيْتُ فِيهِ وَفِي
مَا قَرَأْتُ بِهِ وَكَذَلِكَ عَلَى لَكِ خَيْرٌ الْكَلَامُ وَخَيْرٌ أَنْ كَانَ لَكِ الْبَيَانُ لَا النَّاقِصَةُ فَيَكُونُ بِالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ أَنْ يَمُوتَ بَعْدَهُ
حَقًّا وَالْمَعْنَى أَنْ وَقَعَ مَا بَلَّغْتَ عَنِّي وَجَدْتُ وَخَصِيصَةً لَا نَامِلٌ لِأَنَّ الْكَلَامَ الْمَذْمُومَ بِهَا وَكَأَنَّا ضَامِرٌ خَيْرًا كَانَ إِذَا جَعَلْنَا
نَاقِصَةً لِأَنَّ الْكَلَامَ وَالْحَالِ لَيْدًا عَلَيْهِ وَلَازِمٌ حَوْلُهُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَيْرُ نَكْمًا خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ تَحْدِثُ مَنَاهُ

وَلَقَدْ خَجَرْتُ مِنْ دَرَايَةِ زِدَايَةِ وَصَلَا وَجَوَاطِرُ عَادِي قَائِلٌ
وَجَوَاطِرُ عَادِي عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَمَعْنَى التَّوَجُّدِ فِي الْحَوْرِ مِنْ تَخَلُّصِهِ وَإِنْ كَانَ مَعْنَى مَعْنَى الْحَالِ يَقُولُ وَجَعَلْتُ نَعْدَةً
وَأَجْرًا لِي بِأَشَدِّ تَكْنِيَةٍ وَتَحْسِيرَةٍ بِسَيْسِي وَهَذَا مَا يَتَّبِعُ الْمَصَابِيحَ كُلَّمَا وَكَبَا وَصَادَ وَنَافِلَةٌ مِنْ عَادِي مَعْنَى عَلَيْهِ
وَأَعَادِي مَنَاهُ عَلَى الْفَرْقِ لِحَقِّهِ لِأَنَّ الْأَصْلَ بِأَلْفٍ الْقَمِيرُ إِذَا اجْتَرَعَ وَعَلَى مَعْنَى يَقُولُ مَوْلَايَ وَمُعْطَى وَهَذَا نَافِلَةٌ مِنْ عَادِي
جَوَاطِرُ بَكْرٍ أَوْ فَعْلٍ وَأَصَانَةٌ وَتَحْدِثُ أَنْ كُنَّ أَعْيَالًا كَمَا بَيَّنَّتُ حَقَّقَهُ كَمَا خَفَّفْتُ أَنْفَ مَرَامَانَهُ وَتَحْدِثُ أَنْ كُنَّ لَمَّا رَأَى
أَصَانَةً لِحَقِّهِ لَمْ يَكُنْ بِالْبَابِ تَحْدِثُ مَدَّةً أَوْ أَعْيَالَهُ وَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ الْكَلَامُ

جَوْنِ الْبَيْتِ
عَنِ الْكُزْمِ

جَوَانِ الْبَيْتِ
عَنِ الْكُزْمِ

طَلَبُ
الْبَيْتِ
أَوْ عَنِ الْكَلَامِ

طَلَبُ الْبَيْتِ لَمْ تَسْأَلِ أَيْ فَارِسَ جَلِيلًا إِذْ لَا فِي جَدِّهَا وَخَسْبُهَا

جَعَلَ الْاِسْتِغْنَاءَ عَلَيْهِمَا بِمَا يَتَوَقَّعُ فِي الْحَوْرِ وَالْاِسْتِغْنَاءُ لَا يَأْتِي إِلَّا بِالْحَقِّ وَالْيَسْئُورُ كَذَا إِذَا جَعَلَ الْكَلَامَ دَعَا يَقُولُ بَيْنَ
وَجَلَّ أَنْ لَمْ تَسْأَلِ بِالْبَيْتِ عَنْ أَخِي الدَّجِيمِ لَا فِي هَاتَيْنِ الْبَيْتَيْنِ هَلْ أَلَمِي مَلَأَ قَارِيَهُمَا وَكَيْفَ تَبَيَّنَ وَجْهَهُمَا وَخَوْرَ أَرْبَعَيْنِ
طَلَبْتُ وَعَمِيدًا تَوَعَّدَ بِمَا بِهِ أَنْ لَمْ تَسْأَلِ إِلَى مَنْ سُبُوهُ وَالْجَلِيلُ التَّوَجُّعُ بِمَعْنَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ تَحَالُفٌ بِحَبِيبَتِهِ وَخَسْبُهَا مَوْحَتُهُمْ مِنْ أَعْيَانِ
وَالْخَسْبُ السَّلَاطَةُ بِالْكَرَمِ وَقَالَ كَانُوا تَحَالُفُوا فَيَسْبُو أَيْدِيَهُمْ فِي دَمٍ بِعَيْنٍ تَحْوِيهِ وَاجْتِمَاعُهَا عَلَيْهِ فَيَسْبُو أَيْدِيَهُمْ وَمَعْنَى
تَسْأَلِي تَحْدِثُ وَالْمَرَادُ تَسْأَلِي النَّاسَ فِي قَوْلِهِ أَيْ فَارِسَ مَوْلَايَ الْمَسْئَلَةُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ بِهَا وَجَوَابُ الْمَسْئَلَةِ مُقَدِّمٌ كَأَنَّهُ
قَالَ لَمْ تَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ عَيْنِ الْمَسْئَلَةِ فَانْتَبَهْتَ مِنْ بَعْدِ أَوْ تَحَالُفَ لَسَنَةٍ خَائِفَةً أَمِنْ كَرْدِ الْكَلَامِ

أَكْرَمَ عَلَيْهِمْ دَعَا وَلَبَانَهُ إِذَا أَمَّا اسْتَسْأَلِي وَقَرَعَ الرِّجَاحُ تَحْجَمُ

الْجَمْلَةُ أَفْصَحُ مِنْ لَبَانِهِ فَتَعْنِي أَنْ تَحْتَمِلَ وَأَسْتَسْأَلُهَا بِأَيْ عَلَى تَقَابُلِهِ سَوَّلَ أَطِيفٌ فَرَسِي دَعَا عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يَجِبُ إِذَا وَكَّرَ
بَعْدَ قَرِيٍّ وَإِذَا اسْتَسْأَلِي مِنْ كَرَمِهِ وَقَرَعَ الرِّجَاحُ حَبْلُهُ وَجَعَلَ الْفِعْلُ لِلصَّبِّ عَلَى الْحِجَابِ وَالْبَيْتُ لَكُونِ مَوْضِعِ الطَّعْنِ
هَذَا إِذَا رَوَيْتُ وَلَبَانَهُ مَا لَوْ قَرَعَ لَاحِظُ النَّاسِ وَبِأَيْ وَلَبَانَهُ بِالْمَصْدُوقَةِ فَتَمَّ أَنْ يَكُونَ الْاسْتِغْنَاءُ وَالْجَمْعُ لِلْبَيَانِ عَلَى
كَرَمِهِ شَبَّهَ اسْتِغْنَاءَهُ إِلَى الْأَعْيَانِ الْأَلَمِيَّةِ وَقَرَعَ فِيهَا مَوْضِعُهَا لِأَنَّ الْمَرَادَ الْكُرْمَ عَلَيْهِمْ فَرَسِي فَلَا مَعْنَى لِحَبْلِهِ الْمَتَانِ عَلَيْهِ وَسَمِعْتُ
مِنْ جَعْلِهِ مِنْ تَابِ كَوْنِ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ بِالْعَظْمِ عَلَيْهِ وَأَنْ كَانَ دَاخِلًا فِيهَا فَدَخَلَ فِيهِ عَلَى وَجْهِ الْاِسْتِغْنَاءِ وَتَحْسِيرِ الْمَتَانِ كَقَوْلِهِ
عَنْ وَجَلَّ مِنْ كَانَ عَدُوَّ السُّورِ وَلَا مَكَّةَ وَتَسْبِيلُ وَجَمْعُ كَرَمِهِ كَالِ قَالَهُ وَجْهَهُ الْاِسْتِغْنَاءُ مِنْ الدَّكْرِ بِصَدْرِهِ كَمَا أَنَّ نَحْنُ نَحْمَدُ
وَالدَّكْرُ الْمَرْجُوحُ الْبَيْتُ وَالزُّبْدُ وَتَوْصُفُ بِهِ الْفَرَسَ وَالْبَعْضُ وَالْحِجَابُ وَكَذَلِكَ تَعْلَمُ أَنَّهُ قَالَهُ الْاِسْتِغْنَاءُ أَيْضًا وَقَدْ جَسَّ
عَنْهُ كُلُّ الْجَبَانِ حِينَ هَذَا السَّبِيلُ فَتَأَنَّ فَارِسَ وَرَمَى وَقَرَعَ الْقَارِيَةَ بِبَيَانِهِ وَسَكَ إِلَى بَعْدِهِ وَنَحْمَدُ وَقَالَ زُفَرٌ مِنْ كِبَارِ الْكَلَامِ
وَكُلُّ حَسْبِنَا كُلُّ بَيْتٍ شَجْمَةٍ يَلِي لَا قَيْتَ لِحَذَامٍ وَجَمِيرًا

حِكْمُ الْأَصْبَحِ فِي الْأَسْأَلِ مَا كُلُّ شَيْءٍ وَلَا كَلَّ كَرَمٌ تَمَنَّى فَتَأَنَّ وَالْمَعْنَى لِبَيْتِ كَرَمِهِ شَبَّهَ بِمَا لَا يَكُونُ الشَّيْءُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ طَلَبُ الْبَيْتِ
مَعَ حَذَامٍ وَجَمِيرًا سَبِيلُ سَابِرِ النَّاسِ وَأَنَا سَبَقْتُكُمْ بِمَعْنَى تَمَنَّى وَجَمِيرًا مَوْضِعُهَا لِأَنَّ الْكَلَامَ لَكُونِ أَصْلُهُمْ مِنْ أَصْلَانِ وَاجْتِمَاعِهِمْ
فِي مَمَرٍ نَابَهُ عَنْ سَابِرِ النَّاسِ مَعْنَى وَجَمِيرًا لَوْ عَيْنَ الْبَيْتِ فَمَعْنَى بِهِ وَأَصْلُ الْحَذَامِ الْقَطْعُ وَبِهِ يَمْنَى الدَّيَا الْمَعْنَى وَجَمِيرًا
وَفِي الْمَقْطُوعِ الْبَيْتُ لِحَذَامٍ وَكُلُّ بَعْضٍ مَا سَمِعْتُ لَهُ جَمْعٌ وَلَا يَجْمَعُ أَيْ كَلِمَةُ لِقَاطِ الْحَرْفِ بِمَا عَدَدَ الْخَطِّ لَمْ يَجْمَعْ
فَلَمَّا قَرَعَ عَيْنَ الشَّيْءِ بِالْبَيْتِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ لَيْسَ بِعِيدٍ أَنَّهُ أَنْ تَكْسُرَ
الْفَرْعُ ضَرَبَ الشَّيْءَ بَعِيدَهُ ثُمَّ تَوَقَّعُوا فَقَالُوا قَرَعَكَ بِطَلَبِهِ وَفَرَعَ السَّارِبَ حَبِيبَتَهُ بِالْمَتَانِ إِذَا اسْتَسْأَلِي مَا فِيهِ
نَعْتُهُ انْتَبَهْتُ عَلَى الْبَيْتِ مِنَ الشَّيْءِ وَجَوَابُ مَا قَوْلُهُ ابْتِ وَتَكْسُرُ أَصْلُهُ بِتَكْسُرَ وَالْمَتَانِ اعْتَرَفَ أَنْ أَجَلَ أَوْ لَيْكَ نَعْتُهُ كَمَا
أَنْ أَصْلُهُ نَعْتُهُ وَالْبَيْتُ خَيْرُ الْاِسْتِغْنَاءِ الَّذِي تَحْتَضِرُ مِنْهَا النَّفْسُ وَأَصْلُهُمَا كَمَا أَنَّ الْعَرَبَ سَبَقُوا وَأَخَاهُ خَطْبُهَا الْعَرَبُ تَحْمَدُ

طَلَبُ
الْبَيْتِ
عَنِ الْكُزْمِ

طَلَبُ
الْبَيْتِ
عَنِ الْكُزْمِ

طَلَبُ
الْبَيْتِ
عَنِ الْكُزْمِ

طَلَبُ
الْبَيْتِ
عَنِ الْكُزْمِ

الملك بهاء الاصل الكرم والكرم حتى ان بعض المحدثين قال صديقات ابدى النقيض صفة واحدة وكان سجع الفخار من غيرهم فيقول
لما فرغنا اصلهم ما قبلنا است العبدان من الكسوف والمعنى ان كل ما اتي ان يترجم عن صاحبه فالعبدان من الكسوف والمعنى ان كل ما اتي ان يترجم عن صاحبه

ولما ايقنا غيبة تعلية يقولون حجبنا للمنية صمرا

ثم قال تعلية وتعلية والكسوف الكسوف واليا بين وهذا كما قالوا انهم يترجمون فترددوا من قول الى قول
لقول لما قلنا جماعة من بني تغلب يقولون الحجب حجبنا لاصحابنا السعوى وجواب لما فيما بعد وهو سفيانهم ولما
احتاج الى اجواب متى كان علمنا للظرف لانه ينبغي لو وقع الشيء لو وقع غيره وجعل الحجب حجبنا لان العوالب منها
يكون كذلك الامر من قوله للمنية يحجبون ان يتعلق بينه وبينه دون حجبنا ان يتعلق بقوله صمرا اي صمرا في صمرا ٥٥

سفيانهم كما ساء بقولنا منهلها ولكنهم كانوا على الموت اصبروا

فقولنا سفيانهم منهلها يدور بابه من سفيان كابر الموت لكن القتل كان فيهم اغمرهم ولهم مثل وجعل ذلك فيهم كالبصر منهم عليه
ففيهم من كان قول الله عز وجل فما اصبرهم على النار على هذا الجهد كان النافذ حجت عليهم ووجبت ما كان منهم من العصبية
فجعل ذلك فيهم كالبصر منهم عليه ولذلك قال بعض المفسرين في معناه ما اهلهم بعمل اهل النار كان اصبر لهم على ذلك
العمل كالبصر منهم على النار وردت الآية الى البيت واجتاز القول فيها على هذا الوجه حسن وقوله اصبروا اي اصبروا
واصبروا الذي يتم من بعد الموت من باب الخبر دون الوصف في سياق كذا فيه لان الخبر كما يتجوز حذفت بايها لغيره لغيره
عليه حجب حذفت بعضه ايضا كونه والاعراب على ان الاعراب في قوله اصبروا اي اصبروا كونه والاعراب على ان الاعراب في قوله اصبروا اي اصبروا

ولما رايت الحيل زورا كما تتجلى اول رزق خلت فاسبطرت

اسبطرت اسطرت في السبط والشيء اسطرت بمعنى واحد يقول لما رايت الفرسان متجرفين للظعن فدخلوا العترة ورايتهم وانسلوا
وقوتوا اذا انما بها فاما انما انما رزق ان سبطك فيما منها فاستدث بها والتشبيد وقع على شق في الماء الى انما انما لا على
الانما انما كانت شبه امتداد الحيلة لاجل انما عند الظعن امتداد الماء الى انما انما وهو سبطك من سبطك وهو سبطك
كما هو صفة الحيلة في الحق انما انما برز من فاصفك اصفا بكتك فقال بعضهم لاعتنا بكتك اذا الظعن افشرا قالوا بكتك جمع انك
وهو الذي شغل الحيل من كتيبه عن الحق كما ان الزور جمع ان وروى المعوج الزور وهذا من التشبيه الحسن الصائب
فدولة خلت فاسبطرت جوهرا للجد اول على الجوار والبعثة لان البعثة هي التي تخلق وتنبه وهذا كما يقال من جوار وان كان

فجاست الى النفس اول حريم وزدت على كرم ومما فاستقرت

اعترض بعضهم فقال لولا انه جاست الى النفس فقال ومثله في الزيادة قولهم انهم من الاستبة
له الحريم عندها ولكن تصايرهم في معنى مثلا قال كما قال العنبر اسد على الكنية لا ايانا الحريم كان فيها ام سواها
فقال الشيخ ليس الامر على ما توهم لان طائفة من بيان حال النفس وليس الجوار والشيخ على طائفة

واحدة في ايديهم معا عند المنة الاولى ثم تخلفان في الجبان تركت نفسته والشجاع بدفعها فيمنعت فاما قول عتبار
من مناجاة لم يترجم قوله سبيل انما بين الحيل الثانية وما جزم عليه بعد الاعتصام والتمسك فاعلم
فسوله اول مرة وذات مرة لا يمكن ان لا يكون الا طرفة الان من سبيل باسم الزمان لا يمر وانما هي بخلق عليه فاذ اقلت مرة وانما
حقيقتها فقلة واجبة ويحجبون كنهها واحدا ويحجبون كنهها فاعلم انما جاست زائدة في قول الكونير ولي الجوار الحفص
وكمن جاست جوابا للمر والعق لما رايت الحيل هكذا اجافت نفسي وناروت وطرفتيه جيل الصباينة البصر من مثله
ان كنه الجواب محذوف كما قال لما رايت الحيل هكذا اجافت نفسي وزدت على كرمته ففترت طعنت او ابلت وبذلك
على ذلك قوله علام تقول الدمع شغل ساعدي اذا انما لم اطلع فخذ طعنت او ابلت ان المراد مقصود وهذا كما بعد فوجوا
لورايت زائدة في هذه السيرة على هذا الكلام على المذهبين قوله تعالى حتى اذا جاورنا ونفت لبوا بها في قوله المني
فلما اجزنا بساحة الحجب وانحى بنا بطن حجب خبي ففان غفقت وحذو الجواب في مثل هذه المواضع ابلغ واذل على
المراد واحسن بلا لانه ان المولى اذا انما العبد وليس له مثل البكر وسكت ثم اجتمعت عليه من الطغون المعنوية للوحدانية لا
يترجم لونه من مواضعه على ضرب من الغياب وكذلك اذا قال المنيح لولا اني ساء با وسكت جالب الانكار لم لم ارجل به لواني

علام تقول الدمع شغل ساعدي اذا انما لم اطلع فخذ طعنت

تمت الاستفهام واذا انما انما حذو الف من آخره خفيقا على كونه وروى الا اذا انما انما فافلت بما اذا
ولما اذا انما حبيب يترك على نامة وقوله تقول الدمع شغل ساعدي اذا انما انما فافلت بما اذا
معنى تظن وهم عند الخطاب والكلام اسبقنا ثم يقولون القول على الظن على ذلك قوله فافلت بما اذا انما انما
ظن ذلك فيقول فجعل القول على الظن لما كان القول كرمه عن الظن والخطاب والاستفهام لانه لا يحتمل
غيرهما واذا انما الدمع والقول من روى نامة والدمع يرفع بالاستدراك واللام حكاية وما بعد القول لانه كان كلاما متبعا
تجوزي ومعنى البيت على اي شيء ولا يبي وجبه نقول انما اجماع الدمع شغل ساعدي اذا انما انما اذا احصل الكرم
الحيل بعد الفرو واستند عليهم الامر والمعنى باي حيلة اجماع السيلاج اذا انما انما الجوار به ولم استعمله في وقت
بعنا الكلام اسبقنا للشيخ باللا الذي كان منه ايضا وقوله اذا انما لم اطلع اي لم شغل ساعدي الدمع في
وقت تركي الطعن زمان كرم الحيل فاذا الاول طرف لقوله ثم قل واذا الثاني طرف لقوله لم اطلع ٥٥

لحي الله جرم ما كذا ر ساروق وجوه كلاب هارست فان رات

اياتا انتش حتى ظهر اصول شعوره فقال فتردد اللور في اذيراره وكبت اللور لم يترجم كليا التفت على الظرف
ووجهه استب على السهم والذم والعاطف فيه فاعلم مضمون ومواد كذا كذا سببه وجوههم وجوهه كلاب في
الحالة المذكورة ويحجبون كنهها على البديل من قوله جرم ما ومعنى لحي الله فتراده اي فيلذلك كرم عباده كرم

نوعه
نوعه
نوعه

نوعه
نوعه
نوعه

نوعه

فَخَرَجَ النَّارَ مِنْهُ لَمَّا دَخَلَ فِيهَا وَفِي الْجَنَّةِ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ وَنَسِيتُ أَصْلَهُ بَنِيَّتٍ فَاخْرُجْ عَلَيَّ لِحْظِي لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ بَنِيَّتِي بَقِيَ وَفِي رِضَايَ لَهَا أَقَالَ عَصَمٌ عَلَى
حَمِيرٍ ثَوْبُهُ وَمَا رَضَا وَقَالُوا لَبَّيْكَ يَا إِدَاهُ كَأَنَّهُمْ يَفْرَدُونَ الْكُسْرَى عَدَهَا يَا إِلَى الْفَجْهِ فَيَنْقَلِبُ إِلَيْهَا أَلَا الْخَفِيفُ
قَرَأَ الْأَرْضَ عِنْدَ سَجِّ جَبَلِ الدَّبَلِ أَوَّاجَةً لَمْ يَلْظَمْ هُجْ وَقَالَ رُوَيْسُ بْنُ كَثِيرٍ الظَّالِمُ

بِأَيُّهَا الرَّكِبُ الْمُرْجِي مَطِينُهُ سَائِلُنِي بِأَيُّهَا هَذِهِ الصَّوْتُ

المطبعة من المطبوع وهو القلم وقال مطبوعه اذ انبثت ولحقوا الهابة صباد اسما وقد مر مثله وجرى يطلع
 اميد وقوله ما هذه الصوت الجملة وموضع المطبوع وانثت الصوت على انه عطف البيان لحاظ المراكب السابق لطبيته
 بلعاج نبله ان يطلع حتى اسيد عند على طوبى الفجر والاسيد لامر ما هذه الجملة وهذا الكلام نذكره ونخبر به لانه هو
 الذى اننا عليهم ما استجوا له وجلب عليهم ما استكاهم وانما قال ما هذه الصوت والصوت قد ذكر لانه فصد به الى الصيحة
 والجملة وهذا كما قال حياته اما وى فبطل الحجب والعجز وقد عني في طلائكم العذر سيد المجدرة وكما قال
 الاخره وكان محيى دون ذلك انثى ثلث شخص كعبان ومعه فانت الشخص لانه فصد به الى المورس وحكى الاصغر
 عن على عداير العلالة سمع عصم يقول جاته كى اى فاجتفرها قال لومعه ففك انقول جاته كى اى قال نعم اليس
 محيى عينة وقد قيل لما كانت الشخص شخص النبى انثى العبد وقوله الذالك المرحى الزالك يقع على ركب الشخص
 البعير خاصة لان ذالك اعيد يقال له فان يرس والمرحى ففك انثى لى جاته كى اى فاجتفرها اذ استخفته
 ومنه رجا الخواج في هذا الكلام دلالة على انه ليس ففك ما وقعهم فيه الا ترى انه بنوعه من الاستنباط الى الجمع
 عند ثم ونحو ان يكون المراد بقوله ما هذه الصوت ما الذى نادى الى عنكم ونخبت به الناس عن ثنائكم وفضلكم وبنال
 خست صوت هذا الامر في الناس للحدث به وذهب صبيحى ثلاث الناس اذ اذكروا الحبيب وكانه على هذا بوجهه انه
 لم يجر عنده ما قالوا انهم ان لم يسموا المعينة والدلالة على براءة الساجه حينئذ عاقبتهم وهذا المعنى في نهاية الحسنى

وَقُلْ لَهُمْ آدِرُوا بِالْغَدْرِ وَالْمَسْئُولِ يَبْرُكُمُ إِنَّا أَلَمُوتُ

هَفَعُوا بِيَدِي وَأَجِدُوا حَتَّى إِذَا دُفِعَ الْعِقَابُ الْغَدْرَ إِلَى سَائِقُوهُ فَقُلْ لَكُمْ سَائِعُوا بِالْعَهْدِ نَبِإُكُمْ مَوْهٌ وَ
اطْلُبُوا قَوْلَ لَا يَمُرُّ بِأَحَدِكُمْ إِنْ لَمْ تَفْعَلُوا إِلَى اقْرَبِ حِينَكُمْ وَأَسْعَى مَبْلَا حَيْثُمْ أَنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَقَالَ لِمَنْ
وَالْقَبْرِ مَعْنَى ظَلَبَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى حَاكِمًا عَمَّ مَشْرِقَهُ الْجَمْعُ وَأَنَا الْمُسْنَا السَّيْمَا فَوَحْدَنَا مِمَّا مَلِكٌ حَرْفٌ سَائِدٌ أَيْ
ظَلَبْنَا هَا وَقَالَ الشَّعْبُ أَلَمْ عَلَى تَكْيِيمٍ وَالْمُسْنَةُ فَلَا أَجِدُهُ وَيُتَوَكَّرُ فِي مَوْضِعِ الْفَعْلِ لِلْقَوْلِ أَيْ قَوْلَا مُتَبَرِّئًا لَكُمْ مِنَ الدَّيْنِ هـ

اِنْ تَلْتَمِزُوا لَنَجْعِلَنَّكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِدِينِكُمْ قُوَّةٌ

قَوْلُهُ يَا تَسْبِيحُ ذِي الْقُدْرَةِ الْمُطَّافِ وَأَقَامَ الْمُطَّافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ كَأَنَّهُ قَالَ خُجُوا ذِي الْقُدْرَةِ لَا تَقُوتُ عَلَيْكُمْ

٢٤٠ كَمَا سَأَلَ آدَامُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ فَخْرٍ
 بَعَثَ فِيهِ مِنْ رَحْمَتِهِ رَسُولًا يَتْلُو عَلَيْهِ آيَاتِهِ وَيُخَوِّفُهُ بِالْآيَاتِ الْكُبْرَى
 بِأَحَدِكُمْ تَكْلِيْفًا عَنِ جَاهِلِيْنَ قَالُوا يَتْلُو آيَاتِهِ لَكُمْ وَلَقَدْ يَنْصَلُّ إِلَيْكُمْ
 وَعَنِ الْجَاهِلِيْنَ قَالُوا يَتْلُو آيَاتِهِ لَكُمْ وَلَقَدْ يَنْصَلُّ إِلَيْكُمْ وَعَنِ الْجَاهِلِيْنَ
 قَالُوا يَتْلُو آيَاتِهِ لَكُمْ وَلَقَدْ يَنْصَلُّ إِلَيْكُمْ وَعَنِ الْجَاهِلِيْنَ قَالُوا يَتْلُو آيَاتِهِ
 لَكُمْ وَلَقَدْ يَنْصَلُّ إِلَيْكُمْ وَعَنِ الْجَاهِلِيْنَ قَالُوا يَتْلُو آيَاتِهِ لَكُمْ وَلَقَدْ يَنْصَلُّ
 إِلَيْكُمْ وَعَنِ الْجَاهِلِيْنَ قَالُوا يَتْلُو آيَاتِهِ لَكُمْ وَلَقَدْ يَنْصَلُّ إِلَيْكُمْ

جَمَعْنَاهُمْ مِنْ حِجْيٍ عَوَفٍ وَاللَّيْلِ كَأَيْبٍ نَدْبِي الْمَقْرُوفِينَ كَالْمَا

الغنيمة من الذين طاعوا فلو تمشروا فقلوا بتردي عما بعهده في موضع البنية للكنايب لقول جميعا لهؤلاء القوم جئونا من
حلفاء العرب فذلك حقها الذين قسمهم حجة وافوا ان اذا ابركوا عليهم وسنا نحن ان يكون تعريضا منا يدعيه قوعيد الهمة والافتان
والاقران يكون من قبل الحيلة والحجة من قبل الامر وذكروا مفرقين ولربيد كثر الهبة لانهم وان كانوا ايلخدا وان احد منهم في
انه لا تخلص فسيبهم ولا يصحوا استيلائهم فثابروا اسد نفعا ومزيتهم انكروا فبعا وكان عنزة العيسى فحجبا فقال في ذلك
من خير عيسى من هذا بطري وانه في سبا يري بالمنصل فجعل احد شرطه من خير عيسى فاني الاقارب وجعل الباقي في محمد من الذم
ما يستعمل الشبه يوم الروم وحسين البلاد الجريح حتى لحقه ذلك الحلف والنفذ به جهنم عن الخول ودمرة الفرجان

لَهُمْ عَجْرٌ بِالْجَنِّ وَالزُّمُرُ وَاللُّوْى وَقَدْ جَاوَزَتْ مَجِيئِي جَدِيسٍ رَعَالَهَا

وَالْغَيْدُ قِطْعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ مَشْقُوعَةٌ وَتَوْسَعُوا فِيهِ فَقَالُوا الزَّاعِمُ لِلْإِخْلَاجِ وَقَالُوا اسْتَرْعِلْ فَلَانَ إِلَى خُجُوعٍ فِي الزَّوْعِ لِلْأَوَّلِ يَقُولُ
سَوَابِقُ هَذِهِ الْكَاثِبِ وَأَوَائِلُنَا فَدَخَلَتْ يَدُ الْإِطْصِيمِ وَجَدِيصٍ وَلَوْ لِحْمُهَا قَدْ شَجِنَتْ بِهَا هَذِهِ الْمَوَاضِعُ وَبَيْنَ يَدَيْ جَحْنِ
جَهَنَّمَ وَالْبِقَاعِ الَّتِي ذَكَرَ بِهَا مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ وَاللَّيْلُ حَيْثُ يَرُوقُ الرُّمْلُ فَخُجُوعُ السَّيَابِقِ فِيهِ إِلَى الْحُزْنِ وَطِصِيمُ وَجَدِيصٍ
أَمَّا زَيْدُ الْعَرَبِ يَأْتِي وَأَقْبَلُ الْإِخْلَاجِ جَدِيصًا وَجَدِيصًا وَذَكَرَهُمُ الْقَبْدُ إِلَى الْمَلَامِ وَذَكَرَهُمُ الْمَوَاضِعُ الَّتِي عَمِلَ بِهَا الْفُلَا
وَلَحِثَتْ جُحُورُ الْخَيْلِ حَرْشَفَ رَجُلَةٍ تَسَاجُ الْخَضَاءِ الْقُلُوبُ نَبَاهَا وَجَعَلَتْ أَغْصَانُ الْكَاثِبِ فِيهَا أَكْثَرُ الْفُلَا

وَجَلَّ مِنْ صُوعَةٍ لَاَذَى الْعَبْدَ بِدَلَالَةٍ أَنْكَ يَقُولُ ثَلَاثَةَ رَجُلٍ وَمِنْ عَائِدَتِهِمْ أَنْ يَتَذَمُّوا الرِّجَالَ عِنْدَ نَعِيَةِ الْحَبِيبِ لِشِدَّةِ
إِلَى الْمُسَبِّحِينَ وَتَحْتَ تَحْوِيلِ الْحَبْلِ جَوْشَنُ خَلِيلٍ إِنْ أَدِجَعَتْ مِنَ الرِّجَالِ وَهِيَ شَاحُ نُقُودٍ وَهِيَ نَاحُ وَأَقَالُ نَاحُ أَهْ كَذَا وَاعْتَلَّ
أَنَا وَجَلَّ مَنِيحٌ وَهُوَ جَزْءٌ عَلَى الصَّنَةِ لَوَجَلَّ يَقُولُ تَحْتَ صَبْدِ الدُّوَابِّ قَطِيعٌ مِنَ الرِّجَالِ نُقُودٌ وَهِيَ نَاحُ لَلْفُلُوبِ
الْقَائِلَةِ أَيْ الْيُسْتَعْرَبِينَ قَادًا أَيْ أَلْمُ يَحْمِلُ هَذَا الْعَمَلُ وَلَمْ يَشَفِ الْأَفْطَحُ فِيهِ لَمْ يَسْتَعْرِبِ الْحَوَالِدُ أَيْ اسْتَعْرِبِ الْحَاجَّةَ مِنَ الرِّجَالِ
عَلَى التَّشْبِيهِ وَقَالَ أَمْرُ الْقَشِيرِ كَأَنَّهُمْ حَرَفُ مَبْشُورٍ الْحَوَالِدُ بِمَرْقِ الْبَقَالِ وَغَرَّاحُ حَمِزَةٍ وَهِيَ صِفَةٌ فَقَالَ نَحَابُ
غَرَّاحُ حَمِزَةٍ غَرَّةٌ وَغَرَّةٌ وَمَعْبَدَةُ الْخَلَاءَةِ وَمَعْبَدَةُ الْفَسَادِ

والاعمال الخيرات ومحمد صادق الخليلي

أَنِّي لَهَازَنُ يَعْرِفُوا الصِّمَّ أَنَّهُمْ بَنُونَ تَوْفِيكَ كَثِيرًا عِيَالًا

هذا الكلام من صفة الكنايب وأن يعرفوا الصم من قولهم بنونا توفيك كثر عيالاً كانت من صفة الناقين فيقول تمنع لهم معرفة الصم كثرهم وتراذ لهم والناقين المرأة الكثيرة الأولاد وجعل العيال كناية عن الأولاد وترا جمع عيال كثير وجازي فقال عند ذلك إنهم بنونا توفيك كثر عيالاً فيقول من الناقين تمنع نبتنا

فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّبْعَ مِنْ بَطْرِ جَابِلٍ حَيْثُ تَلَا فِي ظِلِّهَا وَسَيَاهَا

الباقين قوله حيث تعلق بفعل دل عليه آتينا كأنه قال جعلنا حيث تلاقى وموضع من الإعراب نصب على الجواب المسمى في آتينا والسبع أسفل الجبل ولاستدراجه ما وضع له أغنى عن إضافته إلى الجبل والظلم والسيال شجران فيقول لما نأخذ أسفل الجبل من بطن هذا الوادي حيث التقى هذان الجنبان من الشجرة وهذا استدراجه عن موضع العزال والسيال وجواب لما في آتينا

دَعَا الزَّيْرَانَ وَانْتَمَيْنَا لِيَطِي كَأَسْبَدِ الشَّرَى إِذَا مَهَا وَتَرَاهَا

انتمينا انتمينا أي قالوا يا زيران وقلنا نحن يا طي كأسبد الشرى إذا مها وتراها الباقين دعو الزيران وانتسبوا إلى زيران وهذا الإعراب الذي استأن إلى فندفعه القاري بعد الطعن والصواب أيضا يقول الواحد منهم خذها وأنا من بني فلان أو أنا فلان بن فلان

فَلَمَّا التَقَيْنَا بَنِي السَّيْفِ بَيْنَ السَّيْلِ عِنَّا جَفِي سَوَاهَا

الاجتماع في السؤال عن الشيء ويكون طلب الشيء من الغير ومثوا المبالغة فيها والذي بينه السيف هو جف السيف والجف الفوقير وما كان فيهما من الجف من الصبر والثبت على صاحبه وقد حذف من اللفظ لأن المفاعيل محذوف كثير إذا دل اللفظ عليها ومعنى قوله لبسيلة عناقجي سواها أن الاجتماع في السؤال والاستقصاء في البحث مما يتردد إذ معه بينات الأجواب فحليات الأمور وجعل الجف للسؤال على الحجاب والسبغة وقيل قوله تعالى تسولوا صانك جفني عنها على أن المعنى كما علم بها لما كان الاجتماع في المسئلة جفنيًا بأن يورد في العلم بالمسؤل عنه والسبيلة جفنيًا أن يورد بها قبيلة وخم أن يورد بها امرأة وجعل قوله السيف كناية عن أنواع السبلج بدالة أنه إعراب ذكر استعمال السيف فيما بعده لما قبله أجوالهم وقيل مناهلهم فقال ولما عصينا بالسيف

وَلَمَّا تَدَانَا بِالرَّحْلِ تَصْلَعُ صَدْرُ الْقَتَامِنَةِ وَعَلَتْهَا

قوله ولما تداننا بالسيف بالرحل تطلع صدر القتامنة وعلتها قول ولما تداننا بالسيف بالرحل تطلع صدر القتامنة والرحل الشرب الأول والعلل الشرب الثاني كأنهم غادروا الطعن وكروا جبالاً بعد جبال والتطلع حقيقة أن يتعلم فيها الصلح وعند الان تطلع الصلح والصلح ما سنا ونقال تطلع سبعا ويحب ربحا وخبر الصلح

لَا الطَّعْنُ بِنَاوَعَالٍ عَلَى إِلَهٍ يُعَلِّقُ قُلُوبَهُمْ وَأَنْ سَبَّحْتَ عَلَى مَدَارِ رَبِّتِ وَقَلَّتْ مَنَالُهَا وَأَنْ سَبَّحْتَ رُؤُوسَ وَعَلَتْ

وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسَّيْفِ نَقَطَعَتْ وَبَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلَ سَلَامِ جَابِلِهَا

وسبكت إليه وسبيلة أي قتلته إليه بسببه وقال تأسا في القرآن السوا وسبكت إليه الوصلة وقال عصيت بالسيف إذا ضربت به وعصوت بالعصا وجعل إيتك الوسايل والأواني عند استعمال السيف لأن الأمر يستدعي عدة والنتائج يكسب معه ولهذا لما استوصيتهم من بعد كسب أنواع السبلج قال في السيف عدة تشكل الأمتات وقوله كانت قبله سبلا جابلا يربو أن جبال تلك السبل كانت مفتولة على الصلح فنقطعت باستعمال السيف

لأن كلامها صاذا وترأ وموتوراً شبهة كليلة الملامة من بينهم

قَوْلُوا أَطْرَافُ الرَّحْلِ عَلَيْهِمْ قَوَائِمٌ مِنْ بَوَائِبِهَا وَطَوَاهَا

قوله وأطراف الرحل في موضع الحال المصنوع في قولوا ودكر الأطراف لأن الطعن يتابع وإن كانت الرحل باسرها منضوذة تقول انهم مؤاوسنة الزماح فتمكنة منهم ومنه على طوله الماء أو ساططها والمربوع والمربوع ما كان بين القصير والطويل ومنه رجل ربعة وإنما قال ذلك لأن المتمر من إذا أمخو الكافهم لم يطلب انهم ويضد الكتابة فيه من فتاثير الاسلحة على اختلافها متعارضة وارتفع من بوائبها على البذل من الأطراف وسدائيتن أن الفضد

بما إلى جميعها إلا إلى بعضها وقال عمرو بن معدكرب

لَيْسَ لِحِمَالٍ مِيزَةٌ قَائِلُهُمْ وَأَنْ رُيْتِ بُرْدًا

قوله ما غلر اعترض بكذب الكلام ومنه قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لشبه لو تعلمون عظيم أنه لفراش كرم لأن قوله وإن ريت متعلق بما قبله بعلق جواب القسم بالشبه لقول السحر جبال المر فيها يلعبه من التباين إن استبر في الملابس واختار أن صاهاوا أكملها وكانوا يترزون برير وبزندان وأخو وشيمتار حلة ولجنتها كان يكمل اللبس حتى كانت خلعة ملوكهم لا تعدو ما ولدك شمي من شمي ذا البرد من ثال يا ابنة عبد الله وانه مالك وبابنة ذي البردين والفزيس الورد وقوله وإن ريت برد في موضع الحال كأنه قال ليس حمالك مبرز بردي معه برد أو الحمال قد يكون فيه معنى السوط كما أن السوط يكون فيه معنى الحمال فالأول كقولك لا فعلته كأنما كان أي إن كان هذا وإن كان هذا والثاني كسب الكتاب عاروه هذا وإن معونه ما خربنا إن الوأوميه في موضع الحال كما موزع بيت عمرو وفيه لفظ الشرط ومعناه وما قبله نأيت عن الجواب والقصي إن خرب معمود مزاة فجاد ذنبا وكذا بيت عمرو وتفسيره إن ريت برد لظي ميزر وليس الحمال ذلك

أَنَّ حِمَالَ مَعَادِيصٍ وَمَصَافِيهِ أَقْرَبُ مِنْ حِمَالِ

إذا كان حمال المراد به أهوله الذكيرة وأفعاليه كونهمة ثورت الحجد والشرف والمعبد من غير أن يملكه من غير أن يملكه

يَحْمَدُ أَنْ يَنْقُصَ نِعْمَةً عَلَى الْحَبَالِ وَيَكُونُ مَفْعُولٌ إِذِي يَحْمَدُ وَفَالَكَاثَةُ قَالَتْ فَإِذَا هِيَ نَائِمَةٌ وَبَدَأَ يَسْخَرُ فِي عِلْمِهَا سَخِرَ أَنْ يَحْمَدُ أَنْ يَنْقُصَ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ إِذِي وَيَكُونُ الْمَعْنَى سَاعِدِي فِي مَنَهِ الطَّعْنَةِ زَعِيمٌ مِنْ عَمْرٍو فَإِذِي صَنِيعَةً كَانَتْ لِي عَنْدهُ بِمُسَاعَدَتِهِ وَالْحَدِّثُ مَا مَعْنَاهُ لَيْسَ بِهِ أَيْضًا وَبِحُجْرَانِ يَكُونُ أَفَاهَا مِنْ الْغَى الْعَنِيمَةِ وَمَذَا قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَبِحُجْرَانِ أَنْ يَكُونَ أَفَاهَا مِنْ الْغَى الرَّجُوعِ أَيْ إِذَا هِيَ وَرَجَعَتْ إِلَى مَطْعِمِهَا لِأَنَّ الْيَادِ تَرُدُّ فِي الْقُلُوبِ هـ
وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً أَسْبَبَ بِهَا الْأَكْسَفُ عِظَامًا
يَكُونُ لَا أَسْمَعُ وَلَا أَسْمَعُ وَمِنْ الْخَطَأِ قِيلَ عِظَا اللَّيْلَةِ وَعِظَا عَلِيمِ السَّوْدِ وَغَيْرُهُ يَقُولُونَ وَكُنْتُ رَجُلًا لَا أَعِيْنُ شَيْطَانًا طُولَ الدَّهْرِ لَقَدْ أَتَيْتُ النَّاسَ بِرَأَاةٍ سَاحِجَةٍ مِنْهَا وَحَدِيثُهُ كُنْتُ عِظَامًا أَيْ لَمْ أَتُكْ السَّبَّةُ مُلْتَبِسَةً عَلَى سَامِعِهَا فَكَانَ

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْءُودُ لَا تُفْجِاجُهُ لِنَفْسِي لَأَقْدُضِي قَضَاهَا

يُرَوَّى لَا يَلْبِثُ حَاجَةً عَلَى أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الْمَوْتُ وَلَا تَلْفُ حَاجَةً عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ أَيْ لَا تُوجِدُ بَعْدَ اجْتِهَادِ اجْتِهَادِكَ
الْمُنَارَ وَطَلَبِ الْأَوْتَانِ قَبْلَ ذَوِ الْأَجَلِ فِي جَاءِ الْمَوْتِ لَا يَجِدُ حَاجَةً تَتَعَاوَى نَفْسِي بِهَا قَبْلَ الْأَوْثَانِ مُقَضَّةٌ وَمَعْنَى قَضَيْتُ
فَهَذَا مَا أَيْ فَرَعْتُ مِنْهَا كَقَضَايَ لَا مَثَلَهَا وَتَوَلَّاهُ مِمَّا الْمَوْتُ يَحْكُمُ أَنْ يَكُونَ نَفْسُهُ حَاضِرًا مُعَيَّنَةً بِإِذْكَ لَمْ لَا حُجَّةَ
فَأَسَاءَ إِلَيْهِ وَحُجَّتُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَإِمَامُ اسْتَفْتَاهُ وَلَحْدَهُ تَهْمِيضُهُ وَكَوْنُهُ مِنْ مَتْنِهِ اسْتَأْذَنَ إِلَيْهِ عَلَى حِمْمَةِ التَّقَرُّبِ لَهُ ٥

إِذَا مَا نَرَىٰ أَرْعَاكَ بِمِرَازٍ وَابْتَغَىٰ بِلَوِيٍّ زَيْلَهُ

لَقَوْلِ ادْسُرْتِ اَرْبَعُ اَكْبُوشٍ جَدَّتْ مِيزْلَى فَانْفَرَتْ اِلَى اَرْضٍ خَبِلًا وَكَبْرًا وَتَمَّتْ مَا بَقِيَ عَلَيَّ مِنَ السَّجَاعِ فِي جَالِ الْبَصِيرِ كَانَ مَعْطَاةً
فَعَلَهُ صَاحِبًا وَابْنًا مِنْهُ تَمَّتْ فِي جَالِ الْبَصِيرِ وَهَذَا الْكَلَامُ يَخْرُجُ مَحْذُورًا الْمَثَلُ الْمَعْنَى الَّذِي يَنْشَبُ فِي الْاَصْحَى اَنَّهُمْ يَقُولُونَ
اَتَبَعَ الْفَوْزُ لِحَامِنَاوَاتِجِ الْبَدَلِ وَرَسَايَا اَيُّ نَمْرٍ مَا بَقِيَ عَلَيْكَ مِنْ امْرُوكَ وَكَانَتْهُ يَضْرِبُ لِمَنْ جَاءَ بِالْكَبِيرِ وَتَرَكَ الْقَلِيلَ
الْمَحْبِيرِ وَهَذَا الْجُودُ مِنْ قَوْلِ عَنُودِ الْعَنَسِيِّ وَانْ كَانَ مُقْطَعًا عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ عَلَى مَا عَمِلُوا بِهِ مِنْ كَلَامِهِ وَقَوْلُ عَمْرٍو
وَإِذَا انْتَشَيْتُ فَاِنِّي مِثْلُكَ مَالِي عَرَضٌ وَافْتِرَافٌ لَمْ يَكُنْ وَأِذَا أَهْوَيْتُ فَمَا أَهْوَى عَنُودِي وَكَمَا عَمِلْتَ سَمَائِلِي وَتَكُونِي بَيْتِي
عَمْرٍو مَسْعُوعَةً كَانَ الْحَقُّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَخَاطِطُهَا يَخِينَا لِأَنَّ هَذَا قَالَ أَنَا نَسَحِي إِذَا سَمِعْنَا الْحَمْرَ مَمْرُوجَةً وَمَا قَالَ عَمْرٍو
وَبَتَبَرُّ شَانِ قَيْسٍ إِلَيْهِ فِي مَجْرَاعٍ وَكَانَ أَنَّ الْأَعْرَاجَ يَرْتَدُّ فِي قَوْلِهِ يَخِينَا إِلَى أَنَّهُ يُقَالُ مَا مَسَحِي وَمَسَحِي وَمَسَحِي وَأَنَّ كَانَ فَعِيلٌ
فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ قَلِيلًا وَانْقَبَ عِنْدَهُ عَلَى أَنَّهُ جَالُ الْمَاءِ وَكَانَ الْإِرَادَةُ عَلَى طَرَفَيْهِ كَانَ الْحَقُّ فِيهَا إِذَا مَجَّ بِمَا يَخِينُ فِي هَذَا الْحَقِّ
بِمَا اسْتَفْهَمَ النَّاسُ وَهُوَ حَسْبُ لَكِنَّهُ يَنْقُصُ أَنْ يَكُونَ لِأَنَّهُمْ صَرُّوهُ إِذَا وَقَالَ أَجْرُ رَهْطٍ مِنَ الْخَزْوِ

وَسَوَّاهُ إِلَى جَمِيلٍ عَنْهُ اللَّهُ وَكَانَ مُوَبِّحٌ بِظُلْمِهِمْ بَلَدًا الزَّالِيَةً النَّصْرَ عَلَى سَبِيلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اللَّهُ أَعْلَمُ مَا تَوَكَّلْتُمْ عَلَيْنَا مَبِذِينَ

أَخَذَ يَسْتَشِيرُ بَرِيْدَهُ وَيَنْصَلِّدُ مِنْ هَوْدِهِ بَأَنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ إِلَّا بَعْدَ غَلْبَةِ الْيَأْسِ مِنْ نَفْسِهِ عَلَيْهِ إِنْ ثَبَتَ وَالْأَيْدِ أَنْ صَوِّحَ بِالْبَرِيْدِ
السَّمِيلِ لَهُ وَلَفَرْسِهِ وَمَثَلُهُ تَوَلَّى مَهْلِكٍ لَهُ أَوْ رَحْمَةً الْكَنِيْةَ حَتَّى خَرَّى الْقَرْيَةَ مِنْ دِمَائِهَا عَالًا وَهَذَا إِذَا صَوَّرَ مِنْ حُجَّةٍ
مُتَقَدِّمَةٍ لِأَنَّهُ يُعَيِّنُ دِمَاءَ أَثَرِهِ مِنَ الْهَوْدِيَّةِ وَفِيهِ وَذَاكَ أَوْ رَجَعَ مُتَوَدِّدًا الْمَسِيحَ وَأَنَّهُ حَقَّقَهُ وَمَذْهَبَهُ لِعِلْمِهِ بِمَصَادِرِ الْخَبَرِ
وَمَوَارِدِهَا وَقَوْلُهُ اللَّهُ يَكْلِمُ لُطْفَهُ لُطْفُ الْخَبَرِ وَالْقَصْدُ إِلَى الْخَلِيفَةِ لِأَنَّهُ يَسْتَشِيرُ بَرِيْدَهُ فَيَقُولُ عَلَيْهِمُ اللَّهُ مَا تَرَكْتُمْ مِمَّا تَكَلَّمْتُمْ
حَتَّى جَزَّوْخُكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَلَى قُرْبَى دِمَاءَ مَنْ تَرَكْتُمْ عَلَيْهِ زَيْدٌ ٥٥

من الخور السبابة وهي التي تجرى فيها النيران والابواب

يَنْبَغِي مِنْكُمْ أَنْ تَفْعَلُوا أَنَّهُ لَمْ يَلْزَمَهُ لَزُومُ الْوَاجِبِ الَّذِي لَا يَسْتَوْجِبُ الْإِخْلَاقَ بِهِ فَيَقُولُ لَوْ سَبَّحْتُ لَعُدْتُ مِنْ عِبَادِ الْقَدِيدِ

يُبَيِّنُ مِنْهُ التَّائِبِينَ مَا فَعَلَ إِنَّهُ لَمْ يَرْفُقهَ لَذْوَرُ الْوَاحِبِ الَّذِي لَا يَسْتَوْعُ الْإِخْلَاقَ بِهِ فَيَقُولُ لَوْ شِئْتُ لَأَعْبَدْتُ مِنْهُ عِبَادَةَ عِبَادِ اللَّهِ

بين هذا الكلام انه انما عاقل نوحه الذر اليه من الناس فيقول لخطوب بيان ما يتعلق به القيان في محافلهم ومجالسهم

بين هذا الكلام انه انما يوافق توجه الذوق اليه من الناس فيقول الخطيب بيان ما يتعلق به الشياخ في محافلهم ومحاسنهم
وتفصيله من اخبار الناس فليست هذه الا في كتابه من كتابه في الدواعي في حكمه في قوله في قوله

قَالَ اللَّهُ مَوْلَاكُمْ ۖ إِنْ أَرَادْتُمْ أَنْ تُطِيعُوا ۖ فَاطِيعُوا ۚ وَأَنِذِرْ آلَ مُوسَىٰ أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ۚ وَاللَّهُ مُنِيبٌ ۖ مُخْلِصٌ ۚ

فَأَنبِئِ الْقَوْمَ بِآخِرَاجِ وَلَا يَخْشَوْنَ قِتَالَهُمْ فَشَلِّ

عن أصحابه إذ خلفوا عنهم يوم أتيهم من قبلهم

الْقَوْمِ امثالهم شعروا بالراس لا يقشرون اياهم فقلوا
يَعْنِي هَذَا الْكَلَامُ اِنَّهُ نَاسٌ كَمَا انْ خَرَجْتُمْ نَاسٌ فَيَقُولُ لَا تَنَابُوهُمْ فَاَنْ خَلَقْتُمْ خَلْقَهُمْ وَاسْمُهُمْ اِذَا قُتِلُوا لَمْ يَحْيَوْا مِنْ

أَكْبَرُ حَارِثَةَ خُرَاعَةَ خُذُوْنِي كَأَنِّي لَمْ يَمْنَحْكُمْ

لَا يَنْفَعُ أَحَدًا شَيْءٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ

وذكره واسمه وان متبذره وجهه وقوله حينئذ ان الله ما يعاها حتى يشبه الجين المشبه في القديم والقديم حتى

لَيْسَ بِدَائِمَةٍ الْكُلُوبُ عَلَى الْأَعْقَابِ وَلَوْ لَمْ يَجْعَلِ الْخَبِيرُ عَنْ فَشِهِمْ إِنْ الْكَلَامُ لَيْسَتْ كُلُّ مَنَابِدٍ أَمِيَّةٌ عَلَى الْأَعْقَابِ فَمَقُولُ ٢ أَرَادَ بِهِ

الْفَطْرَ الْبَرِّمْ وَقَطَعْتُهُ وَهَذَا وَجْهٌ جَيِّسٌ وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتُكَ اللَّهُمَّ مَشْهُوًّا بِأَعْلَى التَّمْيِيزِ كَأَنَّهُ إِذَا دَفَعْتَ رَدْمًا وَإِذَا دَخَلَ

لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ كَأَنَّهُ أَعْيُنُ

يَسْتَفْتِيهِمْ فَيَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۚ وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ أُولَٰئِكَ ۚ

بِالْفَهْمِ الْمُسْتَقِيمَةِ وَالْكُرَّةَ بِالْفَهْمِ الْإِكْرَاهِ وَسَرَةَ النُّورِ حَيَاتِهِمْ فَيَقُولُ مُشَقَّةٌ رُوسَانَا وَكَرَامَتُهُمْ نُبَاكَرُكُمْ سَيُوفِ

وَأَمَّا الْبُكَرُوهُ سَرَانَا لَأَنْ الرُّوسَ يُحِبُّونَ التَّكْفِيرَ مِنَ الْعَشِيرَةِ وَأَمَّا لَاجِ ذَاتِ الْمِيرِ وَتَرْكُ الشَّدَائِدِ

على غير تاييد لان التكسير على فعال كثر في قيل اذا كان بمعنى فعل غو طريف وطراف وكثير وكثيرا ومثل ذلك قوله

تَعِدُّ مِنْ نَفَرِ الرَّبِّ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُسْلِمَةً الْبَصَال

قوله تعدي من نفر الرب عنكم وان كانت مسلمة البصا
قوله تعدي من اي نفر من وقال عليه السلام عند الموت تحبوا ان يكون المعنى هو من
عصا ايعا عليكم وكونا هبة الاستيلاء وان كانت بها الحاد فقلت من كثرة ما تفرغ بها الاعداء وكونا
فهم ما وان ثلثت بهم وفيكم لان البنية تذهب الجفظة ولان ما يمتدنا يدعو الى البقاء والاخذ فيكم بالمعنى

لَهَا لَوْ بَرَّهَا مَا تَكَابُ وَإِنْ كَانَتْ تُجْلَسُ بِالْصِفَال

قوله من الهامات اي من الهامات ومن الناس من يقول ان البصا لوت نبيح متعيرة لكثرة ما ينفك بها البصا
وان كانت تجلس بصفها كل يوم والحقبة اعادة الى القريب بالمثل وقد قال الحسن فيما جرح عنه من مرا حيا
عنه القلوب فانما يتبعه الدثيرة وايدعو اهذه النش فانما طاعة وقوله كايه قولهم كبا وجهه اذا اذبت وكذا
فمن الصبح والسمير اخ الفخر والظلم وجواب ان كانت فيما تقدم عليه والجملة في موضع القصة المرفوعة

وَيَكُنْ جَبْنَ تَقْلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْلُكُمْ كَمَا نَالَا بِنَا إِلَى

وصف جبن صبرهم على ما يتفق من نايبة وتجدد من عار حادثة معقول بكي قتلا كما اذا قتلنا كما لما سمعنا وانا
من الرجوع الماتعة والشرابة البانية وتقلكم اذا جرحتم نالي قلمكم كانا لا نلكن ما يمنع من ذلك او يدعوا الى الجرح
وقوله نالي قلمكم من البلاء فاذا قال لا انا ليه كانه لا يجتهد به فلما دة بلاى وبلاءه واقل حرة هذا اجله وقصه
ما انا ليه باله وذكر ان البلاء كالحياة واما حذرتا فوجدت تحفيرا لحدق تبارك وقال **القتال الكائن**

تَسَدُّتْ زِيَادًا لَوَ الْمَقَامَةُ بِنَا وَذَكَرَتْهُ اَرْجَامُ سَعِجَرٍ وَهَيْتُمْ

يقال تسددت الداء والرجوع وتاسد ذلك الله اي ما تملك الله والرجوع يقول انتم على ما يدلي باله اهل المجلس شيا حيا
لما ياتيه كل مناسا هذين وذكرته ما يحصى وانا من الرجوع من جهة هذين الرجلين وانما ذكرته بهذا على رغبة ظله
للجلع واستظنا ابا فائمة الحج عليه والقاء ما ليس البغي اليه

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَهْ أَمَلْتُ لَهُ كَفَى بِلَذَنٍ مُشَوَّرٍ

يقول لما رايت اني لانيته بالقول ولا بدعوى الرجوع جردت له كفى بلي من مرقع طعنه وقوله املم له اي من اخله كفى بلي من
فلما رايت اني قد قتلته يدمنت عليه اي ساعه منه

بِقَوْلٍ فَلَمَّا بَانَ لِي أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَلَى الظُّلُوبِ لَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْبَعْضِ مِنَ الْكَلْبِ حَوْلَ حِمْلِهِ جُكْرُ الْمَقَامِ

يقول فلما بان لي اني لم يكن على الظلوب لان لما كان للبعض من الكلب حول حمله جكر المقام
اليه من جميع الاجناس وقال **قيل من زهير العبي**

شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ جَمَلِ نَزِيدٍ رِيٍّ بِنَفِيٍّ مِنْ جَدِيفَةٍ قَدْ شَفَا إِلَى

كان جملتي تدبر فقال لك من شيز احافيس فظفرو به واخيه خديفة فقتلها يقول استغفرت بثلث جملتي تدبر فقال
وسقاي سبي ايام اخيه خديفة لانه اتي عليه لما اعلمته فيه وهذا مما جرى من قبيح وفراة بسبب الجبر والغير
فان اك قد نزلت بحم علي فلم اقطع بحم الينا

يقول ان كنت سكت لوحي طجارتهم وبردت علي بسكهم فاني لم اقطع بهم الاطوار انما ياتي وكذا ان عري كان هم فكانوا
كالهت فلما ساقوا واعزفت النجوم مكانهم والاسبيلا على العدو منهم جرت كقطعت انامله ومن المثال هذه الظلوبة
بالسبي ببطس الكفة وقال **الحادث بر وعلة الدنلي** قال الوعلة الصخرة المشرفة من اعلى جبل

قَوِي هُمْ قَتَلُوا أَمِينًا أَخِي فَإِذَا زَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَكَمُهُ

يقول قويا ايهم قتلوا امين اخي واذا زمت في فدا ان موت الامين من علة ذلك النكابة في نفسي لان عري الرضا يفسد به
فلان عفتون لا غفون جلا ولا ينبطون او هنن عظمي

عنا عن اللذيب والذنب عمو اذا صبح وجد وحرف الجرح فوملا اعفون من فيه والكلام جبروت وتوجع يقول ان كنت
مواحدكم واطور جنت طلب الانتقام منهم صفت عن امير عظيم وان كانت علمهم اضعفت عظمي وهذا ركني والحال
بدغم اهل اللعة انه من الاصداد يقع على الصغير والكبير وما نالنا من ادبه الكبير وكذلك في قوله ومن الارز ارز
ذو جلاله المبكوا الاخذ لعنف وذكرا واحد من الملعين من منة جواهل في الاول لا عفون وفي الثاني لا وحنن والادب المعين

لَا مَا عَمَّرَ قِيَامًا مَعْمُورًا بِدَأْسٍ مَعْمُورًا بِالسُّمُورِ وَالرَّعْمُورِ

يقول الكلام عن الجبان توجه على حاجتهم الى الخطاب من عدا يقول لا يسطر الى الجبيرة قوما مستغفرونهم ويدانهم بسبهم و
اطوارهم واسم الجبيرة وتدلهم وظلمهم مع مابعد من صفة القوم والوعود مصدر زعمت فلانا اذا قلت له زعمنا او فلت
به ما نزعهم من انفسه وتبدله والوعود الراب وكل الجبال اعنته مجلته على القدر وعلى الامتداد

أَنْ يَأْتُوا وَانْخَلَا لِعِيَرِهِمْ وَالْقَوْلُ تَحْرِقُ وَتَلْبَسُ

موضع قوله ان ياتوا وانصبت على البلاء من جهة في البيت الذي قبله كان قال لا تاتوا انتم قوما ظلمتمهم واوجشتهم تحلا لعييرهم و
تقل ابوت الخلد واترته ان الفضة وجعل من هذا الكلام وعيدا في مفارقة القوم الذين وصفهم اباهم ونفرت بهم
لا عدا بهم بعد الانتقال اليهم واجلاهم النابذ من خسرهم وامرهم بفرقة لهم وجعل قوله ان ياتوا والباية عن هذا
المعنى كما ان طرفة وان المصل الذي جعله المير زرع الموتى وقد قيل ان لا تاتوا من قوما اسباب في معاملتهم
ان ياتوا انهم وديانهم ويحذروا بالاعداء فيا تروا واخليلهم ونصروا في منتهم ليكونوا معهم على كبر والاول اجبت و
اعفون وقوله والقول تحرقه وقد يعني محو ان يكون ضرره مثله النار وما لا يحرق النار من فيه ويجوز ان يشير

بِالنَّوْلِ لِلْيَابِقِ لَوْ سَعَرَهُ مَدَا وَبُرِدَ أَنَّهُ سَبْرٌ إِذَا بِالْفَضْلِ مِنَ الْفَعْلِ الْيَبِ

قوله سببر ان لا يحرق النار العصار في حرق الذي يحرقه

يعني ان لا يقال لبيت اللعن لانه نخبة المملوك وكانت قال قلت كل شيء الا الملاء

مقدارة مكرمة علينا شجاع لها العيال ولا شجاع

يعني لعنة تعالى ان يات بها تعدي الالباء والامهات وتوثر في ثمنها على العيال عند الاضافه والافئدة فخرج العيال ولا يخرج هذه

سبيلة ساقين شاعلاها اذا نسيها بضمهما الكسراع

يقول في فوسين ساقين اذا نسيها مناسبتها ومناسبتها الكراع وسوقك تومر معروف وسبيلة الخي الهاتما

وان كان فعلا بمعنى مفعول لا تخرجول سما انقول معنى قبيلة بني فلان بمعنى سلع وزرع وقال نجلا ولدنا ونجلا

معنى واحد قال نجلاه فنعمر ما نجلا واصل الكراع في اللغة انك متقدم من الجبل فيسبح هذا النحل به لظنه فاما الكراع الاسم الجاهل للخيول فهو غير ذاه

فلا تظمع ابيت اللعن فيها ومنعكها سبي سطايع

يقول ارفع ظمعاك في جيبك هذه الفرس ابيت ان تاتي ما تسحق به اللعن ودفعك عنها بقدر عليه بوجه ما ويجعله ما

والعواقب لا اسعفك لادمت في هذه الحالة وقوله منعكنا اي منعك عننا وقال منعك لاد او منعك عنك فاما

المنفعة العز فموجب كالجولة والجلبة من منع متاعه ومناخا فهو منيعه وقالت امرأة من طي

ديار عوة يوم الشرى بالكل ومن لا يحب عند الجفظة يظلم

يقول استغاث هذا الرجل في يوم اجتماعنا بالشرى وسوم طان معروف انفقت فيه وقعة فشبب يومنا اليه

وقال بالمالك ومن لا يحب اذ استخرج ولم يبعث اذا استنقعت منهم ويخرج وقوله بالمالك اللام فيه للاضافة

واما فتح لانه دخل على مو واقع المصير فما يفتح لاه الاضافة مع المضمير كذلك فتح مع المنادي لو فزع من فقه

فان لما المدعو فلت بالمكانه قال دعاه بالمالك والحصة الحصة التي يحوزها الانسان عندنا اي حصته وكذلك

الحفظة قال وحفظه انما صميري وقوله بكلمة جناية عن العيلة او القتل

في اضيعة الفتيان اذ يعقلونه بظن الشك مثل الفتيان المسدور

الفتيان الخيل المنقولة بركب الامم على اقله والمسدور الخيل المارح الممنوع من ان يركب يركبه ويعتله جميعا اذا

قادة يعنف ومعنى اضيعة الفتيان في ارض كلبظة لفظ التبراعني الخبر كانت قال ضاع الفتيان في ذلك جدا يقول

على وجه التعجب والاختصار اضيع الفتيان في ذلك الوقت وفي تلك الحالة كانا لم ندر في تلك الحالة ولم نحضره

ففي بعينه كان الفتيان ضايعين اذ كانوا يعنفون في قديم اياه وسوكانه فجل سندود فيمروا من صباه فلا ويؤله

يتناكروا فيه ولا يدافع لحد لا وندوى كرمهم ان هذا المفعول هو من ذلك في قوله احد مني هناك واحمد

بسببهم ابن جعدة الخزومي فثبلك المدينه صبرا واما انتم في الايات بيدك على خلافه

اما في خرج من ابرك كرمه من القوم طلاب الترات عشمشور

هذا السبب في ما اراستوه فتيانها ما ذكره في البيت الطويل في طالعهم في

محمود دعه

و

هذا الكلام يثبت وتخصيص لا يحضر في الغنم الذي يترك راسه ولا يهاب الإنسان على شيء والكلام لفظه استنهام
والمعنى معنى التمتع كما أنها تبعث وتخصيص من يطلب دمه إذا كانت نوره حياً فيقول أما في هذه القبيلة ابن جحر
في طلب الدم واجر ان الثاني ظلمت غنم برك الكراية والامم الصعبة غير مرغوب ومنه

فَيَقْتُلُ جَبْرًا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوٌّ أَوْ لِكِنْ لَا تَكْبِيلُ بِاللَّهِ

جبر هو القائل لو لي هذه المرافة ونفالي فلان فلان بؤ بؤ إذا انقضت فقتله بلامينه واثبات فلا تافلان في قبيلة
به وانصبقت لقتل على انه جواب التمتي بالنار والاعمال في الفعل ان منهم اي اما فيهم رجل مكناف فقتل منا الرجل رجل لم يكن
له نظير فيكون في دمه واثباته وكن سقطت المكاييل في الدم من دجج الا سلام فلا يقتل بدل الواحد الا واجب
سريفاً كان او وضيفاً **والأعشى فيقعش**

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأُولَى أَخَذُوا نِيَّ عَلَى جِدَارِ الْبَهْرَاءِ تَقْلِبُ

الموالي مائتا ابن العير والي معنى الذين وتخذلوني من صلته قول رأيت ابناً عجي هم الذين ينعدون عن نصر في على قلب
الزمان وقصر في الجدران قوله على جدران البهراء موضع الحال اي اخذلوني مقاماً سبباً لما يحدث في البهراء وازنكبة وتغيره

فَهَلَا أَعْدُوْنِي لِيْ نَفَاقْدُوْا إِذَا الْخُصْمُ أَبْزَى مَائِلَ الْمَاسِ أَنْكَ

قوله نفاقدوا واحداً قد اعترض من اول الكلام ولحقه لكنه الك ما يقتضيه فصل لذلك يقول هلا جعلوني عبداً لرجل
ميلي فقد بعضهم بعضاً وقد جاءهم الخصم متأخراً العجز مائيل الماس فيجوز ان يكون مائيل الماس اذا انصبقت
في وجهه مفجود وهو ابلغ في الوصف من كل تشبيه ومثله قول الخرجا واهذ من ذابت الذيب فظ الا ترى
انه مجوز لول المذني الراي لما قال هلا ذابت الذيب فظ وقوله اذ الخصم وهو حكاية الحال الموصوفة وهو الزاوية
الحضارة وقدر وري اذ الخصم والجملة التي يبيت بها اذ اهذ يحجب ان يكون فيها فعل وقد عرفت من هاهنا واظن
ان الاخفش جازم مثله والمعنى انه اذا نوى الفسهم وهلا اخرجوني ليوم الحجة اذا كان الخصم مكنافاً وان اذ الخصم الجش
وقال الاصمعي البز من اخبر العجز وقال غيره سوا شراف وسبط الطير على الاسب والبيت فسنيد الاصمعي والكتب شبه البيت في
المنى ومنه الانك من المالك ومن الذي يمشي في سوره

وَهَلَا أَعْدُوْنِي لِيْ نَفَاقْدُوْا فِي الْأَرْضِ مَبْثُوثٌ سَجَاجٌ وَعَقْرَبٌ

الكلام في نفاقدوا وانه دغا واحتراس على ما هو وانما كذا ما كور على وجوه التاكيد وتظهيراً للامر والمعنى لا يجعلوني
عبداً لرجل يميل في الباس فقد بعضهم بعضاً وقد استمر في الارض بعد الكثرة وانواع من السر فظيعة والسجج الحبيبة
وكي بالعقرب وبه عن العدا والشر وان ساج سجاج يحتمل ان يكون على البدل فيجوز ان يكون على الابتداء ومبثوث خبر له
قديم عليه ويجوز ان نصب مبثوث على الحال فيجوز في الارض من الخبر ولم يبق مبثوث لان القصد السجج والعقرب الخيل الاعدا
والسر فهاهنا في واحد

فَلَا تَلْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي إِذِي الْعَارَ يَسْقِي وَالْمَعْقِلُ نَدْبَتُ

العار رفع المعاقلة على الاستيفاف ولكن محله على قبله منقطعه على العار يقول لا تلتخبوا في قبول الدية فانه عار والعار
يسقي اثره والاموال تنسقي والمعاقلة جمع المعقلة والمعلقة والعقل الدية واصله الى بكاء كانت تعقل يقينا ولي
المسؤول مسعود وصفه ووجلي الاصمعي صار دمه معقلة على قومه اي صاروا يبدونه

كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّحْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَمَرْتُ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ

يقول امرت وما طلبه من الشارة فكانت لم يصب ولم يوترق وهذا بعث وتخصيص على طلب الدية والزهية الذي في طويته
قول الآخر كان الفتي لم يعثر يوماً اذ الكبي ولم يكملوا كما اذا اما نحو لان هذا بعث على طلب المال هو قال آخر

فَلَوْ أَنَّ جِيَاءَ يَقْبَلُ الْمَالَ فَدِيَّةً لَسَبَقْنَا لَهُمْ سَبِيلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا

انصبقت فدية على الجال والمال يوزن به الهلك لا غير وتكون قوله سبجاً وسوقه قد جنى اعينه لان المراد كان مقنونا
عند من عرف الفضة جعله كالتعريض وقوله سبجاً مفعماً والتبديل فيعمر والسبج ان يكون من سبج من سبج وما انبهمه
ويكون المعنى سبجاً لان الزعم لا يحوي معنى السبج فيما كان للفاعل كطالون ومنه قوله فلهم سبجاً متوفر
وحيث وهو الاجود ان يكون غير عن الكثرة نقوله مفعم كما عرفت في قوله سبجاً سبجاً وموت مايت عن الشناهي بل في فعل
وان كان الموت لا يموت والنعير لا ينعير كما ان السبج لا ينعير وقد قيل امرأة فغمة الخجل الى غليظة كثرة الهم عليها
والمعنى لو كانت معاملتنا مع جني تزي قبول المال فدا لا رصناه بالمال الكسيرة

وَلَكِنْ أَبَاقَوْمٍ أَصِيبَ أَحْوَمُهُمْ رِضَى الْعَارِ وَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبْرِ الدَّمَ

يقول ولكن امتنع قوماً أصبنا صلحهم من الرضا بالدينية وأثره واطلب الدية وجعل اللبر كناية عن الهلك
التي تؤدي عنها لانه مناسا وكما نكر جيتك البيت الاول كوايضاً في الثاني قوله اي قوم والغرض بما على جحد واجد
ولا يجوز ان يكون قبيل المال فدية حقيقة لقوله جيتاً لم يمتني ان لا خير فاما قوله اصيب احومهم فهو صفة لقوله قوم
وقوله رضى العار في موضع المفعول اي بان يرضوا العار خطه لا نسيمه وقالت كيسة اختم عمه من معد كس

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِجْزَانَ يَوْمَهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَايَ

النعير كيسة اختم عبد الله والكلام بعث وتبجح واما تكلمت به على انه اخبار عما فعله عبد الله واقامة من الوصاية
عند الوفاة فيقول ان سئل عبد الله بن معد كرت لما دنا اجله قومه وكذا به بان لا تعقلوا اي وعبر من كيسة تخفيفهم
على اهل النار وترك الشكطوا والتكاسل فيه وان كانت امة من منهم لا يقول الدية فاعظم القول لتساج وحيثهم يقال
عقلك فلانا اذ اعطيت دية وجعل هذا المفعول الدية لان المراد مقنونا قال لا تلخذوا بدل داي عقلاً ويقال
ولا تلخذوا منهم اوقالا وانكراً وانكراً في بيت يعقبة مظلم

الحوال جمع وواجهه ايفك في صغار الابل والابكر جمع الكبر وفي النسي منها نقول لا تلخذوا من فتلى صغار الابل
يكاد تنافس كورنى في مظهره بعبدة وهو مكان باليمن واما جعل قبرة سكذا لانهم كانوا يذبحون ان الغنول
اذا اثاروا به اضافه فان ابيد كمنه او قيلت ديتة يمتقي قبرة مظهرنا فان قيل لم ذكر الابل والابكر وما يذكرون
في البيات لا يكون منها قلت انا في غير البيات وهذا كما يقول الرجل اذا اذبح خبيرة او فطيرة فانها انسان انما
اصحى خرقا وقلوبها وان كانت الشيايب المظلمة كسنة ولاحقة والمال المورق جارية بنسبة وانصب وانك باضار ان ويخرب
وخرج عنك عمر اذ عمر امسالم وهل يظن عمر وغيره من بني كلب

عمر ومواخرها وكان بعد بالي فادرس لم يكن ممن شباله ولا سيما طلب ذم لحيه وانما رمت من الكلاو لشيخ
منه وتبعته على النجلى في ذلك الشار والشيخ في الانتقام وقوله وسلك يظن عمر وغيره من بني كلب في الدية
وهذا كما روى في الخبر وهل يظن ان اذم الاشتر من بني كلب لما اريد ثوبه في الدنيا وخطابها اي ما يصنع بالمال
وجوهه يمتلي السنين وعمره لم يكن ممن شباله ولا سيما طلب ذم لحيه وانما رمت من الكلاو لشيخ

فان انتم لم تقتلوا او ائذ نتم فقتلوا باذان النعام المصلح
الكل قطع الاذن من اضلها ومنه الصلح للذاهمة المستاجلة والتدبير معناه قيلتم الدية يقال وديته فادري كما
يقال وهبته فادري اي قبل الهبة وفي الحديث يمتل الاثيب الامير قريشي وانصاري ومثله فقيته الذين فاقضاه
اي قبله وتوقره وقولها فقتلوا اي امسوا وطمعت الفيل للتكثير ومن روى فقتلوا امسوا امسوا امسوا امسوا
لمنديل الغمر المستوشف المعنى ان لم تقتلوا فاني وقيلتم ديتي فامسوا اذ لا باذان نجدة كاذان النعام ووصف النعام بالمسلم
نظيرة لها وان كانت حيلة جميعها ذلك ومن اجابهم عن الهبة فثبت النعامة تطلب فربما في حجة الله انما مشك
ومن روى فقتلوا فامسوا امسوا اذ انكم نجدة مثله بكم كاذان النعام

ولا تردوا الفضول نسايبكم اذا التمسكم عفا من الدم
توملوا اذا التمسكم بالدم قال ان تحت رملوي الدم ويحذر ان يكون هذا الكلام دعاء عليه اي احل لكم الله حبل من د
صنفته وعلى هذا يكون قولها فامسوا من البيت الاول ايضا وان سبت جعلته نبييا وفسوا امسوا والمعنى اذ اعظم ذلك فاحذروا
في المواطن كلها والمتابع وتخلعوا عن المشاهدة والموايد والنسبوا الذل لاصبين به فان مال امرئ مع نصيبكم
بمصلحكم الى مثله لك وكان عاكب ثم اذا وردوا اليها ان تقدم الرجال ثم الحاريط والرعاة ثم النساء اذا
جئت كل فرقة عنه فكل يغسل انفسه ونيابته ويظهر انما يتمايز عن غير سنجار من تلجو عن
الماحي يصدرا النساء وهو الغاية في الذل وجعل النساء ثمرات بدم الحيف فظيها للسان في نديسا للبا والاعقاب
واحد ما عفت وهو موخر الرجل هناك في عيشه اذا انصرف فاجعا عن مطلوبه وقلا عنزة من الاخر من المعنى

لما تشاروا

اطل جمال السناة لي ولغضي وعشر كاسيت فانظر من نصير

فكاسيت سناة وسناة وسناة اذا كان بعضا خطا بعد اوة وسوخلج كما ان السناة اسم لينة
العداوة يقول اذير اجمال الصغار والبغض لي وعشر هذه مبيتك فاما في قوله وقال صانه بغيره
وصره بصره بمعنى واحد وانتصب موضع ما سبت على انظر من نصير لان السناة لا تسمى بغيره فلا يعمل فيها قبله اي انظر من نصير

فاميدك نفع ان تحبيه وغيره صدورك الخطيب الكبير
بمن وجه استماتته به وقيل مبالاة بخضائه وعداوة فيقول عندك اعلو رجائي به وغيره اعلو اعلو الخطيب الكبير فاما
اعواضك فاليون واحب من كلب وان تحبيه في موضع البقية للنفع اي نفع من رجلي ٥

الم تر ان شعرك ساذعني وسعري حول عينك يسير
هذا يقترن به في بيان فضله عليه وسامته عونه من قوله اياه يقول الم تعلم ان شعرك الذي قلته في لم يعالج من
لان كان دوا ورؤا وسعري الذي قلته فكل يطوف حول ارك وبينك ولا يبارك في لانه كان صفا وحده
ان يكون المعنى الم تر ان شعري الذي قلته فيك ساذعني لان الرواة اجملوه اسجادة له واسند اذ او شعرك
الذي قلته في ملايم لانك ليد الناس فيه لما كان سفسافا وسباع النعمان جميعا لان الصلح يضاف الى المفعول كما
يضاف الى الفاعل فعلى ذلك جاز ان يقول شعرك وشهد شعري المفعول فيك وقد روى منهم الم تر ان شعري
ساذعني وسعرك حول عينك يسير وهذا الراوي صرح بالنفي في الثاني ٥

اذا انصرفت اعرضت عني كان الشمس من قبلي تدور
في قوله قول اوس السدوني في الطوف عن غرض كان اعنيهم من بعضي عود يقول اذ ان مبيتك بصرك
لم يمتك ملو به بعضا وعداوة حتى تعرض عني فعل الناطر الى الشمس وكان الشمس تدور من حسي فاما
قول الاختر نظري مواعظ الاقدار فهو وصف نظري المسبب المحظور في نظري الناطر من على اخلا فم ما يمتدك
به على احواله وسندك وما شئ منه مبيتك من عيده ٥ وقال
الاجوص من جملة الهازلي

ان على ما قد علمت محسدا اني على البغض والسنان
علمت بمعنى عرفت وهذا التقى مفعول واحد ومعنى البيت اني من مؤمن محبور على ما قد علمت من احوالي اذ ايدك
يو على لفظ الناس وسنانهم لي ويكون على ما قد علمت قوله على البغض جميعا في موضع الحال والعاطف الاول
قوله فيجئ ذوة الثاني اني ومحمد ان كنت على ما قد علمت من صلي محسدا كما تقول حبيدته على كذا وقال بعض
الناس السنان بعض خطا به عداوة وسوخلج فلما جاز الجمع بين البغض وقال غيره مما معنى
واحد والفرقان اذا اختلفا على الفارق معناه ما جاز الجمع بينهما كذا واجمع بقوله وسند اني من رملوي

فمن الأول قوله فلهذه سبته الكبرى وافضى الرجل الى امرائه ايضا مسيريه ومن الثاني مسير الكسبية فاما قوله به من غير جنون
 فيصيح ان يكون من الاول ومن الثاني جمعا . وهذا كما يقال به لغير جنون واصلة من الميم فهو الجمع او الالف لامه و
 قوله وكلنا الى حبيب اى كنى ويبنى فالى نعلق هذا وما استبعد من القيمة ان وسد كما يقال اناميك فالكه وقوله
 كلنا الى كمال ولقد منا عني اهلك منهم الا ترى انه قال الى حبيب في قوله ومعنى السب لما استند حجاجهم وطال كلامهم
 وصاروا لا يبرون عن من اكمل العجز ولا يبرجون عن الذناب في طرف القناري نظرا الى عجزه فيبقى منكرا لحوار معنا
 وما الذي يجيب للذات من الانساب والاسباب بيننا فليسنا اطراف انونا وابستة فمنا حواينها وجدنا كالمنا سبتي
 الى حبيب يرتفعه ولا يرفعه ونفاد وضعته اذا حطبت منه ووضع الرجل من وضع بين الوجعة والقعقة والنو صبح
 القاص والانسبار من هذا يقال كناية جسد الموضوع وضده المرفوع ويعبر عارف الموضوع اى ذلوله لركوبه

قلنا لعلنا الامهات وجدتم في عكم كانوا احرام المصاح

جعل المصاح كناية عن الارواح وهذا كما يلقى عند المقارن قال الهذلي سحر انسى غير جمع اشابة حشيد ولا
 هلك المقارن عزال يقول انما هم عقابت معول لما تقينا بالبحر والكسف انساب ابائنا وعلاين وصلها قلنا
 لجسد فيها معتمدا ولا ايمان من اهلنا منها ابعثا بعد لنا الى الظن انساب ابائنا والموصول الى يكون وشايج
 ويحول موصولها فالقيد انما هم كذا اكرام الفرض وهذا من احسن المقارن لان المقادير كانت انما استوف
 من امهاتكم فليعلم ان ما خلفتمونا فيه وصيرتم على حرف من ابائنا كما امر اظه شئ يرجع اليه وانما قال وجدتم ليكون
 كالقصور لهم وقصير ما اذنى من الفضل عليهم بالتعاقب منهم وذكروا بعضهم انه كان يحب ان يقول وجدتمونا فوضع
 في عكم مكان لم يوافق من عكم بدلالة ان ما يكون للقبس لخص مما يكون للعائيب والا كان كذلك فوضع الادور
 موضع الاحقر وليس الامر على ما قال لان الرجل انما يبري عكم الاباء وقد قدم ذكرهم في قوله سببتا من الاباء الا ترى انه
 قال كانوا اكرام المصاح فاذا كان الامر على هذا كان الوجه عليه ان يقول وجدتم ابائنا كانوا اوجبتنا ولا خافوا ان

لعمرك ما اخرى اذا ما سببتني اذ لم تقل بطلا على ومينا

لعمرك مبتدأ وخبره محذوف مكانه قال لعمرك ما اقيم به ولايت فعل في البمين لا يفتح العين منه وان كان معها
 لغة فيه واخرى يجوز ان يكون من الخوى الهوان ويجوز ان يكون من الخوازية الاسخيا والظلم بزيادة البطيل
 والهير المذنب فقدمان في رايين وميوس والمعنى وبقيالك ما استحي او ما الهون ولا اذك مني ما ذكرت ابائي و
 اسلافى ولم تقل بطلا ولم تنع على زورا وشوة اذ اما سببتني فترك لقوله ما اخرى واذا لم تقل تجوز ان يكون
 بدلا منه ولو لانه كذا كان الكلام ما اخرى اذا ما سببتني ولم تقل بطلا ومثما ولا يجوز ان يكون العاقل اذا
 سببتني لان اذا اصابك اليه وتبين به والمصاف اليه لا يعل في المصاف ه وجوز ان يكون اذا الاولى ما انقلب به وطارحك

فيها الجملة وجواب اذا الثانية كانت قال لا لم تقل بطلا على فعمرك ما اخرى اذا ما سببتني وانتب بطلا على انه مفعول
 لا تقل لان القول يحكي علة الرجل فيقول في موضعها لا لفظها ويقع المقدر بعده اذا كان معنى الجملة مضمويا به هـ

ولكنما تحزى امرؤ يكلم استته قنا قوميه اذا الرطاج لهونينا

هذا التعريف بالحق يجب بقول ان لا اخرى لا اذكر مشعاه ابائي على انها وجفها انما تحزى لذلك رجل هذا صفته
 وتغته وموانه وتجوز حليته لمكبر موليا ومنه ما راج قوله اذا شرب من البطين وانما قال قنا قوميه لانه اشار في
 تعريضه الحيلة التي تخطب مع ابائهم وصلح جرح معز او كبر كثر هـ

فان تغضونا بغضة في صدوركم فانا جدينا منكم وشربنا

شوة في صدوركم كما تعلق به في موضع الصفة للبغضة هـ والمعنى ان اطول صدورك لعلنا على بغضة رابحة فيها شربة
 فيها فغير مستحسنة عندنا ولا مستطوية من احوالنا لاننا لا نكفاه فيكم من جيع الاثوف ويغ المفسر بالانسان اياكم وما اخذ في ذلك
 وجوز غلبنا الجبال وعزها وعزها وزنا غينا وبدينا

يعنى للجبال اجا وبلى ومضاهيا ولذلك جمع وقوله وعزها اذا وعزها ان ياهما وبها وما وجوز ان يد العود الذي يحمل
 لهم عند الغصن وما وطى ايدا فيجوز ذلك لانهم اذا اعتصموا بها لم يتوصل الاعبا اليهم فيها وغيت وبديت قيلتان يد
 وزنا اجسائهم ومما خروهم وغيت فيعمل من العوث وفي بطون طوي بطون فقال لهم العوث ومهم لمن يد الطائي هـ

واي شيايا المجد لم نطلع لها وانتم غصابت حرقون علينا

الاستفهام من شيايا تحزى المجد كانه قال ما نبتة من شيايا المجد الا اطلعنا لها والنتية فبعلم من شيت اى عطف
 وصرفت وكما استعملت الجبال استعملت في الامور والخطوب قال وتنبذ من امر قوم وعزة وتجت بداي فكان
 فيها المطلع فلذلك مما نمتا مشك والمعنى ان مطلع الشرف على قوم وما وبهيكما ان تقينا اليها وانتم تهددونا
 في غصبتكم والجوز جرت احد النابيين بالحق وقد جوق بابا بجوق هـ فاقروا من الغيط وذلك لكون جرت
 الناب كرم الباب وفلان يحرق على الارض ويروي الذر والارم المثل والارم الغض مما جمعا بالاسبان و
 المعنى تجوز على اسبانه والمتوعد يفعل ذلك نظيره سدة الغيط والحق يقول حرقون عن ذكر المفعول
 لان المراد منهم ونفاد اطلع عليه وله اذا استوف والمعنى اننا ان بدنا على جسدكم ولغضكم فمنا قوة وسوقا و
 عزة وكرونا حتى لم يبق غابة من الجبال الا ان تقينا اليها وعلونا ما وقال سيرة نوح والفتحي عيه ضم من صفة المسلي كره اليه

انتمى دفاعي عنكم اني انتم منكم وقد سال مني اذ لم افر

لفظة لفظ الاستفهام والمعنى معنى انكم اني لم ينسني مدافعي عنكم حين كنت خذولا لانه ناصر معان وقد امتد سبيل الدار
 تحرك قبلك فارتطفت لدفاعي وقراره اسم واد ويكون ذكره مثلا ومن كلامهم سبال عليه الدار كما سبيل السيل

استعمال الشية
 في الامور والخطوب
 من باب الغيا
 من على الام
 مما

ولا يمنع ان يكون حقه من الدار من الجنة فراقه فلهذا حقه وقوله اذ انت مسلم يقال سلمته وسلمته اذ اخلت بيته
ومن بعد الكتاب فيه واسلمت الصبي في حقه اذ ارسله فيها وقوله وقد سال في موضع الحال اي اسلمت وحال ذلك

وَنَبِّئُوهُمْ تَكْوِينُ الرُّوحِ فِي أَرْحَامِهِمْ خَلْقُ أَرْحَامِهِمْ

قوله ونبئوهم مع خبره جملة انعطفت على قوله وقد سال في موضع الحال اي من ما جاز في محله والمزاد
ونبئوهم فسمي بالارحام عطف السباحي في خبره فسمي بالارحام فسمي بالارحام فسمي بالارحام فسمي بالارحام
لانهم كانوا يتصورون سبي من سبي من السباحي احوال العار لا اعتناء من الله والارحام فسمي بالارحام فسمي بالارحام
كانت في مثل ذلك الوقت تشبه بالامم لكن في هذه سبيها ومعنى والارحام فسمي بالارحام فسمي بالارحام فسمي بالارحام
قال تخلص اما ومن خبره كان طاعة الكلام اقرب لكم عدل الى والارحام فسمي بالارحام فسمي بالارحام فسمي بالارحام
اسنع واعظم وقال تاجد وجوهها المشقة والفعل وان تابت الوجه غير حقيق ولو كان بارية وحسب الجان في
في هذه الطريقة قول الاجز ونحوه غريبة عرفت براسها اصلا وكان نشر اسمها هـ

أَعْبَرْنَا الْبَاسِخَ لِحُومِهَا وَذَكَرْنَا بَابَ تَبَيُّنِ تَبَيُّنِ ظَاهِرٍ

من على وجه النكاح والمقاييس لم يغيرنا البان الابل ولجونا واقبنا الابل مباح لا يخطئ في القديم والجديد في
الاسماع ونحوها والبلد ما يمتنع غير مروي في الدين والعقل ونحوها في المحتاجين اليها اجساد ومعرفت
تجلبان الجود والشكر لك عار ظاهري اي ابل قال لودويب وعبرها الى اشرى في الجود وتلك تارة ظاهري عند
كانت من مدافعه فمروا بالبحر وقوله جعلته معني بظاهره وقوله تعالى اخذهم وراكم ظهرا فجاءوا من بعد الظاهر
ان الخراف ان ذلك ليس بجان ظاهر غير ملتصقة ولا تفتت وقال عبيد كذا وهو الافصح وغيره بلذا اقل عبيد
انها السامك المعبر بالدين والارواح وقوله ذكرا ولو الحال اي اغيرنا بها والحق في ذلك

حَيَّاهَا الْكَفَانُ وَنَهْنُهَا وَتَشْرِيفُ أَشْمَانِهَا وَنَقَامُ

من وجوه خبرهم في عبيد منهم به فقال نجعلها حيا لظفر اينا فتمت ما ذكرنا ونسبك ثم حش العفاة والروان منها
بما نزلها والاهانها وحذف ذكر من اعييت له لان المراد منهم ونبيهم انصرفت انما الى الخبر والروان
نصرت بالقداح عليها في الميتر عند اشيداد الزمان ففترقنا في العفاة المحتاجين اليها ونعد هذه الخبر
اطال كلنا افعم او ادعى الخبر من العار في انتباهنا وادى ما روى عنهم تجاري ما اكلنا على ان يكون فاعلم الخبر
اي نفاستهم بها ونحوها وليس بشي فلا تخرج عليه هـ وقال

أَبْغَى الشَّدِيدِ عَلَيْنَا وَمَا يُرْعَى سَدُّ ابْنِ فَصِيلٍ

مخرج هذا الكلام مخرج الكلام المتقدم في انه انكار ونسب في وفيه إشارة الى ما يتقدمه قول الآخر من التخييل وهو

فلا والله ما كنتي برب ولا لحي على ولا لحي اي اكلهم يتعون علينا وجاهلهم انفسهم ما من نابة الخلد الشوم و
الديقة واللوم حتى لا يحل فصلهم على زقيا بان فصل عنه ومن امته بنجر او صبيته منابه قد اسفا فاعليه اي انه لا يسوع
فهم البغي مع هذه الحال فيجوز ان يكون قوله ما روى عن سيد ابراهيم اذ به ما لهم فصل فبرعي كما قال الاخضر
ولا ترى الصب بها بنجر والمعنى لاصت بها فبنجر يتبعهم بالمفر والفاقة وضعف المنة وقصور الاستطاعة وقال
ارعى فلا فصله اذ اجملة على التمراد وان عني فلا كما وان عني اذ العطاء ابل او غما وروى بعضهم وما روى غيره
الغير اي لا يفعلك بالفصل كما يحل امنا على الخرافه وليس بشي هـ

فَإِنْ تَغْرُفْ مَفَاجِلَنَا بِحَدِّ نَاغِلَظَا لَنَا مَا لَمْ تَجْزُفْ

هذا التعريف اي اياك فقول ان تغمنا فوجدنا غلاظا على من يقول علينا لطفاه عند من يسوءنا مكنونا ما والمعنى لا
نستل ان عند الامتحان وجعلنا الغر عن المفاجل كذا به عن الاختيار وكل من بعضهم لا اغر كتمان المكنون ولذلك
جعل ان يقول استغفلنا في انما لهم ونحو المفاجل لان الانفعال عن الشيء والاقبال عليه بلامنا من الاثاف فيروي وقال جزوت
تبغى ان يكون والسفاهة كاسمها ليس بنا لانا ان شئونا ليا ليا

قوله والسفاهة كاسمها غير اضطرار من معنى ومفعوله والاصل في السفاهة الحرفة ويقال زمان سفيه لا يخطئ
كما يقال زمان عتار فقولنا طلبنا من اجل ما نطلبه سفاهة وفعل السفاهة فينجح كما ان اسمه فينجح ولما كان هذا
لان السفاهة كما شكر العقول والقلوب ذاته وفعله كذلك نصح الاذان والبلد اسمه فان قيل ما اسم السفاهة
حتى قال والسفاهة كاسمها قلت قوله والسفاهة اذ ما يسمى سفاهة اي التسمي بهذا الاسم فينجح كما ان الاسم
الذي هو السفاهة فينجح الا انه لم يحد الى العبارة عن الذات طريقا الا باسمه قال والسفاهة فينجح ان يكون اذ
يتبع ارجل فبسته في البغي خبر عن الطوة وسامنا مواصلة كما يقال تشجع ونمروا وقوله ليسنا جونا استونا
ليا ليا اي الفعل والامر لان شغى مثل اذ كما قال الشاعر وجلت يدون لطفنا فوفنا اسمهم وقال الشاعر
ان اذت لتناش الرواق فلم تفره والمعنى يبدون لطفنا فوفنا اسمهم وان اذ انتباش الرواق كذلك قال هذا تبغى ليسنا
والمعنى تبغى الاستيلاء منا ورايد الشاعر طلب الكا في سبنا من اجل اننا دخلنا في المشا والمعنى من اجل
انا اقتصرنا واستند الزمان علينا فاننا فيه قوله ان شئونا موضع نصب اجله لان شئونا بالحدوث الخبر والحاد
ومل الفعل فعل ومعنى شئونا لطفنا واقبلنا في الخط كما يقول شئونا بخار كذا وقال استينا اذ اردنا دخلنا في الشيا

فَمَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي جَزَلُهُ بَارِئُ مَنْزِلَةٍ عَلَيْكَ وَنَارِ

انصب جزا على التمدد وقول افرافك عنا غايها علينا خبر لم تشعك من ارك ولم يحبك من خطبت من خطبت الامم لك
وبعك عندنا خبر عدوتك فجادت مستحقك وقد ركب شئنا بغير عذر فيهم في القدرين وناظره في التفسير ان

وَأَنَا عَلَى عِصْرِ الزَّمَانِ الَّذِي تَدْرِي نَعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْمُخَاذِي الدَّوَاهِيَا
هَؤُلَاءِ أَنَا قَاسِي مِنْ تَأْمِيرِ كُرْهِهِ الْمُخَاذِي السَّيِّئَاتِيَّةِ وَفَضِيرُ تَقَارِبِهَا مَعَ عَلِيٍّ الْعِطَاءِ عَنْهُمْ هَذَا عَلِيٌّ قَاتِلُ مَنْ كَانَتْ يَدُهُ الْجِدَارَ وَبُيُوتُ
تَأْتِيهِ الزَّمَانُ وَفَضِيرُهُ إِنَّا نَابَا بِالْمُكَارِهِ وَبِالْبَلَاءِ الْمُقَافِرِ وَالْمَصْرَافِ هَذَا تَنْبِيْهُ سَعَى أَنْ يَحْفَظَهُمْ عَلَى الشَّرَفِ تَمْنَعُهُمْ مِنْ
مُتَلَجِّئَةٍ مِنْ لَيْسَ بِكَفٍّ لَهُمْ وَأَنْ يَسْأَعَتْهُمْ إِيَّاهُ بِطَائِلِهِ مَخْرُوجَةٍ عَنْهُمْ دَوْلَهُ عَلَى عِصْرِ الزَّمَانِ مِنْ مَعْدَمِ مَضْعُ الْكَارِ وَالْمَعْنَى
أَنَا مُتَكَلِّمٌ فِي رَفْعِهَا أَنْتَ كَذَلِكَ الْجِدَّةُ مِنَ الْعِبَارَةِ ٥٥

نَقُولُ وَأَنْ أَخْبَرَ إِلَى بَلْعَنَهَا وَأَجْمَعَهَا إِلَى خَرَّتْنَا بَاقِيَةً فِي أُنُوفِنَا حَتَّى لَا نَسْتَمِعَ بِهَا مَوْعِظَةً وَبِإِعْمَاقِنَا وَرُؤُسِنَا حَتَّى لَا
تَلُوبَهَا إِلَى مَخْزِيئِهِ وَمَنْصَبِهِ مِمَّا جَازِلَةٌ فِيهَا كَمَا بَلَعَتْ قَالَا فَمِنْ بَإِ مِمَّا مِثْلُهَا سَمِعَتْ مَعْرِفَتَنَا وَمَخْزِيئَتَنَا عَادَا إِنَّا فَلَا
يَسْتَطِيقُهُ قَوْلُهُ فِي أُنُوفِنَا مِنْ مَضَعِ الْمَقْعُولِ الثَّلَاثِ لِحَيْثُ تَمَنَّا وَقَوْلُهُ كَمَا مِينَا مِنْ مَضَعِ حَبْرَانِ وَمَا زَايَدَةُ أَنْ إِذْ كُنِيَ إِلَى هُنَّ
بَاقِيَةً تَحْتَهَا مَسْتَمِعَةً عَلَى طَبَقِهَا وَحَمْلَانِ كُنِيَ مَبْنًى أَوْ كَمَا فِي مَضَعِ الْحَبْرِ وَيَقُولُونَ كَمَا أَنَا كَمَا أَنْتَ إِنْ قَسَا هُنَا وَيَكُونُ
مَنْ أَلَا تَعْبِيرُ مِنْ صَوْنِهِ وَحَمْلَانِ تَلُوبُ حَرْفُ صَفْتِهِ كَانَتْ قَالَا كَمَا جَرَّ شَيْءٌ أَيْ كَسَى جَرَّ شَيْءٍ وَأَتَمَّ حُجَّتْ فِي أُنُوفِنَا وَإِعْمَاقِنَا
بِالْذِكْرِ لَمْ يَكُنْ فِي الْكَبِيرِ وَالْبَعْضُ فِي أُنُوفِنَا فَلَا يَخْفُو أَنَّهُ وَزَيْمٌ فَلَا يَكُونُ بَاقِيَةً وَأَلْفَتْ أَنْتَ الْكَبِيرُ وَمِنْ أَهْلِ الْأَنْفِ
أَنْ يَقْبَلَ كَذَا وَيَقُولُونَ فِي حَبْرِهِ مَبْعَرٌ وَمِنْ غُنْفِهِ صَوْنٌ وَصَيْدٌ وَمِنْ نَاطِرِهِ شَوْبٌ وَصَادٌ قَالَ يَصِفُ سُبُوحًا يُبْدِ أَوْ كَى
بِمَا الصَّادِ الَّذِي فِي السَّوَابِ لَهُ هُ قَالَ زِيَادَةُ الْكَارِ إِلَى

1

ألف الاستفهام دخل ما هنا على معنى الإنكار وتناول الفعل الذي في صيغة المبتدأ الثاني لأن ألف الاستفهام يطلب الأفعال
والمعنى أذكر بالآية بعد المدة فون ينفع هذا الجبل وما استقبلك منه المنيون في قري ذي ثواب وحجارة والنعف
استق منه انتفع له أي تعرض والمنفعة المجرى صفة من جليل في طرفة عين وبك في أجد سبق للحر وتيل النعف المكان
المرجع في اعتراض قوله وبعينه جعلها اسما فلما هذا الحق بها القاء والزهر القبر ويقال رمت رهنما معنى رمت عنده
وأصله من الزور والذواب ويقال هكذا الحق والأصل في الزمير الخطية يقال رمت بالذواب ومنه الرياح والذواب
أذكر بالبقايا على من أصابني وبقياتي الخ جليل غير مؤنك

فَلَا يَدْعُنِي فَمَنْ لِيَوْمِ كِتَابِهِ لَنْ لَمْ أَعْجَلْ صَوْرَتَهُ أَوْ أَعْجَلْ
جَوْزٌ يَدْعُنِي بِالْعَلَى أَنَّهُ دَعَا وَالْمَعْنَى لَا دَعِيَّتْ كَسِفٌ مَكْرُوهٌ وَلَا لِدَفْعٍ عَنْ مَظْلُومٍ إِنْ لَمْ أَعْجَلْ صَوْرَتَهُ لَمْ يَدْعُنِي أَوْ جَعَلْنَا
إِلَى وَالْمَعْنَى إِنْ لَمْ أَقْضِهِ أَوْ يَقْتُلْنِي وَهَذَا الْكَلَامُ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظُ الدِّعَاءِ فَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّسْبِيحِ وَقَوْلُهُ أَوْ أَعْجَلْ أَوْ أَجَلُهُ
أَعْجَلْ لِيُجْلِيهَا خَذَفَ وَهَذَا بَيَانٌ لِلتَّوَعُّدِ بِالْإِقْدَامِ وَالسَّبَرِ إِلَى الْقَتْلِ وَالْمُسْتَقْبَلُ بَعْدَ الْإِمْكَانِ ٥
لَا حُزْمَ عَلَيْنَا كَلَّا الْخَرْبُ مَرَّةً فَحَسْبُ مِنْهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّ
مَرَّةٍ الْكَلَامُ تَهْدِي وَهَذَا أَنَّهُ سَبَّحَكُمْ عَلَيْهِمْ عَلَى بَدْوٍ وَالْمَعْنَى سَبَّحَكُمْ كَمَا أَثَرْتُمْ فِينَا وَتُنَزِّلُ الْخَرْبُ بِكُمْ كَمَا

100

انتموها بنا ونفان اخذت البعير فاستنخ وبزك ولا يقان فاح وقول في سدة التاتير ترك عليهم الدية بكله
وعلهم مناسبه وانجي عليهم بحسانه ومنذ اجعل الكلكل من الماء في صيد الميت في العجرجع الجرب منلحه بلكلها
وكذلك كمال المال والمعنى من جميعها ظاهريه وخ

اخالك موعدي بني حفيف وسالكه اتي انها كها الا

قوله اخالك من الاستبانه لقول احبيبتك نريد دعي بني حفيف وياله فز اقل على عالمه فقال اتي ان جوك
عني الخجك بنا ولصرة من نابتنا ومنك من الكلام تسمى الزفاننا والعزب قد جمع في الخطاب والخبان بين
عدي فمقيق اوليت من عيهم الى واحد لكونه اكبرهم واحبهم سماعا لما بلغ اليه اول حقه بل حال التي تبطون بالكر
بينهم في هذه كلام على هذا بيت الهندك احبنا كن بالكي الاما ديج فقال انا كن ثم قال بالي ويقال خلط الخال
واخال طائيه فكثروا استعالمه اسبنة غير ملحق صا اخال كالمز فوض والماله بالذاة حول الفهم في اللغة
واذا انت خطا بها فانه جعلها فنيك واذا ذكرها فعلى ازاذه وخطها ابو القليل واذا جمع فعلى المعنى في جميع ذلك فذكر كلامه

قالت نتي يا مال عني اذ عجز لم يعبني بك الا

لقول ان لم تخرجني عني لم تخرجني كذا عني واذا اذ ارجعك لا عداي غيره راجعة وعقوبة من لجوة والكل
ابن لم يجعله غير الغير وقال كل من كل في كل كل اخان الاولى غيبة هو الاخوي حجازية

اذا احببتكم كنتم عدا وان احببتكم كنتم عبا الا

يعنيهم بالاسن والبطر وشوا كفاظ والتجمل الى السر وقول اذ انتم الخبر واطا صلكم الوجد خرجتم لنا بعد انتم
ان اترفكم البهر او صطكم البوم والحد اوتم البنا وحقتم بجلتنا فاحبنا الى ان تموتكمه وقال
اللوم اكرم من ونز ووالدم واللم اكرم من ونز وما ولدا
فضل اللوم في اللطع عليهم وعلى اسلافهم والصد به الى تفصيله على خلافهم واهلهم وطباعتهم لان الشرح تشبيه
الاجداث بالاجداث والذوات بالذوات واذا كان كذلك فقد جرت لطافت وافهم المصانف اليه مقامه كانه
قال اللوم اكرم من خلاف ونز ووالدم واللم اكرم من ونز وما ولدا وقاله كل ولدهم
واللوم خيرا المشورة اذا جتمعت بتمت لما كذاة النفس والاب والخل مردد اليهم والظفر في الامور الثامنة الخوي
وورث المعنى في رتبة اصغرهم السنون بطلا اللوم تخرج في السنون وجمعهم وبار في شبيها ما جعلت للقبيلة فان قيل
لم اذ يقبله من ودا قلت اساذ الى الجبر وما يقع الاحباب

قوم اذ انا جاتي جانهم امنوا من لوم احبنا بهم ان يقتلوا قولا

اقول هم قوم اذ اخبروا ووجد منهم خبر برة امن جميعهم لدمهم اهلهم ولوم احبنا بهم ان يواخذوا كلهم بها فكيف

الواحد منهم كان القليل باسرها لا يخذل من نوا القليل فيقتلوا به فالامم الذي سبيلهم عند انان الحنايات منهم لهذا القول
ان يقتل القليل القليل يقال اقد به واذا الى الخط صاحبته بمحروبه فانتم منه منلها قبل استفاد ما منه وهذا
كما قال الاخر من في بعض الكتب ان عفا وقله لومنا مر فقال اما المحاذير عن صكك دونه وما لم يدع صكك كما علمت خليك

فاخبت فانت بطليو عطل انه عر ض عر زوت به وانت في ليل
اللوم كالموت يقتلون به لا يقتلون بد اعني ابد

اسان هذا الى كلامهم الخبيسة توكيدهم قد استفادهم لهذا يعرضهم للقتل فملككم فقال من اذ انهم لا يقتلون الا به ولا
خير كالحاين فيما يغلب عليه وهو ونحن ان نبد انه لما ترفع النصار عندهم عند وقوع الجزاير منهم كانت القنلة
الزمنية فيهم ان هذا وعندهم بعد فلا يجوزون الايديهم الذي هو اللوم والموت وقد شئتم قتلا وانما ادخل هذه الابهة
في القاب لقوله قوم اذ انا جاتي جانهم امنوا فلما ذكر من تحديده امر الى الموت من حبه تيسر او تغير ذكره ايضا ما يصح
من ترعب عنه ويترعبه لشبهه نوقا عن كاديه وهذا عداية في ابلح التي صدره فاعلمه وق

الا ابلغا خلتي را سندا وصنوي قديما اذ اما اقبل

قديما انتصب على الخطوب لقوله خلتي والمراد ابلغا خلتي قدما اسندا وصنوي اذ اما انتصب والصونان الفونجان بخوجان
من اصل واحد ويقال للاخوين مما صنوا فيسبها بذلك ولعمري الموحل صنوا بيه وقال صنوا وصنوا في التثنية وصنوا
في الجمع ولا يعرف له نظير الا في قوله فيقول را سندا خلتي القديم وتسمى القديت فابلقاه عني رسالة في شرحه
خلتي وصنوي وتأخيره قديما اذ اما اقبل ذكره ابو العباس لم يرد حمة لسه من ان العزب لك الخير لفاقة في شبيها

يا ذا القين هج اكليلك وان العبد اذا شاك

البا دخل للمناكيد وموضع ان يقول ثاب من القفا فيقول ابلغاه ان صغير الامور نجي الكبير وان العبد من الرجال متى اربا
عاد كليلان بعد الطيرة ويستعمل ما لا يهيمه ومثل هذا قولهم السور مدوة صغارته وقول ساعينهم الجوب
اول ما يكون قتيه وقول الاخر كرم طردوة مظهره

وان الجرامة ان تفر فوالحي سوانا جدور الابل

هذا الكلام غدير وانما ان يقول وابلقاه ان الجور في جرمه اعني خيلكم الى غيرنا فانكم لا تقرون لنا اذ اصبحتمونا
الراي في ان سيد لواهد وور زما حرك الى طيعن من سوانا فانكم لا تكملون لدفاعنا ولا في الكوة لا يخرج منا الا ابا وانما ابلغاه

فان كنت سيدنا سيدنا وان كنت للحال فاصبت محلا

العزب تقول سيدنا القوم واسقامهم ولذلك قال ساعينهم وان سبنا كوة الاقوام فاعلم لها جد امطها طويل فتقول
ان رمت سبنا سنامين وجهها وبالالات التي يحتاج اليها في تحصيلها ثم كذلك وان كنت للكبر فاصبت فاصبت

انك سيد فانك لا يكون هذا اذ ان ويت فعل منفع الجاء وان دست دخل فمما المعنى الهميب فكبر فالتا لن نقابا لك
 واستعمال البعني والبعني لا يكون الا ابا عليك وشما في الحاج معك والحال الكبير والحال الرجل وهو
 محتمل وخال ايضا اذ الجسد لا خال ولا محمل ونقال خال تحول وخال خولا وخالا في الظن يقال خال خال لا غير
 وقوله فان منب امر من قولهم ومنب لقول كذا وعلى هذا قول الشاعر فان منب فمما بك والايام من عجيب وكذلك
 قولك للغير هم فمما فخطي حتى والامر في الحقيقة بالمجنية لا بما يستواه والجري مجراه قوله اخذ يمشك كذا وطفق
 يتجرب كذا وجعلك سميوني وخرجوا في التوسيع الى ان قالوا فامرهم ابي وقعد بطيانه امير وليس القصد
 الى فعله القيام والقعود ولكن زمان كالنقود الحال والتاكيد للثبوت وقيل ان بعض بني اسيد

كَلَّا أَخَوْنِي لَا دِرْجَالِكُمْ أَيُّ صُورِ الْمُنَى مِنْ كُلِّ غُفْلٍ ضَلَّعْتُمْ
لَعَوْلَكُمْ وَأَجْدُمُ صَاحِبِنَا مَنْ يَدْرِي جَالِ كَانَتْهُمُ أُسُودٌ مُنْذَ السَّابِقَةِ مِنْ كُلِّ مَيْتٍ غَلِظَ الْعُقُودُ سَنَدِيدُ الْغَضِّ وَضَيْغَمٌ
فَيَعْلَمُ مِنَ الضَّغَمِ وَهُوَ الْعَضُّ وَكَلَّا مُوَحَّدُ اللَّفْظِ مَوْضِعُ الْخَطِّ لَكِنَّ الْمُرَادَ بِهِ مَنَاكُلُ وَأَجْدُمُ

تَعَالَوْا فَاحْكُمَ الْاَعْيَا وَفَقْعِشْ اِلَى الْمَجْدِ اِذْنِي اَمْرٌ عَسِيرَةٌ جَانِمٌ
سَوَّلَ مَلَكُو الْاَنْفَاكُمُ اَهْوَا الْبَطُولِ اَنْزَلْ اِلَى الْمَجْدِ اَمْرٌ عَطْ جَانِمٌ وَبَنُو اَعْيَا مِنْ بَنِي سَعِيدٍ مِنْ قَبْرِ وَفَقْعِشْ حَكْمٌ
مِنْ بَنِي اَسَدٍ وَنَوَى اَعْضَاهُمْ اَعْيَا وَفَقْعِشْ يَرْبُ اَنْ وَسَا فَفَقْعِشْ وَزَعَمَ اَنْ اَعْيَا لَا يَعْرِفُهُ اِسْمٌ مُبِيلَةٌ وَاِنْ مَدَا اَفْضَحُفْ
اَسْتَدْرَكَهُ فَاَمَّا اِنْكَارُهُ لِاَعْيَا مُبِيلَةٍ فَلَا وَجْهَ لَهُ لِاَنْ بَنِي اَعْيَا مِنْ قَبَايِلِ سَعِيدٍ مِنْ قَبْرِ وَهُوَ مَشْهُورٌ ذِكْرُهُ النَّسَابُونَ
وَعَمِلَتْهُمْ وَوَدَّ بَنِي اَعْيَا مِنْ طَرَفِ اَلْاَسَدِ اَنْ يَعْرِفُوهُ مَعْدُوِي فِي الْاَعْلَامِ وَامَّا مِنْ طَرَفِ اَلْاَعْظَمِ فَلَا تَكُنْ
الْقَبِيلَةُ مُقَاتِلَةً بِمِثْلِهَا وَمَذْكُورَةٌ فِي الْمُنَافَقَةِ مَعَهَا اَجْبَسُ مِنْ اَنْ يَهَابِلَ الْاَفْرَادُ بِالْقَبِيلَةِ وَاعْيَا اَسَانَةٌ اِلَى

لا فائدة في خبرها الروي فقال مؤيد غير مؤيد أي سيدتم هذا وقد رجعتنا إلى سجع تخيلات المصليين فوجدناها
 متوافقة في تخيلها الأعيان ففحصنا وإذا كان كذلك فلا يجوز العبدول عما قاله الشاعر المصلي في قوله الأعيان
 ففحصنا استيفانهم في الأصلين عن كتابه والمعنى أنا فرهم بالقضية التي تكمن نتيجة هذا الإستهان بهم وقوله أدنى
 إلى المجد لم يثبت وإن كان خبراً عن النبي صلى الله عليه وآله فإفعل الذي يتم بهم وقد جعل عليه الاستيفان فيجب أن يستوفى
 فيه الواجب والاعتماد والمنكروا الموت وهذا الكلام لو أني به على وجهه كان أم عشرين رجلاً أدى إلى المجد منهم لكنه
 حذف إذا كان المراد منهم أو لما جاء على وجه الاستيفان ليقتصر وإصلاحهم وطرفقتهم من حجبين سلموا بحكمهم ففنى
 الحسم مقتنع إلى الغرض من الإطراح الأكابر والتقدير أنا فيهم أنهم لم يجدوا واعتزوا وجانبوا المذكور هو جازم
 من عهد أساطين ونفا كان لقوله من مؤيد رابته المنسب إليه لأنه نقل من العلو فكلوا بمتاعه حتى جرى مجرى ما في هذا الباب
 الحكم من قس عليه لا فائدة في خبرها الروي فقال مؤيد غير مؤيد أي سيدتم هذا وقد رجعتنا إلى سجع تخيلات المصليين فوجدناها

قَامَ مَعْنَى تَقَرَّرَ وَتَوَكَّلَ الْخِلَافَ وَقَامَ عَلَيْهِ مَعْنَى كَرَامَ وَلَانَهُمْ فِي الْقَارِئِ الْأَمَّا دُمْتُ عَلَيْهِ فَايَّمَا نَقُولُ تَدْعَانَا بِالْمَكْرِهِ
حَتَّى إِذَا بَانَ لَنَا نَبِيُّكُمْ وَاسْتَقَامَتْكُمْ جَبِينِيذِ رَبِّنَا الْمَعْدَا عَنْكُمْ سَبِيحُوفِ فَوَاطِعَ وَالْمَعْنَى نَعْمَالِكُمْ مِمَّا مَعَالِيهِ الْأَعْبَادِ
نَادَا بَسْتَقِيمُ لَنَا وَكَيْتَ الْخِلَافَ مِنْكُمْ مَعْنَاكُمْ إِلَى الْفَسِيحِ وَأَوْجَمْنَا عَلَيْكُمْ مَعَ الْأَوَّلِ الْه

نبت هذا الكلام على استعلاء عليهم قديما وحديثا وانهم كانوا المهد كل قول والشيء وان الاسبلا وكانت توصي الاخلاق
بهم لطاول انماهم في جنتهم واكتساب العنايت من ما ختم وعابوهم وقس
تعدوا في الصبر الجراهم وليس على نيب الزمان معول

الخطاب هذا الكلام للنبير على طوق السبلية فقول قصير فان العبر بالرجل الذي هو اجس من الخشع فيما لا يحسن الخشع فيه
وله والاصل في الصبر الجبر ومنه قولهم قتل فلان صبرا وقوله وليس على ريب الزمان معقول برزب ان الاجابات
لا تفوت على شيء من حجة ولقد كانت تلك وتبدل فلا تمسك عليها ولا تمسك على غير ما هي كما يحسن بشي وكما
تدوي تدوي وكما يجمع تفريق وقوله نعمت من غير الرجل ويعزى اذ الصبر عزى اي رجل عزى اي صبر
وه بنا تفعل زيادة تكلف ودلالة على فراط العمل والمقول المحمل والمثل والجزا اصلة الاعنى من كل شيء والاكنه
ولذلك قيل لما بدا من الوجه في اللسان جود الوجه طبعه مبهره ه

فان ذكر الایام فینا تبدلت بنوی ونعمی واجوابت تفعل

قوله والحوادث تفعل بنوی ونعمی اعتبارا ومثلا من الاعراض في هذه الفقرة تأكيد وهو ما متناجيا من الجزا وجواب
او جوابا ان ذكر قوله فما لبثت متافاة صليبة وجبر الكلام بعبارة اذ كان تأكيد لما يقتضيه من جود الاجوال
وتحقيقا لما نصحه من ريب الزمان بعنا على السبلي واخذ النفس بالناسي فيقول ان كانت الایام ذراعت فينا بالعمى
مرة والبالسا الحوى وهذه عبارة البرسر وجوابه في ما غيرت متايبا ه

فما لبثت متافاة صليبة ولا لثنا للذي ليس تخم

ذكر الفساة مثلا في معنى الكلام في مثله وان لم يتبين غايته في الاستشهاد بوجه استعارة بها الایام والتشديد قوله كانت فتاى
لا تلبس لغا من فالانها الاصباح والامسا وهذا البيت بيان لما يابده الصبر الذي عا اليه وبعث في صبر عليه لان الصابر
على التبدل لا يفتقير الا بتدلك لا يحسن به ولا يحمل الاجد وثمة في عينه والابتليان لما كان تنجلك له من قبل
فان قالوا يا ايها الصبر ومعناه هذا قال اي شيء دعا فيه بقوله نعمت فان الصبر بالجزا اجمل في خبر عن
ما اخذ تمام حقيقته فلك تخم ان تكون معنى نعمت على العزى ويكون بنا الامر تمام للجمال ولا يبرر استنباطه
كما ان قول النبیر وحدها بالان من الغوا بالله ورسوله معناه دورا على الایام وحدها ان يكون امر فيه المستفاد كان في كلامه

ولكن جلتا ما فن بنا كنمده بحال لا يستطاع فتحمل

بحوزان يكون معنى جلتا ما فن بنا كنمده بحال لا يستطاع فتحمل ويكون هذا القول كلك وكلك لك في وزنك ووزنك
لك ويكون نفوسا مغولا لجلتا ما فن بنا كنمده بحال لا يستطاع فتحمل ويكون نفوسا مغولا لجلتا ما فن بنا كنمده بحال لا يستطاع فتحمل
واي الصبر قبل الذكر في جعل قوله نفوسا بد لا مناسا على طريقت التبيين وقوله ولكن جرت بسند ذكر
بها بعد الشئ فيكون المعنى فالتد لنا التوايب ولكن مينا نالها نفوسا تالفت من الرضا بالدينه فلا تنسى كرمها
وتكلف امرا آية لا يهضم بها شكها ووصف النفوس بالكره اسادة الى الظلم والعفة والثاني من
المخبرية وجباية الربية والنسوة من كل فيجدة ولذلك قال لسانا في وجهه المختار بن من عبا كرمه المبرك

والذين لا يبنه دون الزود واذا امرت وباللغو مرة واكراما فاما قوله رجلاها في الاستعارة كما ان قال استعملت
نفسى فلا تار كنش في الاماات وما استعملها وقد جلى مؤيد رجلاها بما بكرهه اي كره ولا رجلاها بالتيقن اي لا على كرم
وكم من مشي من خطوب ملأه صبر فث عليها ثم لم الخشع

قوله ثم لم الخشع فاجابني خطوب سديدة ونزلت من فحسنت نفسي عليها وجلدت لها فلم يظهر من مناظرني خشع
ولا بد في جوارح خضوع وموضع كرم على هذا التاويل خطوب ومن على طويقة الاخفين تكون زيادة لانه يحسن زيادة
منه الواجب ويستبدل من الميمون فكل من مطوي فحل على في غيره وكانت قال كرم مرة في مشي
خطوب كثيرة ويكون قوله صبرت عليها صفة للخطوب ونحو ان يكون كرم موضع الاستدراك من خطوب صوبيات
وتد فكل منها ما خبره وهو في مشي وتفتيد كرم من خطوب في مشي اي كثير من الخطوب في مشي فاما زيادة
الخطوب ثم من قوله ثم لم الخشع فهو ابانة الاستعارة الصبر وان طالت المنة الى ان كسفت تلك الملمات

العازنة وانفوجت معني في مشي فلجاني ومنه الدائم وديها الناس ه

فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع

قوله فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع
قوله فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع
قوله فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع
قوله فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع فادركت ناري والدي قد فعله فلا بد في اغناكم لم قطع

فما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر

قوله فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر
قوله فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر
قوله فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر
قوله فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر

لما اناني عن عيبيته انه امسنت عليه نظامه الاقباد

قوله لما اناني عن عيبيته انه امسنت عليه نظامه الاقباد فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر
قوله لما اناني عن عيبيته انه امسنت عليه نظامه الاقباد فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر
قوله لما اناني عن عيبيته انه امسنت عليه نظامه الاقباد فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر
قوله لما اناني عن عيبيته انه امسنت عليه نظامه الاقباد فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر فاما جبر

خَلَّتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةُ أَنَّهُ عِنْدَ الشُّكَايَةِ تَنْصَبُ الْحَقَائِقُ

نَقُولُ صَفَتْ عِنْدَ ذَلِكَ نَفْسِي النَّصِيحَةَ لِأَنَّ الصَّغِيرَ تَقَارُفَ لِبَيِّ السُّدَايَةِ وَمِنَ الْكَلَامِ مُوَسِّمًا عَلَيْهِ مُفَادَةً ضَعِيفَةً وَرُجُوًّا إِلَى
سَلَامَةِ الصَّبْرِ لَهُ وَفِيهِ كَرَمٌ بَعْدَ مَا يَدْرِكُ عَلَى حُسْنِ الْإِصْطِفَاءِ مِنَ النَّصِيحَةِ وَالْإِعْتِرَافِ بِالْفَضْلِ لِلْعَبِيدِ وَتَحْمِيْلًا لِيُرْوَى أَنَّهُ يَنْصَحُ
الْمُؤْمَرُ وَالْمَعْنَى لَأَنَّهُ عِنْدَ السُّدَايَةِ وَإِذَا رَوَى الْكَبِيرُ يَكُونُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ هـ
وَذَكَرْتُ أَيُّ فَنِّي يَسْبُدُ مَا نَسَى بِالرَّيْدِ جَنِّ تَقَابُصِهِ الْأَرْفَاقُ
مَصْدَرُ كَرْتٍ مَدَّ الدُّكُورَ حَتَّى أَدَّى لَأَنَّهُ بِالْقَلْبِ قَوْلُهُ بِالرَّيْدِ بِرَيْدٍ بِدَلِّ الدَّفْعِ خِزْفُ الْخَضَانِ يَقُولُ الْجَلْمُ فِي كَرْتٍ
وَقُلْتُ فِي جَرِّ نَفْسِي لَوْحِي مَكَانَهُ مِنْ كَانَ سَبْدُهُ مُسْتَدَةً وَمِنْ يَحْطِي عِلَاقَةً عِنْدَ تَقَابُصِ الْعَظَايِمِ وَتَرَاوَجِ الْمَعُونَاتِ وَهَذَا
إِسَارَةُ الْحِدْمَانِ الْجَذْبِ وَالْفُحْطِ وَوَقْتُ تَنَاقُصِ النَّاسِ فِي الْعَمَلِ كَانَتْ الدَّرَجَةُ عَنْهَا بَعْدَ إِجْلَافِ وَالْمَعْنَى أَنَّ مِثْلَهُ
لَا يُوَجِّدُ وَلَا يَطْفُرُ بِهِ فِي مِثْلِهِ كَمَا الْوَقْتُ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَكَيْفَ يَسْمَحُ الْمُتَصَدِّقُ بِالْبَهْرَةِ أَوْ كَيْفَ يَنْطَوِي الصَّبْرُ عَلَى الْبُتْلَانِ عِنْدَهُ
وَالْحَلُولُ مِنْهُ مَعَ سِدَّةِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ وَقَالَ زَيْدُ الدُّجَلِ زَيْدًا إِذَا عَظُمَتْ تَهْمُ سَمِي الْعَطِيَّةِ زَيْدًا الْكَبِيرُ الْوَارِدُ جَمْعُهُ
الْأَرْفَاقُ فَإِنَّ ذَلِكَ عَمَلٌ لِكَيْ لَا يَسْبُدَ الْمَخْشِيُّ وَتَقَابُصُ أَصْلَهُ تَقَابُصٌ فِي خِزْفِ الْجَدَى النَّاسِ فِيهَا وَهُوَ فِي مَوْجِ الْجَرِّ لِصَافِيَةِ خِزْفِ
أَقْرَبُ نَهْزِلُكَ كَأَيِّهِ مَالَهُ وَلَنَا إِيَّائِهِ إِعْنًا إِلَيْهِ مَعْرُودٌ

أَوْ هَذِهِ الْمَفْطُوحَةُ وَالْإِسْتِثْنَاءُ فِي خِلَافِ الْكَلَامِ عَلَى طَرِيقِ التَّوَجُّعِ وَالْتِفَاتِ لِحَاجَتِي عَلَى عَيْنِيهِ الْمَذْكُورِ وَالْمَعْنَى لَوْ فَدَنَاهُ
مِنْ كَانَ يَبْدُلُ لَنَا عَقَائِلَ أَمْوَالِهِ وَنَحْنُ نَسِينَا فِيْكَ نَعْبُدُهُ مَعَارِفًا فَلَا تَمَلُ الْمُسَوَّالُ وَلَا يَجِبُ الْمَوَالُ وَهَذَا الْكَلَامُ تَنْبِيْهُ
عَلَى أَنَّهُ كَانَ يُدْعَى الْإِحْسَانُ وَلَا يَحْوِلُ عِلَاقَةً يَوْمَهُ دُونَ عِلَاقَةِ غَدِهِ وَفَقَوْلُهُ كَذَا يَوْمَهُ كَمَا جَمَعَ كَرَمُهُ وَفِي الْجَوْنِ جَوْنٌ
الْإِسْمَاجِي حَتَّى جَاءَ الْحَدِيثُ إِذَا أَنْكَرَ كَرَمُهُ قَوْمٌ فَإِنَّ مَوْدَعَهُ وَفِي شَرْحِ الْعَبِيدِ
جَعَلَنِي الْوَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَعَلَا وَأَمْسَى بِنَدَى قَدْ أَرَدَ جَانِبَهُ

إِذَا بِالْأَمِيرِ الْمَلِكِ مِنْ أَيْ صَفَرَةٍ وَالْمَغِيرَةُ لَحْمُهُ وَيُرِيدُ أَنَّهُ وَقَالَ هَذَا الشَّرْحُ يَسْتَرْيُ الْمَغِيرَةُ وَهُوَ وَاحِدُ الْفُرْسَانِ
الْمُسَوَّوْرِينَ يَقُولُ جَعَلَنِي عَلَى الْمَلِكِ وَاجِبُ الْمَغِيرَةِ وَصَادِقُ ابْنِ عَمِي يُزِيدُ لَفَتْدِيَابِهِ بِهِمْ فَخَرَفَاعِي غَيْرَ مَالِي إِلَى قَ
الْأَرْوَاقِ وَالْإِحْسَانُ وَهُوَ مِنَ الدُّوْرِ نَسُوًّا أَحَدُ سَمِيِّ الصَّبْرِ وَأَطْلِقُ الْخِيَارَ وَقَالَ دَجَلُ أَنْ وَرَّ وَامْرَأَةٌ وَرَّاهُ
وَكَلَّمَهُ قَدْ نَالَ سَبْعًا بِطَبِيبٍ وَشَبَّعَ الْفَتَى لَوْ هُوَ إِذَا جَلَعَ صَاحِبُهُ

إِذَا نَالَ الْخِيَارَ لَا الْجَمِيعَ يَقُولُ وَكَانَ لِجَدِّهِمْ قَدْ نَالَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْرَضَ قَدْ تَنَاسَلَتْ بِهِ الْإِسْلَامُ وَهِيَ كَيْفَ الْإِسْلَامُ بِهِ ثُمَّ
قَالَ وَشَبَّعَ الْإِنْسَانَ لَوْ أَنَّ الْمُسْتَرْكَ صَاحِبُهُ فِيهِ فَيَسْتَفِي جَانِبًا أَوْ هُوَ كَذَلِكَ ذَلِكَ الْوَقْتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ وَالْمُسْتَرْكَ لَا
يَكُونُ لَمْ يَكُنِ الْمُسْتَرْكَ بِهِ مِنْ دُونِهِ وَبِهِ عَلَى حَاجَةٍ مَعَهُ إِلَيْهِ لِيَكُنْهُ فَوَيْ بِالْكَلامِ عَلَى تَوَرُّي لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ مَفْهُومُ الْفَرْدِ
بَيْنَ الشَّبَّعِ وَالْمُسْتَرْكَ أَنَّ الشَّبَّعَ يَسْكُونُ الْبَنَاءَ الْقَبْرَ الَّذِي شَبَّعَ وَالشَّبَّعُ يَنْفَعُ الْبَنَاءَ الْوَمِيرَ لَمْ يَنْفَعِ الْوَمِيرَ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الشَّبَّعُ

غَيْرَ الطَّعَامِ فَهَذَا الشَّبَّعُ الثَّوْبُ صَغِيرًا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا وَفَّرَتْهُ مِنَ الْفُتُولِ غَيْرَ مَحْقٍ قِيلَ شَبَّعَ الْحَبْلُ إِذَا انْكَسَرَ هـ
فَيَا عَمْرٍو مَنَّا أَوَّلَ الْخِزْفِ لِنَبْزُ نَلْمُ فَإِنَّ الْبَيْتَ جَمْرًا نَوَاطِيَهُ

قَوْلُهُ مَنَّا مَعْنَاهُ رَفَعْنَا وَجَعْنَا الْجَعْلَةَ وَنَحْنُ كَالْمَاءِ مِنْهُ قَوْلُ ابْنِ كَذَا عَلَى هَذِهِ مَهْلِكٌ جَمِيعًا وَقَالَ مَالِي عَنْ كَذَا مِثْلَ إِيَّ
إِلَى فِيهِ مُسْتَعِجِلٌ وَهَذَا بَعْضُ التَّوَعُّدِ وَالطَّبِيرِ وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُهُ أَنَّهُ يَسْتَعِظُ الْمَلِكُ وَيَعْرِفُهُ أَنَّ الدَّهْرَ هُوَ وَغَيْرُهُ وَذُو
لَوْ بَلَا يَوْمٌ يُبَاقِيهِ وَإِنَّهُ قَدْ نَحْنُ نَحْنُ إِلَى الْمُسْتَعْنَى عِنْدَ الْحَاجَةِ نَحْنُ نَحْنُ فِيهِ قَوْلُ ابْنِ خُزَيْمٍ تَنْزِيلُ مَعْنَى الْمُسْتَعْنَى أَوْ الْمَلِكِ
وَلَا تَطْرُقُ حَتَّى اغْتَرَا أَوَّلًا أَلَامِينَ فَإِنَّ الدَّهْرَ كَثِيرُ التَّوَابِيهِ وَنَحْنُ كَالْمَاءِ قَوْلُهُ بِمَا عَمَرَ حَذَفَ الْبَاءُ مِنْهُ لَوْ قَوْلُهُ مَوَاقِعُ مَا عُدَّتْ

فِي هَذَا الْبَابِ وَهُوَ التَّوْبُونُ لِأَنَّ نَابَ الْمِيدَانِ الْبَابَ الْخَبْرَ وَلَيْسَ الْكَيْفُ تَدْرِكُ عَلَيْهِ هـ
أَنَا السَّيْفُ أَلَا أَنَّ السَّيْفَ بُنُوَّةٌ وَمِثْلِي لَا تَبْنُو عَلَى مَضَارِبِهِ

يَقُولُ نَفْسُهُ فِي تَقَاتِلِهِ الْأُمُورِ وَمَضَاهِيهِ عَلَى السَّيْفِ فَقَالَ أَوَّلًا أَنَا السَّيْفُ أَيْ سَهْمُهُ ثُمَّ تَلَا فِيهِ فَقَالَ أَلَا أَنَّ السَّيْفَ نَبَا
نَبَا عَنْ الْقَرَبَةِ وَكَبَا وَمِثْلِي لَا يَكُنْ وَلَا يَنْبُو أَجْدُودُهُ عَنْ شَيْءٍ يَلَا يَنْبُو فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ ابْنِ خُزَيْمٍ وَلَيْسَ لِسَيْفِي
فِي الْعِظَامِ نَفْسُهُ بِالسَّيْفِ أَسْوَى وَقَعَةٍ مِنْ لِسَانِيَا وَالْمَضَارِبُ جَمْعُ مَضْرِبٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ مِنَ السَّيْفِ وَفِيهِ
يَأْتِيهَا الرِّجَالُ السَّائِرُونَ مَعَا فَوَلَّيْتُ سَيْفِي فَلَمْ تَهْطِفْ قَوَائِمَهَا

الرَّاكِبُ اسْمُهُ مَنْ تَكَبَّرَ حَيْثُ كَانَ إِلَّا الْفَتْحُ فَإِنَّهُ تَقَالَ لَوَاقِيَهُ فَإِنَّ سَمِي أَطْلَقَ وَمَعَا نَصَبَ عَلَى الْحَالِ وَمَعْنَاهُ مُصْطَحِبُهُ وَ
يَحْتَمِيهِمْ يَقُولُ يَأْتِيهَا السَّائِرُونَ الْمَطْلُوبِينَ قَوْلُهُ هَذِهِ الْفَسِيلَةُ لِيَتَرَكَّ قَوْلُ السَّيْفِ حَتَّى وَتَوَقَّفَ قَلِيلًا حَتَّى تَبْطَأَ قَوَائِمُهَا
عَنِّي وَهَذَا الْكَلَامُ مَضْرُوبٌ مِنَ الْأَسْتِثْنَاءِ بِهِمْ وَإِسَارَةُ إِلَى الْجَبْرِ وَالْيَعْلَى عَلَيْهِمْ وَالْفُطُوفُ مِنَ الدُّوَابِّ الَّتِي فِي
خَطْوِهِ يَطُوفُ مَعَ تَفَادُّرٍ وَجَعَلَ فَعَلَ الْأَمْرَ لِلْمَوَاقِي عَلَى السَّيْفِ وَالْحِجَارِ وَسَبَّحُ مِنْهُ الْمَامُورُونَ كَمَا قَالَ فِي النَّهْيِ لَا يَسْكُنُ
هَاهُنَا وَالْخَطَابُ مَوْالِيهِ لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا تَكُنْ هُنَا فَإِنَّكَ تَوَقَّفَ هَذَا السَّاعِي الْوَجْهَ الَّذِي أَوْجَبَ مِنْهُ أَطْرَاجُ الْإِسْحَابِ وَدَفْعُ الْحَالِ

إِلَى أَمْرِ وَمِنْهُمْ نَفْسِي وَمِنْهُمْ مَنْ أَنْ أَمْرًا حَتَّى أَجَانِبَهَا

يَقُولُ إِيَّيْ دَجَلُ أَنْ بَلَّ بَقْدَرِي عَلَى مَكَائِلِهِمْ وَأَتَرَفُ عَنْ مَوَانِيهِمْ وَتَوَقَّفَ عَنْ مَكَائِلِهِمْ طَلَبًا لِحَاجَتِهِمْ وَالْقَبْدَرُ لَا
أَتَدْرِكُهَا كَمَا لِي بِهَا لَأَنْ حَتَّى الدَّخْلَةُ عَلَى الْفِعْلِ مَرَّةً يَكُونُ مَعْنَى كَيْ وَمَرَّةً مَعْنَى إِلَى أَنْ وَتَحْمِيْلًا لِيَكُنِ الْمَعْنَى لَا أَقَادِرُهَا
إِلَى أَنْ أَجَانِبَهَا أَيْ لَا أَجَانِبُهَا فَعَلًا لِأَنَّ الْفَتْدَةَ عَلَيْهَا ثُمَّ جِيئَ بِهَا بِهَا الْكَلَامُ وَالْأَوَّلُ الْحَبْسُ ثُمَّ اخْتُدَّ يَنْتَقِصُ رَفْعُهُ
مَكَانَ مِنْهُ لِيَطْلُبَ كَمَا فَاتَهُمْ بِالْفِعْلِ وَالْمَقَادِرَةُ الْمَقَابِلَةُ وَقَالَ قَدْ عَنَتُهُ إِذَا نَبِيَّتُهُ بِالْحَبْسِ وَشَبَّعَ مُسْتَعْمِلُ الشَّرْحِ وَفِيهِ

لَمَّا أَنْ أَوْصَا مِنْ الْجَبْرِ طَائِعَةً شُعْنًا قَوْلُهُ لَمْ يَشْعُرْ شُعْنًا قَوْلًا صَدِيقًا

يَقُولُ لَمَّا أَوْصَا مِنَ الْجَبْرِ بَارِدَةً لَهُمْ وَمِنْهَا جَبْرُ إِيَّاهُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ الْوَادِي دُوبِي خَوَائِمُهَا مَعْبُودَةُ النَّوَاصِي مَعْبُودَةُ الْفُرْسَانِ وَخَوَابِ
لَمَّا يَبْأَعُودُ وَقَالَ شَعْنًا شُعْنًا وَهُوَ شَعْنٌ وَشُعْنٌ وَأَصْمَرُ الْحَبْلُ قَوْلُهُ لَمَّا أَوْصَا وَأَنْ لَمْ يَحْجُزْ لَهَا كُنْزٌ

لأن الجبال الحاضرة تدل عليه ويجوز أن يكون تقدم ذكرها فيما ترك من آياتها
لأن هذا لك الاستعاف عالم أن قد أطاعني بلبيل أمر غاوي بها

يقول النجاشي في ذلك الوقت إلى ذلك الجبال وأعلى الجبال غارفة سواختبار ملكة في الجبال في وقتها بالشعور وانها
قد ابتعدت لغواها بلبيل في ذلك الليل ما مننا إشارة إلى جبرها فيما أشته من ثمرات الرزق وقبيلها مسنونة الغواة وال
شعاف جمع الشعف وهي أعلى الجبل وأعلى كل شيء ولذلك قيل شعف القلب لرايحه عند معلق النياط ومنها ظهرت
وتكون للزمان والمكان جمعاً وزاوية اللام تكون كالتأكيد فيه كان الغد فيما يشاء إليه بهذا المعنى كما يكون فيما يشاء
إليه هناك وهذا على طرفة ما نقوله في ذلك وذلك وقوله أن قد اطاعتني في حققة من التفتة أي علمت أنها
قد اطاعتني ويقولون لما أتتني فحسنت هذا الأمر قد بلبيل وعلى هذا قوله تعالى من ظلمه من غير الذي يقول في قوله
لا أعني في جندج إن جندجاً وليت عفر من لبي سيقا

خطاب لآدم عذله في التوفيق على أنه جندج في اختصاصه بالآدم واستعمله وذكر الحليل أن الجندج في اللغة تملكه
طبيعة ثبتت ألواناً من النبات فيقول لا تكونوني في أمر جندج إن جندجاً وليت عفره الماسية في سائر عذبت
وقد قيل في لبت عفر من لبت التي هي ضد الذباب وثبات شتهمة في كبدته وتكره به وقد وصف الحليل التكرار العفر
والعفرة وعفرتنا ونقال للأسيد اصنعوا وعفرتنا وقيل هو أسد عفرارة واستغفره لأن وحكي الإجماع
أن لبت عفر من لبت كالجواب في الذالك وقيل عفر من وضع نيب اليه وقيل عفر من فعلين
من العفر وهو الزراب لأن عادة الأسد أن لا يصب من فريسته حتى يغفره فيسند ذلك قول الآخر صفته ولأن
قط الأسد حتى يغفره وذكر بعضهم أن قولهم لبت عفر من قولهم لبت لئول لا تد فقال المصنف الذي أهين عفر من وصف
به الأسود والرجال ويكون على هذا عفر من جمع جمع المسلمين كالأقارب وما أشبهه ومضى أن قولهم لبت عفر من

يستعمل في المدح والذم وسواء أصاب في الأصل وصح به
جئت على إيمان أظهان أمه وبعض الرجال المدعين جفا

يقول في هذا الكلام انتفا الرب عن مسانئته له وقيل إياه لأنه لا يشك في كونه مرضية فيقول حفظت إيمان أمه من
الزنا لا شيء لحسنها من بيت العفة وأرومة الكرم ومغدير الجاهل والعتق الشهامة ودعوى حق وبعض
دعوى المدعين كالذي يعلو السبيل ويحمله من سبط الأرض والمراد بقوله وبعض الرجال وعفرتنا على الرجال
فجندج الصاف وأنا الصاف إليه مقامه والعفة والعفود الجور وجوز أن يرد بقوله حميت على إيمان ما لا
أمر العف من قولهم وأمن عفرني أن يرد بها الخالي أي يستر طبعي وكما رجولتي وتمام محاسني وأما الجندج
المدعي من الاعتراف وكما قال الآخر دون النساء وكما شئت الظاهر وذكر بعضهم أن المراد بقوله جفا وبعض الرجال الجور
وعني فهو كالجفا لا يفتدي به واليه الأول

فجاءه سبط العظام كما تأم عامته بنز الرجال لولا

يقول ابن الأثير وهو تأم العظام من يد القائم وكان قائم ربح وكان عامته إذا توسط الرجال لولا أن يحول عليه
ولحسن صنعة من فوك سلم فإن كان هذا سليماً من العيب يقوم مع الرجل الرديف قائم ويقصر عنه طول الجوارح وطول
قول الآخر بكاء يساوي غارب الخيل غاربه ه و ق

إذا كان أول الرجال جزلة فأنس الحلال الجلو والمبارك العذب

إذا ابتعد معنى الجزل وهذا الجندج إلى الجواب فجعلنا كما قبلنا إذا كان الأول لا يظلم على الصدوق ويخبر بواب الفلوق العفوم
واستعمله الجندج مع المير مع آباءهم فأنس العفيل مشوا بالمال العذب وقد وصف بعضهم كلاماً ففلا من السج الجلال العذب
الزلال ويشير الشاعر إلى سهولة جانيه وحسن طاعته وبطانة خلقه فقال الحليل الجزلة وحج في القلب من غط أو أدنى و
الجزل أن لا يتبدد أمثاله لك وأشد بيت السخا وفي الصدوق جندج من التوهم جندج ه

لنا جانب منه دميث وجانب إذا أن أمه العفد أمتنع صعب

خطاب في الأول ثم عدل من الثاني إلى الاختيار وسد عاكته إذا أفشوا كلامهم ظموا أو نثر وأما ملك الجور من سبيل الجواب
اللفاظ ولازم طراوين النظام فيقول لنا من هذا الولد خلق يتجسس ومن بيت في البيت من يتجسس من معنى والاعتد
منه إذا لم يجر أو جرت جانيه خيس مدع وطريق صعب متلف وخلق وعثر شرب ولم يترك ولا اعتد اجانب ولكن
عطف الثاني على الأول بمعنى أن أحدهما لا يجانب الجنب والآخر لا يفرج السر فكان التقدير ولنا من جانب معد للأعداء ذلك
منه هجان الجانيان لهم في اللوط والغشمة تأسس المعنى والرواية يسير الجور والجزل الجاني تروى من منع صعب متلفه يصعب المعنى

وتأخذه عند المكان مرة كما أمتنع من البارح العفد الرطب

البارح ربح حارة جنى من قبل البير في العفد فيقول تأسس عند الساب المكان من التسمية بمنزلة عندنا العفد الرطب
الذي جرى للمأيد إذا ثبت عليه البارح وكما أمتنع إذا كان من لونه وقوله تحت البارح حسن جداً لأن البرح يغلو العفد
في مرويتهما وقد يشبه البارح إلى الجرم إذا ذكروا الأنواع إلى البارح الجور ما لا تترك عيالاً قد أمسوا من أميل جوعاه
مد يقول بعض المصنفين عيالاً البارح وذلك البارح جمل الجوارح تدور النار فحسب المصنف على السعي وتعلمه البرقة ه و ق

وقان فتجني ما بالي من التوى وإن كان جبراً على كسر

يزوي من التوى وهو انفعال من التوى وهو الوجهة المشوبة للثوب والبعيد يقول الفتح مائة الوطن والإخوان
سلياً بعد شيء واعتدت النباغده عنهم يوماً بعد يوم حتى لا أبالي من أنسى منهم أو نأى وإن كرموا على عنده
الجماعة ومن روي لا أبالي من التوى معناه لا أجده والاول أحب من الثاني فكيف تغلق حتى يفارق
وما معناه قلن إذا تكلمت المفاضة على وقتاً بعد وقت وجازاً بعجال إلى أن ضربت لا أبالي بالفرق فيفتح حتى

بِسْمِ اللَّهِ كَثِيرًا دُونَ مَنْ قَالَ بَسْمَ اللَّهِ وَاعْلَمَ خَيْرًا

فَقَدْ جَعَلَتْ لِنَفْسِي عَلَى الْمَائِ تِ طَوِي وَعَشِي عَلَى فَقْدِ الصِّدْقِ نَامُرَ

فقد جعلك نفسي بمعنى طيفقت وأقبلت ولذلك لا يتعدى فيقول أخذت نفسي نصير على النأي وتطوى على الفراق فلا يظهر منها جرح ولا ثبور سحر وعيني تنام على قنديل الجديون منهم فلا تنهد ولا تنكفئ فتدرك منك العنبر إذا طلقت على السبيل والمزيت بالمصابيق وقوله تطوى أصل الطي الشئ والقبض منه الطوى والطيارك وقوله

رُوِيَ عَنِ ابْنِ جُرَيْجٍ أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَتْلُو الْقُرْآنَ فَيَسْمَعُ مِنْهُ نَجْوَى بَيْنَ يَدَيْهِ

نَسُوْلُ فَوَجَّهْتُ الْكَافِرَ مِنْهُ بَعْدَ اخْرَاجِي وَثَانِيَةً بَعْدَ اُولَى حَتَّى صَرَفْتُ لَأَرْبَاعُ لَمْ وَوَأَطْبَقْتُ الْمَضَامِي عَلَى وَأَتْبَعْتُ فِي
الْأَهْلُ نَارَةً وَالْأَحْوَالِ اخْرَاجِي حَتَّى صَادَرَتِ الزَّيَا بِالْإِلْفِ كَانَتْهَا مَوَاقِعُ وَعَظَمَاتُهَا وَالْكَلَامُ حَتَّى وَالْقَبَالُ وَمَعْنَاهُ عَلَى التَّعْبِيرِ

لَمْ يَتْرِكِ اللَّهُ لِعَلْفٍ أَضْرِبٍ إِلَّا أَضْطَفَاهُ بِسَائِي أَوْ يَجْزِيَانِ

فَقَوْلُ لَمْ أَجِزْ لِنَفْسِي عِلْقًا نَأَمْتُ فِيهِ الْآنَ اِجْمَعِي الْمَرْءَ عَلَيْهِ فَاسْتَأْذِنِي مَا بَاقٍ بَعْدَ سَيِّئَا أَوْ اجْعَلِي خَيْرَ مَا تَسْتَظِلُّ
وَأَصْلُ الْعِلْقِ الْمَالُ الْكَرِيمُ وَحَقُّهَ أَجْلًا وَغُلُوبُهُ اسْتِعَارَةٌ مِمَّا مَنَّاكَ وَفِي الْأَطْفَالِ الْغُرُوبُ

وَمَا أَنَا بِالْمُسَرَّحِ إِلَى ذِي ظُفْرِ الْجَبْرِ إِنْ قَدْ مُنْجَعُ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَنَاكَرَ وَابْتَسَرَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَيَقُولُ أَيْسَرُ لِي أَنْ أُنَاقِشَ إِيَّاهُ مِنَ الْحُبِّ بِأَنْ أَعْدَّ لِقَائِي أَوْ يُعَدِّدُ وَيُطْلِفُ عَشِيْقَتِي وَدَاكُ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَنَاكَرَ وَابْتَسَرَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَيَقُولُ أَيْسَرُ لِي أَنْ أُنَاقِشَ إِيَّاهُ مِنَ الْحُبِّ بِأَنْ أَعْدَّ لِقَائِي أَوْ يُعَدِّدُ وَيُطْلِفُ عَشِيْقَتِي وَدَاكُ

ای اللطیف منعم و فاعاظرف للجمع

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعْدٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ جَارِيٍّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثُودٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَمِّهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا نَزَلَ بِكُمْ السَّيْفُ فَاصْبِرُوا وَاعْلَمُوا

قَوْلُ الْخَلِيقِ الْبَرِّ مِنْ كُلِّ حِيٍّ لِحَاوِسِهِمْ إِذَا اسْتَوْفَتْ قُرْبَهُمْ وَاسْتَحْلَبَتْ الْكَوْنُ مَعَهُمْ حَقَّقَ لَا يَبْعُدُ عَلَى أَنْ يَأْتِيَ
إِلَّا أَهْلَهُمْ إِلَّا تَقَرُّوا عَنْ كَيْفَةِ الْأَمْسِ الطَّائِفَةِ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ رَأَيْتُ مَعَهُ أَنْبَاءَ كَثِيرٍ أَيْ نَسَبًا وَتَضَعُوهُ أَتَقَرُّوْا

وَمِنْهُ لَقَدْ تَجَدَّدَتِ الْأَرْضُ لَإِنْ أَذَاعْتُمْ هَآؤَ وَاقِفَ

قَدْ قَلَبَ فِي الْحَبْرِ أَزْجِنًا وَقَدْ نَهَمَ وَفَارَقَ حَتَّى مَا تَجَزَّاهَا

لَقَوْلِ جَدِّ ابْنِ الْحَلْفَانِ مَاءً وَجَدَ بَيْنَهُمَا حَقٌّ كُنْتُ فَجَعَلَهُ مِنَ الْقَبْرِ عَنْهُمْ وَلَا يَنْقُلُ مِنْهُمْ كَالْعَابِدِ لِلشَّيْءِ وَهُوَ مَقْنُونٌ لَهُ
لَا مَرْكَانَ مِنْهُ حَيْثُ مَعَ شَيْءٍ فَهُوَ يَكُونُ لَهُ وَلَا يُنَارُ عَنْهُ وَالْآنَ قَارِئُكُمْ فَلَا أَجْرَ فِي الْيَوْمِ وَلَا آتِيَهُمْ وَتَسْتَبِ

المجيبين الى جهلك وان كان التراب النفس لا تنفذ الخبير انك صبر اجتنى ثمان تميم على وجودها وتنبذ عكرها اجبتها
بالبيا الا ان وجرت اذ مع المتوى وعلى هذا قال قاله في مخاطبة راجلته وقد راها شجره ناس من مثل الخجدة من وجدي وكسر الحجة

بسم الله الرحمن الرحيم

تَجَاوَزَ أَنْبَاءُ تَذَكُّرِ أَخَوْتِي وَمَالِكِ أَنْبَاءِ سَيِّدِي مَالِيَا

[illegible]

لَهُ وَهَذِهِ الْمَقْطُوعَاتُ الْمَسْتَمَلَّةُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَظَائِمِ وَالْقَبِيحَةِ وَذِكْرُ نَفْسِ الرِّجْوَةِ فِي الْأَوْطَانِ وَالْأَجْبِيَةِ وَنَسَائِطِ
الْمُؤَدِّ وَالْإِدْمَةِ وَمُتَارَنَةِ الْأَمَاكِينِ الْمَلُوفَةِ وَالْحَالِ الْمُدْرِيَةِ وَسَيْلُوكِ النَّفْسِ إِلَى التَّنَائِي وَالْعُزْبَةِ بِخَلَّتْ فِي

تأبى الحجة ومنع هذه المناسبة وظل فيه كثير من نظائرها وسندك عليها إذ التفتينا إليها وقسالة
وإنا لنقص أسواقنا إذا ما اصطحمت بسوء سرفند

وَإِنَّا لَنَجِيُّنَا إِذَا مَا ابْطَغَحْنَ يَمِينُ بَيْفُودِ

بَرَوَى صَبْرُ نَفْسٍ الْبَالِغَةِ عَلَى الْإِسْمِ فَإِذَا عَلِمَ فَقِيلَ وَالْمَعْنَى أَنَا لَنَسْتَبِيحُ أَسْيَافَنَا الصَّبُوحَ يَوْمَ سَهْوِكَ إِذَا مَا ابْطِطَحْتَ وَمَنْ وَكَلْتُمْ صَبْرُ كِبَرِ الْإِحْتِبَاطِ لَصَبْحِ الْفَتَايِ صَوْمًا بَيْنَ مَنْ يَطْلُو الْأَلْفَ وَالْمَعْنَى لَنَصْبِرُ أَسْيَافَنَا إِذَا شَرِبْتَ الصَّبُوحَ يَوْمَ سَهْوِكَ

لَدَيَّ مَذْهَبٌ مِثْلُكُمْ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِسْلَامَ فَاسْتَأْذِنُوا بَلَدَكُمْ خَمْسَ يَوْمٍ فَتُؤْتُوا جَسَدًا مِثْلَ الَّذِي أَتَوْا بِهَذَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَاسْتَنصِفُوا بَيْنَكُمْ أَلَمْ تَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفْعَلُونَ ۝

أَرَادَ أَنهَا تُنْقَضُ فَخُطِبَ وَأَعْطِيَ الْأَعْبَادُ زَاجِرٌ وَمُنْذَرَةٌ لِلْكِبَايَةِ مُجَدِّدَةٌ لَكِن مَنَابِتُ الْفَقْرِ الصَّائِبِينَ وَأَعَادَهَا
أَذِ الْعِزَّتِ رُؤْسُ الْمُلُوكِ الْعَظِيمِينَ وَمِمَّنْ يَتَخَيَّرُونَ قَبْلَ الْمُلُوكِ وَقِيَامُهَا وَيَقْرُبُ مِنْهَا قَوْلُهُ يَكُونُ حَقِيرًا مِنَ الْبَطْلِ

الْحَبِيبَةِ وَمَنْعَهُ عَمَّا كَانَ مَعَهُ وَمَا لَنَا اسْتَرْجِعَ الْمَلُوكَ وَقَتْلَنَا وَقَتْلَهُمَا هَذَا وَقَالَ لَهُ
لَا يَمْنَعُكَ خَضِرُ الْعَيْسَى فَمِنْ رِجَالِهِ نَزَاعَ نَفْسِهِ إِلَى الْإِثْمِ وَأَوْطَانِ

نَقُولُ لَا تُؤْمِدْ نَكَ اسْتِنْيَا فَكَ إِلَى الْمَبْجُنِ وَجَنَيْكَ إِلَى الْوَطَنِ ۚ إِيْنَا نَسْعِي الْعَبْسِ وَرَعْدَةً مَعَ الزَّاجَةِ وَالْمَبْكُونِ يُرَى
تُؤْوِعُ نَفْسَ الْوَرُوعِ اسْتِمْدَادُهُ ۚ الْكُوعِ عَنِ الْبَيْتِ وَالزَّوْجَةِ ۚ وَالْمَشْرِقِ ۚ وَإِنْ كَارَ حَامَهُ أَوْ مَرَحَ أَحَدُهُمَا مَوْفَ الْخَيْرِ ۚ وَالشُّوقِ

وَقَالُوا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسْءَلًا تُخَفِّفْ وَقِيلَ لَهُمْ فَاذْهَبُوا فِي سَبْعِ مَكَاتٍ خِزْيَانِهِ لِيَمْلِكُوا فِيهَا فَدَخَلُوا فِيهَا وَتَجَدَّدُوا لِلنَّارِ وَهُمْ ظَالِمُونَ

تلقى كذا في إرجلنا من أهلنا منكم وجيتنا منكم
 هذا التفسير عن السيد يقول كذا في إرجلنا من أهلنا منكم وجيتنا منكم والعرب

أَمُولَ مَذَابِكِ أَمْ يَكُونُ مِنْكُمْ لَوْ تَأْتِيهِمْ مِنْهُ الْبَيِّنَاتُ نَافِئَةً أَلَمْ يَجْعَلْهُ مِنَ الْتَأْجِيلِ عَنْ قَسْوَةِ سَيْدِهِ
وَنَفْلَةٍ فَيَكُونُ فِي الْحَوْلِ وَالْإِلْبِ وَالْعَابِدَةِ وَلَا تَزُكُ الْوَطَنِ وَالْإِحْلَالَ وَالْعَبْدَةِ بِضَمِّهِ إِلَى الْقَتْلِ وَتَلَوِ الْبَيْتِ نَافِئَةً عَلَيْهِ

كالبصير على القتل لا تزي قوله تعالى ولما كتبنا عليهم ان اقلوا الذبحم واخرجوا من ارضهم ما فعلوا الا قليلا منهم وش

قَوْلُكَ مَنْ عَرَفْتَهُمْ بِالنَّسَبِ فَإِنِّي أَنْتَنِي إِلَى رُحْمَتِهِمْ مِنْ جِوَارِهِمْ كَأَنَّهُمْ يُدْلِسُونَ الْعَيْنَانِ بِمَا تَعْبُدُ بِهِ شِرْكًَا وَآلِ الْفُجَرِ

تسمي ذلك الحياتي محمول الكرم على اى وجه حصل وجوب الجود وان علمته من جهة قوله الى سبب تعلق فعله من كان قال
والا اكر كل الجواد فاني على الكفاية في الظلم غير مستقيم

لقول ان لا اكر الهياكل في الجود فاني لا استقيم بسبب الداء في اللبنة المظلمة ولا اكر في الصفة عن نفسي بالعلل
الحادية في السوء في المحطة وقد اتممت قوله على الزاوية الظلمة على بعثاته والكر منه وهذا الذي حشر به عن نفسه
هو الجود لكنه اراد ان يري من نفسه تركه اية الهياكل والخذ بالاقبال في الحالات وان كان شاك في حيث اقتصد
وقال في السجاء كل السجاء والمعنى ان الكاولة معناه في هذا الباب قوله تعالى وانا اراكم على مدى في صلال
مبين لان المعنى اخذ على مدى او في صلال من هذا كلام من نظر لنفسه وغيره فليس للمعنى ما عليه وله فائدتان اثبت
في احسن معز في دافع بلاغ باطراف تعريض وتعلق علم قوله على الزاوية المستقيم وان كان ضالفا اليه لانه اجري غير مجرى
لا يثبت للتعني في الكلام على المعنى فكانت قال اني على الزاوية لا استقيم وتريد هذا شرحا فيما بعد

والا اكر كل السجاء فاني ضرب الظلم والمهام جود علم

هذا كالمسألة التي قبله يقول ان لا اكر الهياكل في السجاء والمعنى ان لا يكون فعل الهياكل في السجاء فاني عالم
حقا بصير الدوس والظلم في المشابهة في السجاء لا يتعدى فعله مد الكثرة سكا طرقتة فيما قبله والظلم الاعناق
واعراضها والواجب للظلم والباء من قوله ضرب الظلم تعلق بقوله علم فان قيل كيف سجا ذلك والصفات اليه لا يعمل
فيما قبله لظراف فلهذا كان قوله جود علم لان بادة فيه الا التوكيد لم يثبت بالصفات في الكلام على المعنى لا على
اللفظ فكأنه قال اني ضرب الظلم جودا وتجري هذا الجري لخاصتهم لقول القائل اني زيدا غير صاري مع امتناعهم
من اجارة انت زيدا مثل صاري لما كان معنى غير معنى لا في الكلام على المعنى لا على اللفظ فكأنه قال اني ضرب

حتى كأنه قيل انت زيدا لا صاري فاعلم في بالله الوفي وقس

اراد عزرا بالهوان ومن يرب عزرا بالهوان فمت بظلم

المعنى في ارادته رآته عزرا فقال والله عدا ارادته امتا في اهانة عزرا والاسخفاف به ومن بطلك ذلك في مثله
فقد وضع الشيء في غير موضعه فان قيل فلهذا يفضل من قوله ارادته عزرا او يوق قوله لو قال اهانت عزرا فقلت على
لان معنى ارادته بالهوان ارادته كونه له او محبته اياها استعمال الهوان معه فبحر ان يكون الهوان واقعيا وان يكون
غير واقع ومعنى اهانتة ابتذاله وادله فهو اخبار بوقوع الغلبة فيما مضى وتوحيده ان يكون معنى ظلم خبيث حقه ومحبة له

فاز كنت مني او تريد بر صحتي فكيف لي كالبسم ربك له الامم

فقال الكلام عن الاخبار الى الخطاب على علة تفهم يقول ان كنت تؤمن هو اني او تريد من الكون معي ومصلحتي وان
انظرون في حبه على خالصي فكيف لي في تصورك كالتك موافقة الظاهر في الباطن جارة معه على اليد الواجد

مرحس العيشة واظهارا لميل والمودة واليمن اذ اريد طيبه لا يتغير به بل لا تتغير من انك اصابا ومعنى روت
له اي من اخله والادم جمع فقال ادم وادم قوله نظاير فليكن القاهر والعتب وافيق واوق وعور وعمر وعمر
وان كنت ممنون البرا وطعيتي فكيف لي كالبسم صاعث له العزم

يقول وان كنت تؤمن من مفادتي وتقبلين الى التباين عني فاقبلي عشتة وكوي له كالبسم صاعث له العزم من اجل
وقوعه فيها والمعنى عاين به عشتة لها وتوحيده ان يدق قوله صاعث له العزم فائتة العزم بعد ان امكنه السبع
ثم فائتة اذ اصابا فلو فوسسته كان ذلك منجاة له وداعيا الى الفسار فيما بينه

والا فبيري مثل طاسان زالك لجشم خبسا ليس في سيرة امم

هذا كما يقال على طريق الوعيد واظهارا للندم من قوم متياعا عملكنا وكذا والافند عما دلا توك اجنما فلا خلة لنا
فيه يقول والاه فلا تخشيني اليه ولا تبسني وقار فيني من فيك وهذا اظهارا للندم فيها واظهارا لكافة المستراطات
معها ثم قال لكن سيرة سيرة زالك تكلف وروبو الما لمخمس وليس في سيرة قطبة ولا قرب قوله مثل طاسان
ذالك اي سيرة ايتانية سيرة وقوله لجشم من صفة زالك والامم القرب وقال امم من امم امم وبوروي ليس في سيرة
فان عزرا ان يركب اشجيرة فلا فيهما من فاما اهلك السيرة

يقول اني عيوان لن يكون في اسو خلق شين به وتشتق من مقاسات به فلو لا اهلك تغيير الطباع والخلاب من هذا كما تجوز
لا عذر لهما من فلة الملا فمت بينهما والنسبة الجدة والسيدة ونفان انه لشدة المشيمة اي سيرة القاضية وتوحيده
ان يكون مشيمة الحمار في الجديد المتعقبة من في الفم فاحود امم والجسم السكاير

وان عزرا ان يركب غير واضح فاني لاجل جودك المنيب العزم

يقول وان ولدي عيوان ان لا يكون وضوي الوجه متبورا كمال فاني لاجل جودك على سواد واما جليله وهذا كما
استجابا لقول من يركب ابنه ويعتبه الفصح والدمامة وكان عيوان من هذا احد الفصح الفصلا وتوجه عن المنيب
من لي صفة ابي الحجاج وسؤلا في بعض فوجه فلما مشك به يدي الحجاج لم تعرفه وازدناه فلما استنطقه اثنان واعربت
ناسا وبلغ الغاية والمواودة كل سبال فاستد الحجاج لتاوت عزرا الهوان الاميات متميلا فقال عولر انا ايد الله
الامر عيوان فاعجبه وذلك الاتفاق في هذه الطورته قول المامون لاسمير الممدي انكش للسواد فيك
فصيت ببياض الحلال من في صبي والعجم والعجم الطويل النام من كل شيء والجود السود مناه وحقاير الصلابة

لولا ائمة لم اجوع من العدم ولم افسر البجي في جند بر الظلم

يقول ولم اجب في الليالي جند بر الظلم والمبتدا بعد لا اخذت حبرة ايدا وبستغني حواب لواعنه والتقدير
لولا ائمة ما رغبة لم اجوع فيمتول لولا اني ائمة لم اخذت حبرة ولم افسر البجي في جند بر الظلم

فَبِشَآءِ الْاَرْضِ الطَّوْبَةِ الْعَرْضَةِ وَاِنَّمَا تَلَوْتُمْ وَلَوْ كُنْتُمْ مَكَانِي هَذَا الْفَنِّ وَلَيْسَ بِهَذَا

وَأَمَّا أَوْلَادُ بَيْنَا فَهَاجَرْنَا مَشْيَ عَلَى الْأَرْضِ

وَأَمَّا أَوْلَادُ بَيْنَا أَبَا نَسِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ
سُؤْلُ مُحَمَّدٍ أَوْلَادَنَا مِنْ أَرْضِنَا فَمَا بَيْنَنَا وَارِكَا نَسِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ مُحَمَّدٌ الْأَكْبَرُ مِنَ الْأَحْوَابِ وَقَالَ الْوَلَدُ فَلِذَلِكَ مِنَ الْكَيْدِ أَيْ قَطْعُهُ
وَقَوْلُهُ نَسِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ مَضِجِ الْحَالِ الْأَوْلَادِ وَبَيْنَا ظَرْفٌ لَمْ يَشَأْ وَالْقَدِيرُ أَوْلَادَنَا وَنَسِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ بَيْنَنَا الْأَكْبَرُ نَا
وَقَوْلُهُ إِنَّمَا يَدْخُلُ الْحَقِيقُ الشَّيْءُ عَلَى وَجْهِ مَعْنَى غَيْرِهِ عَنْهُ وَقَدْ

لَقَدْ عَلِمْنَا أَن تَقُومِي لَهُ ذُوْا أَلْسِنَةٍ حِدِيدٍ

لَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُدْخِلُ الْأَمْوَالَ فِي الْأَسْخِلِ وَيُخْرِجُهَا مِنْهَا وَلَا يُقْدِرُ عَلَىٰ شَيْءٍ إِلَّا بِإِذْنِهِ عَالِمُ الْغُيُوبِ

وَأَنبَأْنِيهِمْ أَجَابَتِ الْقَوَائِدُ إِذَا اسْتَعْرَ الشَّامُ وَالسَّيْدُ

وَأَبَاهُ أَجْلًا مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ إِذَا تَنَبَّهَتْ نَارُ الْقَضَائِرِ وَالتَّنَاسُلِ وَالْجَاكِمِ وَالْجَلْبِ أَصْلَهُ
يَقُولُ وَيَسْتَهْدُونَ أَيُّهَا اللَّهُ نِعْمَ أَصْحَابُ الْفَوَائِدِ وَأَوْفَاءُ مَا نَحْنُ إِذَا التَّهَبَّتْ نَارُ الْقَضَائِرِ وَالتَّنَاسُلِ وَالْجَاكِمِ وَالْجَلْبِ أَصْلَهُ
الْبُرْدَةُ وَمَا بِلَى الظَّامِرِ حَتَّى الرَّجُلِ ثُمَّ يَسْتَعْمَلُ عَلَى طَرَفِ الشَّيْبِ عَلَى وَجْهِهِ يَقَالُ فِي الدَّمِ فَلَا يَنْجَلِسُ الْمَلْفَى فِيمَنْ لَا شَأْنَ
عِنْدَهُ وَلَا كَيْفَايَةَ إِذْ لَحِزَ بِهِ أَمْرٌ وَقَالَ يَنْهَى لِي مَنْ ظَنُّوا الْحَيْلَ وَأَجْلًا سُبُحًا وَمِنْ إِذَا مَلَحَ جُؤَا مَالِكُ رُسُوهُ قَدْ قَالَ أَمَانًا
مِنْ أَجْلٍ فَلَا يَكُنْ لِي لِسْمٌ مِنَ الْإِنْتِهَاءِ وَقَدْ مَرَّ بِي أَيْضًا أَنَّهُ قَالَ لِلْكَلْبِ الَّذِي لَيْسَ بِفَارِسٍ مَوْلَايَ لَيْسَ بِمَلْفَى حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ مَتَاعِهِ ٥

وَأَنَا فِي الْمَجَاجِ حَتَّى تُولَىٰ وَابْسُوفُ لَهَا سَهْوُ ب

وَأَنَا أَفْرَبُ الْمَجَاجِي حَتَّى تُولَى وَالْبُيُوتُ لَهَا شَهْوَى
تَقُولُ وَتَشْهَدُ وَأَنَا أَفْرَبُ الْكَتَيْبَةِ الْبَيْتِ الْكَثْرَةَ سِلَاحُهَا فَعَلَيْهِمْ حَتَّى تُولَى مَهْرِنَةٌ وَسَيُوقِنَا الْمَجَاجِي بِتَكْلِيمِهِمْ
بِمَا أَفْرَبُ أَيْضًا وَالْمَجَاجِي مِنَ الْمَلِجِ وَهُوَ الْمَبَاضُ يُقَالُ كَبَسَ الْمَلِجُ وَبَرَزَ يُفْرَضُ الْمَجَاجِي بَصْمُ التَّارُوتِ أَضْرَابُهُ قَصْرُهُ
أَصْرُوبُهُ أَيْ غَلِيظُهُ ۚ الضَّرَابُ
وَقَالَ الْأَعْمَدِيُّ الْمَعْنَى

أَنَا الْيَوْنَنِيُّمُ الْوَاحِدُ الَّذِي خَلَفْتُ عَنْهُ زُطْلِي وَلَا وَكَلِي

انا ابو نوح ارجو اني اكون من الصالحين
 يود انا الذي يهتد به فني كنيته غير صفاته وادخلوا احواله وقت استبداد الحويف فان قيل ما العالم في قوله ارجو ذلك
 ما دل عليه قوله انا البهائم من المعنى الذي يهتد به مو العالم ومثله انا ابو الفهم وسعيرى شعيرى قوله ارجو ذلك غير
 ذلك غير ضعيف ولا جليل فملك على غيره فيما يتوهم والزمان والزمان والزميلة الضعيف والوكال الذي كل على غيره
 ذا قوة واسباب مقبيل ارجو البقرة على رب اله جل الموت ارجو عبدنا من العبد
 قوله خلقت قوماً مقبيل السباب لم يخلق السنون ولم تضع فني مقبيل من التوايب والهموم فان قيل اله اله في
 قوله ذا قوة على قوله غير ذلك فقلت محمد ان يكون قوله ذا قوة مقبيل الى التوايب وغير ذلك مقبيل الى البنية
 ومحمد ان يكون المقبيل الى الجلالة لانه ليس كل من كان غير ضعيف كان قبيلاً واقبال السباب الا يرى ان من كان

مَعَهُ وَقَوْلُهُ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ يَقُولُ اسْتَقْبَلْنَا نَوْمَنَا فَلَا يَجُوعُ عَلَى دُنُو الْأَجَلِ فِيهِ إِنْ دَنَا لَأَوَّلُ الْمَوْتِ إِذَا غَشِينَا
فِيمَا نَطْلُبُهُ أَجَلِي طَعْمًا عِنْدَنَا مِنْ طَعْمِ الْعَبِيدِ وَقَوْلُهُ وَالْيَوْمَ ظَوْتُ لِقَابِ الْأَجَلِ وَعَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ خَيْرٌ لَنَا وَنَحْوُ
إِنْ خَطَا الْيَوْمَ خَيْرًا وَنَحْوَهُ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ تَبْيِيحًا لَهُ أَوْ جَلًّا وَإِنْ جَعَلْتَهُ خَيْرًا بَعْدَ خَيْرٍ مَا قَوْلُ مَنَاجِلُ وَجَاهُ خَارِشًا
وَذَكَرَ بَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى عَلَى مَعْنَاهُ مَا سَأَلْتُ فَوَلَّى كَجَزَعْتُ عَلَى كَذَا أَيْ اسْتَقْبَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ لَمْ يَخْبِرْ
الْعَرَضُ الْقَاصِدُ بِهِ الْأَثَرُ أَنْ مَعْنَاهُ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى أَنْ الْأَجَلَ قُرْبًا مِمَّا نَادَى أَقْرَبَ مِنَّا لَمْ يَجُوعَ مِنْهُ
فَمَا ظَنُّكَ لَدَا بَعْدَ عَنَّا وَأَنَا أَقُولُ أَنْ مِنْ إِبْهَامٍ لِيُحْجَرُوا وَأَنْ مِنَ الْغَوْضِ عَلَى الْمَعَانِي لِشَبْهِ لَدَا هـ

رَدُّوْا عَلَيْنَا سِيْحَنَا ثُمَّ جَلَّ خُزْنُ بَيْضَةِ أَصْحَابِ الْجَمَلِ شَيْعَى ابْنِ عَمَّانٍ أَخْبَرَنَا فِي السَّبَلِ

بَعِيَ الشَّيْخُ عَشْرَ مِائَةِ رُغْلٍ مِنْ عَنَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ ظَالِمِينَ بَدَعُوا فَادَّارَ الْأَجْرَ كَمَا نَادَاهُ بِحَسْبِنَا ذَكَرَ وَمِمَّا مَعِيَ شَرْحُ الْمَوْضِعِ
يُحْكَمُ رَفْعُ عَلَى الْإِمْتِدَاءِ وَخَبَرٌ مُضْمَرٌ كَمَا نَدَّ قَالَ ثُمَّ يَحْكُمُنَا ذَلِكَ أَيْ حَسْبِنَا ذَلِكَ ثُمَّ عَاطِضٌ لِلْجُمْلَةِ عَلَى جَمْلَةٍ وَقَالَ
لَيْسَ بِجَلِيٍّ الْآنَ مِنَ الْعَيْسِ يَحْكُمُ وَجَلِيٍّ الْأَخْفَرُ أَنْ يَحْكُمَ سَائِلُهُ لَيْدًا يَقُولُونَ يَحْكُمُ كَمَا يَقُولُونَ نَبِيَّكَ وَطَبَقَ لَهُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ
يَحْكُمُ وَلَا يَقُولُونَ يَحْكُمُ كَمَا يَقُولُونَ قَطْعِي وَفَدْنِي وَمَا النَّبِيُّ بِمَعَ يَحْكُمُ عَلَى الْجَوَابِ وَانْتَقَصَتْ تَوْصِيَتُهُ فَيَعْلَمُ مَضْمُونُ الْقَبْضِ
فِيهِ الْمَدْحُ وَالْإِخْتِصَاصُ وَخَبَرُ الْإِبْتِدَاءِ الَّذِي مُوَلِّجُ الْأَهْجَابِ وَالْمُقَدِّمُ بِخَيْرٍ أَذْكَرُ نَبِيٍّ صَبَتْهُ أَهْجَابُ الْحِجْلِ مِنْهَا الْقَامُ
نَبِيَّتُهُ بِهِ عَلَى أَنْتُمْ مَجْدُودُونَ فِي ظُلْمٍ مِنْ عَشْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّ الْإِسْرَاطَ مَعَ غَايَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالُوا يَوْمَ الْحِجْلِ كَانَ
دَعْوَاهُمْ طَلِبُ النَّارِ وَلَوْ قَالَ تَحْزَنُ تَوْصِيَتُهُ لَكَانَ بِسَفْطِ خَاطِمَةِ الْمَدْحِ وَتَعْظِيمُهُ وَكَانَ صَبْرُ أَهْجَابِ صِفَةً وَنَبُو خَبَرًا وَكَانَ
خَوَرًا أَنْ يَكُنَا حَمِيمًا خَبِيرًا بِرِجَالِهِمْ وَحُجْمًا أَنْ يَكُونَ أَهْجَابُ بَدَلًا مِنْ تَبَوُّوْهُ وَقَسَمَ لَهُ تَبَعِي أَنْ عَنَانَ كَانَ عَلَيْهِمْ إِذَا عَاتَى تَبَسُّمُهُمْ
عَظِيمُ السَّيِّئِ وَالْحِجْلُ أَنْ يَطُوفَ وَلِجَدِّهِمْ عَلَى الْفَيَّائِدِ وَتَصَعُّبُ الرُّوَايِ الْمَطْلُوعَةِ عَلَيْهِمْ وَأَنَّ كَامَرَ الْمَرْفُوعَةِ بِحَاكِهِمْ وَيَتَوَرَّ
عَمَلًا فَلَا تَأْتِي بِدُونِ تَبَسُّمِهِمْ أَمْرُهُ وَتَعْظِيمُ الْجَمْعِ بِهِ وَرُبَّمَا اتَّخَوْا بِمَوْتِهِ فَيَقُولُ تَحْزَنُ تَحْكُمُ بِدَمْدَمِ الْعَمَلِ أَنْ يَطْلُبَ
تَعْمَهُ بِأَطْوَأِ الْوَسَاجِ وَمِمَّا مَعِيَ حَسْرَتُهُ وَقَدْ

كَلَامُ رَبِّكَ السَّمْعُ الْبَاطِنُ وَالْزَكَاةُ الْخَلْقُ الْخَالِقُ

ذَٰرِئَاتٍ عَمَّ الْبُشْرَى الْمُنَانِ وَالْغَنَى كَفَى بِالْغَنَى وَالْمُنَى عَمَّ الْمُنَى

قَالَ عَلِيٌّ مَا يَنْبَغُ مِنْ ابْنِ عَمْرِو بْنِ السُّبُورِ مِنَ الشَّيْخَانِ وَالْمُعَافِيَةِ وَالْجَاهِدِ الْبَعِيدِ مِنْهُ وَالِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ قَالَ
كُنْ يَا مَعْزُومُ مَعَهُ وَمَعَايِزِي عَجْزِي لِلْيَقِينِ وَهُوَ تَبَيُّدٌ عَلَى أَمْنِ الْعَايَةِ فِيهَا يُجَبِّمُ بِوَسْرَةٍ وَيُدْفَعُ بِصِغْرَةٍ وَ
يُضَعُّ بِالْعَفْوِ تَقَعُ بَكْفَى وَمَدَاوِيَا حُجْرَانُ يَكُونُ جِلَا وَحُجْرَانُ يَكُونُ تَبْيِذًا وَمَدَاوِيَا حُجْرَانُ يَكُونُ تَبْيِذًا وَالْكَلامُ
الصَّاحِجُ عَجْزِي لِلْمَاكِدِ فِيهَا دَعَا إِلَيْهِ وَالْحَقُّ نَقْلًا مَا اسْتَأْذَنَ بِهِ ٤٥

تَوَدَّى اللَّهُ عَنَّا مَجْنَابًا بِلَايَهُ وَأَزْكَارَ مَوْلَايَ الْغَرِيبِ وَخَالِيَا

عن الصادق عليه السلام في جواب سؤاله عن رجل قال يا ابا عبد الله اني قد فعلت ما فعلت من غير ان يكون لي فيه نصيب

سَلِّ الْغَنَى وَالثَّانِي إِذَا وَاصَلَهُ وَبَعْدِي التَّوْبَةُ غَاظَةً وَتَقَالِيَا
 السَّلَ التَّوْبَةُ وَالْأَوَّلُ أَجْمَعُ الْإِسْلَامُ مَا كَانَ مِنْهُ أَنْ يَتَزَاوَرَا وَلَا يَتَجَاوَرَا وَلَا يَتَوَلَّوَا وَلَا يَتَوَلَّوَا
 مَا شَفَعَ الثَّانِي مِنْ بَيْنِ الْغَنَى وَبَيْنَهُ أَصْلًا أَنْ يَتَزَاوَرَا بِمَا يَتَزَاوَرَا فِي الْقِيَمَةِ الْقَلْبِيَّةِ وَالْقِيَمَةِ الْكَلَامِيَّةِ
 لِتَعْلِيلِ الْأَمْرِ مِنَ الَّذِينَ رَغِبُوا فِيهِ وَتَعْلِيلِ الْخَوْفِ مِنَ الْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِ
أَعَانَ عَلَى الْبَهْتِ وَأَيْضًا بَرَكَةً لِي الْبَهْتُ لَوْ وَكَلْتُهُ بَنِي كَارِيَا
 هَذَا الْكَلَامُ مِنْ كِتَابَةِ يَمِينٍ عَامِلَةٍ بِهِ بِحُضْرٍ بِأَدَاهُ فَيَقُولُ لَوْ تَوَضَّعْتُ لِقَبُولِ الْبَهْتِ لَقَبُولِ الْبَهْتِ حَتَّى يَصَانَ عَيْنَا
 لَهُ عَلَى مَا أَخَذَ تَوَضُّعًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ كَلَامُهُ وَجَزَائِهِ ثُمَّ قَالَ مُتَقَلِّدًا عَنِ الْخَبَرِ عَنْهُ إِلَى الْخَلِيفَةِ إِطْرَافًا لِلْجَمْعِ مِنْهُ
 لَوْ أَخَذْتُ الْبَهْتُ وَكَلَيْتُكَ وَلَعَمْرُتُ عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّ ثَبَاتِي سَوَّيْتُ بِعِيَالِكَ لَكُنَاكَ وَمِنْهُمَا الْقَوْلُ عَنِ الْبَهْتِ
 يُسَمَّى الْبَهْتًا وَفَسَدُهُ كَانِيًا بِحُضْرٍ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ الْمَصْدَرُ أَنْ يَكُونَ فِي الْمَصْدَرِ لَوْ وَكَلْتُهُ بَنِي كَارِيَا
 وَأَسْمُ الْفَاعِلِ لَفَعْلُ مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ كَمَا لَفَعْلُ الْمَصْدَرِ مَوْضِعُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَمِنْهُمَا قَوْلُ بَنِي كَارِيَا مِنْ أَسْمَا كَارِيَا فَفَسَدُهُ
 كَانِيًا فِي أَحَدِ الْوَجْهِ مَصْدَرُهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَنْصِبْهُ وَجَعَلَهُ قَوْلًا لِأَخْرَاجِ الْبَهْتِ مِنَ الْفَتْوَى فِي تَرْكِ أَعْرَابِ الْعَرَبِ
 فِي مَوْضِعِ الْمُضِيِّ لَكِنَّهُ كَانَ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي كَارِيَا فِي الْفَتْوَى فِي الْبَهْتِ وَالْقَبُولِ فِي الْبَهْتِ مِنْ أَسْمَا كَارِيَا فِي الْفَتْوَى
 وَتَجَلَّى الْمَثَلُ لِحُطِّ الْفَتْوَى بَنِي كَارِيَا بَنِي كَارِيَا وَتَجَلَّى الْبَهْتُ فِي الْفَتْوَى بَنِي كَارِيَا بَنِي كَارِيَا
 لَمْ تَعْبَرَهُ وَقَدْ

وَجِئْتُ نَاقِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مِنَ الْجَنِينِ تَسْوِيقِي
 انْتَقَبَ طَرَبًا عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ وَأَوَّلُ الْبَيْتِ خَبَرٌ عَنْ رَجُلٍ فِي الْخَطِّ وَالْخَطِّ وَالْخَطِّ
 وَقَوْلُهُ تَسْوِيقِي خَدَفَ تَوْنُهُ اسْتِثْقَالًا لِاجْتِمَاعِ تَوْنَيْنِ وَالْأَوَّلُ تَسْوِيقِي وَمِنْهُمَا خَدَفَ قَوْلُ الْخَبَرِ يَسْجُودُ
 الْفَاعِلُ إِذَا فَعَلَ بِشَيْءٍ فَلْيَسْجُودُ وَالْمَعْنَى اسْتَكْرَامُ نَاقِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مِنَ الْجَنِينِ تَسْوِيقِي
 ظَهَرَ مِنْهُمَا أَنَّ تَسْوِيقِي خَبَرٌ عَنِ الْبَهْتِ إِلَى مَنْ أَبَادَهُ مَعَ جُيُودِ الْبَهْتِ مِنَ الْجَنِينِ تَسْوِيقِي وَتَسْوِيقِي وَتَسْوِيقِي
 تَعْظِيمُ الْمُسْتَنَادِ الْبَهْتِ فَكَانَتْ تَسْوِيقِي إِلَى مَنْ تَسْوِيقِي إِلَى الْبَهْتِ وَتَسْوِيقِي إِلَى الْبَهْتِ وَتَسْوِيقِي إِلَى الْبَهْتِ
 الْوَجْهِ يَكُونُ نَكْرَةً عَنِ مَوْضُوعِهِ وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ خَبَرًا أَوْ مَعْنَى الْوَجْهِ يَكُونُ مِنْ أَسْمَا كَارِيَا فَفَسَدُهُ
 وَمِنْهُمَا مَنْ كَرِهَ بِمَا يَسْتَلِيزُ وَفَسَدُهُ لَعَزَّ وَجَلَّ فَفَسَدُهُ عَلَى أَنْ مَعْنَاهُ مَثَلًا لِعَوَضَةٍ وَالْخَبَرُ بِخَبَرِهِ تَعْبَرُ
 قَائِي مَثَلًا بِأَجْدَبٍ وَخَدَفَ وَلَكِنْ أَصْحَبَتْ عَنْهُمْ قَدْ وَجِئْتُ
 هَذَا الْكَلَامُ عَنِ الْوَجْهِ بِالْحَبِ وَتَسْوِيقِي الْبَهْتِ وَأَنْ كَرِهَ الْكَلَامُ لِحُطِّ الْمَعْنَى وَالشَّيْءُ الْمُسْتَجِدُّ عَنْهُ وَقَوْلُهُ مَثَلُ
 مَا خَدَفَ بِطَرَبٍ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا مُقَدِّمًا وَالْمَصْدَرُ أَوْ خَدَفَ بِطَرَبٍ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا مُقَدِّمًا وَمِنْهُمَا خَدَفَ قَوْلُ الْخَبَرِ يَسْجُودُ
 أَنْ وَجِئْتُ أَنْ يَكُونَ مَثَلًا خَبَرًا وَوَجِئْتُ بِمَا يَسْتَلِيزُ الْبَهْتِ الْمُسْتَلِيزُ بِأَيِّ كَانَتْ قَالَتْ أَنْ وَجِئْتُ مَثَلًا خَبَرًا

وَمَا مَعْنَى الَّذِي وَجِئْتُ مِنْ صِلَتِهِ وَالْعَمَلُ الْعَائِدُ إِلَى مَحْذُورِهِ كَانَتْ قَالَتْ مَثَلًا لِحُطِّ الْمَعْنَى وَالشَّيْءُ الْمُسْتَجِدُّ عَنْهُ وَقَوْلُهُ مَثَلُ
 وَجِئْتُ أَنْ يَكُونَ مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِهِ مَصْدَرٌ كَانَتْ قَالَتْ أَنْ وَجِئْتُ مَثَلًا وَجِئْتُ مَثَلًا وَجِئْتُ مَثَلًا وَجِئْتُ مَثَلًا
 تَوْنُهُ لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ تَوْنَاتٍ وَجِئْتُ أَنْ يَكُونَ لَهَا تَوْنٌ بِنَوْنِ الْعَامِلِ كَمَا لَهَا تَوْنٌ بِنَوْنِ الْعَامِلِ وَجِئْتُ مَثَلًا وَجِئْتُ مَثَلًا
 وَلَكِنْ تَابَعْنِي فَنَسِيَ بِالْيَا بِسَمْعِهِ وَأَنْتَ الْغَرَضُ مِنَ الْيَا بِسَمْعِهِ وَالْغَرَضُ مِنَ الْيَا بِسَمْعِهِ وَالْغَرَضُ مِنَ الْيَا بِسَمْعِهِ
 أَخَذْتُ قَدْ وَجِئْتُ مِنْ مَعْنَى الْأَمْرِ إِذْ فَضَّلْتُ وَأَطْرَفْتُ خَدَفَ
نَاقِيَا عَنِ تَسْوِيقِي جَانِبَاهُ فَلَمَّا أَنْ تَسْلَمَ أَفْزَدَ فِي
 يَقُولُ نَاقِيَا عَنِ تَسْوِيقِي جَانِبَاهُ وَأَمْتَدَّ ذِكْرَهُ فَلَمَّا كَانَ أَمْرٌ كَذَلِكَ تَرَكْنِي وَجِئْتُ أَوْ قَعْدًا وَاعْنُ مَثَلًا
 مَثَلًا عَنِ تَسْوِيقِي لِحَالِ الْوَجْهِ وَالْخَبَرُ عَنْهُ الْعَزْمُ سَوَّيْتُ الْمَلِكُ وَقِيَامُ أَمْرِ الْوَجْهِ عَزْمُهُ فَلَمَّا كَانَ قِيلَ ذَلِكَ
 عَزْمُهُ وَتَسْلَمَ وَقَدْ أَمْرُهُ هَذَا يَقُولُ أَمْرُهُ وَهَمَّ لِقَوْلِهِ الْمَالِ أَوْلَادُهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُهُ بِمَا أَمْرُهُ لِحَالِ الْكثيرِ السَّانِ
هَبْنِيَا إِلَيْنِ عَمَّ السَّوَابِي مَحَاوِرَةً بَنِي تَعْلِيلُ
 أَمْرٌ فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لِهَبْنِيَا وَمَحَاوِرَةً أَنْ تَسْلَمَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرًا وَلَمْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لِهَبْنِيَا وَمَحَاوِرَةً
 وَالْمَعْنَى لِهَبْنِيَا أَمْرٌ عَنِ تَسْوِيقِي عَنْهُمْ وَمَحَاوِرَةً كَمَا يَكُونُ خَبَرًا وَأَنْ يَكُونَ خَبَرًا كَمَا يَكُونُ خَبَرًا
 الْمُنْقَلَبُ بِأَيِّ وَالْخَبَرُ بِحُضْرٍ وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى
 كَانُوا يَتَمَتُّونَهُ وَقَالُوا مَثَلًا لِهَبْنِيَا مَا أَرَادَهُ وَقَارَ وَابِهِ وَجِئْتُ بِمَا يَسْتَلِيزُ وَفَسَدُهُ لَعَزَّ وَجَلَّ فَفَسَدُهُ عَلَى أَنْ مَعْنَاهُ مَثَلًا لِعَوَضَةٍ وَالْخَبَرُ بِخَبَرِهِ تَعْبَرُ

وَمَا أَنَا بِكَبِيرِ الدَّيْنِ وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَّ عَنِ ذِي الْمَوَدَّةِ لِحَرْبِ
 الْكَبِيرِ أَهْلُهُ فِي الْبَهْتِ وَفَسَدُهُ لِهَبْنِيَا وَمَحَاوِرَةً أَنْ تَسْلَمَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرًا وَلَمْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لِهَبْنِيَا وَمَحَاوِرَةً
 تَوْنُهُ لِهَبْنِيَا الْمَقْصُودُ نَفْضًا بِكَبِيرِ الدَّيْنِ كَانَ الْبَهْتُ الْمَقْصُودُ نَفْضًا بِكَبِيرِ الدَّيْنِ كَانَ الْبَهْتُ الْمَقْصُودُ نَفْضًا بِكَبِيرِ الدَّيْنِ
 وَلَا الْبَهْتُ إِذَا الْخَبَرُ عَنْهُ مَنْ يُوَادُّ بِحُضْرٍ الْوَجْهِ وَالْخَبَرُ عَنْهُ مَنْ يُوَادُّ بِحُضْرٍ الْوَجْهِ وَالْخَبَرُ عَنْهُ مَنْ يُوَادُّ بِحُضْرٍ الْوَجْهِ
 صَرَفَتْ يَأْتِي بِمَعْنَى مَسْتَوْفٍ وَاسْتَفَادَ وَجِئْتُ أَنْ يَكُونَ مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِهِ مَصْدَرٌ كَانَتْ قَالَتْ أَنْ وَجِئْتُ مَثَلًا
 خَدَفَ وَهَذَا أَسْلَافُ الْبَهْتِ فِي الْعَمَلِ بَيْنَهُ وَكَانَ يَجِئُ أَنْ يَقُولَ وَالَّذِي إِذَا صَدَّ عَنِ ذِي الْمَوَدَّةِ لِحَرْبِ
 2. الْبَهْتُ مَا يَتَوَضَّعُ إِلَى الْمَوْضُوعِ لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ الْقَبُولُ إِلَى الْبَهْتِ وَكَانَ الْبَهْتُ الْوَجْهِ الْوَجْهِ الْوَجْهِ الْوَجْهِ
 عَلَى الْأَوَّلِ وَجِئْتُ الْكَلَامَ عَلَى الْمَعْنَى لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ الْقَبُولُ إِلَى الْبَهْتِ وَكَانَ الْبَهْتُ الْوَجْهِ الْوَجْهِ الْوَجْهِ الْوَجْهِ
 فَالْأَوَّلُ لَوْلَا اسْتِثْنَاءُ مَوْضُوعِهِ وَكَثَرَتُهُ لَوْلَا اسْتِثْنَاءُ مَوْضُوعِهِ وَكَثَرَتُهُ لَوْلَا اسْتِثْنَاءُ مَوْضُوعِهِ وَكَثَرَتُهُ
وَلَسْتِي أَنْ أَمْرِي مَنْ وَأَنْ كَرِهَ الْكَلَامَ لِحُطِّ الْمَعْنَى وَالشَّيْءُ الْمُسْتَجِدُّ عَنْهُ وَقَوْلُهُ مَثَلُ
 قَوْلُ الْمَلِكِ لِي فِي وَجِئْتُ مَصْلَحَةً لِأَخِي لَا فَانْزِلْ أَمْوَالِي عَلَى أَمْرٍ يَدْرُسُهُمْ وَلَا يَمُوتُ الْوَقَامُ عَنْهُمْ وَإِنْ

وَمَا مَعْنَى الَّذِي وَجِئْتُ مِنْ صِلَتِهِ وَالْعَمَلُ الْعَائِدُ إِلَى مَحْذُورِهِ كَانَتْ قَالَتْ مَثَلًا لِحُطِّ الْمَعْنَى وَالشَّيْءُ الْمُسْتَجِدُّ عَنْهُ وَقَوْلُهُ مَثَلُ
 وَجِئْتُ أَنْ يَكُونَ مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِهِ مَصْدَرٌ كَانَتْ قَالَتْ أَنْ وَجِئْتُ مَثَلًا وَجِئْتُ مَثَلًا وَجِئْتُ مَثَلًا وَجِئْتُ مَثَلًا
 تَوْنُهُ لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ تَوْنَاتٍ وَجِئْتُ أَنْ يَكُونَ لَهَا تَوْنٌ بِنَوْنِ الْعَامِلِ كَمَا لَهَا تَوْنٌ بِنَوْنِ الْعَامِلِ وَجِئْتُ مَثَلًا وَجِئْتُ مَثَلًا
 وَلَكِنْ تَابَعْنِي فَنَسِيَ بِالْيَا بِسَمْعِهِ وَأَنْتَ الْغَرَضُ مِنَ الْيَا بِسَمْعِهِ وَالْغَرَضُ مِنَ الْيَا بِسَمْعِهِ وَالْغَرَضُ مِنَ الْيَا بِسَمْعِهِ
 أَخَذْتُ قَدْ وَجِئْتُ مِنْ مَعْنَى الْأَمْرِ إِذْ فَضَّلْتُ وَأَطْرَفْتُ خَدَفَ
نَاقِيَا عَنِ تَسْوِيقِي جَانِبَاهُ فَلَمَّا أَنْ تَسْلَمَ أَفْزَدَ فِي
 يَقُولُ نَاقِيَا عَنِ تَسْوِيقِي جَانِبَاهُ وَأَمْتَدَّ ذِكْرَهُ فَلَمَّا كَانَ أَمْرٌ كَذَلِكَ تَرَكْنِي وَجِئْتُ أَوْ قَعْدًا وَاعْنُ مَثَلًا
 مَثَلًا عَنِ تَسْوِيقِي لِحَالِ الْوَجْهِ وَالْخَبَرُ عَنْهُ الْعَزْمُ سَوَّيْتُ الْمَلِكُ وَقِيَامُ أَمْرِ الْوَجْهِ عَزْمُهُ فَلَمَّا كَانَ قِيلَ ذَلِكَ
 عَزْمُهُ وَتَسْلَمَ وَقَدْ أَمْرُهُ هَذَا يَقُولُ أَمْرُهُ وَهَمَّ لِقَوْلِهِ الْمَالِ أَوْلَادُهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُهُ بِمَا أَمْرُهُ لِحَالِ الْكثيرِ السَّانِ
هَبْنِيَا إِلَيْنِ عَمَّ السَّوَابِي مَحَاوِرَةً بَنِي تَعْلِيلُ
 أَمْرٌ فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لِهَبْنِيَا وَمَحَاوِرَةً أَنْ تَسْلَمَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرًا وَلَمْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ لِهَبْنِيَا وَمَحَاوِرَةً
 وَالْمَعْنَى لِهَبْنِيَا أَمْرٌ عَنِ تَسْوِيقِي عَنْهُمْ وَمَحَاوِرَةً كَمَا يَكُونُ خَبَرًا وَأَنْ يَكُونَ خَبَرًا كَمَا يَكُونُ خَبَرًا
 الْمُنْقَلَبُ بِأَيِّ وَالْخَبَرُ بِحُضْرٍ وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى
 كَانُوا يَتَمَتُّونَهُ وَقَالُوا مَثَلًا لِهَبْنِيَا مَا أَرَادَهُ وَقَارَ وَابِهِ وَجِئْتُ بِمَا يَسْتَلِيزُ وَفَسَدُهُ لَعَزَّ وَجَلَّ فَفَسَدُهُ عَلَى أَنْ مَعْنَاهُ مَثَلًا لِعَوَضَةٍ وَالْخَبَرُ بِخَبَرِهِ تَعْبَرُ

سُبُوْدَارُوْثَةُ اَلْفَهْمَا كَالْمُخْصَفِ بِعَيْنِ ذِكْرِ عَقَابٍ وَالْبَدْعُ وَالتَّبْدِيعُ الْعَيْنُ مِنَ الْاَوْجَالِ وَفِيْلَ مَوَالِمِ بُوْعِ الْخَلْقِ وَفَا سَمِعْلَهُ
 ۛ الدَّيْجَةُ مِنَ الرِّجَالِ ۛ وَفَا لِحْزْ

تَوَلَّى عَلَى الْمَلِكِ شَايَا عَنْ بَنِي الْأَوْطَانِ فِي مَرْجَلِ

يَقُولُ أَبُو بَكْرٍ لَمَّا تَوَضَّعَ عَنْ أَوْطَانِهِ إِذْ أَخْلَصَ إِلَيْنَا مَجْتَمِعًا الْجَدِيبُ وَالْمُحْطَبُ مُلْجَأًا إِلَى الْإِسْتِعْيَانَةِ عَلَى الزَّمَانِ يُغَيِّرُكَ
إِلَى الْإِلَهِيَّةِ بِرَأْيِ صَفْرَةٍ وَتَبْرُكُ فِيهِمْ ثُمَّ لَحْدَةً نَقِصَ طَارِئُ فِيهِمْ وَنُقَالَ زَمَنٌ بِمُجَلٍّ وَصِفَ الْمُبْدِي وَزَمَنٌ
تَاجِلٌ وَزَمَنٌ مُجَلٍّ وَالْأَصْلُ فِي الْمَجَلِّ الْفُطُوحُ الْمَطِيرُ وَبُيِّنَ الْكَلَامُ وَقَالَ أَرْضُ مُجَلٍّ وَأَرْضُ مُجَلٍّ وَصِفَ
الْجَمِيعُ كَأَنَّهُ أُجْرِى عَلَى أَظْهَارِ الْأَرْضِ كَمَا يُقَالُ تَوَضَّعَ مَرْوُفٌ ۝

فَمَا زَالِي كِرَامَتُهُمْ وَأَفْتِنَاؤُهُمْ وَالْإِطَاعَةُ حَتَّى حَيْثُ أَهْلُ

نَقُولُ لَهُ يَا ذَا الْقُوَّةِ تُوتِنِي بِالْإِحْسَانِ وَالْجِسْمِ وَتَخْصُونِي بِالسَّيِّدَةِ الْجَمِيلَةِ وَالْبَغْيِ وَيَكُونُ لِي مِنَ الْكُتُبِ وَالْقُرْآنِ
وَالْإِدْنِ وَالْزَّجِيبِ حَتَّى طَنَنَهُمْ عَسِيرُونَ وَتَشْكُتُ الْعِزُّ لِي مِنْهُمْ وَيَجِدُ نَسِي عَنْهُمْ وَمَنِ الْإِتْقَانِ الشَّعْرِ
وَمَوْلَاكَ مِنْ الصَّبُوفِ وَالشَّعْرِ الشَّعْرِ وَأَنْتَ الْيَسَّرُ مِنْ تَوْبِكَ وَقَالَ الْكُتُبُ وَالْقُرْآنُ

وَقَامَ إِلَى الْإِمَامِ لَا تَبْعُثْنِي إِلَيْكَ تَرْجُلُ مُرْجَلًا

يَقُولُ انْصَبِ الْمَوَاقِدَ عَلَى سَائِفَاتِ الْعُقَى إِلَى قَائِلَاتِ الْأَثَرِ أَنْ تَوَحَّلَ انْجَالًا فَلَا تَسْقَرِيكَ ذُرَانٌ وَلَا يَغْرِبُ
لَكَ مَوَازٍ وَلَا يَخْطِطُ عَنْ رِجْلِهِ رَجُلٌ وَمَنْ حَلَا انْصَبَ عَلَى الْمَجْبَةِ كَمَا تَقُولُ أَمَا تَنْفَكُ تَخْرُجُ مَخْرَجًا وَتَبْعُدُ مَبْعَدًا وَمَعْنَى
تَوَحَّلَ تَنَزَّلَ الرَّجُلُ وَمَوْضِعُ يَلْمَسُنِي مَوْضِعُ الْجَالِ وَهَلَسَ فِي مَوْضِعِ الْمَدَامِ مِنْ يَلْمَسُنِي

فَإِنَّ الْقِيَامَ الْجَمُورَ أَمِنْ نَفْسِهِ حَوْسِرَ مَدِّ اللَّيْلِ كَيْ تَمُوتَ

فَالْكَلامُ لَخَمَارِكَ كَانَهُ سَأَلَ فَأَجَبْتُهُمْ وَقُلْتُ إِنَّ النَّاسَ الْجَارِ وَنَحْنُ هَاهُنَا الْمُسْتَفَاتُ وَيُرْمَى فِيهِ الْمَشَافِقُ الصَّغِيغَاتُ
وَيَمْسُحُ بِطَيِّبِ الْأَمْوَالِ كَثِيرًا مِمَّا يَحْكِي فِي ظِلْمَةِ لَيْلٍ وَلَا مُسْتَعِيبَ لِدُكُورٍ حَطِيئَةٍ قَوْلُهُ جَوَاشِينَ مِنْكَ اللَّيْلُ
يَعْنِي جَبَلَاتُهَا وَأَوَائِلُهَا وَاللَّيْلُ أَيْ النَّهَارُ فِي الْأَسْنَمَالِ وَاللَّيْلَةُ بَارِ الْبُيُوتِ وَالْمُسَانَّةُ هَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّفْسِيرِ
وَهُمْ يَسْتَمِرُّونَ الْجَوَاشِينَ وَالْهَوَادِي وَالْهَكَوَرُ وَالْخُورُ وَالْإِعْنَاقُ وَالرُّؤُوسُ لَا إِلََّا الْأُمَمُ كَمَا يَسْبَعُونَ

المعجزات والآيات والاعقاب والآداب والأخلاق ٥

وَمَنْ يَفْقَهُ فَعَفِيَ عَمَّا فَصَحَّحُوا

انتهى فيها من غزوة بني النضير واستغنى به عن فتح رسول الله من ناله فتدبر عيسى بن مريم وأهل بيته جدد الغنى و
عنده المطلب والمتمنى وإن كان مطلقاً عليه مكرماً ومُعزاً فبهم نحواً وقسوة وأبطل العرب عليه الجسيرة كمنه
والفعل منه وسب طه قال وقد وسب طه ما إذا يجتظلاً وقال فلان وسب طه قوم جليل فلان وأبطل القوم أو سب طه أي
أشرفهم

كَانَ الْفَقْرُ لَمْ يَغْذِيَوْمًا إِلَّا الْكِبْسَى وَلَمْ يَكُ صُجْعُوكَا إِلَّا مَا تَمُوكَا

مَذَا الْكَلَامُ تَعَثُّ وَخُضُوضٌ فِي كِتَابِ الْمَالِ وَمَقُولُكَ إِذَا اقْتَنَيْتَ بَعْدَ فُرُوقٍ وَأَلْتَمَسْتَ عَنْ غَيْرِكَ فَكَانَ لَكَ كُنْتَ فَوَيْلًا
وَلَا غَرْبًا نَاهٍ وَالْمَعْنَى مَنْ اسْتَبَدَّ لِحُبِّهِ يَسْرًا وَنَالَ عَقِيبَ ضَيْفِهِ تَخَافُ كَلَامَهُ مَا سَبَقَ إِلَيْهَا وَلَا رَوْحَ فِيهَا وَهُوَ فِي حَقِّهِ مَا
بَعْدَهُ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ بُوَيْسَ فِي الْمَقُولِ الْفَيْزُ هـ

وَلَوْ يَكُنْ فِي بُيُوتِ الْأَيَّامِ لَبُغَا غَزَا سَاحِي الْخُزْنِ الْجَلَا

يَقُولُ وَإِذَا السَّمَاعُ لَيْلَةٌ مُنْجَاةٌ لِنَاسٍ كَانَتْ غَرَالُهَا بَطُورًا فِيهِ فَنَزَلَ فِي عَيْنَيْهِ كَلِمَاتُ مَا كَانَ فِي أَبِي قُرَيْشٍ
لِلنِّعْمَةِ عَلَى أَتَائِهَا الضَّرِّ وَتَجَوَّهَ حَتَّى نَبَسَى وَتَوَلَّى وَلَمْ يَكُنْ يَبُورُ لَدَمَرِ الْكَلَامِ وَجَذْفِ الثَّوْنِ مِنْهَا خَفِيفًا وَالْمُنَاغَاةَ
الْمُعَارَاةَ وَاصْلًا مِنَ النَّعِيمِ وَهُوَ الصَّوْتُ اللَّطِيفُ وَالنِّعْمَةُ الْحَسَنَةُ الْخَفِيفَةُ وَإِلَّا لَكَ تَفْسِيرُ الْمُنَاغَاةِ عَلَى الْمُبَارَاةِ
وَالْمُبَارَاةِ الْيُسَارَى يُقَالُ لِلْمَلِكِ سُبَّاحٌ قُلْتُ لِمَجْدِ الْقَهْوَرِ وَالْمَلِكُ السُّبَّاحُ وَفِي الْعُضَى طِيءٌ

إِذَا رَجَعَ الشَّعْرُ فَلَمْ يَكُنْ إِذَا رَجَعَ الْجَمْعُ عَلَى الْبَاطِلِ

قوله إذا لم تطرف لقوله أدع ونفسير الكلام إن أدع التبع إذا لم به الحق على الجليل فلم اكدر ويتوبد
بالحق كبرته وسبحوخته وما اخذ به النفس عنده من مراعاة الحق والرجوع عن الهوى الى الجيد وأدب بالمطل
الصحيح والهنو وما ينبغي مما يبعد عنها وقوله فلم اكدر اضله من جفرت فاكدي اذ بلغ الكذبة فتعدر عليه
الحق وانباط الماء والكذبة مكان جليل يعني الجافر ومثال اضلحه فاجعل اذ ابلغ جبلا وتوسخ فيه
فقالوا اكدي في السعيد والعباد والقران واعطى قليلا والكدي وقسموا ايضا فلان بلغ الناس كذبه اي كان يخطئ
ثم استبكه ومعنى البت ان تلك السعير حين حلت وانعوت وصار الخوفا على وطائي والجله ما نفعا
من هالكى فلم انركه عن عجز لا حق وإفحام حاصله والازم العنق والتوسيع عليه فليل نعم الدوا الارم يردو الحبة

فَكَثُرَ الْجَوْنُ عَلَى وَجْهِهِ وَكَثُرَ الْمَدْعَى مِنَ الْحَبْلِ

قَوْلُكَ أَجْرِي السَّعِيرَ عَلَى حَتِّهِ وَكَتَبَهُ وَأَتْرَضُهُ مُسْتَهْمَرًا فِيهِ عَلَى نَبِيٍّ وَأَهْلَامٍ سَبَّابِي وَقَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ وَمَعَ ذَلِكَ
كُنْتُ أَكْثَرُ الْأَعْرَاضِ عَنِ الْخَيْالِ وَأَتَهَمُونَ عَنْ مَكَايِلِهِمْ وَمَوَاقِفِهِمْ وَمِنْ ذَلِكَ مَجْزَى تَوَلَّى الْأَخِي ^{أَخِي} إِلَى مَحْضَرٍ نَفْسِي
وَمُسَيِّدٍ مِنْ أُنَافِئِهَا حَتَّى أَجَانُهَا ۝ وَالْمَعْنَى أَنْ بَدَأَ بِتَرْكِ عَنِ مَقَامِ صَنِيعَةِ الشُّعْرَاءِ وَجَعَلَ أَمْرَهُ الْبَهْفَاءِ وَكَانَ
أَنْ دَعَيْتَ الْحَالِ مَعَهُمْ وَالْفَجْرُ يَمُومُ إِلَى الْحَجَّازَةِ مَعَ مَرَايَةِ الْجَلِيمِ مِنْهَا كَيْفَ لَعَلَّ الْأَقْوَابَ عَلَى مَرَدَاكَ قَبْلَ مَرَدَاكَ الْأَوَّلِ مَعَ الْخَيْالِ

رَعِمَ الْعَوَالِدُ أَنْ تَقَعُ جَنْبُ خَيْمَةِ عَزِيزَتِهِ وَأَجْمَسَ

يَقُولُ قَالَ الْمَوْلَايُ عَائِشَةُ عَلَى خُذْرِبٍ وَمُنْذِرَةٌ لَتُؤَدَّبَنَّهٗ وَمِيْلُوْا اِلَى الرَّاحِوِ وَالْخَفِيفِ وَتُرْكِي السَّيْفِ اَنْ يُّنَاقِثَهُ حُطَّ
عَمَّا تَجْلُوْا وَاَنْ يُّبْلَا كَلَامُا فَمَنْ جَاءَتْهُ مِنْ جَنُوبٍ حَبِيْبٍ وَالْخَفِيفُ اَصْلُهُ مَا اُظْلِمَ اَنْ مِنَ الْاَرْضِ وَقَالَ اَحْبَبُ الرَّجُلِ

وَصِفْ الْمَرْغُوبَاتِ بِمَجْمُوعِ

•

فأيسعير ولا أول الأمر
والأول من الألفاظ

ملوك واسماءهم
وسبطهم

اذا صار الى الحب وثق فيه فقبل الشك الجاسع هو مخيب
كذب العواذل لتدرك من خبايا قلبية قلج ودلت

ابطال قولهم فذكر انهم لم ياتوا من لنا ومبركنا هذا البلد لقلج جندب في التبريد وذلك النافذ ونحو
ان يكون قوله مناخنا لم يثبت الى الانكسار ولا الى موضع لنا وانما يكون بقوله فان المبتدئ رجلة فركوب فيكون
المعنى كذا جليل يدرك لنا قسما من موضع الانكسار لقلج ذلك مثله تعليها الاسراج والجار اي جعل الاسراج
بدلا مما كان على عليه وتقرت منه قوله لما تذكرت بالبريد في صوت الجحاج فخرج الموقر انيسر وانما شامد
وقتما فذكر ما به ولم يكن قد جرح ولا توايسر وقال الراعي

كفاني عريان الكرى وهنيئة كوا الجور والتعابر معارفه

عرفان اسم صاحبه فيقول تار هذا الرجل فكافى الاستعمال الجور وكلا الجور وان تفتتها فكيفته التبريد
وقد لا دم الثعالب وغالقة فان قيل كيف كفاه الكرى قلت هذا على طباق الكلام تلمنا قال كفيته مراعاة الجور
وتبعت عنه فيها قال كفاه الكرى وان كانت نيابة ذلك عنه في الكرى لا يصح وروى كفاي عرفان الكرى وكفيته اي معونة الكرى

قبائل يربيه عرسه وسنانه وشرايته النجم ائنيخافه

هذا اظهر من القول لان الساب هو لا يعلم من حال الساب انه خلد وانما شبه هذا الكلام على استحكام نومه وتلاذ به اذا كانت
الحلام لا تحضر للنائم الا عند ذلك ولما قال بان النوم يربيه امراته واولاده قال في مقابلته على الطريقة التي
في البيت الاول وشرايته النجم وهذا الجنب يشوب كلام التلغا ومثله قول السعد وجل فمن اعشدي عليكم رقت
فاعتدوا عليه وانما الجنب مستهزون انما يستهزى بهم وقول الشاعر نائم كما اذا نوا قد مر جميعه مستغنى وقال

فليس ينزل الى المت ينجلي او خيالها الكذب

حيث مغول تاذل لان المراد منه هو كانه قال لا انزل مني لا ومثله قول السعد وجل فدووا بما شئتم لقا بومر
مدا الى العذاب والالام زيادة لا لبت معناه وقول لا انزل حقا الا رايته هذه المرأة ملية ينجلي اي منصوبة
في هذه الصورة شوقا مني وتخيلا هذا جلا البهجة وعند مزاج البال والاشغال الخيال التفسير او رايته
خيالها الكذب القليلة الزم اذا نمت وبخال خيال خيالها كمالها مكان ومكانه وجعلها كذا وبالمال
يخفق فعلها وقولها والمعنى ان لا تخلي عنها لا النوم ولا اليقظة ولا يلبسني عنها الا الرخا ولا الشدة
في مدة الطوبى قول امرئ القيس تنون نهان افرغيات وافلها بيثوب اذني دارها طريال وقال الاصمعي
في قول الاخوت اليس يصير امر اي وهو قاعده كنه اهل الشام تحسبونا مو على الشوق والنجفي

فقد جعلت قلوب اني سبيل من الاكول من ثمنها قديس

جعلت ما شئت معنى طيفت واقبلت ولذلك لا يتعدى والقول القبيحة من الابل وتوفاق من موضع الحال
تقول اقبلت قلوب هذا الرجل من رجاها فقبضه المسترجع ورواهم لانهما لا ينفكا من الكلال والعباءة وقد على التبعيد
كان لها رجل القوم بوا وما ان طمنا الا اللعوب

لعل كان هذه النافذ ولما انزل القوم وتوطف عليه ولا تتابع عنه وما دونه الا الاعيان ومثل هذا قول الاخرون
الكل لا يدقن عودا لا عفا لا تبغ ولا قبورا والطيف اجملة العلم والمراد به ما من الداء الذي يعلم ويعرف
والبوا اجملة جلد فيل على شئ تبنا ليدرك الامر عليه وقال اخرون وصرت يبرغمه مولى له

ان كنت ارمى وتوى كفاي نصيب جاني النبل كني ومكيب

هذا مثل المعنى اذا ارميت في خايل امرئ ثم تقيدت بهن يسميه عتاي عاكرا ذلك القصد بالسوء والمساء على و
وصرت كافي انا المقصود به والجانيات المايلات وروى بعضهم جانيات النبل وهي المستجابات المملكات فكذلك
جانيه واجلحة بمعنى وليست هذه الرواية جديدة لان الغرض ما ذكرته من ان من تسميه امره اذا قيد كان كنيته
فان قيل فلم خص الجانيات قلت المراد منها ضرب المثل لاني مررت اذ ارميت الجعفة المعلقة على لان بعض استهام
بصينة وبعضها يصيني واذا كان كذلك فلا بد من ذكر الجانيات والاشبل اسم صيغ الجمع والكنانة مما يعطى
الشيء في الاصل والخصيص بها الجعفة وهو من الكنى كالبشارة من السيرة وفي القرآن وثالوا قلوبكم اكنه وقد قيل
بين كنى واكنى كناية عن القليل من الخبر والسيرة وكنت لما يستمر سني وذكر البزدي ان الكنانة لا تكون
الا للبهل وتكون مادية فاذا كانت مرصبة فموجبة وان كانت من طغيبين متروكين في قرون والجعفة تكون للبهل والاشبال

افيقوا اني جني وافوا وانما وازجنا موصولة لم تقب

يقول اخوانا جني جني من كونه جملهم وانما وازجنا موصولة لانهما بعد متفقة واسباب الهم موصولة
لم تستطع عليها الغنوت ولم يظن بها الجنا والنبوة والمعنى كفوا عما اثم عليكم من مسببات القاطع والبداهة قبل نظام
الخطبة واستفحال الناس والقصب الفظ ومنه قيل للسيف المصقب والقصب وقوله معاذ موضع الخبر اي محض جمعة

فان تبغونها تبغونها لا ميمة فيجدة ذكر الغيب المنقبت

يقول ان تبغونها تبغونها لا ميمة فيجدة ذكر الغيب المنقبت
يقال تبغونها تبغونها اي تقبضها غابطة وغيبه والغيب اصله في ورد الماء والزهارة ومثوب في اسباب الظلم
وغيرها من ذلك فاما قوله في جنة فاما المنة فيه اوسع

سأخذ منكم الجزع مني وان كان مولى لي وكنت مني اني

انما قال هذا لاني غيبه منكم مولى لي اني غيب وان كنتم لي غيب وكان جوبه مولى

تلقى نفسه نحو المرامي المتسليقة وطوبى لها في المرامي الخطية والارحى واجدتها تجا وظاهرا من الذين وقفا طهرت طبع
والصوى الاعلى والواحدة صوة ومثله قوة ومثلي خذت استعت ومثله الخديان والزكيات مع الزكوة
وصى الزكوة ولا تنفع الموصوف بل يثبت على انراهما ومثلهما الجلو بده

وسايلك بالغبية عي وسايل ومن يسئل الصعلوك ابن مده اهبه

سول رند دخل وامراه سالا عني مظهر الغيب لما دخل الفلوب من غيبتي والاسفاق من وقفي ثم قال مسيئها على طبع
الاركان ومن يسئل الصعلوك ابن مده اهبه اي عيب الا يسئل الصعلوك عن ذاهبهم وطوبى لهم لانها لا تعلم اذا لم يكن مستغفراهم
ولم يكن يحرمهم بل قد يندب بكونه في محضون به وكان وجه الكلام ان يقول ومن يسئل الصعلوك لكونه وقفي قوله
وسايلك بالغبية عي لما قاله تاييد التواضع والذات ان كان سواك يه عن نصيبه منكم الاستغفار عليه سول الغيب
فلم ارمي الفخر ضاحجة الفتي ولا كسواج الليل خنوق طلبة

يروي مثل العير وهو مصنفه سميت السوي اذ اقم به يحجب عليه ان ينفذ ولا يوحى به يقول اذا كان الفخر يتخذ الفتي جميعا
اي يرضى به ويكرمه او لم ارمي كسواج الليل الذي راكبه والطالب فيه والمعقاة بغير الا يحصل واجد منها لا الركن
بالفخر ولا الاحقاد مع زكوب الليل ومثال جمع ضحيا وضجوعا واضطجع معي واجد منه قبل المعاجز الضحى والضحجة
وتسمى المراكب التي لا تسمى الضوايح والاحقاد ان يغزو ولا يعمروا ويرجو فيجيب في عشرة فيخفف مرة ويحجب اخرى
ويجمع في الضوايح بالارتب وتوله الخنوق طلبة اي طالب فيه وهذا مرادنا في السوي التي لكونه فيه وقت

الا قالت الحشا يوم سويقة عي ذلك كبر اطاري الكشح افضما

بف قال هذه المرأة يوم اجتمعنا في سويقة عي ذلك ما انا من اضعف لما بطن مطوي الكشح والجنب وانما انكث
سمته وكثرة لجمه فلما بها بالبيت الثاني واهضم افضما الضلوع وتنازل الجنب

فاما تروني اليوم اصبحت بارئك فقد القى على البر من حملا

سول انك تروني اليوم وهو اشارة الى يومه وما يقرب منها بفتح وفتح مثل القبر مبدن الخلق الذي في منظرك و
معنى قد فاج اذا ركت البر وحديث عليها مرجما والمرجم الذي كان في رجب الارض بالحقان الابل ويط
الافدام وينصب مرجما على الحال وقيل بل من جملة المبرر البعيد الغاية وكما قيل رجل من جملة من جملة ورجل
مرجم ولسان مرجم قال شربنا زجرا باللسان باليد واما في الكثر الاجوال يلزم الفعل الواقع بعده لجد التوئين
التبيلة والحقيقة لانه كما ان جوف الشربة اليك الفعل المستعمل به بالنور فاما في الكثر الاجوال يلزم الفعل الواقع بعده لجد التوئين

الا قالت العفما لما ايسها ان كسواج الليل خنوق طلبة

هذا في طرية ما قبله فيقول فالت هذه المرأة التي التت معي اعلمك عن قبيح ناعير الحال ثم شعرت الزاير للغبية

عليك طلع ولا جدي احببت سقر ولا شحوب لوزن كيف تغيرت مع قرب الامن وانتم جيبا على الطوف وتاجر البال
مفعول ثان من اذاك والافرة القافر شعور الزاير وجمعة فرغات والاصبع خلاف له

فقد لها الشكرني فقل كاي سوي الفتي حتى يسيب ويصلح

يقول احبها وقل لا تستدكر من ما رايت من شحوب لوزن والحبس الشعير عن راسي فما اينال الفتي السبابة حتى
يستبدل بشبيبه سيبا ويوفور صليعا والابعد اسبحا كرام الوان واستنفاي العمود في الشبا المجد وتسولة
فلا يقيد الفتي هنا وما يكون كانه لقل عن طلب الفاعل ومافله له عن الاسير الى الفعل فاذ اقلت فلما يقيم زيد فكاك
قلت ما يقيم زيد على ذلك انهم قالوا قل رجل يقول ذلك الا زيدا واحزى مجرى يقول ذلك الا زيدا وقالوا ايضا
اقل رجل يقول ذلك الا زيدا وانهم اخروا واحلا في مجزاة فقالوا اكثر ما يقول زيد وعلى ذلك بيت الكتاب وقلها وصال
على طول البذر ويدي ومثله قول السبيد فلما عزي حتى يمتد بالشبا سيز من اضع الاول لانه ليس من ذنبي الشعر من راسيا
الامع هذه الحالة ومثله قول السبيد فلما عزي حتى يمتد بالشبا سيز من اضع الاول لانه ليس من ذنبي الشعر من راسيا
اذ كان كعناكه فطاع الفلاة وركاب الظلام بل يد عرس تعويضا فليلا فحشته وتقال صليعا وصلح وسواج

والفانح البغوب خير علاله من الجذع المرخي والعد منزع

هذا من قوله في تفضيل نفسه على شحوب خفيه وقد اذ به الكبر وناراع الدهر وابناه اطوار الخطوب ومزايير
السبابة والعلوق على الاجداث الذين لم ينجروا الامور والاعمار الذين لم ينجروا السدايد فيقول للفخر المتسامي
في انقوصه والبيت الذي تجرى جريه الما بهولة ونفاذا حبر قفا واعد غايه من ارض تليين ومومهل المستغن
به في ذكوب وقبول ولم يورث باسراج والجامر والبغوب الفرس الكثير الجوي والجذول الكثير الما
والعلالة البقية من الجوي وعبره وهاتها برب الجوي قال الشاعر
فالبداهة او الجوي والعلالة اخوه ومسولة من الجذع المرخي ويروي المرخي بكسر الخاء والارخا بالهمزة
العذب وقال دار خاب رجاء وتقريب تنقل واذا روى من الخاها والمرسل الممل والمزج المزج الى
الغاية وانصاف علاله ومنع على التمييز وهو

فرضي بينا من وان امير قضية فما زان امر وان الاناسيس

سول قلني بينا هذا الرجل كومة تحت طناها ولم ترض بها اذ لم يقصد بها صلاح ذان البين ولا تلافى اجمع
التمل فازدادنا بها ثانيا عن الاصطلاح والظوايعة واختلافا وتباينا عن الاناسيس والموافقة وتباينا وقوله
امير تروني لزمان يغله ولم يورث اليوم الذي في يومه وهذا كما انك فلان بالامر يقول لدا امير معرفة وانما اني لتفهم
فلو كنت بالارض العفما والجن انك لوليت من ورايس

أبينا لا نستعمل طين في دق ثوبنا وأصل العصب السد ومنه العصاة وضوح الجملية إذا استبدت من ثوبنا سبيلها
توقعت اللبن شدة وجعلت في راس ثوبنا سبيلها الفاقة وهذا الكلام منك ما سنا ومنه البيت قول الأخير
لا تخرج الكوة متى غير ما سبيل ولا أين لم لا يفتق ليس في ثوبنا الكوة بغير ثوبنا إلا أن سبيلها في راس ثوبنا لا
أبنا ونسبها من حيث الظن قوله إذا ما أبينا لا نذكر لعاصب اللغات الأثرى أنه في ذلك ما كان يطوي من الثوب وصار كأنه
الثقت فقال ذلك هـ وقال بعض شعراء حمير هـ

من رأى يومنا ويوم بني النضير إذا التفت صديق بدمه

ذكر أنما قيلت في وقتنا كان شيخ حمير وعبد مناة وكلية كانت على حمير وقيل فيها غلظة من خيول وقوله من رأى لفظه
استفهام ومعناه التفت وطبع وأراد باليوم الواقعة لولا ذلك لما صبح أن يكون إذا خلونا لله وشله وقوله نغالي فإذا انقروفت
الناظر في ذلك يوم بعد يوم عسير الأثرى أن في قوله يوم عسير معنى فعل صار في مبدئ طرفة كانه قال فذلك التفت يومئذ
تفت يوم عسير فيقول من شله يومنا مع بني النضير التفت ثوبنا الجوى بالدم وتبدى به وأبنا حتى قل والجوى العباد الجاني
في الجوى وأضافه إلى اليوم لكونه فيه والرفقة كان يساسس الدم الفاتر من الجراح ويقال صيغة أيضا وقال ربيعة

يترك ثوب الأرض يحترق الصديق فصبغ جمع صبيحة هـ

لما نأوا أن يومهم استبدوا جانيهم على المدة

قوله أيت أي كثير الجلبة صديق الاختلاط والمكان الأيب فيه سحر مملقة وجواب ما سدا وأبول لما أجبت بنو النضير فظلمة
الامر واختلاط الشان ونصا في الحال والأكو وطنو أنفسهم على الأكر وسد واجبر ومنهم الجهد ونميو الصبر على الشان
به وبهقواله والجبر يوم البدر لانه موضع الجزر والعزم لاستقامه على القلب الذي هو موضعها ونمى جزعها أيضا كانت الموضع
الذي سبب الجوارم والجوارم من الجزر أيضا وسد الجبان يوم مثل الصبر على الحفم وذوي من امر المومع على اللجيان بمكة
ليوت فان الموت لا يترك بريد استبد جانيهم هـ

كانما الرسد في عنينهم ونجر كالليل جاني في قومه

قوله ان هو لا القوم يتمشعل على الاعتدال ويبتلون بهم تمنع الأبدية أجهتها وبطنها فيها ونجر كالليل جاني في قومه كثر ثوبنا
واخلطنا بهم وإدراكنا إياهم كالليل إذا جاس ظلمته وتوأكروا سوادها والقمام والقنم والقنم ونجر في الظلمة والغبار
والزنج وجا الفعل منه فبيل فتم نهم فقا وقاما وذكر بعضهم أنه إن بالفتح القنم القنم فحدث اللث كما قال غيره ورواه
فطوب الألابار ك الله في سبيل إذا ما الله بآركه الزجالي ومصدرا ما كان على فويل القنم في الأكر فلا يرى له الكوة
حتى اعتذر بما ذكره والعزير الجمة أجمه الأبدية ثم يسمى منسك القوم عرسا ونال الموجه موعرا نذ لا يجات
إذا كان خبيثا وقوله في عنينهم من جهة موضع الجبال والبد جبر شدة إحداهن كانه قال كانا هم الأبدية فقتلهم وحيث

كالليل هو لئلا إدراكنا ويكون قوله جاس في قومه في موضع الحال أيضا والحدوث أن يكون قد معة مضمرة أي كالليل وقبحا
لا يسلمون الغداة جانهم حتى يزل الشراك عن قديمه

مدحهم بغير الجحامة على الجان وتوأكروا سوادها مدة بقا به فيهم وقوله الغداة أشار بها إلى الغداة والليل وصباح
الغداة وقوله حتى يزل الشراك عن قديمه فيه قلب والأصل نلت القدم عن الشراك وهذا مثل لونه لانه لا يلبسها
بعده واجتمعت الكلام القلب لأن المعنى لا تخيل كما لا تخيل في قولهم أدخلت الحنف في رجل والفتسقة في راس وهذا كما يقال
هز بوجفائه ومهز وطائه وطوى جيبه وحلى مكانه والمعنى لا يسلمون الجان إلى أن يموت فيهم ويجوز أن يكون
الهامز قديمه واجتمعا إلى الشراك وتكون الكلام مثلا لتطبيع الامر وهذا كما يقال زال البترج عن المعبد وبلغ الجوام
الطبتين وما سببه والمعنى إلى أن يزل الرجل عن مقوره فلا يثبت في الفعل والمعنى إلى أن يبلغ الامر كل مبلغ فطبع
ولا الجيم اللقا فارسمهم حتى يسوق الصفوف من كرمه

قوله ولا تخجلن عن الملقا فان سبهم فحجر ولا يفتق ذونه فحار بل يندبم أفدا ما تخجلن الصفوف به عزة فسر وكفر
عزوف واللفظ ينصب على المنقول والأصل عن الملقا فلم تحذو جوف الجوز خفيفا وصل الفعل فجعل ويجوز أن
يكون ظوفا كطلع السهمين إذا دقت اللقا وقوله حتى يسوق الصفوف يربدا إلى أن يسبقها كرم ما منه كانه لا يبرئ
بأذن المنز ليس في اللقا لنفسه بكتا تحت الألبانية والغلو ومثال خامر الرجل خيم إذا كاد كيدا لم يبق فيه
أو لقد مر في الجرب فكس ولم يظفر قتال الساعير وأسندة الخليل وموحي عن بني الزور حتى أحاطهم الله بها
خاموا ويجوز أن يكون قوله خيمر بالمكان إذا قام والخيمة ولجدة الخيام منه أخذ هـ

طابح البئر بعثوز وذر الخط تسفي السقيهم من سقيهم

ما تخرج وماذا السمعى وليس هذا من البراج من المكان الأثرى أن الله قال لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين ونحو
أن يبلغ هذا الموضع وهو لم يبرح من مكانه وكان الكلمة في اللغة تبدل على معنى الجا وذو ذلك قيل أبرجت
زينا وأبرجت جارا أحيا وذو ما يكون عليه أمثالك من الخلال المرصية والمعنى ما زال بنو النضير ينسبون
ويدعون بني النضير بعثوز أو بعثوز الطعنة وانا فلان مدعين والرباع الجمولة من الخط الذوق شفي المتكبر من
كبره والعادو الخائل من دأبه وقوله السقيهم يجوز أن يكون كناية عن المناجاة الذي كما قال الله تعالى
لما وصفهم قلوبهم مرض ويجوز أن يكون إرادته الصلابة الشكاه كما يقال عند صفته في طرفة شوبين وكما حيا
في صفة السقيهم يداوى بها الصاب الذي في المواظير ويجوز أن يكون المعنى والرباع الجمولة من الخط الذوق شفي المتكبر من
من أوتانهم ولا جوههم ويجعل الفعل للرباع على الجان والبيعة وقوله ذر الخط الواو والجال ويعبرون خبر ما تخرج
حتى تولد جمع جهمين فالنكس يبرح بهوى إلى امره

يؤيد ما ذهبوا إليه من أن الله عز وجل قد خلق من جنس واحد وهو قوله تعالى
في الأصل وصفه وهو موصوف من جنس المفعول ولذلك كان قول رجل فلان وفوم فلان وسيرة فلان وسلة رجل فلان لا أنه موصوف من جنس واحد
ولم تركنا سناك من جنس الراجح في المعية

موضع كذا نص على المفعول تركنا قول وكثيرا تركنا ذلك المفعول من الراجح ومنه مفعول عن مفعول في ذلك المفعول كذا يادون
للضيق والظلمة يأتى التراجيح بسفاهها وحملها في المعية والراجح وأسان بقوله متافق المفعول في المفعول من الراجح والراجح والراجح
نحز لجننا المحي كليا وقد انت لها جميع نرجي الن شبح المصنوع ما
نقول لا دخلنا في جوارنا هذه القبيلة وضمتها الذب عنها وسلافا على اعترافها وقد قصدت لها جميع بعدتها وعددها بقوت
جوها الحيل المطمئنة والراجح المتفهمة والنوع أصله عوز والفتا جعله للرجح انبساطا وجعلنا متفهمة لغير عنايتهم بعدد الاله لزمان
نركنا لهم سوا السبال فاصبحوا جميعا يزجون المطي الحزما

لهم معنى الجبر والعوز جعل السبال كناية عن السور من أمثالهم فيه صيغاتهم فعدوا سامة ونقولون خيلناهم والجانب
الأسامة وخيلناهم والناحية السورى معهم فكانهم يقولون ذلك المنزير من وان كان مأخذه في السور المنزير لان السور
معة والإدبار أى جلوب من أخذ ومسلك توجه وهذا كما يقال فلان البهيم فلان بالشمال فلان بعليا عندك وبلان
في المتنابط إذا جعلت منزلة عليته أو مستفيلة ومعنى البيت خيلناهم سرق السور وجانبه فاصبحوا جميعا يزجون مطاياهم
مخزومة جيسرى كاله لا يبقى على جأها ولا يبقى جناها والخيزم النسخة والقطع ونال من الخيزم أى مقطوع
فلما أدنو اصلنا ففرق جمعهم يحايتنا شدي ابرأنا دما

نقول لنا قولا في الالتفات علىهم ونطقتهم فبدد شملهم جيشنا الذي كانته سحابة شدي طراينا دما جعل
السحابة ترشح بالدم لما كثر سبكهم له وشدي موضع الجلال وانصب دما على التميز ويقال صابك على فريده إذا
أوقع به واستطال عليه حتى يذله ونال شدي يندى شدي والأسيرة الاوساط والطوايق وأجربا سرتو ونقول
فعاكرن قلا من مقاول جبركا ربحه من البدر عيش دما
نقول وكنا الجبل في جوارها منهم ونسأ مبر وعانند سبال الدم على خديه فكانتاهما نصفا بالتمسك من مفعول الخيزم والمفعول
يلحق أهل اليمن القيل والمقال والمثاول جمعته وهم الأقوال والأقوال وقيل محقق من قبل قوم الواد لمعناه
موا الذي منقذ قوله ويعتد أمرة ونهية ووصف به الملاك كما وصف بالهيام لما كان إذا هيم بالنهي يقال لا يبرد ولا يندفع
وقيل لسان مفعول لما كان الاله المفعول ه

أمر على أفواه منى أو طعمها مطلقا نحن جابا فاعلمها
نقول صارت مطاعنا مودة على أفواه منى أنها حتى أنها قد دوا فاصبا با وعلتها والصاب سحرة لها لسان إذا

أجاب العين حلقها والعلق شجره وقيل هو الحنظل فحكي أن العلقمة المارة وتقال علقمة الحنظل إذا ادرك
مزانة وقوله نحن جبال لأفواه والتفديد أمن مطاعنا على أفواه الذابقن طعمها ماجة صابا وعلقا أى إذا أفت
تست صاهو كذا بن والمعنى إذا أخبرنا بحصل مناعنا فلو كان ذلك رجاء في طعمها إلا ضمار فليل الذكر لأن الكلام
يحتل نسبة التقدير والتأخير لما كان ذنبه الفاعل وهو مطاعنا التفديد ونهية المفعول وما جري مجراه التاخير
وهو على أفواه منى أى طعمها وقيل نفعها هذا البيت قول المخن فان نعيم مناصلنا ليدنا غلاطنا أنامل من نصول
والطعم الذوق والمطاع جميع المطعور وقال هو حسن الطعمة أى طيب الطعام وقيل ذلك لصكاه

أنى وإن لم أذبحوا سواهم فذا الشيم يوم كلب وجميزا
نقول أنا وإن كنت أذبا يندى وأزفع نفسي أن اجعلنا نذا لغيرى أفيدت تباها لما كان منهم من حسن البلا يوم الاحتجاج
كلى جميع السبال وجوار الشرط وهو قوله أن لم أذبحوا سواهم فذا الشيم يوم كلب والمعنى أن لم أذبحوا سواهم فذا الشيم يوم كلب
أنى أن ينجوا جانهم لعند وقد نال نفع الموت حتى نكرنا

أبوا الفاعل الذى الشيم نول مستغنى من أن ينجوا جانهم فذا الشيم يوم كلب فذا الشيم يوم كلب فذا الشيم يوم كلب
في الجوز وأراد بلجان والعذق الكثرة أى كان المراد سما الشيليين وأما صافات النفع إلى الموت فهو بلا وسجور
أن يذبحوا بالموت الموت ونكوت نفع علم الكثرة ويؤيد به قوله الغنائ والتنا وهو الذى أشار إليه بقوله كوت
من التراكيم جعله بعضهم كالتجارب وحمله بعضهم بغير السهم فظهرت له الكواكب وحتى صار النهار سببه كالليل
وتجاوز المنبى جميع ذلك حتى بلغ حد من الإفراط مستغنى فقال عقد سناك عليها غير الوتقى عننا عليه أمكنا
وإذا أردت الموت المنيعة يكون المراد كان الموت أنار الزمخ في سبيل القوم حتى كفت في العوار وهذا مثل ه

بسمو الخي قبل القوم بمنبلد ندر بأسيافهم حتى موى فمقطرا
يعنى يخيم نول ارتفعوا حوريس القوم مستبقين اليه بأسيافهم فتناولوا حتى يهبط ومعنى تقطع وقع على الجذير فمقطر
والقطران الجاربان في الكلام احتصار مكانه قال ابتدروا بالأسياف وصربوه حتى يهبط فمقطر فمقطر فمقطر
بمنبلد ندر يقب على الجبال وتقاتل حتى بالخذوب الذى يبيت ه

وكانوا كالف الليث لا شمر من غيا ولا نال قط الصيد حتى يعفرا
الاستداحى الحيوان أنفا وسيلغ من عجبته نفسه أنه لا يواضع لأكل صيد غيره ونسب الألفه إلى الألف كما نسب الحية
اليه فقال مواجى أنفا من فلان وأنف أنفا من فلان وحكى فلان أنفا من كذا أى أنف منه ولم يوص به وجيش ففت
الكتابة عن الأنا والنصون عن الذنابة والملاية قوله لا شمر من غيا تعد ذكر الألف مفعول وكان موا الليم في النسخ كالليث
الذى لا يهضم على ندى ولا يشمر من غيا ومذلا ولا يصبر لشي على سوان ولا يعطى على كره وصغار ولا ينال الصيد

فقط حتى يكون هو المعتمد له والعقد الثابت من ذلك ان يثبت قط الصديق حتى يقره وقال ذلك لانه فيما يقتضيه لا يورث
الاختلاس ولا يعتمد على صديق غيره والاصابة منه لا يورث ولا نال قط الصديق حتى يقره والقطا الكرش ونبال
افظط الكرش اذا استخرجت ذلك لما منه والمعنى ولا نال القطر قطن الصديق حتى يقره اي سقط في العقر وتوضي
فيه والاي يثبت من الصديق بحسب بطنه فلذلك حصل القطر والتمثيله خلاف القطر لاننا استعملنا بطنه في البطن من العلق
والرطب وقطره الماصي كابد في المستقبل وهو معينه مبنية فهو كالمس في ابدان كثيرة كعدا ولا نال ولا تتم في معنى
لم يثبت ولم يزل ومثله قولنا في نال الصديق ولا يصح في وقال في ذلك بدل من زين

وبالبيد لما ان تلاقى بها كلب وجعل بها الشذور

فقال لما تلاقى كلب وجمير بالبيد واجتمعوا الا وثار فجعل بها الندى وسقطت الا فقام عن الحافض بها لاذن الكرم
الا ثار وجواب ما يجوز ان يكون عاد عليه قوله فحانت جمير او قوله وجعل بها الشذور وسحر ان يكون قوله اجاب
ونكره جنية ومما اول البيت الرابع وعند من يجوز زيادة الحروف في مثل هذا المكان كون جعل بها الندى وذا واثبات
الحوانت بكون الفاء والواو مقحمة وهكذا نقول في قول الله تعالى حتى اذ لكأ وما وثقت لولها عند من الواو ايدة
والمراد فحنت وقول امرئ القيس فلما اجزنا سبعة الحجي وانجي نقول المراد انجي والواو ايدة هـ

فحانت جمير لما التقينا وكان لهم بها يوم عسير

فقال هلك جمير عند التقا لان الذرة كانت عليهم لاهم وكان لهم بالبيد يوم صعب وقال لعم وامر عسير وعسير
والفعل عسير بالضم وسوا الكسر وقال هو الحسر والبسر والعسر والبيسر هـ

وابقيت القبائل من جناب وعامر ان سمعها نصير

فقال وتبقى جناب وعامر بطون بني كلب انه سبقت عنها نصير طلبين ومعين قويت وتعني بالنصير بني النسيم وقيل
اللفظ نكرة ليكون اللفظ تعظيم النبرة كانه انما نصير من النصير في كماله معناه وحولهم كلهم نصير لانصارا
لانصار كلهم واهو ابيهم وقوله ان سمعها ان في الفعل تحققة من التثنية واسمه مخذون فبدأ انه سبقت عنها والبيد
في الفعل عوض لئلا يلتبس الحقة بالناسبة للفعل والفاء الذي اظهره منتهى الامن والشار هـ

اجاديت قبل مجيئهم فذكرت عليهم صوب سائر ذرور

فقال هذا يوم جئت ابيهم التباين عظيم والجنة الخلد واليلة ميجات فيقول انت سحابة الجين بظهور ذرور فقلت وقلت
مذجنة اي سحابة لها اطلال لكنها فنتها ونقشها من الارض فثبت عليهم المنايا كثر سائر في اي سحابة شبري ليل والذرور
على الكثرة في الذرور ويقع على انها فاعل لثرت وصوب عبيد من غير لفظه كانه قال ميات ذرور وصوب سائر ذرور وجعل
ما في العجز من هذا منابله ملك الصديق من قوله اجاديت اجاديت اجاديت وثل مجنة فذكرت ذرور

الموت ذرور سائر في المنايا كثر سائر في اي سحابة شبري ليل والذرور
التباينة ومعللين على الجياذيل ما حتى صوب سائر ذرور وذكروا بعض ان اجاديت وذكروا بعضا للذرور
فوقها يقال قام وقد نال والذرور ذرور تدرك باليد وبما اجاديت وذكروا بعضا للذرور
فذكرت عليهم كويل مجنة وكسوب سائر ذرور فالاون اقرب واكسوف واصح هـ

فولوا لحيث قططنا سائر اعانكم من الممثلة الذكور

فقال انهم من حمير فمسر عن شحت صفار البرد ولز بصير والى كسار والبيوت الهندية شيطهم لوجوههم
فقال هذبت البسيف اذ انبشته الى الجند وقال لعمرو هذبت البسيف اذ الجندة وذكر البسيف في القطط انه ضرب
من القطر والبردة هـ ومنع نكته فثبت على الحال وما ندمته في القطط قول الخليل هـ وقال جزي بن صرمان اكل السمك هـ

انما ابي فلما استن به جبرجاني حبيبا على القليل عجب

فقدرة انما ابي حبيب عجب باعلى القليل فلما استن به جبرجاني وانما استعجب من الجبرج لفضله فذكرت
يقوى في امته من صديده وقد اجتمع وتعالى انما ابي جبرجاني فاعمل الاول ومثله قول الاخضر ولم امدح لرضية بسيرة ليماء

فصاممت حتى اتاني يقين واخرج من مخيطي ومضيت

فصاممت ان اذ به فبما سمعته حتى اتاني يقينه اي الجاني الواضح منه وانما يجوز ان يكون معناه صامت في الضم
فلا ينفق مفعولا ويجوز ان يكون معناه اخرج العير فيكون مفعولا محذوفا ومعنى البيت تكلمت القم عن ذلك الخبر
حتى جأ ما لم يخرج ذروره لكون السببه مستفيدة عنه وانفق المخيطي والمضيت على تضييقه وصحاح في الفزع فيها فافترقا
العير منه ومثل قوله فصاممت باخذ اجزوف الجبرج منه قول الاخضر والحي الذي لولا الا اني لفصا اي من بد لفضا على
وفي القرآن واذا كالم اوردونهم يريد كالم اعلمهم او وروى عليهم واصناف البيهقي الضمير الخبر لانه يرد المثلث فيه

وجبرجت قومي اجبت الهم فيهم وعهد لهم بالحيث تاتي

فان كجقما اتاني فانهم كذا امر اياها الكايات تنق

قوله جبرجت يتعدى لثلاثة معانيل فالاول قام مقام الماعل ومفيدة التا والتا قومي والكايات اجذبت الهم
فيهم ومقول اجذبت الهم فيها اجذبا كما قال الاخضر وان كلك تملك بيدك كذا ما ويجوز ان يكون اجزى قوله
اجذبت الهم فيهم بجري نكي الهم فيهم فاستغنى عن المفعول وقوله وعهد لهم بالحيث تاتي يجوز ان يكون
من جملة ما يلقا او اني به وصوب ان يكون الواو للحيث كانه نكي الهم فيهم وحالهم قرب العهد بجوابه ويجوز
ان كثر حار بجري الاعراض بين ما تملك وما تملك وحقيقه معناه فبديته له الخبر به وان قوم من الكوا
الذين لا يسلمون على الهمس بل يرفع ما تاتي فيهم كما قال ابي الدرداء يعينهم الصوام ويهبط عقلة مال الناجش
المتشبه هـ

فَقَبِيْهُم مِّمَّنْ يَمْدِي الْغَنَىٰ وَعَمِيَّتُهُمْ لَمَّا وَرَدَتْ السَّيَاطِلُ وَطَبِيبُ

ذَلُّهُ مُصِيبُ الْفِيَاكِ وَصَعْبُهُمْ ذَلُّهُ يَحْكُمُ الرَّاعِيْنَ ذَلُّهُ

اِذَا رَفَعْتَ الْاَخْلَاقَ فَمِنْ مَصِيْبَةٍ تَقْضِيْ مَا اَخْلَا قُلُومُ وَطَنِيْ

وَمَنْ يَفْعَلْ مِنْكُمْ خَيْرًا فَلْيَفْعَلْهُ لِنَفْسِهِ إِنَّهُ كَانَ مُجْتَبِئًا

وَمِنْ تَكْرِ الْجَنَّةِ أَجْمَعِمْ فَايَ نَاسٍ يَابِئِ تَدَا

فَقُولْ وَمَنْ ارْتَبَطَ بِهِمْ فَأَسْلَاهَا وَكَانَ تَحِيُّشُهُ مِنْهَا لَأَنَّهُ التَّوْبَةُ الْعُزْرَةُ وَاللَّ

يَقَالُ يُعَوِّزُ الرَّجُلَ إِذَا عَوَّرَهُ امْرَأَتُهُ عَيْدَهُمْ وَأَعَوَّزَهُ الدَّيْمُ أَفْشَرُهُ وَأَعَوَّزَ الرَّجُلَ

اعزك من الضياء على طول وصية الله من جاز جانا

فَإِذَا تَرَىٰ أَنَّهُ يَسْتَكْبِرُ فَكُفِّ بَصَرًا لِّئَلَّا تُتَكَلِّمَهُ تَعَلُّمًا ۚ

التي لها عاظم منصرفا كما يستحق به ذلك وقد مر الكلام في علام وأسماءه وقوتها
التي منها لا ريب في أنها إمام العالمين وأما ما ذكره في قوله تعالى

بصيفه بأنه غليظ الساقين قلوب طيبة للأرض صوت ولقد لم يخف وهو من رعة الخلق مع ضرب الأرض بها كأنه يسير بهذا إلى
تباته وقوته في العلامة المبين وسندة بلائه وصبره على الكيد وقوله قد لفتنا ببد الأبل وجعل النعل للبدل على الجار والمعنى جمعها
بوجع شتاي القوة عفيف النفس وكبير الطرايد بعضها على بعض لفتة رقيقة وكثرة عصفه ولأنه قليل النحر فيها إذ كانت
جملته بالعادة فإن سلمت فم غمز وإن تلفت فلبس باعزير والعوض منها بالقرب وقوله نجمة بنا للباغية وهو من جمل الكثرة
ليس بنا على امل ولا عنده ولا جزار على ظن وضم

ألا أباي يغفل عني سحبل إذا لم أعف النجى حماميا

أَخَذَ يَتَّبِعُ مَا هُوَ الْوَيْلُ عَلَيْهِ مِنْ فِعْلِهِ فَيَقُولُ نَرَكُمُ نَجَاحِي هَذَا الْوَادِي وَمَسَائِلُ مِيَاهِهِ مَبْصُورٌ بِمِ يَوْمَ ذَلِكَ لَمَّا كَانَ عَلَى مَرُورِ الْإِيمَارِ فَلَا يَبْرُجُ وَفَسْوَلُهُ نَارٌ وَيَأْمُرُ مِنْ شَوَى الْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ وَيُقَالُ شَوَى وَاقْوَى جَمْعًا وَقَوْلُهُ مَرَأَوْ دِمْرٌ مَجْرُوزٌ أَنْ يَرُدَّ بِهِ مَوْضِعًا أَنْ يَنْبَغِي دِمْرٌ كَمَا مَجْرُوزٌ أَنْ يَرُدَّ بِهِ دِمْرًا مَرَأً فَإِنَّ الْكَلِمَةَ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْمَوْضِعُ يَكُونُ لَا يَبْرُجُ مِنْ صِفَةِ الدِّمْرِ وَجَوْزٌ أَنْ يَرُدَّ بِهِ نَجْبًا لَا قِبَارَ يَنْبَغِي دِمْرٌ وَيَكُونُ كَقَوْلِكَ مَوْحِشٌ وَجَوْزٌ وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ امْتِرَادَ مَرَأَوْ دِمْرٌ لَا يَبْرُكُ ذِكْرُهُ بِإِقْبَالِهِ عَلَى الدِّمْرِ خِذْ وَالضَّافَ لَهُ وَالْفِلَاحَ بِمَجْمَعِ ثَلَاثَةٍ وَمِنْ أَرْضٍ مُرْتَفِعَةٍ يَنْتَدِرُ فِيهَا الْمَسِيلُ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي وَمِنْ الْمَسْتَعَانَ الْحَسَنَةِ فَلَا أَنْ لَا يُوْتَى سَبِيلُ ثَلَاثَةٍ إِذَا كَانَ غَيْرَ صَدُوقٍ فِي اخْتَارِهِ هـ

صَبَّ بِلَا تَحِيْرَةٍ مَحْدُوْثٍ اِلَّا فِي لَنَا وَالْمَلَأْنَاهُ صَمِيْرًا مِّنَ الْأَمْرِ وَالشَّانِ وَالْجَمْلَةُ كَبْرًا وَهَذَا الْبَيْتُ مَعَهَا بَعْدَهُ لِمَا لَكَ
بِزَلَّتْ فِيهَا أَظْفَرُ وَانْضَمَّ إِلَى ابْنِ حَجَفَرٍ مِنْ عُلَمَاءِ عَلَى سَبِيلِ الْغُلَاطِ

لَقَوْلِ الْكَافِرِ قَوْلًا قَتَلْنَا نَبِيًّا ذَاتَ بَيْنٍ ثُمَّ لَا نَبْعُدُ عَنْهُ لَمَّا جَاءَهُ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّهِ قُلْ أَتَعْبُدُونَ إِلَّا الْإِلهَ الْوَاحِدَ الَّذِي يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُمْسِكُ بِأَمْرِ رَبِّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

حَبْرَ لَعْنَى مُقْتَرَنٍ وَلَا حَبْرَ وَهُوَ قُتِبَ فِيهِ الْأَفْحُ الْعَبْرُ وَتَرَهَّطَ جَوَابُهُ وَالرَّهْطُ يَتَعَالَى عَلَى كِبَرِ الْعَشْرِ وَلِهَذَا دَخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْعَبْدِ
أَسْمَا الْأَجَادِ فَبَيَّنَ ثَلَاثَةً أَوَّلُهَا وَمَثَلُهُ نَفَرُوا لَوْ كَانَ يَتَعَالَى عَلَى الْكَثِيرِ لِتَجَادُ ذَلِكَ فِيهِ الْإِتْرَى أَيْ لَكَ لَا تَقُولُ ثَلَاثَةً أَوَّلُهَا وَانْتِصَابُ
بَفْتِيَةٍ عَلَى التَّمْيِينِ وَمَوْضِعُ وَإِنْ عَالُوا بِهِ سَبَّ عَلَى الْحَالِ لِلرَّهْطِ وَجَوَابُ الْمَشْطَرِ فَيُجَادِلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ حَبْرَ بَفْتِيَةٍ وَقَوْلُهُ كُلُّ مَرْكَبٍ
يُؤَدِّي بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ مَعْنَاهُمْ وَعَالَيْتُ ثَلَاثَ مَعْنَى أَعْلَيْتُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ وَبَقَايَ لَعْنَةِ الرَّجُلِ أَجْسَبُ أَفْعَالُهُ عَلَيْهِ وَالْأَنْزِلُ جِسْمُهُ
لَهُ وَإِنْ أَرَادَ كَبْرَ مَرَكَبٍ جَعَلَهُ مَكْرُومَةً وَأَنْزَلُوهُ مَنَازِلَ حَزْنِهِ مَعْنَاهُ ٥

فَعَلَقَ مِنْ لَمَوْلِهِ خَيْرَ نَفْثَةٍ لَأَنْ مَعْنَاهُ أَفْعَلُ الَّذِي يَنْتَمِ مِنْ لِقَوْلِهِمْ أَحْسَنُ إِنْفَاعٍ عَلَيْهِ مِنَ الْغُورِ بِمَا بَعْدُ وَإِنْ كَانَ الرَّجُلُ
مُحْتَسِمًا فِي نَفْسِهِ غَنِيًّا وَمَعْظَمًا مَهْمِيًّا وَقَوْلُهُ وَإِنْ كَانَ ذَا عَيْنٍ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَيْضًا وَالْجَانِبُ يَرُدُّ بِهِ الْجَنْسُ لِأَنَّ الْجَدَّ
بَعَيْنُهُ وَقَوْلُهُ وَلَمْ يُجْزِمْكَ مِثْلُ جُزْزٍ تَجَزَّى جُزْزِي الْتَفَاتٍ وَهُوَ تَوَكُّدُ الْخَبَرِ الَّذِي أَوْزَدَهُ وَخَفِيقٌ لَمَّا أَنْبَأَ بِهِ وَشَرَّهُ
وَإِنْ مَا قَالَ عَنْ تَجَزَّى نَفْثَةٍ وَخَيْرُ نَفْثَةٍ لَأَنْ سَمَاعٍ وَخَبَرٌ ٥

هَذَا الْكَلَامُ يَخْتَصُّ بِزَمَنِ الْعِزَّةِ وَالْجَانِبِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ إِلَى جَانِبِهِمْ وَيُعْثُّ عَلَى طَلِبِهَا فَتَنْهَمُ وَتُرْكَ الْخِلَافُ عَلَيْهِمْ بَعْدَ الْكُفُولِ فِيهِمْ وَإِنْ اسْتَعَالَ الْأَدْلَاءُ مَعْظَمَهُمْ وَالْأَخْذُ بِالْمُضَافَةِ فِي أَفْهَامِهِ وَالْإِسْتِثْنَاءُ مِنْهُمْ غَيْرُ وَاجِبٍ وَبُرُوكٌ فِي قَوْمٍ عِدَّةٍ لَسْتُ مِنْهُمْ وَبَكُونُ مَعْنَى لَسْتُ مِنْهُمْ وَأَنْتَ لَا تَهْوِي مَوَاهِمَهُمَا قَالَ النَّابِغَةُ فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكُمْ وَلَسْتُ مَعْنَى الْعَبْدِي يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ثَلَاثُ تَجَعُّلِي وَقَوْمُ عِدَّةٍ أَيْ عِدَّةٌ عَزَمْتُ أَوْ قَوْلُهُ فَكُلُّ طَائِفَةٍ مِثْلُهُ وَمِثْلُهُ لَا يَنْظُرُ مَا يَعْلَمُكَ وَكَارِ الْعَلَفِ مَحْتَمِلٌ هَذَا الْمَعْنَى فَإِنِّي لَمْ أَحْزَ فِي عَيْنِهِ هـ وَقَالَ الْبُرْجُ بْنُ مِسْمَارٍ الطَّائِيُّ هـ

فَنِعْمَ الْحَيُّ الَّذِي يُغَيِّرُ أَمْرًا إِنَّنَا فِي جَوْلِهِمْ هُنَا

هذا الكلام منهنهم ونحوه وجاز أن ياتي به لفظ المدح لانه بما بعده يبين الغرض من قولهم بلغ في الهدى والفتات الأمور المنكورة ولا تبطل في السيرة حتى جمع معنى وانما يكون به عن المحقرات كانه يري الإبقاء والجماعة ونحوه الأمر على المدح والثناء ونحوه وقد جمع هذه على متواتر فمن ركب الأمر في الجمع زد منه النسبة أيضا ومن لم يركبها فهو في النسبة بالحياة تارة من أن قال مني وإن ساء قال مني فيقول قبيلة كلهم محمود في الحياة غير أنا منيبلد جوارهم بدابة ونيلنا منكرات والاستثناء من هذا المكان يكون منقطعاً وكان فاذن قومهم طيباً فرائعهم وكأولئك فلم يجدوا من فرائعهم ونعيم الحسنى كالتغير أنما رزينا من نينين ومن نينات

ونعيم الحسنى كالتغير أنما رزينا من نينين ومن نينات

بذلك مثلاً أنما رزينا من النينين ونينات ونينات فلان مرزاً في ماله فكون مدحاً ولان مرزاً في أهله فيكون مدحاً وتوجعاً ومثل هذا التمجيد قول الآخر في ذي الحلي ثوباً إذا جرد من القوم وإذا يدسهم فاذ سموا ما لا تقديراً فامناً كالمدرج بينهم ثم وقوله من نينين من دخل للتفصيل كانه قال رزينا من نينين ومن نينات ومفعول رزينا محذوف وتحوّر أن يكون رزينا من الواجب على الجاهة المحض وجهاً عنهم من قول بعضهم قد

كان من طير فكون المراد رزينا بنين وبنات

فإن العبد قد أمسى وأصبح مغبماً بين خبت إلى الميات

يقول رزينا عليهم ومثلاً أنه قال هم ما نالهم لأن العبد مقيم فيما بين يديهم ونما انطوى عليه إحسانهم وقابلية قوله أمسى وأصبح بيان اتصال الوقت وقوله فإن العبد الفاربط للجملة التي بعد ما كان قد قدم ورزينا عليه كانه قال فاستوا ما قابسوه في جوارهم فانهم غابرون وخبت والمبدأ ما أن لكليب يقول العبد مقيم في كلبه بين يدي رزينا في أول يديهم وأخيراً ما

تركنا قومنا من جرد عام إلا باقونهم للأمن السنان

هذا الكلام اقتضاه حاله وأطهر الناسف على جفاة كلبه والشتم على التقوى من مفارقة الصبيحة وقوله يا قوم للأمن السنان تعجب واستنات مبهمة وصفت به والأمر في الأمر الإضافة لكن لا بد منه ما ذكرناه من التعجب وأنى به مع المدح وقد قال النابك فيقول المندادى عذوقاً وهذه الأمر تدخل معوجة في المندادى ويراد به الاعتزال الكونك بالكلية وبالكثيرة فيقول استقلنا عن قومنا وفارقناهم منذ ومن الحزب التي انقضت بيننا عاماً أول ثم أخذ يستعطفهم ويندفع من من أعينهم ويظهر الحاجة اليهم فقال يا قوم أقبوا إلى ما شئت من أمرنا وأختل من حالنا وقوله من جرد عام معلوم من بدل عند لا تارة في المكان مثله في الزمان كما قال منير أبو نوح في

وأخرجنا الأبياء من جوارحهم بما دار الإقامن والنيات

يقول الخرجنا النيات الأبياء من أيمانهم من جوارحهم حتى انقضت عليهم من العبد ما انقضت من جوارحهم الرزانيا ومثابة الهذات من ما أفلح ووصف النيات مال أمر من اليهم من الأمانة وإن كنت وقت الإخراج ذوات

يقول ومثله قول الآخر سننك مني ونا وشي بواكبها وفي القرآن أتي أن أتي العبد فمراً وأيامي جمع أتي ويقع على الرجل والمرأة والفعل منه أمر أي بقي بلا زوج وهو من الفعل فيقول وجمعه أيامه على فيأكل وأيامي مقلوب كانه قد مر الأمر على العين فصار أيامي على فيأكل ثم قرأ من الكثرة وبعد ما ياتي إلى الفجوة فانتقلت القاه

فإن ترجع إلى الجبلين يوماً صالح قومنا حتى الممات

هذا الظاهر في غيبة في الخروج إلى العشرة ومعا وجع الوطن والحيلة يقول إن انقضت العادة إلى بلادنا تركنا الحلات على ذواتنا وأقمنا بها إلى انقضاء الأجل واستنفاد المهاد يعني الجبلين الجبلين على جبل طي وقوله حتى الممات إن أديبه الجبلين الممات في حذات الممات يكون مصداقاً وان جعلته اسماً فلا جدوه قال موسى بن جابر الجعفي

لا أشبهني بأقرب الأكارم باب الأمير ولا بدافع الجلب

يقف هذا الكلام فيله إلى البذر وفي فضيلة رجالة الجفوة فيقول لا أشبهني وأرود باب الأمير وهذا وجه الجلب ولا أعلين شئوني بها الأعلى كثر وعن داية عارضة إذ كنت ألفت العجاذي والمزاني وصاحبت بها من لا يملكني معه حسنة ولا يصدني ذوة وعزة وانتصب كانه على الجبال

ومن الرجال استنكروا من تدور شهويهم كالغائب

يقول من الرجال رجالاً كالأسيرة المطرقة أي مضمون في الأمور ويقضون بها فتاد الأسيرة ومنهم من تدور والمزبد المحلل المثل وقيل أن تد ضرب به المثل في القلة يقال رزينا في مرفعة ثم قيل من تد مستقماً منه وقوله شهويهم كالغائب أي لا غيا عند همد ولا دفاع بهم فحضورهم كغيبتهم وإن أدا بالغائب للكثرة لا التوحيد وكان من جرح النفسيم أن يقول ومنهم من تدور لكنه الكثرة من الأول ومثله قوله تعالى منها قايدهم وصبيد وسمعت أبا علي الفارسي رحمه الله يقول كل صفتين متناقضتين فيند افتقار فلا يجمع لحيتهما بل يوجبون لا بد من افتقار بينهما إذ اقبل جملة بينهما من لا يوجب ظاهرًا ثم استند وما روي غير شجر عبادة ونسب مني منها فبني ورايت وقال يزيد ومنهنا راي وهذا كما تقول رزينا كالت وعمر والمعنى عمر ومطلوب حذف الكفا بالخبر عن الأول وعليه ما ان المعطوف ذاك حiale قال فان أمكن اجتماع الصفتين لم يعرف وأجداً استغنى عن افتقارهم وذلك كقولك صاحبك منها ظريف وكز به

منهم ليوث عاتواكم وبعضهم بما فمشت وضم جيل الخطاب

يقول من الرجال رجالاً كالأسود عورة وأنت لا يطلبت انفسارهم وأهضامهم ومنهم منقاد لوركا الفارس والغائب جمعوا على التقوى من شئ إلى شئ كانه لم يفته ذلك التنبيه وتلك التهمة فاستبنا نفها على وجه آخر وقوله وبعضهم فمشت يثبت فيه ذكر البعض عن قوله ومنهم لأن من التبعض فاستغنى به وقوله وضم جيل الخطاب كقول الآخر وكلهم جمعهم بيت الأدم فقال لا سمع ولا ردي على تقارب بينهما وفيه من كل جليل نفع

وله لك الحاطب تجمع في جبهه الجيد والريدى والباس والى على يد ان سناه فان قيل وما الفائدة في اعادة
التقسيم والتشبيه والجواب ان يقال كانه حكمة في الاولى من حيث اختلاف اعمدة الاعمال والاخلاق على توهم تباعد
بينهم بدلالة قوله من الرجال اربعة ومنهم مؤذون لا يبعد خصومتهم وبين الصنفين تفاوت عظيم وتباين مبدى وخصومتهم
في الاخرى من حيث اختلاف افعالهم على توهم تفاوت بينهم لان فيهم من لا يباين المباشرة الفاحشة والاختلاف الحامه المنكرة

اقول لنفسي حين خربت الهام كانك لما شفي في حين مشفق

فما خور ذاك الله عز وجل ما لم يراع والمزال فرح القادر وهذا من الخوف يضر من السنين يستوعب والخوف والوجع
والخزي منقارته المعنى انها في سبب ضروري من السنين وبوصف جميعها القادر وقال في هذا المعنى زف زاله لاث
الذيف ضرر من السنين من ربح ايضا في هذه الحظيرة قوله طار طار يره ويقولون هو انفس من نعام واستر من
ظلمهم ومعنى السنين انفس عند ما يبتدئ من غير الحزن والفرح من ربح القاتل فالحاطب نفسه اذا امتد الاحكام
او وسوس بها وجوب الانرام الذي مكانك لو تدعوى وقت خفي وقوله مكانك امه وسوس موضع
العمل الذي علم فيه وتكفي به عنه وهذا الجواب وقوله لما شفي في حين مشفق اي لم تخاف في وقت خافية
فما كلامان والاشفاق الدعوى وقد عتبط بالبيع وخبر دعه نال الله تعالى انا كما قبلنا مشفقين

مكانك حتى تظنك غير تجلي عناية هذا العارض المتألق

سئل استأني وانقضى في اول في تلك الحالة فما سكي بالفسق واجتنب مكانك الى ان يبين لك عن اي شيء تنكشف لك
ظلمة هذا العارض المشفق بالزمن والعارض اصبه في الحجاب وما سدا ان اذ به الجبس وجعل التألق مثلا للمعان
الاحقة وقال انك في البرق اي تالا ونال في العاية الظلمة والعبوة ويروى عناية هذا العارض معنى في طريق
العاية لانها من الغي والعمى وقيل في شيع فيها وانما طلب من التفسير الصبر الى ذلك الوقت لان من ثبت في الجوب الى
انكنا في الحال فيها فقد احكامنا حقاها وقال موبى بجابره خاش

فان لم يدرك لثرتي فاني لم تدرك ثورتك

الثرثرة العجالة وجلي الذريرك انها كثرة الكلام وكثرة الخسرة وقد روى لا تدرك وكذا في الثرثرة بالذاري وكذلك
الثرثرة بالثنا وجلي ثرتان وقال ما اكثر بركهم ورجل بركا وبز اذ كان اكثر جركا وخوف بهول
لا تفعل يا زيد ولا تكسر كلامك ولا تظنرب فان القوم يرون الصبر على المنايا وتخفف عليهم وتبكي عندهم اذا اثبت
فيهم فتلك او قتل لهم وانهم راى في حصيل اجسامهم ويكون ترى من الذي في هذا الوجه وهذا كما يقال فلان
يتك في دينه او في مروتبه كذا اي يحذره مذمبا ويهدم عليه ويحزن ان يبدى بركون المنايا يتناشون الشدايد

ادخلوا في الكلام في ذلك الموضع
فان لم يدرك لثرتي فاني لم تدرك ثورتك

ويذوقون المنايا ولم يصلوا العدا الى تلك او قتل ويكون معنى دون فتلك كما يقال دون هذا الامر يخطو الفناء وكما
قال مشرق ومن دون لي ذل وحقار ومعنى بركي كما يقال لو علمت هذا اذ اثبت من فلان وبوا ذاي وتبكي راسيت
وكادت فالكلام على المعنى الاول فيصور الحال القوم في عداوتهم ونهت عن المعالجة معهم وبعث على مبادرتهم بخافز
وعلى المعنى الثاني يكون تشبها بالصاحبه وتبجيها وتبجيها منهم وتبصيرا فيكون مثل قوله اقول لنفسي حين خربت الهام
مكانك لما شفي في حين مشفق وكان انهم تمام فيكون هذا المعنى فذلك الحق في الآيات كما يليها

فان وصعوا جزيا فضعها واز ابو اعرضه عجز الجرب مثلك افشلي

سئل ان خطو الجرب او اوجز هو او رآمو اليه امله او لما ركة فيها فاشعور في ذلك واقتديهم وان ابوا الا المشرك فلكون
على عيضا من الجرب والصبر على لزامها مثلك او مثلي والمعنى انا وانت وهذا كما يقال مثله لا يعترض منه والمعنى
مولا يعترض منه ونقول فلان عرصة للشرا اذا كان قويا عليه

وان رفعا الجرب العوان التي تزي فسب وقوي الجرب الجرب الجرب

جعل المفعول في مقابلة الوبى من البيت الاول والمعنى وان يجمع ثما والمعنى ان يجمع ثما والعوان التي تزي فيها مرة بعد
اخرى فتساقم وقنما ونظا ولشما وانك تبيها ما تسبع قنماها وهذا على التشبيه بالعوان من الشيا فتوكما وصفها
عنه لما اراد ان يدا وجبة ما بل انها فتاة وبكر فتاة الجرب اول ما يكون في شية يفتني بها تلك فتقول وقد استغوا
البشر والعوان في الحجابات ايضا فتا كو افسد بشر حجابا في وجا حجبك وعوان يقول وان اخبر ما ان الجرب
عوان التي تساهدا واستجاسوا لها واناروا لها منها فاسجس انت ايضا قايداننا الجرب العليظ وقال

اذا اكروا العنبرية لم تقص ذراعي والى باستيد من افلاخ

قوله لم تقص ذراعي منك وقال ذراعي وقال الخليل الذراع اسم جامع لكل ما يشي يد من الذوا يبين سؤل اذا ذكر
هذان الرجلان من اى اشبع بطاوت افخاري ورجب تجاني وذراعي لم يعني غلبة من ساجله ولم يقصد في ذكرها
عن الريقا في الغر الى طار بطلم له من اوزنه واكايه حتى القاه يا سبتة ذوق وجهه لتوايه واعراضه وذكرا لا يست
تسبيح ليعلم عند الضويرة الانرام وتسبيح عليه في القول والادبار

هلا لارجما الان في كل شئ من الثقل كالابن طبع الابعاد

سئل هلا لارجما الان في كل شئ من الثقل كالابن طبع الابعاد
كل جرب ويحذر الا قال ولا عبا ما لوجبات اجراما العنبرية من الثو من بها ويحذر البعوض فان قيل اذا كان
قصة في خيال الا قال الوفي في الضيف ويجز الجرب وقسمتها في الميسر والصبر على المؤر والثو من بالكل فكيف
قال حمان من الثقل ما لا تستطيع الا بعير وكيف مثل ما ينقل على القلوب من الغرامان والجفون بالاقان التي

والاوتيا ونجبت الخبار وعثرها وقال حوت بن حاتم

لجوزك ما انقصني حين شمتني هو ك مع المولى وان لا هو لي

العمور والعمور لغتان لا يسمون في القسم الاصح العير واصفني اعطينني النصفة واليقف وقال انقصت من فلان اي استوفيت حتى من كذا لحي حتى مررت انا وسواي على اصف سوا او معنى شمتني شمتني حطة من الشتر وقال ايضا يام فلان فلان اذا اوم عليه والحق في قولك وبقيك اعطينني النصفة حين عرضت على الصبا بان يكون لك صوي مع مواك حتى نفيتم له وتذبت عنه والايكون لك صوي مع مواك فاحل بينه وبين اعدائه وقوله وان لا هو لي اذا اذناه لا صوي لي

اد اظلم المولى فرغت اظلمه فحزرك احشاي وفرت كلابيا

يبتلي لحيته عجب يواليه وكيف يات من اخصامه فحفظهم يقول اذا اخصم فحفظ لي واين عثر عثر لا متهانه واهتمامه فاصطرب احشاي ونجبت كلابي والمعنى لم اعد الهزيمة فيمن شمتني في شمتني الى فاذا اتفق وتو عثر عثر كلابي تنجح ولحدث نفسي فقلت فحزرك ان يكون حركت احشاي قلبه وحفظا به ونجبت كلابي ليهتبه ولا انتقام وتنجبه في السلاج له ونجبت احشاي وابعادهم احمك والرجل لا عاتبه والكلب ينكح احشاي اذا اتم هذه الاجوال فينبج هذه الفسدة الصمغية مثله انما يرا اذ انكرك الكلب فله حركت احشاي من كل شغاع مظهره ووجهه آخر وهو ان يكون حركت احشاي لا يضطرب به في جمع من جمع واعداد ما يعيد والمشتبه في الشيء فله ذلك مثله اشارت له الحزب العوان فاجاها بجمع بالاقرب اول لحي ففقتة الاقرب فحزرك احشاي واكثر ويكفر فحزرك اعثت على هذا ومثله جللتا الكتيب من زورب لفتوحا اي لغيت وحزرك ان يربد بالكلب الاصحاب ولكن هذا قول الهندك ولا متهانه كلب ليمعده نقرها ولو نجبت بالفضاء كلابها فقد فسدت بعض الوجه على هذا وكذا قولك باطسرا ليله صلو واغزو واي كلابهم فبتر على ذلك ايضا له وقال

خيال لام السلبيل ودونا مسيرة شهر للبريد المذدب

خبر الابداح وذكاة قال خيال هذه المرأة اني اوانا في بيتي وبيننا مسير شهر للبريد المذدب المذدب كانه استظرف من الخيال ما كان يستظف من المرأة لوراثت وقوله البريد المذدب هو كذا يقال للسلبيل كذا طاربا المذدب قوله لصف فرسا ويسبق طورو او طرقت طاردا لا المذدب والمذدب الاجل فيها جمع الى الطرد والاستعمال والمذدب المستعمل المذدب اي يضطرب فاما قوله تعالى فاذ ذرين من هذا كلاما فغير ومعناه مطرودين من المذدب والكاف من فليسوا مقبولين عند واحد من الغزاة فمذدب وذدب كذب والكلب فان قيل له كذا فقال خيال لام السلبيل كذا يجوز ان يكون كذا خيالها على عبات مختلفة فاعتقد لاختلافها فانه انه عده خيال فله ذلك كونه كانه فعد الى واحد منها ومثله قولك الاخر خيال لوليت فبهاج لي كذا من كذا بعد اني مال

فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا فودت بنا ميل وسهيل

حكي ان كان بينه وبين الخيال والخيال فحزرك وودت كذا على انه اظهر لها فلو لا حبسنا وودت فاعلم المشوف لها المتسوق الى لغاتها وانه تلقاها بالمرحيب والتاهيل سابعة طلوعها واجابته مذكرا ك واستحب اهلا وسهلا معهم كانه قال آتيت اهلا لا غريبا وسهلا من المنار لا جزنا ونجبتا من المنار لا ضيفا والتاهيل صفة اهله اي قلت له اهلا وكان يحب ان يقول فودت بنا ميل وسهيل ونجبتا لوانى الكلام على حد واحد لكنه لاني بعضه بحكاية اللفظ وبعضه ببناء الاختار وقال سبويه اذا قال المراد وبك اهلا فاما تقول انت عذري ممن له من فقال له هذا لو جيتي وانما قال هذا لان الحار لا يقتضي من الايران بصادق المراد عند ذلك فحفظ الكلام وقد اعتيد فيه ما ذكره على انه يرا اذ لو جيتي لكنت هذه المذدبة

معاد الاله ان تحوز كطينية وكاد ميين وكاد عفيفة ونجبت

معاد انجبت على المبدية والمعنى استعبد بالله واحوز به معاد اكانه ايت وصار بربا بعد بنية ان تكون الحس بحيت فنبته بالطينية او الصوفة المنقوشة او بكونه من نقر الوجس اذ كانت هذه الاشياء عند دونهما وقاصدة عن نبتتها وقد سلك من الفسدة مبرر ام والفيسر هذه الطريقة فقال كان دمي سيقف على طير مزمر كذا من يد الساجور وسيا مصقرا حزا ابر في حركه وصوت ونجبتا كالحين يا قوتنا وودت اممقرا فنبته الذي السبا بالذي ونجا فيفسخ من هذه الطريقة قول لحي ثامر كانا جارا مغناه فغرة دموعنا يوم بانوا وهي تملك لانه سبته المطار المعبرة لوبوم الذي يارب بدموع العنقاء في افر المجاب يوم الفراق والعفيلة الدمة من السبا والبدن وكسني والورب والظلم من السبا

ولكنها زارت على الجوز كله كما لا ومن طيب على كل طيب

فقال ردتة فزاد وان اذ اجمعنا وكما لا ينصب على القبر والمعنى انها لم تجسنا على كل حزين كما لا تارة لا حزين الا و تخطه نقيصة يسوي حبينا وكذا كل طيب تحلل حطيطه وقوله ومن طيب اي وزاد من طيبنا على كل طيب طيبنا والعرض ان يبين انك تسميها بغيرها فقال هي من رفعة عن ذلك اذا كانت جامعة الى اسر مسخرة للزحف بالمال واذا كان كل واحد من تلك الاسبا يستبد بصفة دون صفة وتقدر في نوع دون نوع

وان مسيري في البلاد ومنزلي ليا المنزل الاقصى اذا الم اقرب

فقال كذا الذي اسير فيه من البلاد وموضعي الذي انزل فيه لا بعد المنار واصوع المسابرة اذ الرطحي فيهما تقربت ونظيره وقوله اقربت بمعنى اكتر واذا على طريق العظام وليس يربد ثقليل المسافة به ونحو كذا المعنى كذا الم اقربت كذا منزلة الطرود المتقي وان كنت مقبلا دانيا وكان الوجه ان يقول ليا المنزل والمسيرة فكيف بلجبهما وانما المنزل المذكور لان الزول لا يكون الا بعد السبا ودر هذا الكلام على انه لا يرضى من سفر فانه لا يها يقضي بتجيلة ويقضي الى اصطفايه والرفع منه وانه لا يصير على الهوان والحقا حيث سبار وتون ليطلب الزامه والا فقل ونحو

نَقُولُ لَسْتُ وَإِنْ أَذْنَيْتُ وَتَجَلَّتْ بَيَاضُ هَيْبَتِي مِنْ شَرِّهِ أَوْ صَغِيَ مِنْ عَسْبِهِ نَزَّ طَلَبُ التَّجَبُّدِ إِلَى مَنْ لِحَاوِيهِ أَوْ أَعَانِيهِ أَوْ مَالِكًا
فِي تَعْلِيلِ الطَّمَعِ بِمَنْ أَرَجُوهُ وَأَمَلُهُ وَكَأَنَّ الْحِظَّ وَالْبَيْضَ مِنَ الصَّلَاحِ وَفَقَالَ الْفَلَانُ خَلَّافًا إِذَا الرِّكْضُ لَهُ رَغِيَّةٌ فِي
الِاسْتِصْلَاحِ وَالْكَسْبِ الْحَيِّزِ وَانْقَبَلَ ابْتَعَا التَّجَبُّدَ عَلَى اللَّهِ مِنْغُولٌ لَهُ ١٥

لَقَوْلُ وَبَعْدَ مَا نَبَأْتُ مِنْهُ وَأَيْتُ مِنْ بَعْلِهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تَحَارُّهُ وَلِجَنَّةٍ وَصَفَتْهُ مُجِدَّةٌ وَأَنَا يَدُ نَعْنِي عَنْهُ وَتُوقَفُ فِيهِ سَنَةٌ وَبَدِيحِي وَهَذَا الْقَوْلُ جَوْدَانٌ يَكُونُ فِيهِ الْغَنِيَّةُ وَتَرْكُ لِقَاعِهِ وَكُلُّهُ فَفَقْدُ جَوْدَانٍ يَكُونُ فَاصِدًا بِهِ الْمَغْرَضُ بغيرِهِ وَبِهِ الْبَيِّنَاتُ وَأَنْ كَانَ فِي جَمْلَتَا مَا لَيْسَ مِنَ الْبَيِّنَاتِ فَتَدْبِيرُ يَدِ الْبَلَاءِ فِيهِ الْعَارُ وَتُوقَفُ دَعَاؤُهُ بِوَيْدِ لَعْنَتِهِ وَعَنْهُ وَقَائِدُ الْعَاكِفِينَ

[illegible]

ذَلِكَ هَذَا الْكَلَامُ عَلَى الْقُرْآنِ الدَّاعِيَةِ إِلَى اسْتِغْنَانِهِ بِهِ وَالْإِسْتِظْلَامَ بِدَعْوَتِهِ وَإِجَابَتِهِ لِقَوْلِ اسْتِغْنَانِي
مُسْتَقْتَنِينَ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِمَا إِذَا لَمْ يَجْعَلْ مِنْ بَيْنِ سَنَاهِدٍ لَا يَنْصُرُ وَغَايِبٍ لَا تَحْضُرُ وَأَنْ الْكِفَايَةَ لَا تَوْجِدُ
إِلَّا عِنْدِي وَالْفَقْرَةُ لَهَا لَا تَحْضُرُ إِلَّا بِسَمْعِي وَقَوْلُهُ مِنْ خِلَالِ الْإِبْرَةِ وَغَيْبٍ أَنْ لَا وَمِنْ بَيْنِ غَيْبٍ فَافْتِي مِنَ الْأَوَّلِ الثَّانِي
وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِي مِثْلِهِ مُسْتَرْجَأًا وَمَعْنَى سَوَى مَا مَعْنَاهُ مَعْنَى يَدٍ وَمَكَانٍ وَذَكَرَ الْجَمْعُ وَالْمُرَادُ الْفَقْرَةُ كَمَا قَالَ وَنَدَّ عَلِيمًا أَنَّ الْعُسْرَ وَكَلَامًا
بِذَلِكَ أَيْ وَمَكَانٍ مِنْ خِلَالِ غَايِبٍ

الذين عن العسرين والمواظبة على حياية الحقيقة بما رأى وتعالى حيث الحقيقة وحديث عن الحقيقة وهو يحيى عليه
ونجاي عليه وقال المسلمين نحتاج

نقول من يروي عن رسول الله إلى هذا الرجل من أن أضيأ الحق وقوما واستوفيا أو أتركاه فما لكما غيرهما وإن فخطما
وهذا قد عُدَّ واستمناه وقوله أن قوما أن تخفقه من أن القيلة والمراد أنه قوما ومثله قولهم في الدعاء ما أنجرك
الله خيرا وتجوز أن يكون أن المفسرة كأنه فسّر الوسايلة بقوما خذا الحق ومثله قولهم انخر على أن أصحابك الكرم من العجائز
وإن هذه تجوز مجزى أي أنه ليس به ولو قال قوما خذا الحق فأتى بحرف العطف كما قال الله تعالى فمما نبتذلك
فكثير كان أفصح وقد جاء مثله غير العطف كثيرا وقوله قوما ليس المراد به قول القباير لكنه وضل في الكلام وقد
يترى فيها معنى أمثاله ومحمد أن يكون قوله خذا الحق على طريق التمجيد والتحقير أي أن يبتذلك على أحد الأمرين فكذا
ومحمد أن يكون المعنى ترككم أما سعيتماه جفا وطلبكم له عندي سوا علي طرد مع التمدد في حق

قَوْلُ الْفِيلَةِ أَخْبَصَنِي وَمَشَنِي وَلَا أَضَايْتُكَ فَمَا يَرْجِعُ نَفْعُهُ وَصَوْرُهُ إِلَى وَلَا كَرُوطُهُ اجْتَبَ وَالْوَبَاءُ مَا خُوِّدَ مِنْ
الْمَثَلِ الْيَسِيرَةِ الْمَعْنَى الْمَنْعَمَةِ بِدَلَّةٍ وَهُوَ قَوْلُهُمْ أَمْرٌ قَوَّسَتْ فَاثْمَتْ وَالْمَعْنَى لَا أَكْفَلَكَ عَمَلِيَّةً بِأَمْرٍ كَثْرَتِ
وَلَا أَوَاحِدُكَ مِمَّا يَجِيءُ اسْتِثْنَاءً وَمَنْ لَمْ تَوَالِ تَوَالَى اسْتَجْعَلَ الْحَقُّ لَمْ يُعَاوَلْهُ فِيمَا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ غَضِبَتْ لَهُ وَاسْتَقَمَّتْ لِأَن
فِي تَضْيِيعِ حَقِّ الْمَوْتَى وَالْأَخْذِ بِالْقَمِيصِ فِيهِ لِأَنَّهُمُ الْعَبَارَةُ وَاسْتَعْمَلَ الْغَضَائِي فِي مَا يَنْبَغِي لَهُ وَأَطْرَاحُ الْمُنَافِقَةِ وَ
الْمُشَاجَعَةِ فِيهِ بِأَقْبِ الصَّبْرِ وَالْجَاهِلُ قَوْلُهُ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ قِيلَ فِيهِ مَفْعُولٌ يُعْطَى لِلثَّانِي مَحْدُودٌ وَمَعْنَى الْحَقِّ
بِالْعَدْلِ وَالْإِضَافَةُ كَأَنَّهُ قَالَهُ لَمْ تُعْطِ مَا يُحِبُّ لَهُ بِالْحَقِّ وَقِيلَ لِأَنَّهُ يُعْطَى لِمَا يَحِبُّهُ تَعْبِيرًا عَنْ تَعْبِيدِهِ وَقِيلَ
بِالْحَقِّ هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي لَكِنَّهُ رَادٌّ لِلْبَاقِيهِ تَأْكِيدًا كَمَا لَمْ يَخْشُرْ يَسُودُ لِلْمُجَاجِرِ لَا تَقْرَأَنَّ بِالْأَسْوَرِ وَيُعْلَبُ فِي
نَفْسِهِ لَنْ الشَّاعِرِ قَالَهُ وَأَغْضَبْتُ أَنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ اسْتَجْعَلَ أَنَّهُ بَنَى الرِّسَالَةَ عَلَى أَنْ تَكُونَ مُتَوَجِّهَةً إِلَى أَنْتِ بِسَبَابِ
وَنَجْنَةٍ وَمُخَاطَبَةٍ مِنْ قِبَلِ أَجْدِمَا فِي قَوْلِهِ سَأَكْفِيكَ عَلَى عَيْنِهَا الْاِسْتِثْنَاءُ وَالْمَقْرُورُ لَا يَمْتَنِعُ مِنْ رُجُوعِهِ إِلَى مَا يَنْبَغِي كَلَامُهُ عَلَيْهِمْ مَرْدُودٌ

يُرْمَدُ خَلْفُ الرِّمَاحِ الْمُنْسُومَةِ إِلَى هَذِهِ الْمَوَاقِعِ نَبَاتُهَا وَبِشَرِّ الطَّعْنِ فَيَبْزُقُهَا كَهَيِّجِ بَنَانٍ أَوْ إِجَاعَتِ وَهَذَا كَمِثْلِ إِسْرَاحُ
رُتُوعِ النَّفَا وَالسَّيِّدِ عَنِ الطَّعْنِ وَالْقَرَبِ فَقَالَ الطَّعْنُ شَعْبُوعُهُ وَالضَّرُّ هَيْبُوعُهُ وَهِيَ بَنَانُ الْإِسْرَاحِ وَالْمَاءُ يَبْزُقُ الْكَلْبَ إِلَى الْبُحْرِ
لَقَبْنَا الْبُيُوتَ بِالْكُيُوتِ فَأَجْبُو أَبْنِي عَمَّا مِنْ لَرْمَانٍ بِرَمَانٍ

يَقُولُ اسْتَأْنِفْنَا جَاكُمُ جَمَاعَةً لَنَا وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ فَمَا يَسْتَبْدِلُنَا الْتَّبَابُ مِنْ جَمَاعَةٍ وَالزَّمَانُ أَمْحَا وَالْمَنَاءُ فَوَاقِشًا وَالشَّارِبُ
ثَالِثًا حَتَّى يَمُوتَ بَازِلًا وَلِجَدَّةٍ عَلَى الْمَنَاءِ دُفْنٌ وَلَيْسَانَا وَاحِدًا عَلَى الْحَالِفِشِ فَرَزْنِي وَاحِدًا مِنَّا فَوَدَّ نِي جَمِيعُنَا هَذَا أَدَارُوشَ
مَنْ يَزْمِنَا يَزْمِنُنَا مَعًا وَمَنْ يَزِي بَرْمَنُ يَزْمِنُنَا مَعًا كَوْنُ الْمَعْنَى فِي جَمَاعٍ لِلْكَلِمَةِ لَيْشَ وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْآخَرِ

۱۲۱

إِنِّي أَمْرٌ يُخْذُ الرِّجَالُ عَنْهُ أَوْتِي وَخُذُوا كُتَابَ الْغُرَابِ الْمَذْكُورِ

خداوند را شکر

فَقُلْتُ لَهُمْ يَا مَعْشَرَ الْفَالِطِينَ إِنِّي لَا أَقْبَلُ مِنْكُمْ شَيْئًا
يَقُولُ قُلْتُ لَكُمْ أَلَمْ يَخْجُرُوا وَلَا تَقْدِرُونَ فَقَدْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا وَلَا اسْتَبْرَكَ لَكُمْ إِلَى الْآخِرَةِ وَهَذَا الْكَلَامُ تَجَزَّيْ
مِنْهُ بَعْضُ مَا تَخَذَلُوا أَلَمْ يَكُونُوا عِنْدَ الظَّنِّ فِيهِمْ وَوَضَعَ مُعَدَّ مَا مَوْضِعَ الْفَنَاءِ وَسَبَّاحُ ذَلِكَ لَأَنَّ مَصَابِيثَ الْكَلَامِ الْبَاطِلَةِ
عَنِ الصِّلَةِ لِإِدْرِي مَوْضِعَ التَّعْيِيلِ لِإِجَابَةِ دَعْوَاهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مَانِعٌ وَأَمَّا قُلْتُ هَذَا لِأَنَّ قَدَمَ مَرْءٍ لَوْ كُنْ مُنْعَدًّا
وَمَرْءٌ لَوْ كُنْ مَعْنَى تَقْدَرُ وَلَا يَتَعَيَّدُ وَمُعَدَّ مَا هَاضِمًا يَكُونُ مَصْدَرًا مَا لَا يَتَعَيَّدُ فَمَوْمِلًا تَقْدَرُ لَوْ قَالَ وَمِنْهُ
مُعَدَّ مَعْنَى الْجَيْشِ يَزِيدُ مُنْعَدِّ مَعْنَى وَمَوْلَاهُ تَقْدَرُ مَعْنَى إِعْزَازِهِ مِنْ مَالِكُمْ وَمِنْ لَأَنْتُمْ مَوْمِلُونَ فَتَوْذِعًا عَلَيْكُمْ وَمِثْلُهُ
أَلَا أَمْرٌ مِنْ جَمْعٍ قَوْلُ الْآخِرَةِ أَنْ التَّائِبِينَ وَلِبَعْثِنَا فَدَلَّحُوا جَمْعُ بَعْثٍ إِلَى تَرْجُمَانٍ وَأَزْكَانَ هَذَا إِذْ عَاجِبٌ

قد عسى

1

فَبُرِدَ فِي فَرْشِهَا غَيْرُ أَحْزَمٍ مَا كَانَ أَقْبَلَ عَلَى وَلَجِدٍ مِنْهُمْ فَقَالَ تَأْمَلْ مِثْلَ تَرْكِ هَذِهِ الْمَرْبِيعِ فَإِنَّهَا غَيْرُ مُنْقَطِعٍ
وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَرْسَلْنَا فِي الصَّاحِ غَيْرَ مُجْتَمِعِينَ لَهُ بَلْ يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي أَرْحَلِهِمْ وَدِيَارِهِمْ يَسْتَفِيدُونَ
فَلَا يَنْصَرُونَ فَمَا لَكُمْ لَا تَأْتُونَ وَمَنْ تَذَكَّرَ فَإِنَّهَا غَيْرُ آعْجَابٍ فَكَلِمَةُ الْعَجْمِ وَالْأَنْبَاءِ قَوْلُهُ
يُزِيدُ شَيْئًا فَإِنَّكَ لَا تَذَكَّرُ إِلَّا فَإِنَّهَا غَيْرُ آعْجَابٍ وَالْعَجْمُ الَّذِي لَا يُفْعَلُ وَالْمَارِخُ وَالصَّرِخُ وَلِجِدٍ
وَيَقَالُ صَرِخٌ فَأَصْرَحْتُهُ أَيْ اسْتَفْتَيْتُ فَاعْتَنَيْتُهُ وَفِي الْقَوَانِمِ مَا أَنَا مُعْزِجُكُمْ وَالصَّرْحَةُ تَسْتَفْعِلُ فِي الْمَنْدُجِ
وَالْمَجْمُوعَةِ وَفِي الْمَثَلِ لَهُ صَرْحَةُ الْجِلْدِ وَالْحَرْمُ الْقَطْعُ وَمِنْهُ أَحْزَمُ الْكَيْفِ وَمَوْجِزَةٌ طَوِيلٌ وَغَيْرُهَا
مِنْ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا نَخْرَاجًا مَسُومًا

[illegible]

وَحَتَّى يُعَرِّفَ بِهَا السَّبَبَ الَّذِي خَرَجْتَ عَلَيْهِ مِنْ سَمْعِهَا عَرَفْتُ قِصَّتَهَا وَلِهَذَا قَالَ إِنَّ الْقَضَايِدَ شَرُّهَا أَعْفَانًا
أَيَّ شَرِّ الشَّعْرِ بِالْأَمْسِ لِلنَّالِ وَالْمَوْضِعِ عَلَيْهِ رَدَّكَ دَلِيلُهُ عَنَّا إِذَا جَرَّدَ عَنِ السَّبَبِ رَدَّهَا عَنَّا إِذَا جَرَّدَ عَنِ السَّبَبِ
وَيَسْمَعُ مِنْ تَوَاتُرِ الْبَيِّنَاتِ مُتَلَبِّسًا وَالْمُتَلَبِّسُ بِالْبَيِّنَاتِ بِقَضَايِدِ كَمَا قَالَ الْأَخْطَرُ جَمَلْتُ لَهُ قُرُوقَ الْعَرَابِ مَبْسُومًا
وَالْأَوَّلُ الْكُشْفُ وَبَصَحَ بِإِلَالَةِ لِنِ الْغَنَاءِ حَلَّتْهُ مِنَ الْقَضَايِدِ فَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَرَّجِبٌ أَنْ تَكُونَ مِنْهَا

قَوِيَّ بَنُو الْحَوْبِ الْعَوَانِ يَحْمِيهِمْ وَالْمَشْرِفِيُّ وَالْقَبْلُ الشَّعَالُ

قوى هو الجواب العوارض وهو المسمى بغيره واللفظ استعمل
يؤكد والمشرقية بالجو وتكون بمعنى البيت قومن الخوان الشر القطيع ولينا الحزب التي قولها مرة بعد اخرى
فصار عولنا بعد ذلك كما تشبه انى رفعت من حال الرجال استبد منها وكون هذا مثله قول الاخر فليسنا مننى جدا بكلمة
ولكنها موجهة الى الفاعل وعلى ما ذكرنا يتبع الكلام بقوله المعون ثم قال يجمعهم اى باجتماع قومى واجتماع الارب الحور
استعمال نازها فالباين مجموعهم يتعلق بقوله لست بها لها وتردى والمشرقية بالرفع وكون على هذه الاول تمام
الكلام عند قوله يجمعهم لان البا منه جيليد يتعلق بقوله العوارض والمعنى قومى بنوا الحزب التي عنوت اى صارت
عولنا بهم واجتماع جيشهم ثم ليسنا نف الكلام فقال والمشرقية والمكرام واستعمال ما فيها الزماح والبسوف
المشرقية وهذه الكلام اعني والمشرقية وان لم يكونوا في رثو من صفى الحزب وقيل في المشرقية انها نصيبت
الى المشارف تى قرى معروفة تجلب البسوف منها وتطبخ بها فقال اشعلت النار فى الخط والسعات الحبار
على القارة واشعلته غصبا

مَا زَالَ يَجْعَلُهَا فِي الْوُغَا عِلَّ الْقَنَاعِ عَلَيْهِمْ إِنَّهَا هِيَ

مَا زَالَ يَجْعَلُهَا فِيهِ إِلَى الْوَعَاءِ عَلَى الْوَعَاءِ لِيُصْلِحَ بِهَا رَأْسَهُ
مَا زَالَ لِيَوْمِهِمْ كَمَا فِيهِ وَارْتَفَعَ عَلَى الْوَعَاءِ عَلَى لَبِئْسَ وَخَبْرُهُ مَعْرُوفًا وَلَمَعْنِي سَعَى الرَّجُلِ عَمَلًا بَعْدَ ذَلِكَ مَعْرُوفَةً لَمَّا
فِيهَا تَأْكُمُ نِيلًا بِرَأْسِهِ لَئِنْ إِذَا حَضَرُوا الْجُبَّ وَالْجَلَّ وَلَكِنَّ الشَّرْطَ الثَّانِيَةَ وَيُقَالُ عَلَى لَبِئْسَ بِأَعْلَى فَعَلَتْ بِهِيَ
وَأَهْلَتْ لَبِئْسَ لَبِئْسَ أَوْ لَا فَعَلَتْ إِذَا شَرِبَتْ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ وَبِحُجَّتِي قَوِيَتْ وَمِنْ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ الْحُسَيْنِ
قَوْلًا مِنْ بَنِي لُؤَيٍّ وَأَهْلَهُمَا الْفَتَا حَتَّى رَوَيْنَا وَتَوَسَّعُوا فِي لَبِئْسَ عَمَلًا حَتَّى يَمُوتُوا تَمَارِ الشِّفْرِ عَلَى الْيَدَايِ وَمَا يَدُ الْوَعَاءِ عَلَيْهِمَا
كَأَنَّهُ كَانَ جَعَلَ دَكَّ وَرَجُلًا عَلَيْهِمَا

مِنْ عِنْدِكَ كَانَ مَعْتَدًا لَنَا اسْتِزْلَامُودٍ وَقَتْلًا وَفِتْنًا لَنَا

وَمِنْ ذَلِكَ كَانَ عَدَدُهَا ثَلَاثًا أَلْفًا مِائَةً وَخَمْسِينَ رَجُلًا وَكَانَ فِيهَا ثَلَاثُونَ مَوْضِعًا
وَضَعُ مِنْهَا قَوْلُهُ مِنْ عَجْدٍ خَائِرٍ مَوْضِعٌ مُنْذُ ثَلَاثِينَ وَكَثْرَةُ بَصَرِهَا وَتَمْلِكُهَا فِي بَابِ الْجَبْرِ وَأَدَامَعْنِي الْإِسْدَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى لَيْسَ عَلَى النَّفْسِ مِنْ أَوْلَى نَوْمٍ لِحَقٍّ لَنْ تَقُومَ فِيهِ وَقَوْلُ الزَّاجِرِ مِنْ عِدْوَةٍ حَتَّى كَانَ الشَّمْسُ
بِالْفُوقِ الْعَرَى تَكِينِي وَزَيْيَا وَمَعْنَى الْبَيْتِ لَهُ ثَبَتٌ عَلَى لَنْ مَجَائِزُهُمْ لِلْمُلُوكِ وَالْإِعْلِيَّةِ لَا لِلْأَنْبَاءِ وَالْجَنَّةِ
وَالْجَنَّةِ فِي تَرْتِيبِ الْعَوَالِمِ سِيَانِ لِلْأَيْسَرِ وَالْقَتْلِ لَكِنَّهُ لَمْ يَبَأْسَ خَبَرُهُ فِي تَرْتِيبِ اللَّحْظِ لِأَنَّ اللَّوَاذِلَ يُزَيِّجُ الْعَوَالِمَ
وَقَالَ لَوْ طَاهُ مِنْهُ الْخَيْرُ

وَلَجْنَتُهُ عَلَى رَأْسِ بَيْتِنَا زَارَى فِيهَا بَغْضَةٌ وَكُنَّا فَيْسَ

علی زائچہ

يقول نحن أبناء الله وأبنائنا من المؤمنين والقوي والفرابة. فثبت بيننا ضبط سيرة على تباغض وتحابس. وذكر الرازي
مثل ما منا من الضبط واجتماع رتبة وزرته. وقال أبو هشة ومي في لغة أخرى المشواذ كن والسب إلى اليمين
تذكر من أنوار نور كانه زلبي وانجنت عليك الزواجد في القرآن مما ينحرف عنه ورواي مبنية أن
مفردة في الجاهل وقال أبو ساطع السري وبنيك وتقولون لخصا اعطاني فلان في ساطع كلامه كذا أي فيما ضبط
منه وقال الحلي في الزلبي أنها القطوع الحيرة الرقبته وقرأت في كلام بعض الفقهاء في سنت بيننا قطع التاميم
فعلينا هذا استعمال هذا الساعير الزلبي. فاما قوله على ذلك بيننا فانما استأن بذاك إلى اجتماعهم من سبب العموم
وليس بها وبوروى على ذات سنن راوي كانه أراد ذات بينهم خالصة السبب والتقاربة ثم جعل فوقها ما قد عرفها
وسببها من زلبي التباين وبوروى على ذلك بيننا تنان وبيننا غصة وتناقبس والمعنى وعلى ما جمعنا من التباين
تنان بعضنا عن البعض ومع ذلك بيننا ندابور وتباغض وتناجر وتقاطع كما أنهم جعلوا التناي مداولة في الية ما بينهم

وَمِنْكُمْ كَذِبٌ الْعَبْرَانِ يُعْطِ سَاعِيَا يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْنُهُ مُنْتَخِصٌ

الْقُدْحُ الْقُدْحُ الصَّخْرُ وَالشَّعْبُ شَعْلٌ فِي الْجَمْعِ وَالْقُرْبُ وَنُقَالَ مَنَافِقُ شُعْبُهُمْ وَالشَّاعِرُ صَاحِبُ الْقَبَاجِ نَقُولُ أَجْحَمُ الْقَبَاجُ مِمَّنْ لَا يَنْتَهِجُ فِي الْأَصْلَاحِ وَتَقَامُ الْأَصْلَاحُ لَا يَلِيحُمُ تَبَاسُكًا وَتَدَاوُعًا فَلَنْ يَعُودَ لِلْحَالِ إِلَّا مَا كَانَتْ وَأَنْ أَمْسَكَ عَرَامَةَ السُّرُورِ وَالزَّيَادَةِ يَنْدَرُغَانَا وَتَصْنَعُكَ الْأَحْجَالُ وَالْمَقَانِمُ أَبْقَا عَلَى الْخَطِّ مِنَ الْمَرْاجِعَةِ وَإِذَا نَا لَمْ يَكُنْ غَابِيتَا كَالسُّورِ فِي الْقُدْحِ أَنْ لَطَفِي شَاعِرًا تَرَكُوهُ وَالْعَيْظُ صَاحِبُهُ غَيْرُ مُدْعِيٍّ وَلَا خَافٍ وَالْمُسْتَخْشِرُ الْمُتَقَاوُثُ الْمُنْبَازُ وَمَعْنَاهُ قَوْلُهُمْ شَاخِصَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الْكِبَرِ إِذَا اخْتَلَفَتْ أَسَالُ الْخَلِيكِ مُوَانِ سَمَطُهَا وَمُيَلُّهَا وَمُيَلُّهَا قِيلَ الشَّخْشُ فِي الْأَصْلِ فَخَّ الْعَيْنَ لِلتَّنَاقُوبِ وَجَحْنَانُ يُرِيدُ قَوْلَهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ وَمَعْيَبُهُ سَكَاوَةٌ وَطَرَفَتُهُ قَوْلُ الْخَزَرِ مِنَ الْوَالِي صَبَّ جَنْبَاهُ لِحَزْمِ الْمَوْدَةِ ظَامَرُ الْعَجْمَرِ وَقَدْ احْسَنَ أَبَانُ الْأَحْمَقِيُّ فِي مَعْرِزِهِ وَجَعَلَهُ حِينَ قَالَ

عَنْ بَيْنَا الْأَنْدَرُجِيَّةَ عَلَى جَانِبِ وَلَا يُشَمِّتُ عَاطِسُ

وَكَمْ تَمَّتْ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتِ وَمَا مَعِيَ رَاجِدٌ وَسَمِعْتُ أَبَا عَلِيٍّ الْقَاسِمِيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ فِي اسْتِغْفَارِ التَّائِبِينَ بِالْبَيْتِ
رَجْعَةً مِمَّا قَوْلُكَ الْعَاطِسُ بِوَحْمَةِ الْقَيْمِ ضَالِ كَانَهُ إِذَا عَطَسَ لِحَقَّتْهُ نَفْسُهُ وَجَسِيهٌ فَإِذَا دَعَا الدَّاعِيَ لَهُ مَكَانَهُ رَجَعَتْ
تَسْمِيَةً وَهَذِهِ قَوْلُ فِي التَّائِبِينَ كَانَهُ التَّائِبِينَ مِنَ الشَّوَابِ وَهِيَ الْقَوَائِمُ يَقُولُ الْكَلْبُ مِنَ النَّسْرِ الرَّائِبُ يَدِينَا
لَا تَرَى خَيْبَةَ الْوَاجِدِ مَنَابِرَ دُجُوتٍ فِي لَيْلِهِ وَإِنْ كَانَ الْتِقَاعُ مَعَهُ عَفْزٌ كَالْإِتْقَاعِ الْإِجَابِ وَالْغُرْبَا وَأَنَّهُ
وَاجِدٌ لَا يَتَلَفَى بِالْإِذَا دَعَا الدَّاعِيَ لَهُ

اد اعطى واحد مني بالدم
 له على ما استمر وعرف من عادة
 الناس في تداويهم وبخاؤهم
 وقوله كفى ينساب في باب الحما
 كان ظرافة في رجل المدح
 وسئل فله عروجه المدح
 بئسك وقلنا لا
 كان ما حكمه لظان بين حديث
 بين جالها جرد

بعيد بين كمالها جرد من وجوه ان يرى ان لا يرد بالرفع وكذلك ولا يثبت على ان يجعل ان خففة من ان الثبلة
ويكون المزايا لا تورد في ثبته ومثله قوله تعالى فلا يردون الا بوجع القلب والرفع هو ما عطف على علفه المسمى به
تأهوا واسألوا ابنه لم يبد اعشبه الضبانة التجديد

نقول كذا غما انهم عليه من تبيح السر وامسحوا عن التبعي في تاربيت تار الحزب واسألوا مازا الرجل على انضاه
الاستبد القوي الغليظ السديد لما يحضه به وهل وقاه ما لا يحفظه عليه كانه جعل انزاله السوي به والزيادة عند
تكرره له اعتنا على التكرار والحدوث ومثله في ذلك قوله لم يستر عيشتهم ان تشار عامر يوم السبان فاعينوا
بالصيام والضبانة قال الخليل بن ابي الحوي على العدا ويسمى الاستبد ضانرا معه وتال من الاستبد الوشيق الخلق المكنون
الخير والمجد عند ان يكون معنى الصبر لا من لطفه فيكون من باب ديب وبدمر ولا مود ولا مود وسبط وسبط والجدد والنجاة

وليسر فاعين احوال حتى ينال قاصي الخطب الوشود
حدث مفعول قوله فاعين وسر على قوله في البيت قوله شاعوا كانه قال فكسب فاعين التماين نول ما اذى
انكم تنهون الخواذ سميت او قيلوا الخواذ اشترت حتى يعظم الخطب ويبلغ اليها اقصى مبالغ الجهد فيتعدي القارب
الى الا بعيد وينادي من التيقن الى الميز وذكروا الخطب والوفور متاسما مثل لفتاة المزارق

استنجاهه واتساع الحضور واستنجاهه وقبض القول في احوال وكثير المتمر منه هـ

وابغض من وضعت اليه لبساي مغش عنده ان ودا
نقول اني مشغول على عشرين وان كانوا ميسرين الى مكرم بهم وان كانوا اوجبا عليهم على فابغض اسباب اذكوة
وانما له لبساي شغف باله قوم ارفع عنهم في وقى واجاب عليهم في ظاهير امرى هـ في البيت تقديم وتأخير
واصل ترتيبه البغض من وضعت لبساي فيه الى قوم هكذا اسما في معهم وسنا نبيته على ان الرشايد الى افظم
على جزم ذوي الهم وان كانوا امنا بين من من قوله البغض من نكرة موصوفة وصفته وصفت لبساي فيه الجملة
وقد فصل بين بعضها والبعض الاخر بقوله الى وهو اجنبى متساو من هذا الصفة اقرب منه في الجملة فلهذا في قوله اقرب منه
ومثلهذا قول جندب فلو شاقوا على جاني فبهم وكان على حال اعدائهم جنلي ومعنى اذ ودا رفع ومعنى شاقوا الى السان المذكور
هذا كما ينبغي المفصل هـ

وليس لبساي حجاز ان يني اغياب رجالك امر شاسود
يحتمل ان يكون احد ما ان يني يتوقف في حازاته وانه لا يتطلب مفارقة القيمة لمن متركب الذنوب من يكون
ذلك باعثا على السوا عن رجاله من اغيبتهم الحلوته من والى ان يبد رفع الجمع عن جبرته وفيه العجز في تتبع
احوالهم عند حضورهم وغيبهم اذ لم يكن ثمة في السيل منهم ومشارتهم فيما يجذب من خيرهم فعمل السيل المطاح
الذنية ويكون هذا كما قال الآخر واذا اتى من وجهه
بطريقه لم اطلع ما وراحياته وهذا الوجه لان ذكر

فقال هـ
ولست بصادر عن بيت جاري
صدور العير عشرة الورود
الجنة قد جاهد

هذا المشهد ما اختاره في تفسيره ما قبله بقول واذا دعا على الجاد الى بيتك لم يكرهى بيرة ويستر كى بحيره لا انصرف عنه والطمع
فيما يحاله والابستغناء عن غير من كاله وطعامه على حده كانه من العيون عن الماء وقد غمزه الفزود والتعبد كاله قهره وهو شرب
دون الزين ومنه العزم التبع الضعين وقال الخليل كايلا في الماء الممايه واشد تكبير جوة ليجان الزه من الشوا
ويروي شرب العزم وقيل في غمزه معناه ان واه من العزم الماء الكثير فيكون المعنى ان لا تنالك على طعامه فيعلم المنوم

احسب الهممة فافعل لكني اكل اكل لا كونه والمعنى الاول اخبر عندي هـ

ولا ملو لذي الكواعب سوطي الاعداء ورثته اربد

هذا مثل قول الآخر لا اخذ الصبيان التهم والامر قد يجرى في الامر في طوقه ايضا قول الآخر لحيض صبي السوء
من اجل اميد وابغضه من بغضها وهو خالك اي حسن الخلق عفت عقده وقوله الفى سوطي بين يدي الصبي الذي عفت عنه
عقد ونامم لصغره الاعداء في الظاهر والامر التورج الى امره او اجلت الخلوة بها لم تتركه هذا اذا رويت
ورثته ليد وقوله الاعداء في موضع الحال ويروي ورثته وهو اكسبه هـ ورايت من كفضو الابيات الثلاثة على
صفة العفة عن الحازات وان يكون كمن من باعني احسن واولى هـ وقال محمد بن عبد الله الازدي هـ

لا اذع ابراهيم يمشي على شفا وان بلغني من لداه الجشاج

الشفا جرد والسفي في معنى في موضع الحال والبيت تجمل ويحيى من جرد ان يكون المعنى اذا استغنى ابن عمي على بلا وسوء عفا
عليه منه ونحش عظمه فيه فاني لا اذع في حذر به نجما ما عليه ليفسحه ولا اذع به فيه لا غرقه وهو جرد ان
يهد اذ الحروف عن متلجرائي ومشي على حازب من التواشبه معني لا افترقه ولا افرقه استنجاهه بما ائتم من كامن
غبطه وان بلغني الله واهي عنه وقاسيت الاستبايد من الشا ذى به اي لا افرقه الفرجة في مكاسفته وان اقبل
بالسوء تعزضه ودا فيما يعنى اعتراضه والجنادع في الاصل يتعلل هو او الارض فترى بغير كناية عن ضرر
المكازة والنواح الازدي ومن لا يهرم يبدت جنادع الله جادعه وهذا كما استعفا ودا العقارب فليل ديت
عقارب وقول الخليل الجنادع جنادع في حوزة الجشاج يخرجون اذا كاد الحافز يبلغ اقضاها ومنه قيل في المثل
حات جنادع السوء اي اويله واستعمل في الكلام ايضا فليل جنادع القول لا يسوء منه ويجز في قوله يمشي
على شفا وجه اخر حسن وهو ان يكون بمعنى يمشي في خطب وفي المثل هو اضرب من مشي شفة وكانه يمشي
من قول الله تعالى مشا يمشي ويكون على هذا قوله تعالى شفا متعلقا بضمير كانه قال فليعل ذلك كما ينبغي شفا واجام

والمعنى مخير فاني لا اذع على الخويش والتميمة فترا وعفا واجز اعطيه بالشيء هـ

ولكن او اسيد وانشي كونه لرجعك يوما الى الزواجع

قوله او اسيد اي ليعمله اسوة نفسي فانما بهمة مالي وبلي بقول لكني انساني ذنوبه وهفواته وانعاني جزائمه ورايته

واحبس النافذ في اشد ذلك لو اسبانه عند ما استلزم من فتيته وعطفته حتى يورده الى مكان عليه من شلال واعي الاجوال وسواك
الاجسام ورواج العقب ولو اخرج السبب وهذا الذي وصفته هو الغاية في الارتفاع والاستبصار

وجبت من ذلك صبيحة مناواة ذي القربى وان قيل فاطلع

فان كان فيك من سوا الفعل والقياس الذي انشأوا في افادته وان كانوا فاطعين عاقبين من خارجي من سوا ربي وانما قال
من ذلك لان عز الرجل بعينه وروايات فقه الحظ منهم قد دللنا على المناواة اصلها الغرض واستفادته من التور
المفوض كان المتعارفين ساهي كماله امانه واما بعينه وروايات فقه الحظ منهم قد دللنا على المناواة اصلها الغرض واستفادته من التور
اسما في كماله امانه وروايات فقه الحظ منهم قد دللنا على المناواة اصلها الغرض واستفادته من التور
في طوئته قول الخليفة فابوا الا انا الحكم عليهم فان ملائمة المولى سقا وروايات فقه الحظ منهم قد دللنا على المناواة اصلها الغرض واستفادته من التور
يعطيه على قوله مناواة وانعني حبس من الامر المذكور مناواة الاقارب وقول الناس من فاطع حاق ولاول
اجود واسبته بما اقصته ولفظه فيه وقال

ان يحسدوني فاني غيرهم قبل من الناس اهل الفضل في حبيد

الفهم في تحسدي على طائفة من الناس ختمهم بالاجتناب عنهم وقصدت الكلام فيقول ان تسموني وحبيدي وروايات
النعمة على عين السخط فاني لا اؤمهم ولا اعينهم انما انما بشر والحسد يتبعان الفضل واذ كان من قبلنا اعتداد
بعضهم ببعض مثله اثره بسبب الفضل وقد اجسست كل الاجسيان وقالوا اذا سمعت الطوفان فرباه لم تلت الا
نعمة وحسودا فاما قوله فاني من الناس اهل الفضل في حبيد وروايات فقه الحظ منهم قد دللنا على المناواة اصلها الغرض واستفادته من التور
وسلي جعله لغوا ومن الناس من يحسد في حبيد واحسن المسببات

قد امرني ولم ياي وياهم وياك اكثرنا غيظا بما يحسد

هذا الكلام دعا لنفسه وعليه على طريق التسلية وقلة الاجتنال ولا في الحاسد يرفع الخامل من الفضل وينوره به فيقول
اذ امر الله لي ما انا عليه من الفضل ولم ياي وياهم وياك اكثرنا غيظا بما يحسد وقوله ومات الثور الاكثر
هم الحسدة لانه وان ادخل نسبة في من اضاف الى الواليه واجد وقوله بما يحسد جذف المفعول والمعنى بما يحسد في نفسه
من الحسد او بما يحسد من النعمة والفضاء عند المحسود ووجهه في امره الله حمزة من الحسنة قال سمعت ابا الحسن علي
من سدي الكسري في قول سمعت ما عرفت من دواوين الشعراء قد مرهم ومحمد ثم توجدت انا ما را الطائ
منه في المعنى قوله واذا ان الله تشر فضيلة فلو يث انما في لسان حسود لولا الخوف والعوائب لم تزل الحاسد
المعنى على المحسود غير مستور في اليد وعندي انه اخذ من نحو هذا اليبس وان كان ذا عليه

انا الذي تحببني في صبيحتهم لا الذي صبدنا منها ولا اريد

خلو فيهم صبيحة او صعدا

قوله يحسدوني كان محبت ان يقول تحبوني لان الفعل في موضع رفع لكنه حذف النون فحذفها وكان محبت ان يقول
لو حذرت على حكم الهلكة والموصول يحسدونه حتى يكون في الصلة ممتد يعودي الى الذي واما لكان ان تحبوني وليس فيه ما يعودي
الى الذي وان كان صلة له لان الذي خبر انا وهو المسند اليه واحدا فلما كان الاول والثاني شيئا واحدا لم يبال ان
يورد العمارة الذي تحبب رجوعه الى الثاني الى الاول ومثل هذا ما سيب الى امير المؤمنين عليه السلام وهو انا الذي سمعتني امة
فقال سمعتي ولم يزل سمته وقد مضى القول في مثله فيما تقدم سبقتني ومعنى البيت انا الذي سمعتني امة
قد شئت فلا تضد ولا يورد اي صارت لا رمة لا شيوخ ولا تورد في قوله صبدنا مبدد في موضع الحال ولا ان تفي
ان جعلت في صدد وهو لغوا يكون في موضع المفعول الثاني وان جعلت في صدد في مفعولا فاني كان لا تفي كالا وقال اخر
السورة في قوله في اصل صغره وليس على الجرح جانبها مبداه

بنداه اي بدها من بعد تحريف الجرح في فعله فصبت يقول او ايل الامور ضعيفة ومثلا بها صغرة حبيزة
ثم شجع على من الابرار ونهت في الاجوال فتعظم وهذا كما قال الاخر الجرح اول ما تكون فتية يسعى بين يديها الكجور
وقد تفرقت قول اخر لم يورد في مظهره وقوله وليس على الجرح جانبها ويروي في الجرح والمعنى لا يبطي بيان
الجرح ومظهره من كسبهما ولينها فانقط بل يحصل المساواة فيها ويمنى بواها من لم يفلح خطوته في بعثها او بسوء
والجرح في الجرح في الكاريز كما تدنو الهجاء الى الجرح في عيها

يقول من الجرح في عيها الكاريز فترى الكاريز لها في الجرح بها وان كان غير جار لها وتلقى البعدي منها ببطي عيها وان
لم يدرها ولم يسمع موقعا في هذا التسييد خروا المسببة من المومنين الى الظالمين ومن الجحش الى البر في جني ليلها
والفكر فيه على تعدي في التمر على الفرس في العزب والعتيل وهذا هو غاية المزاج في التشبيهات

لاني رايتك تقضي الدين طائفة وقطن الدوم مكروه نقاضها

هذا البيت يصلح ان يكون مدحا فيكون المعنى اني رايتك تخرج الى المدينتين سرعما من كنههم عليك غير مدافع بل فيقول
لهم ولا مما طيل ناد الطوليت بهدرا في نور عت في دجل نقاضها شق نقاضيك به وتعد وتصف ببله من جنتك وتعد
على هذا قوله مكروه نقاضها معناه مكروه نقاضيك بها فليعلم ان يكون ذاك يكون المعنى اني رايتك باهون مني
وافترط طبع في خروج من الاوان والديما الى الطل بها فلا كلمته فيها واذا من جنتك النقاض في الدوم عسر صعب الا
اذ كان عندك فذلك فماد لك الا ليقول كبدك ومهانة نفسك وتقول اياك فالذي في هذا الوجه يرايد الوتر
والدوم وقوله مكروه نقاضها يعنى به نقاض غيرك بها ومثل قوله مكروه نقاضها فيما اضيف اليه قول لبيد
يا ذك حجتنا الرجاء بسجرة لاني المعنى يا ذك حجتنا اليها وقال شريح في قوله

ولما رايت النفس طشت عكرها على مسجل في شياعة موكد

ان يعلق لا يستحق قوله يا يضر حوز ان يضره صبيحاً والقسم الثاني شبهة بما في قوله لمعانيها وحوز ان يضره لاجل
كونها وكوت على هذا التبع للفرق ومثبه بالانذار لاداءه ونفاذ واستعمال البياض الكرم ونفاذ العرف كغيره
على ذلك قول الآخر انك ايضا من فضلته فاما معنى قوله لا يبتغي غيره فيجوز ان يكون التمسك كانت موكله به
لا يسي من الغايير والاموال وكانه المرفوعه اعني الوفا واعرف عند المعتمد وحوز ان يضره ان يضره في الطلب كان له
فمن يكره في قوله يضرني فان الما قول قد يوجب

أضاف المصدر في قوله الى المعنوي ليقول من يضر في فعل وزر لنضلة قليل الشك عن فيه وليدع الإتيان
إلى غيره فانه تلك لا محالة وأبو بكر كونه نضلة وفي الكلام يضره وأظن ان ثمانية وقال يوجب من الجبر اذا ملك
فمن ساجده ويوجب كسر الجبر فهو يوجب لغتان

وعايد فضله في معركه بخلافه سببه كالمخيط

النون صميم الخيل حول تركب الخيل هذا التعليل عند وهو في مؤخر الجوز جازاً البلاسة المكسورة
ببه عند الطعن مكانه جامع مخطب وقال جردت فلانا الزنج فخره أي كبرته فيه لما طعنته فصار جرد
وأمنه لكونه أجرة الزنج ولا تباله وجي يضرهم ان المخطب يضره ثم على الأنض فيعلق بها العبدان فقول المعنى
خبر الاسنة كما في قوله الدمنة العبدان هذا النص من المعنى للملح وقال عروة بن الزبير

لحي الله صعلوكا اذا جرد ليله مضاعف المسائر الهاكك مجز

لحي الله كلمة مستعملة السبب وأصله اللوم والفساد الصعلوك الفير فيقول زاد الله كل فتر يومه من
ان يطون في الحجاز إذا ظلم الليل يلهط المسائر منها كانت فيها فيها ويلان فيها جبالها فاضوا ولما قال هذا على
وجه الانكار ان لم يفتن بذلك وما كسب من المطامع الحبس ولا يطلب تعالى الامور المسائر كل
عظم فيرجع يبر والوحيد مسامحة وقوله مضاعف المسائر فخره واستحب على انه جعة لقوله صعلوكا واصافته
ضعيفة لان المسائر ينزى الى الجسر فلا يحصل التخصيص بالاضافة اليه وعلى هذا قولهم قيد الاقاييد ودرج الطردة
والشبهة وكان يجب ان يحرر اليتام من مضايق الفخ فتكف لاق منهم من خرى الفحة في مثله من المعاني مجزى سائر اجزى

يعبد الغني من نفسه كليل اجاب قواها من صديق ميسر

يقول لفرجه ما يباله من كسبه الذي ورضاه عن ايامه بعينه اللين بعد اذ اجاب الغني لذي صديق في ليله
سبباً فاقبوع اللبن عنده وفي حله الغني محمداً ولا يحصل عنده فلا عاصفة بلحقة ولا افة لقيضه والميسر
صديق المحب وقال يستر الرجل ويسر عنده وجب الرجل اذا قلنا لخلوة في ابله لثمنه قال وكل عام عليها
عام فحينئذ وقوله اجاب قواها اصاف الفري الى الليلة على الحجاز والمزاوية اه فيها

بنام عشا ثم يصبح ناعيا الخ الخصى عز جنبه المتعقر

نزلت في هذا الصعلوك ليلته سمته وقفاً مع سببه واستيلا الكيل على نفسه ومكسبه قبل الليل لان نتمته في
واجبه وتوابعه وحريه على ما يستره جو عنه به ثم ياتي القبايح عليه وهو ناعيا بعد غير فاض حاجته من الزناد والخصر
في مضجعه بالشفاظ والاطباء التي تفرغ من جنبه ما يضر به من الجفا والثراب وتب فيه من فقاك الجفا وذلك لانه
نام بلا وطر وقوله يجر الخصى اي يستره فهو يستر من حط والعرف الثراب وقال عفا عنه فمع قره

ولكن صعلوكا صفيحة وجهه كضوء سحاب القابض المنقور

صفيحة الوجه صفيحة غرض وجهه نقول ولكن ضيف اسبق الوجه صفة اللون لا يجره لثمنه ولا يندر لك اذا الترت
التي فيه كان ضوء وجهه يبار القابض المنقور والقابض هاهنا كالفيس صفة والقابض النار يكون القابض الطالب ويقال
أقربى ناكه والمنقور منقور من النار وقال تنورت النار اذا انقوت اليها واشتضات بنورها ومنه قول امرئ القيس
توتنما اذ غارت واهلها يثرب اذني دارها نظروا حاله ومنه صفيحة وجهه مع خبره فبسط على ان يكون صفة ليعمل بها
خبر لكن فيها مخي من بعد وقوله صفيحة وجهه حذف منه لان المراد صفيحة وجهه كضوء سحاب واقام المطاف اليه مقام
مطلعا على اعداياه يجره في سبيلهم ربح المنهج المشهد

يقال اظلم على كذا اذا اوى عليه والمنهج قال الخليل مولانا من الفداح وقال لعمري المنهج والسبب والوفد والراج لا انبسا
لها وانما يكثر بها الفداح في الحال ابدأ وقال المصمعي المنهج الذي لا يعتد به فنقول ولكن الضيف الوحي الوجه الذي
بذل جهده وبتدليل نفسه يطلب غناه ويفضو سعيه على يبلغ به عنه فيسرت على اعداه غانبا ومعه او هم
يزجره من لا يفرحوا بكموا عليه وقاصده في ما يفرحون به فحينئذ يجره في هذا الفداح في حروجه واداك

اذا بعدوا الايام نور اقترابه تنسوف اهل الغايب المنظر

نقول هذا الفقيه لا يفتقد به عن طلب العباد والاعارة عليهم والفتيا منهم بعد الحارة ونسب الذين فهم لا يفتقدون
وان يخطوا بل ينسوفون تنسوف الغايب المنظر اي كما ينسوف غايب كذا فقولوا في خبره وانصب تنسوف على
المصيبة ما دل عليه لا يفتقدون اقترابه ومفعول تنسوف محذوف مكانه قال تنسوف اهل الغايب جوعده

فذلك ان يلقن المنية يلقنها حميدا وان يستعز بها فاجيد

نقول ذلك الصعلوك ان اذله الاجل قبل يلقن الاصل فيه حميدا اذ كان قد فعلنا او جب عليه واقام عنده في مطاوعه
باستفاد الوبع في السعي له مواد كان التبعة فيما فات على من تلك العواقب دونه وان قال الغني نون ما فاختل في
بذلك قوله ان يلقن المنية خبر قوله ولكن صعلوكا لو انشور عن قوله فذلك لانه لما نراخي الخبر عن الخبر
وتباعد المتعقبي عن المتعقبي له اني يقول فذلك كشيء اياه الى الصعلوك فصار ان يلقن خبره ويبلغ ذلك

لأن المراد بالاول والثاني شئ واحد وهو الجبري هذا المجزئ بمجول مثل هذا التراخي فيه قول السعالي الم يعلم الله من
تجاهل الله ورسوله فان كان جبره فلو كان في قوله فان كما ترونه وقال عنه بن سندر

ترك بن العجمي لهم ولما اذا انتهى جماعتهم تغشوا

البيت يروى عن علي بن ابي طالب ترك بن العجمي له رواه الا انه في جماعتهم تغشوا في قوله الكفر في معنى فعله و
جماعتهم تنصب على المفعول لان معنى هذا يتعدى ومعناه تجاؤزهم ويكون المعنى تركت متولا للفرق لفرق طائفة
بمنزلة الدواعي ومن صنفهم كانوا يتجوزونه بطون عليهم كما يطاق قول ذلك الصنف اذا اختلفت في حقهم فيكون لهم
درا عليهم عاد الى مثل فعله الاول او كان الاول ونسبه هذا البيت من الاعنى والمعنى واللفظ وموطنهم عليهم
وتمصيم كما طاف بالوجه المخرج وجعل له حديثا في معنى المجزئ بمجول الذي في بيتهم هو البيت
والثاني ان يروى ترك بن العجمي لهم رواه علي بن ابي طالب ترك بن العجمي لهم رواه علي بن ابي طالب ترك بن العجمي لهم
فلازم كما طاف على ذلك الصنف او ذلك الشك فاذا انقضت جملة منهم عادوا لغيرهم بطون قول
يروا به جماعة منهم فلما انقضت الجملة في قوله ترك بن العجمي لهم رواه علي بن ابي طالب ترك بن العجمي لهم
الحال وقوله تغشوا فاعلموا مضمون من جملة اخرى فافهم في ذكر الاول في هذا

ترك بن العجمي لهم ولما اذا انتهى جماعتهم تغشوا

يفتح بانه اصحاب المذاهب زماه بهم بحكم القبله مقيم الفدح صليبا العيز سبده الوقع وموضع قوله في بيتهم
فصبت على الحال والغير الثاني من وسط الفصل وقد افهم البقية مقام الموصوف لان المراد به سبده العيز
لولا ما جعل من الاختصاص سبده الى العيز لما كان ذلك فيه لان البقية لا تقوم مقام الموصوف حتى تدل
عليه في لانه فانه اذا كانت عامته في جناس فلا يجوز له ان يكون له في قوله ترك بن العجمي لهم رواه علي بن ابي طالب ترك بن العجمي لهم
لان الاول يكون في غير الحال كما يكون في الحال ولو كانت ممدت كاتر لحسن اذا كانت الكناية في البيت

في بيتهم اذا كانت الكناية في البيت

فان يروا فله انفق عليه وان ينفق فله القبول

كان من مضمونهم ان الواجب ان ينفقوا في سبده وادب سلامة الزميمة منه في سبده بغودة وفقت فيه ثم يروى اذا
ان ابدعوا له لم يفعل ذلك ومثل هذا قول الاخر فلم اذ فيه ان ينفق منها وان تمت فطعمه لا غير ولا ينفق
وقوله في حق له القبول المسند اخذت كانه قال فلو جاز له القبول لان الفاء تجلب في الجزا اذا كان الجواب
بالا مبتدأ والخبر ولو فصيلا الى ان يكون الفعل جوابا لا يستغنى عن الفاء ونقص من يدفع هذه الظرفية نقول لا فية
ثم لا نفقت انما تكون اعني الا بقا من هذا الكلام وقوله وان نفقت فهو مذكور له فطعمه لا غير والمعنى

ان يروا فليس ذلك من قنباي وان يملك فواجب لان الطبايع بمشله هكذا

وما يدعي جبره ان ينفق جبره البطل الجيد

يروي عن علي بن ابي طالب ترك بن العجمي له رواه علي بن ابي طالب ترك بن العجمي له رواه علي بن ابي طالب ترك بن العجمي له
ايضهم ابدا بما في ذكره البطل الجيد الما من قول الاخر ونفطاجه فلو سبنا بنت على الصوم ونقول الاخر من عدي عا كان
معروفا لانا اسد الملوك وقتلها وقتلها واخذ لونا من هذا المعنى فقال ملا نطلبوا اسبا لهم في حضورها ففداسكت
بين الظلي والحاجم وتكون ان يروى بالبطل الجيد جبره بعينه ثم يكون ان يكون منها في جبره ان يكون في جبره
له لان من جبره ونفطاجه راجع اليه وقال

قيل من زعمه

تعلم ان خير الناس من اصابه الهبة لا يبرهم

يروي ان خير الناس من اصابه الهبة لا يبرهم وتروى في بيتهم واخذوا به علي بن ابي طالب ترك بن العجمي لهم
فجينا ويروى بيت وارضا على انه خير ان وعلى جبر الهبة في موضع البقية له ومعنى تعلم اعلم ولا يقال في
جوابه تعلمت استغنى عنه بعلم وتعلم ان خير الناس من اصابه الهبة لا يبرهم في بيتهم واخذوا به علي بن ابي طالب ترك بن العجمي لهم
كثير وكان جملة ائمه في وقعة بين بني عباس وزياد فلما انتهى الى الهبة امن لي بعد هاجر الطلي فترى بنفسه
في الما لتزد فالتفوا لجان قيس بن عيسى وبنو البير مع عتبة من ذرية فقتلوا عتبة

ولو اظلم ما زلت اتي عليك بالنار ما جلع الجحيم

استاد الظلم الى طاحري منهم في امير اجبر العيز وان كان البسوق وركوبه البغي وقوله ما طلع الجحيم تنصب على انه
بذل الهبة والمعنى لو اظلمت من الظلم لا تنقضي اجمعني واياه من الاجوال والدم والسناجور والوجع البكا عليه
مكة البسوق وقوله ما طلع من ذكر المصيبة وقد خذت اسم الزمان معه والمراد بذكر البسوق الكثير والمطامعة والتأيد
وقد بينه بقوله ما طلع الجحيم لانه على ذلك فيجوز ان يكون له منه معنى عليه الهبة عليه طول اللبس واميداد البسوق
ولكن الفى حمدك في بيتهم والبغى من نفعه وحبهم

مبصرة

مؤل استعمل البغي فاستعمل العاقبة واستندم اشدنع ومن نفي عليه ينصرو وقال نفي الرجل على فلان الى جاز ونفي

الفرير في عبده وهو قوس يافع وذلك اذا الجنال في مزج واذا استعمل في الجنان والابسطا طاعة فهو من هذا او الوخامة الثقل
يعرض من الطعام فقال وخير وخامة فهو خير ولا يجره لا بسمتا

أظلم الجحيم دل على قومي وقد سيجم البطل الجليل

يقول الجنابي عن عيسى بن مكي واستعمل الجحيم معهم مؤل الذي جبرهم على فيما اظن وروى في قصدي واهتضاي على اثنين
ثم قال وقد سيجم البطل الجليل اي اذا الجوع الجليل والجوع فقد تكلفا لا يكون معهودا بطبعه ولا من جودا من

من خلفه وانما ثبت هذا الكلام على انه لا يخرج عن الدين ويغير على اذاهم وانه لما عليه صبره ويجعل فوق كل وسعه
خروج عن المعنوية منه الى غير ذلك وقال **مسألة** ورد من مذهب

سائل مماثل وثبت فاني اعذر من كرمي ليعرب باني

نقول سئل مماثل كان منى وقد اقامت طائفة من اهل الجاهلية في اقصاء الاحاديث منهم من اصاب المكارم ليعوم
المنار سند هذا النزاع في حكاية الفخار كما ثبت في بعض النسخ على ما كان من رفاة لينة طائفة الشيعة عنده وفيه على انه
يزاخي افعاله ففعلها بما جاء بعد بنية عليه او جنة في جيبه

واخذت جاريته في سلامة عنوة فذهبت برضاها الى عتار

عتار هذا كان معنوا محبها ومبطلها في حقته من معنى سلامة امتصا في امرها بما يوافق ومكانه من حان
واعطاه ريشة ليعظم فيه ويستفي في الحقيقة منهم وهذا الكلام بيان لكيفية وقايه والخروج الحان بما كان
تضمن له وقوله عنوة اي خيرا او موصدا في موضع الجار وهناك اخذ بكذا عنوة اي خيرا بالسيوف والروضة
اجل يستد في عشق اليهم وتوسعوا فيه ففعلوا اخلع فلان رقة الاسلام وقوله رقت ريشته موكما قال في رقت فاداه

وجلبته من اهل ارضه طائعا حتى يصح فيه اهل ان ابر

الهامر جلبته من اهل ارضه في سلامة وارضه اسر ما وقوله جلبته طائعا ثبته على ان ارضه الجاهلية
الاستقام من خصبه وممنه فقد تبرع له عالمهم في عليه وتكلف فيه ما لم يكن معه وازان موضع
وقيل انات ما لبس العنبر وارضه ما اطلق والارض كالعقل ومنه الما يفتح الرجل بعد الغواب في بعض النسخ
فقلوا ان ارضهم وجاهل يوتهم من جنهم وسفاهة الالباب

يسموا بقلهم الذميمة ويبدد فيقولوا اطعوا الوحي ونقصوا العبد وان تكبر اما كان خطونا في الدين
والموودة والعهد والذمة فقلوا احانهم وابن اخنهم لحقة غلهم واقترب ملاكم والسيف الحنة
في الاصل ومنه قبل زمانا سنية اذا كان كثير الاضطراب ومنه قبل سنية الريح العاصف ونسفته
عن ياك واللبا العقل والفكر منه ليك ونالك جفينة من عند المطلب اضره من كلى يك وبه في الجلب

عبد جند غيري لاني اكره ايدا لا ولعبدته لاني اكره

غيرهم استعمال العبد وتكره الوفا للجان ثم قد استجبت من يعاطي ذلك فاعلم ونزه نفسه عن ان يكاب نظير ما ذكره
فاما قوله لاني اكره فلا لام فيه لا في الجور وانتصاب الفعلان منصرف بيقينه وبين الامر وموضع الاول نصب
على انه يحب ان كان وانتصاب غير على انه استثنى من طوع وكذا التوب على عاكنهم في الكاين به عن النفس
على هذا قوله يكره ان اكره ايدا لاني اكره في توب عليك محذور وتقبل معنى قوله تعالى وشايتك طاعتك

اي نبيك ونقول علمه الطرفة فلان من الير او عنده الحجة فالمراد النفس على هذا قول النابعة
وقال النعال طيب حورهم بخير من الجاهل يوم السبا سيك وقال العذبة نكرام من در القبل في يوم وقد عقلت
واذا فعلت في كرم لم تتركوا الجدا ايدب لكم عن الحساب

للخطاب توجه الى الخدمة وهو منهم ولذا جعل لهم اجسا باحتياج الى الذنوب عندها وفتح لهم الايمان عليه ما ترك
الاصال التي تدعو الى البراءة من الكفر لخرج نفسه مما عصب من الذنوبهم والذمة لهم من ذمهم التولية في سيمهم
وظروهم فقال اذ اركبتم من سبيع العبد مثل الكثرة استثنى امرهم وانفى السبب والعنيت من لا يستقيم
وخطي من الفادح في اجسامهم واعوانهم وبينكم لاذت عنكم ذابت ولا ينافع ذوكم مدافع وتقرى في الجاهل
اللاجون والتجرب العايد وقال **العباس بن مرداس**

ابغ اباسلي رسولك روعة ولجلا ذابدين واهلي بعجل

رسالة

رسول انري مدي اليك ببيعة كان معنر جاكوا بعرضك ففعل
تخطط بقوله ابغ صاحبك له نول اذ الى سلى رسالة في روعة على ما بيننا من العبد وعلى استنبطانه ذابدين وتوكل
اهلي بعجل في ذنوبهم موضع فيه السيد من سجون النور وعجل موضع من جنة بني سليم ومنها مسافة
عسدة والوسول يقع على المرسلة الربا له جمعا وشحوى مجوى المصاكن يقع على الواحد طافقة ومجان
لوجلا محار الشط من ينفيد معنى ان كان قال البعة ذلك فاني لا ادره نفسي فان بعد عني وعن غيري
استص من سول من البيت الثاني على ان ذلك من سولك روعة ونول الكلام في البيت الثاني عن الجاهل الى الخطاب
ايكون الوصاة ابغ والرسالة ابغ فلما قال رسولك روعة لما في من العجل من قول اذ اليه رساله رجل مستبح
مستحب وعلى ما في هذا العبد وخلاصة منبذ وقوله فان معنر جاكوا بعرضك ففعل يعني ان كان نفسه
لحقه وبدا حبه فيما يستشير فيه فلا يصدق وان تقع معنر بعرضك ففعل جاكوا لنفسه لان ان يفعل
ان في والمعنى ان عودك من لا هممة سلامة بعرضك لما في من سباب النفس وتلف المصلحة ونسختك في المصلحة واياه
مراسل المودة واللحمة فلما كانت وتماسل قبل فوز الوقت وانظر ليومك وعبدك فلما نول الامر

وان تودك مبرا غير طائيل عليا فلا تنزل به فحول

منزلة

نقول قوله مبرا اي بخلته والبناء المنزل نول وان حملك على من كرم غير وطى بسوموك ففعل
انزلوك مبرا خيرا جزا بوزن ثقات الابل ففعلها وسيتوجه الركب فلا يروى من لا لها فلا ترض
به وانفك عنه وهذا مثل لما عن صوة لم ويبعته بغيره اياه على محاسنه وقصير الامم معتم بصوته وقوله
غير طائيل يجب ان يكون من الجول الفصل يقال طال عليهم طولا فهو طائيل والمعنى لاخير فيه فيطول على غيرة

قوله البت قول امرى القيس من جوى باعط بنى اسيد جونا من الارض او عروا وقوله فلا تنزل
به القامع تابعه جواب الشطر وموضع لا تنزل دفع على لثنت من مبتدأ محذوف مكانه قال فانك لا تنزل به
ولا تطعمن يا علفونك انهم انوكس على قريتهم بالمثل عافواهم

اخرج ما قدمته من التمثيل الكبير وسوي جملتهم وما يجب عليهم من الخدم الجند معهم ومن ترك الاستيلاء في المترك
الذي اخذوه والقبول الذي اخذوه في معترض اخر والمعنى وما بعد قريش لك فجبته ولا تنزل ولا فاتهم ميثا والاك
به بما قايلا فلا تطعمه والمثل هو البتم الذي قد حط به فابقوه به ويحجه ليكون الفند وقال للصوفى التي
توضع في الهيا عند طهي البعير به التملك وهو ما ذكرت قال الزهر كما يات في الهيا التملك وقوله لنوك
على قريتهم محذوف ان يريد به على قريتهم وشبههم وتحن ان يريد على قريتهم وتسايل الجوال بينك وبينهم
وانما التملك في المثل هذا المثل كيد اللوا عليه في حكايتهم وانما ارا في الروايتهم والارستنام الى الجند

البعد الا ان محبدا لك شاهدك انك في الدان لم يترك

هذا الكلام وان كان له ظلم لفظ الاستنفاء فهو قسرة وانكار ونهية وانما ان فيما يفرق المحاطب عنه ويعمل الفاء
مع كونه اعدا شاهد على شؤنيهم وخبر طعنهم وقبح فخره من حيث الاستدلال عليه الى الشاهد ومن خلا الخفا
والشك في الظاهر من الضمير في قول انهم انوكس على قريتهم ما اخذك منهم بعد ظهور امرهم والنساء في قديم
وبعد ما ثبت به في الدان من ان الماخذ من ابن عك وقد يبر عليه ولما يترك عنه وقوله بعد الا ان متعلق بغير
منضم قد دل عليه جناسات القصة المحكية والحسيد في الثوب السبع صبغا والسياد في العفران ومعنى لم يترك ان لم يترك
اذا كان اذ اقبضت القوم را حقا يقال له بالغرب اذ وقابل

النافع اليقين الذي يستفي عليه الملك والنفع من كينا من القرب من البير فيفتوح الما من الدان يبين هذا الكلام بعد
عمر نوح حمدة وبن لم يترك له ردة فلما لم يترك بالقبول قوله جعله قضية منه على المحاطب من الاختيار وركوب
الاختار ان واطهر الله قد صار من التفخيم به فذبح الطمع من صلاحه في حصر الياسر من فاحيه والمسيح عرو غطه
والبلغة كونه في حصر المستخر لم يترك له ولا اعتبار ولا تدبر ولا اختيار فقال ان اذ جبرت معهم بمنزلة البعير
الذي يستفي على طاعة وافيا اذ يقال له اذ يروا قبل الغروب والمعنى شهاد ما شهاد فله منة وشكلا فعاد لك البعير
ومعنى يقال له اني على ذلك والتمه في القول على مجموع كثير من المحان ٥

خذنا فليست العيزر خطرة وفيها ما قال الامير من ذلك

هذا الكلام يخرج من عدة ما يفعله المحاطب وبراءة اليوم الا ان كان عليه والشبهة على موضع الخطر فيه فيقول ولكنك
النفيسك ونقصت يد من من اجفك فافض عليه نارا وابدل فافتر او عذبه وشهاد عالم ان مثله لا يرضى به عذبه

الاصح

فلا يلزم منه انك وفيه مع ذلك نظر وجد ال لمن يند لك كل مخطئة ايضا والمعنى انك تركت الامر لا يقتضيه المثل للذل
فليس العيزر وخذنا ان يكون المعنى في الناس اذ اندكروا الاحوال والخطوط نظروا ولا مخطوطاتك في مثل المثل اول
وخذنا ان يند ان الدليل كلف فيمل بوضاه خطه وبغيره اياها فكيف يكون خطه للعدو من هذا الوجه المع الوجه الثاني وادما

اتخذنا طحايا يدى عدونا ونترك انما جازنا نكايد

هذا المثل والمعنى انك اعدا ناعلينا لان من اخذ سلاح العدو والذى تقابل به وشك سلاح صاحبه الذي كايده فند
اعانته عليه وانما نحن من يد العدو في الرماح لا هناك انها اخبرهم وقوله ونترك انما جازنا نكايد ونترك انما جازنا
المضات وخذنا ان يكون كى الرماح عن الرجال والمعنى انما نخرج اصحاب عدوى على وشكيدهم ونترك اصحابي الذين
بهم كايده فلا تقوى في القتال والصبر زانهم ولا يتركوا الشبان عزابهم ومن العرف قوله فلا يترك سيفي ورجلي الذي
تستظهر به عند ملاقات الاعداء ولا تترك سيفي جسي فيمن يفتي به من الاسرا وانما قال في هذا الوجه ان طحايا يدى عدونا
لا تتركه اذ كنى عنهم ما يحكى الخ جعلنا باليد وقال نكايد السكين اذ الجديده والباس من قوله بايدي متعلق بمفهم كانه
قال لا تتركه مستقرا وحاصلة الايدي والعن يبق على الوجه والجمع والافراد فانهم عدو ولي ٥

عليك جاز القوم عذرا جيز فلا توشد الا وجازك راسيك

هذا الكلام لغت وتخصيص على من اعاد العنود والدم وحياته الجاز من الاستقام وان لم فيها التوام فيه توك انصرف
جنايك واسمعه له بان يوشد جاز القوم فالكلمة تسمى راسيدا الا وقد توشد جازك معك ونسأل راسيدا يوشد
وتسديده لغتان والباس من قوله جاز تعلق عليك لان معنى عليك حذو وكانا اذ خذنا اذ او كذا ايضا الصالح عليك
كذا وكذا اذ جعل الثور الحقيقة في قوله توشد ان لا تتركه ليس بواجب فهو يحوى الامن والتمني والاستفهام

فان غيبك فيها جيزت جيز خطه يوشاك فيها الا بعد

الغيب في فيها للعدو والخطرة التي ترى قوله في خطه يوشاك فيها الا بعد والمعنى ان شخطا ما يتركه الجازك من الذب
عنه والانتقام له هو القوم فلا تبال بهم وخذنا اميره بما يجرك فيه الا باعدى عن القارب فان الخطا اذا التفت
عك القوم استرجعك الاجايف وخذنا الجاز وسلمة اشارة القوي القارب ونجانية لكونهم تجلب الدم ولحق القارة
اذا طامر الخوي يغير له في القوي اظلمت واجتهدت من قارب انتهى

هذه ابيات ان القوي في قولك اسنان به وترك النعير على غيره والعامك اذا طالت اصاحت وصوت جوايه ايضا فيقول
اذا طالت المناجات وامتدت الاستنارة مع غير ارباب الارب القوية ضيعت المسبب من واطالت حذو ومان
في الانفراد مما يعاينه بمنزلة من لا يصر له ولا يستر لوفور الشاؤون على غير حذو ونقص المسبب في القيام بغيره
وقد وقع بين عليين في قوله اصاحت واصغت فاعمل الثاني وهو الختار عند اصحابنا البصير ويجوز ان يكون

الحوال والخبايا في حياة والافراد اليهم ولم يتبعوا عندنا ولا في اخلاقنا اعظم واصبل الدين اخفا
التي تحجب عن غيره من الغرائب والافراد اليهم ولم يتبعوا عندنا ولا في اخلاقنا اعظم واصبل الدين اخفا
والقاري الذي افندته جاسوسها لم يكن اخفا عنهم اما نانا ولا اشترط عليهم شرجا بحيث سلا مئة به مع محاطتهم فلت
كان المراد ان لم يتبعوا كثر الجنبات الرسول اذ كان في منعه من الافراد اليهم وانما اخبايا ناعته مع كذا اخباياهم فله
ومحور ان يكون ذلك القاري طهر لهم لفة بالمعينة بينه وبينهم فعدت ظهوره اخفا الامان عليهم ومحور ان يكون
نركب اقرب الامور الى الكرم والوفاء معه عبدا ثم تراى بجمته منه هـ

فجاءوا غانصا بركا وجينا كمثل السيل نوكب وان عينا

فقول فيها دعوا مقبلين تحونا وكانهم في كثير منهم ونجلاهم قطعة من السحاب فيها بركا وجه الشبهة ان لم يجمع فيها فوجعا
سند بادا منها فانا كما يكون ذلك السحاب ونجى لكشربنا وانما بنا على ما يعترض في طرقتنا كالبديل الذي لا ينجى ولا يذو معنى
نوكب وان عينا اي لا ينفلا من نركب طنا ولا نظاوع من يظلم كفتا من الجيتين جمعها ولم يبق ولا عينا لانه سبيل
الى دجلين لكنه اذا الكثرة والجيتين الكوايج ثم نرى مبينا لاختلاف الخطايفين من الجيتين ولا يجوز ان نروي
وان عينا بكسر العين المحصل من العيب بالسيل كرم لانه في الشبهة هـ

فنادوا يا له شدة اذ راونا فقلنا احببنا فخرنا جينا

فقول شان فانا استعانا فابي شدة معتر من اليهم مستند من منهم فاستشرنا نجي ايضا فمقابلنا ما فعلوا ابني
جمينة وهذا هم القريب فيهم والافراج بهم ولما يتبعون الاعتراف في مثل ذلك الحال ثم يلا الامور وكثير القسرات
لست تسعوا كل من القريبين الرغب من صلبه والتهيب له والام من اليه شدة لانه الجور وتعلقت بيلحون البديا ولا
لحور ان نقال تعلقت بالعل الذي دل عليه بالان ذلك الفعل لما كثر خروج الى الوجو بسبب جحمة ونحت لوجع
المناذي موقع الصبر ونشدة بدعوة والجنا مع الجحمة في موضع نصيب لانه مناذي وقوله احببنا ضري الجور
ان يكون محروبا مفعولا به من احببنا وجور ان يكون في موضع الحال اي ضارة وبهوى احببنا ملاء ومعنا مخلصنا
والمراد اخفا لانه اهل الجرب والمستنصرين وهذه رواية لبي نيد وقال ابن السكيت معناه احببنا ثالوثا
اي تعاونا وقال لا تزل على قلنا وكان من قولهم دخل على وقد ملو بملا وملا هـ

بسمعنا بقوم عن طرقتهم فقلنا جولة ثم لم نعوينا

فقول نوح استمعنا لاشيا التسمو والظلال في عتمة نادوت من مكان غاي عن عونا فقلنا جولة ثم لم نعوينا
وهذا يجوز ان يكون مفعولا مكيلا ويجوز ان يكون اخفاوا الكبر فخالوا البنا ملوا فلما امنوا جعوا وقال ادعوا عن اهل
انهم او دعوا جينة ودعوا الى جمع وقال فقلنا لا كذا اظن الغيب انما هي حبر عن طرقتهم الغيب هـ

فلما ان تواقفنا قليلا اخنا للكلال فان تمينا

فقد المواقفة التي لسان المباحون ان يكون للجمعية والجمعية ومحور ان يكون لداعي الابطال والمساندة واعتراهم بين
القبض للطلعة وقوله قليلا يجوز ان يكون زمانا قليلا فيكون طرقتا ومحور ان يكون زمانا قليلا فيكون طرقتا
لمسكين محدوت والبعثات تنوع عن المصاير والطروب كثيرا وجوز انما اخنا ومفعولنا محدوت والمعنى ان بعد الخطا
وبه نزلنا واخنا للمبتدئين فمتنا صلتنا هـ

**فلما لم ندع فوسيا وبها مسنينا نجوهم ومسئوا اليينا
نلا الو من نيزقت اخرى الى ايجلوا باسنياف رجبنا**

فقول لما ملنا الطراد والوما يافنا النبال ونطيل القسي لا نطرح الاوتار متى بعضنا الى بعض الكماح والجلا لطلب الاستيفاء
كانهم تنقلوا في جرج النبال ومن يته حتى تلغوا اعلاها واجبعها واولها يندرج القار واحتمها وهذا الماسال غير من
الطبايع من معدل عن انواع السيلاح وانتهى الى ذكر السيف فاعنده شكل الامهات وانصب نلا الو من نيزقت على
انه مفسد فماد لعليه مسنينا نجوهم ومسئوا اليينا لان ذلك نلا الو السيلاح من الجاينين جمعها ومبقر كل واجدة من
الطبايعين الاخرى وقوله اذ ايجلوا باسنياف رجبنا اي اذ كان مسنينا البنا حلا نانا كان مسنينا اليهم وحيالهم رجبنا
والزبد يان فوق الجلال لانه منى الحمان يبر انهم ومنه نزع فلو ابرج من الحمان لكان في الجلال نقار وخطو
كسني المفسد ووشية ميعول نلا لانا لو فورا بسنينا وبروق كزوعنا وبسنا وايما من اعيننا نلا الو سجاية برفق السجاية
لخوى فالبتهنا وفال لونه من زمان الجولري اذ العيون نزع احدا من رجلا وخطوا لآخرى خطو نيزقت
نصها وتوقع اخرى فقلنا ذلك موارا قال والعرات يردى ونحو هـ

سبدنا شدة فقتلت منهم ثلث فسينر وقلنت فينا

وسبدنا شدة اخرى فجدوا با رجل مثلهم فزمو اجويننا

فقول حملنا عليهم حملة فاضينا فيهم ثلثة من القتيلان وقتلت فينا وقتل اسم رجل كان مشهورا فيهم بالنبات والخبز
فلذلك عمن عليه وقوله ثلثة فيية من ابيية القليل اعلمة وجينة ولذلك اضاف الثلثة اليها وبنا الكثيرين القتيلان هـ
وسبدنا شدة اخرى يقول وعملوا حملة فاجابوا منا مثل من احببنا منهم وازنت من قتلنا نانا مشا ان نشت من قتلهم
وزمو اجويننا احي وشتولة با رجل مثلهم لو قال مثلهم لجاز في القليل ثم لا يكونوا المشاكمة في موضع اخر يرونهم مثلهم
راى العين في اخرناكم اذ مثلهم وهذه الايات تسمى التفتة لما تقابل فيها من صفات الجيتين على وجه التناقض
وسبتر النصارى ان قبل طافايد فويله شدة اخرى ولم يكن صفات الجيتين قد تقدم لهم اولى فلت يجوز ان يكون

العاشر

ارادوا الى ميتا جملتان الاولى ميتا الاخوي منهم لان قعدة امتصاص الجبال الدائرة عنهم وجوز ان يحوزوا اربابا من بين اهلهم
كانوا النبا يشهد في النبوة فوصف ميتة لهم بالاخوي ليعلم ان المتنبين في ذلك كان في الاول مع

وَكَانَ أَخِي حُوزِي إِحْفَاطٌ وَكَانَ أَقْبَلُ الْفَتَيَانِ رَمْسًا
فَأَبَا الْكَرْمَاجِ مُكَبَّرَاتٍ وَأَبَا الْكَبِيُوفِ قَدِ الْجَنِينَا

نسبنا على الله الحسب محافطته على الشرف وجماله فداقته دون العبيزة ثبت حتى قيل وإن قتلته كانت فلكة حمودة تدب
ولا تنبش وقوله فأبوا بالراح مكبرات فأبوا السيوف مخبرات جعل فيه أعلى البغضاء لنفسه ودونه وإن كان
الظاهر من قصده في وصف الجوى على سنن الرصف سمع لذلك فارتبه نصير وقوله يقطعهم ما أنتموا حتى
إذا اطلعوا أصابت حتى إذا أصابوا اعتنقنا ألا ترى أنه جعل الطعين فوق المقتل والفرار فوق الطعان والعنان
فوق الهياج وكذا لك فعلة الزمان والتجارب في وصف أخيه بحسب الحفاظ عند قوله وروا جويينا ومقابله
وقوله فبنا فأننا قولنا الأخير نظائر ثم يستشهد بالخروج كالفناء ويستشهد باليم هوى المقوم فليس الساجف
في شيء إلا كانت المعنى أنه عند الطعان نذرهم عن ظمير الذواب فتعظم ذوابهم وثقوب بها وهم يستشهدون
لأنهم ليس بها فيهم إذا اطمعناهم ونحرمها فيثورون بها فيقولوا قد كنزنا ولا جهرنا بالجزان ورجعنا
وقد نثبت سبعونا بأعمالنا أيتها في البيض والبدوع وقت الحجاب

فَبَاتُوا بِالْمَعِيدِ فَمِنْ أَمْرِي وَلَوْ خَشِيتُ لَنَا الْكَافِرِينَ بَيْنَهُمَا

يَتَوَلَّوْا إِلَهُكُمْ يَتَوَلَّوْا عَلَى الْعَبِيدِ وَتَوَلَّوْا وَجْهَ الْأَرْضِ وَلَا تَوَلَّوْا ظُهُورَ ظَاهِرَةِ الْمُجْرِمِينَ وَمَا قَدَّرْنَا عَلَى الْبَشَرِ لَمَسْنَا لَكِن
كَلَّا مَا اضْطُرُّوا إِلَى الْإِقَامَةِ وَالْمَلَوْتُمْ رَيْثَ مَا يَتَوَلَّوْا الْبِرَّ الْقَوِيَّ بَعْدَ الْحَقِّ وَالْحَمْدِ وَمُسَانَدَةِ الرَّبِّ وَتَقْدِيرِ أَنْ الْإِحْلَاقِ
الْعَظِيمِ وَالْمَشْرِقِ مِنَ الْخَوَاجِ عَلَى الْمَلَائِكَةِ وَالْجَنَّةِ وَمَنْ نَبِيلِ الْأَجَلِ سِنْدَةَ الْوَجْدِ مِنَ الْعَيْنِ بِحَقِّ سَمْعٍ لَمْ يَلْبَسْهُ صَوْتٌ
وَهُوَ عَلَى مِثَالِ الْأَدْوَاءِ وَالْأَصْوَاتِ جَمْعًا أَنْ تَعْلَا بِكُنْزِهَا وَالْكَافِي جَمْعُ كُلِّهِ وَيَعْلَى كَوْنُهُ عَمَّا كَانَ مِنَ الزَّمَانِ وَالْقَضَاءِ
وَالْخَوَاجِ الْمَلَائِكَةِ وَأَبْنَةِ وَاحِدَةٍ تَخْتَلِفُ وَهِيَ الْقَالَةُ بِشَرِّ مَنْ أَمَرَ

إِنَّ إِلَهَنَا ظَالِمٌ لِّلْجَائِسِينَ فِي الْفُلَيْنِ يَوْمَ مَرَّاثَانِ

دوى ابرن فلا يفلجى ومعنى كونه سقطاً لوجوهها قال فيها كما يليق نازد وهذا الكلام فخر بما اخرج به
نبي ابيض عيسى وزيان من السوء الزمان على احمس والعز او دعا على احمس وسيله بالانجيل وخطان و
نابى الخاج وزيان فقال ان اكل المر بوطه المساييم من اليا احمس وذا لحيات ابنت السبوت وخطان وزيان
البلاج يوم خطان وزيان والمعنى لا جعل الله لما ذكره من ترد من البلاد غايات لا اكشاف لها

وَحَبْرَانِ جَلَبَرِيذَانِ لَيْسَ وَفَوَلَدُ كَبْرَى فَمَا يُطْلَقُ أَوْ أَيْدٍ فَمَا يُطْلَقُ اعْتِرَاضُ بِيْرَانٍ وَحَبْرَةٍ وَالْمَعْنَى مَعْنَى الْمَقَامِ هُوَ كَمَا قِيلَ
 إِنْ نَبَذْنَا هَذِهِ النَّاسَ فَعَلْنَا كَذَا وَمِثْلُهُ فِي الْاعْتِرَاضِ بِالْعَمَّا قَوْلُ الْخَيْرِ مَا لَكُمْ تَقَابُلُهُمْ لَأَقْدَمُ مِنْ مَقْدَمِ الْوَحْدَانِ يَكُونُ
 الْكَلَامُ كُلُّهُ لِيُخْبَرَ أَنَّ مَجْدُورًا عَنِ الْإِسْمَاءِ مَعْنَى كَيْفٍ وَأَيْدٍ أَنْ تَجْعَلَ لَمْ تَزِدْ لَكَ وَالشُّكْدُ جَمْعُ انْكَدَ وَالرَّجُلُ مُجْتَبِدٌ
 رَابِطٌ وَلَوْلَاكَ وَقَعَ عَلَى الرُّجُلِ وَالْجَمْعُ وَالْآنَ ذَكَرَ الْمَمْرُوتُونَ لَيْسَ فِي مَعْنَى الْأَسْلَافِ لَفَتْ مِنْهَا وَأَنْ تَصْغِيرُهُ أَسْبَلُ وَهَذَا
 يُؤَدِّنُ بِلَا أَصْلَ الْفِعْلِ هَذَا وَحِكْمِي قَوْلُكَ عَنْ سَبْرِجَمِهِ أَنَّ الْأَسْلَافَ الْفَرَاثَةَ مُشَبَّهًا كَانُوا غَيْرَ مُتَّبِعِينَ وَإِنَّ الْمَالَ السَّبْعُ وَإِنَّ الْمَكْنَ
 فَوَابِدُهُمَا الْمُعِينِينَ قَالَ وَحِكْمِي الْكِبَالَى فِي تَصْغِيرِ الْمَالَ أَوْ بِلَا فِي تَصْغِيرِ الْأَسْلَافِ هَيْتَلْ ٥

جَابِلٌ يَأْذُرُ النَّاسَ مِثْلَ مَالِكٍ وَطَرَحَ قَيْسًا مِنْ قُرَى عُمَارٍ

أخذ بعد الحيات الحكيمة الجاهلة بها فيقول جلب سبق ذاك الحيث يعلم الله تاركه وتعالى قلنا لا نرى نبيين ونصير
فيسر من نبيهم من ابن العرب إلى عمان وكان قيس يذّر الأيتظوة وجهه عطفاني أبدا فدعا ذلك للمواغمة العسيرة
والنمائية العزيرة وقوله يا ابن آدم من ذاك آتيت بالقوم وفي الحديث يا ابن آدم تسبي وقصد الساعون إذ ذكروا عتب
سبب ذاك الحيث من السيرة وأخبر من السيرة وقوله جليل جعل اللفظ للآل والمراد ذاك الحيث لأنه لما جعل اللفظ له يسمى
في الخبرات على حاله ولم يعثر ومنه قول الخوان ابن خنيزان حين أنذبه نبدأ سعي في سعي غايب مكفور ه إذا ابت
ضراة نبدأ ذكر الآل والملا غيرهم في كثير من الموضع أفاموا الولد مقام الولد والولد مقام الولد والعبيدة
مقام الواحد منها والواحد مقام العبيدة لأغراض مختلفة حين أمروا بالانتباه وتماثلوا في سدا رجايتهم ذووهم السند
لبنو دياقرا أن اباك حتى خربلندك خافه على الإحراق وقال الساج نادى بدمج في شجر يبيع والبعد إلى قول إلى السطر
الظن على ذاك الصلح وجمعكم يذون الذي في له وموان

لِيُطْمِئِنَّ عَلَى ذَاتِ الْإِسْلَامِ وَتُحْمَلَكُمْ بِذُنُوبِكُمْ إِلَى رَبِّكُمْ وَلَهُ الْمَقَادِيرُ

المطبووع بالحسن فخرى على أبي الكلام عليه من الاختيار عن الله وسبيله وكان قد تكلم من بين أجداده فنيما من بني مؤمنة
لما تغالطوا وقبس على القسبي موضع من إسن الإصبار لقب سعي الجسر ليس أكلوه فيه وقال العلماء أن هذا كالحسن
سابقا فالظنوه وأنها مؤه غير العايد حتى تقدمت العبرا فمروهم بالحسن وتكلم من العبدو الحق بها ونقدت عليها نائبا
فجرا سائفا وتولدت لهم عظم يرون الأذى فخلطت به بنى عشرين ولما يقفوا بها منهم وركبهم من العزيمة فيهم لما طم
و في أنفسهم حين تغفوا ما يستحق له والطم القرب في الخديزة قيل في شرط طم تشبيها و هذا كما قال مؤسس في الحال
مستحيا و أن الإصبار بهذا البقرة التي فيها الإصبار و يقال هي ذئبة بيز أجد والذئبة كالخفرة مجتمعة فيها الماء والجمع الإزدان
سبب يمنع منك السبوت أن كنت سابقا ونفقت أن أنتك القديان

سُبِّحْ مَعَكُمْ مِنَ الْمَسْبُورِ اِنْ كُنْتُمْ سَابِقِيْنَ اَوْ تَقْسِلُ اَنْ تَكُونَ الْقَدَمَانِ

مَذَا نَحْنُ لَكُمْ فِيهِ أَحَدٌ مِمَّا أَتَى عَلَى الْحِجَابِ وَالْبُغْضَةِ وَالْمَقْصُودِ الْفِيهِ مَقُولٌ تَمْنَعُ مِنَ
الْبُغْضِ أَنْ تَسْبِقَتْ هَذَا إِسَارَةً إِلَى مَا كَانَ مِنْهُمْ مِنْ لُجْمٍ وَأَلْهِيهِمْ قَدْرَ كُودِهِ وَأَنْ خَفَتْ قَدْرَ مَا لَكَ وَتَمَنَّتْ تَائِيلاً

فَاللَّهُمَّ إِنَّا نَقُولُ إِذَا صَاحَبْنَا السُّؤْمَ مِنْ قَبْلِهِ وَهَذَا يَنْبَغِي بِالْعِدَّةِ وَمِنْ قَابِلِهِ قَوْلُهُ فَلَمْ يَنْجُ مِنْهَا يَأْتِ
بِرُؤُوسِهِمْ نَقُولُ وَقَدْ عَدَّهَا وَالْخَطَارَ عَلَيْهَا السُّؤْمُ وَجِئْتِي لِعِصْفِ قَلْبِي وَذُنْيَانِ وَأَجُوجِ ابُوكَ كَفَى نَفْسِي
فِي تَرْكِ أَتْرَافِ الْعَوْبِ وَمِنْهَا جِئْتِي جِئْتُ لِحُجُوجِ وَأَرْجِعُ إِلَى الْإِدِ الْعَجِيدِ حَتَّى ضَامَهُ بَوَالِيهِمْ مَهْلِكُ إِلَى أُنْطَاقِ عَرَبِيَّا
بَيْنَ حَمَلَاتِهِمْ وَأَنَا زَيْدٌ يَقُولُهُ جِئْتُ إِلَى عِمَامٍ وَمَا قَدْ آهَ ٥

لَا تَطُوتُ مَسَاجِدَهُمْ وَصِرْتُ عَابِسًا غَيْرُهُمْ فَكُفُّ عَنِّي بِعَدَمِهِمْ وَيُقَالُ عَيْزٌ إِذَا مَضَىٰ وَالْأَيْتِيُّ وَيُؤَدُّ بِالْمَعَارِ
سَائِلًا الْهَيَا وَسَالًا أَتَقَرُّهُ السَّمْعُ وَلَقَدْ تَنَبَّأَ الْإِنْسَانُ ۝ ۝

وَكَيْفَ يَجْعَلُ الْمُشْرِكُونَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةً كَدَّتْ فِي الْكُفْرِ

أَمَّا أَنَا فَبَعْدُ سَيِّئٌ عَلَى دُورٍ لَأَنْدَرُجِدْ إِلَى الْأَبْصَحَائِبِ وَالْمَعْنَى وَلَا كَمَا أَنَا السَّاعَةُ رَجُلًا هُ وَتَأَلَّ عُنْدَ الْعَرَبِ

فَلْتُلْهُمُ فِي الْكَهْفِ تَدْوِجُوا عَيْنِي بَيْنَا عِنْدَ مَا وَانْ رُجِحْ قُلْنَا

نَفْسُكَ فِيكَ لَقَدْ رَزَجَ عَسِيَّةٌ بِنَا عِنْدَ مَا دَانَ فِي الْكَثِيفِ نَزَجُوا وَالْعَمَى بَعَثَهُمْ عَلَى الصَّبِيِّ فِي الرِّزَاجِ وَإِنْ كَانُوا
سَافِلِي الْقَوَى كَالْبَيْنِ لِحِجَاكَ بِهِمْ وَلَا تَهْوِمْ بَعْدَهُمْ هُوَ لِي لَهَا بَيْنَ السَّهْدِ فِيهِمْ وَظُهُورُ أُنْزَالِ الشَّقَةِ عَلَيْهِمْ وَوَاحِدُ الرِّزَاجِ رَازَجٌ
وَقَالَ رَزَجَ الصَّبِيرُ رَزَجًا إِذَا الْعَبَا وَالْبَدْرُ حَيٌّ وَنَعَمَ رَزَاجٌ أَيُّهَا نَارُ مَبَايِطِ الْكَثِيفِ الْخَطِيرَةِ مِنَ الصَّبِيرِ ٥

تَسْأَلُوا الْغَنَىٰ أَوْ يَتَلَوُا بَيْنَهُمْ وَيَكْمُرُ إِلَىٰ مِيزَانٍ مَّرْجَاهٍ مَبْرُجٍ

قوله تناولوا جواب الامر من البيت الاول وهو نزل وجوا والمعنى سبيروا واجتهدوا تسالوا الغني او يتبعوا جذا من الطلبي
يعني لكم الى موت يترجمكم ويضطجع عندكم والمبرج الملح السديد ومن هذا وصيغ وصف البرج بالبارج وقال ترح
بي الحيا استند وروح بي فلا راد اذى ابرج الزحل اذ التي البرج والبرج يكون الهندة ويكون الحجر ومنه قول الاعشى ابرجت
لسانك اذ امة لغندة وملة لغندة ابرجت جازا

لِيَسْلَخَ عَنْهُ أَوْ يَصْرِفَ عَنْهُ وَمِنْهُ تَفْسِيرُ عَنِ سَائِلِ مَنْ

قوله ليتبع تفسير ما قدمه ويهيئ له عدته الى تلخيص الموت لان المجتهد في طلب الشيء اذا اجل اجله دون امله فقد اعد
اذ كان ما عليه قد فعله وقوله او يئيب رغبة اسارة الى يئيل العنبر والترغيب في شياخ الشيء ومنه بطون رغب ورسوله
وسبلع نفس عدتها مثل شحج اى من اعدته فيما يطلبه اجابته او فاته فقد اشحج وهذا الكلام وان كان ظاهري وظاهر
صدر البيت الاول انه ينكور به المعنى الذى قدمه فيه فليس الامر كذلك فذكر في الاول ابلغ النفس الموت
حسداً اي حجة ولم يبين من فعله لكسر الحروف الا وهما عذراؤلا وفي الثاني يبين ان العدة في طلب الشيء كالمحج وانه
اذا استغرق في شئ في طلبه ما يتم به ثم حال دون حيله فقد اعدته وفي طريقته قول الحاقام لايس عليه ما انتم
حينذ ورثه وليس عليه ما انتم عواقبه وقال
لواليس العيسى

الْأَلَيْتِ سِعْوَئِي مَلِّ الْقَوْلِ قَوْلِ رَبِّهِ وَقَدْ جَارَ مِنْهُ نَوْعُ ذَاكَ قَوْلُ يَقُولُ فَرَسٌ

قوله سيعزى اسم ليت حشرة مضرة مستغنى عنه مفعول سيعزى وليست سيعزى لا بحى الا هكذا كما ان لولا بحى ابد اجدت
حى الممتد الذى عدى وقد استغنى عنه جوابه وذلك لكونك لولا عبد لسه لفعلك وقوله هل يقولون قوله ليس
بسد مفعول سيعزى ومعنى الكلام ليت على ولعل ههنا يقع هذا القول من الفرسات في تلك الحالة ومفعول انقول
اول البيت الشاى وهو قوله تركنا واعترض منهما قوله وقد كان منهم يوم ذاك قول وموضع تصب على الحال
والهم منى عليه انه هل قيل فاذا انصرفت الابطال عنه قالوا لهذا القول اولا وتحقيق الكلام ليسنى علمت ما يقتضى هذا
هذا السؤال من الجواب لان الرامة لا تقبل السؤال وقوله وقد كان منهم تقول الى رجوع عن المعذرة الى بيان
وحتم كانه كان ههنا بالاستقبال ووجب فيه من مضادة العلة ومضاهية الفاعل على غلب الناس من الالف

يَعْلَمُ لِقَاؤُهُ مَا لَا يَسْلَمُ مِنْهُ مِنْ لَابِسَةٍ فَكَلِمَ ذَلِكَ وَفَوَ لَهُ يَوْمَ ذَاكَ إِشَارَةٌ إِلَى تَوْبِ الْمَلَأَةِ الْعَبْدَانِ فَإِنْ قِيلَ بَلْ يُقَدَّرُ فِي الْكَلِمِ
بَعْدَ الْاسْتِفْهَامِ شَيْءٌ لَا تَكُنْ اسْتِفْهَامٌ عَنْ شَيْءٍ كَانَ مُسْتَفْهَمٌ عَنْهُ وَخِلَافُهُ سَوَاءٌ عِنْدَكَ وَالْأَمْرُ يُكُونُ مُسْتَفْهَمًا فَلَيْسَ مَعْنَى
الْاسْتِفْهَامِ هَذَا يَقُولُونَ قَوْلُهُمْ كَذَا وَبَلْ يَدْعِي عِنْدَكَ عَلَى أَوَامِدٍ لَوْ رَأَى ذَلِكَ لَمْ يَسْتَفْهَمْ الْاسْتِفْهَامُ وَسَيَسْتَفْهَمْ الْكَلَامُ فَمَا يُقْتَضِيهِ
تَرْكُهُ أَوْ لَيْسَ بِمَعْنَى فَرِيقٍ مِنَ الْأَلْبِطِ الْعَلِيْمِ وَهُوَ قَسْبٌ وَلَيْسَ يُجْزَى مِمَّا لَمْ يَجُزْ فِي الْبَيْتِ لَعْدَةً

[illegible]

وَذِي أُمٍّ يَرْجُو أَنِّي وَإِذَا يَصِيرُ لِمَنِّي غَدَا الْقَلْبِلُ

بَقُولِ رَسَائِلٍ يَتْلُوهُنَّ لِمِيزَانٍ ۚ وَبِجَهِّ الْحَصِيلَةِ ۚ بَعْدِي ۚ وَالَّذِي نَزَّلَهُ مِنْهُ عَبْدُ اللَّهِ يُبْرِئُ إِلَى يَوْمِ مَوْتِهِ قَلِيلًا غَيْرَ كَثِيرٍ ۚ
وَالْمَعْنَى لَيْ لَا أَخْذُ مَا لِي إِلَّا نِعْمَةً فِي الْكِتَابِ الْحَمِيدِ فَلَا يَكُونُ لِي مُرَاتُ الْآسْبِلَاحِي وَمَا لِي إِلَّا نِعْمَةٌ مِنْهُ ۚ

وَمَا لِي أَلْمِزُكَ وَمَغْفِرَ وَأَشْفِ مِنْ طَائِفَةِ الْجَبَدِ صَقِيلِ

وَأَسْمَحُ خَطَّ الْفَنَاءِ مُتَقَفٍّ وَاجْزِي عِبَارَاتِ السَّرَاةِ طَوِيلًا

[illegible]

أَقْبَسَ نَفْسِي فِي الْجُرُوءِ وَأَتَى بِهَا نَفْسِي إِلَى الْخَلِيلِ وَصَوَّلَ

قَدْ أَمَعَى شَرِّهُنَّ حَسْرَتُ لَقَوْلِ أَخْطَفُ مَعَانِيَهُنَّ قَوْسِيَّيَ فُجِدِي وَرِجْلِي وَأَنْتِي تَمَاطِي تَقِي لُغْنَهُ وَالْمَعَى مِنْ أَرَادَ أَنْ يَصِيبَ مَقْتَلِي
خَعْلِكَ بَيْنَهُ وَيَقْضِي عَمَلِي كَمَا أَنْ مِنْ أَرَادَ مَقْتَلَهُ فَمَهِي لِحِجَابِي وَيَقْضِي وَرِجْلِي ثُمَّ قَالَ لَمَّا لَمْ يَلْحَظْ لِي وَصُولُ
أَيِّ لَأَخْذُهُ فِي السَّيِّدِ وَلَا أَتَقَعُ بِهِ إِلَّا وَأَنْفَعُهُ وَمَنْ أَمْتَلُ وَالْعَرْتُ رُسْمِي سِلَاحَهُ وَمَنْ كَرِهَ خَلِيلًا عَلَيَّ لَكَ مَا أَسْتَبْدُ
الْأَصْمَعِي وَمَوْدَائِي كَمَا فَالَتْ نَوَازِنَ لِحَابِي عَلَى خَطِّ سَبْدِي خَلِيلًا سَاهُ وَفَالَتْ قَلْبِي مِنْ زَيْنِ مَدِينَةٍ

لَمْ يَكُنْ مَا أَصْلَحَ بِنُورِنَايَ ذَاكَ أَسْمِي فِيمَنْ يُصْنَعُ

اللام من لعمرك لا ما لا يتبدل وخبر المبتدأ محذوف كأنه لعمرك قسمي يقول وبنايك فاصنع هو لا العصابة من حيث
أبهم وشر في أسلافهم ما يوجب الله من عند المحافظة عليه جملة من يصنع جفوف أي أبهم ومما نلوه من منكرهم
وتجاسرهم بلحاظ طواعية ما مضوا كما استجدوا وأجزوا إليه وحذف منكون يصنع كأنه بيني وبينهم الذي صار
وسأل فلان جاري الدمار أي إذا دمر وعصبت فمن وهذا كما يقال موتيت الحيات أي إذا حبلت في الحيات موتة
تا أصاع تهجم أو تعويض لأن الذين أخبر عنهم أسوأ أمرا وأعظم ساءا من أن يقال فيهم ذلك

بَنُو حَبِيبٍ وَلَدَتْ سَيُوفًا صَوْلَةً كُلُّهَا ذَكَرَ صَبِيحُ

يعني ولد زياد من عبد الله بن ناسب العباسي لقولهم بنو امرأة كانت في أهلنا وبناها من الحزن وهذه المرأة هي
فاطمة بنت الحزيب الأنثوية وهي إحدى المخبئات من الغزب وكانت ذات مناهم كان قنابلا قال لها عشت
معدمة أجبك إليك أم تلتك كعشت فلما انتهت فمقت ذوبها على وجهها فقال لها شاعرك فقولي له بل ثلاثة كعشت
فوحفت إلى المنار وذات مناديات فوالتت بيني ثلاثة فصار كل منهم أبا بصيله ومعظماء ذويه وعشيرته
ومم راع الحياطة وعمار الوهاب وأبى الفوارس وكل جعل الأم حبيته لخر وجهها فيها أم على المضارب من الأسير
جعل الأولاد سبوقا ومعنى السهم أولاد امرأة ولدت رجالا كأنهم في المناد سبوق فواظف من قبل حلت
الجواب بل كعشت فوالتت كل واحد منها ذكر كجد مقبوع صليل وصبيح كما استعمل في السيف ليعمل
سرى في سري وشكري من بعد الإختر غالب ليدار بيع
يقال شربيت الشيء بمعنى استريت وبعث جمعا كذا كعشت يعني لا من من شربيت الشري وهو المثل لكن لأمه و
هو ما قبلت وإذا لا في على إذا كان أسما ولأمه يا بصيله وذلك في هذا البيت والأسيم والقيمة وعلى هذا قولهم الشوك
مقول لسرى راع الحياطة على بعده متى ذري له وشاري عليه وعلى الخنجر يعني متى غلبت أبدأ وقوله من بعد
في موع الحال إنما قال هذا لأنه ناله أحيائه ووجب عليه شكره وبينها مبالغة ويعده وقال هديته

قَرَأْتُ مِنْ قَضَائِهِمْ بَيْدَ مَا أَكِدَ وَبِي مَخِي فِي أَمَانٍ

ليس بهذا اللام نسبة فبها إلى قضاة فقط بل إذا اختصا بهم وتعجبهم لهم وهذا كما يقال أنا من فلان إلى
فلان أي استدلني منه وانتهى إلى بيدهم يقول لقي منهم إلى قضاة أهوى بواها وصلح معها من عادتها أو نأيد هذا
عائنه ونأيد أنه هي أمه هي من مكره وأذا أي أذكر أنطف عليها فيما بيننا وأغشى وولنا فيما بيننا
منها وهذا الكلام في التنبه على الاختصاص والابانة عن الطاعة والإخلاص من أبلغ كلام وأكبر إيمان الأثر
أنه قبل ما أجمل وقبوا أنهم بقوله من بيننا أكرة وبى مخي في أمان وهذا صفة جوارح الإنسان مع ملكه والعاضه

قوله في المنار وذات مناديات

والأشكال

خبر

مع كنه بدله لئلا يتبدل من يذات صابة أخيرا لم يبق أمية من جنابيه عليها وعلى سحر منها هـ
وَلَسْتُ بِسَاعِرٍ السَّيْفِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَدَّةُ الْقَوْلِ

يقول لسر حالي منهم وبينهم محال شاعر بسيف الفرس ثم يفتك دون غايته ولا يخاف من مكانه مكانه الوجل
المدفع في الحرب العوان المرحم باليد واللسان والبفساف مالا خير بينه من الأفعال والأقوال في الحديث إن الله تعالى
يحب معالي الأمور ويبغض سفها فها والعوان من الجروب التي مؤنل فيها مرة بعد أخرى فإن قيل ابن عمر البدر مصدرة
في الظاهر وهذا قال بعد فأنفي عن نفيه من السعير الزكيك ولكني شاعر المخبر والصين قلت إنما إذا التنبه على
قصله فيهم وطوله وعلى كفايته بيانه وغنا سبانه والحوث كالمقرب والطعان يقع محاذيه الحاج عند اللعان
والفنان فأنزل يقول ولكن مددة الحرب ليدخل تحت الامران جمعاء والمددة قيل هو السيف الذي يدفع به السد
فينظرون الحرب ويؤمنون باستباب العجاب وذكر بعضهم أنه من بلاد رة علينا أي طلع وقيل أنه من رة أي خرج
وأن اللامية بدل من القسمة ويجوز أن يكون الكلام نغصا بالبيان في عن نفيه حاله أو أنها أن أمية بخلافه هـ

بَسَاخُورُ أَمْرِ هَاجِرٍ مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعِزُّهُمْ مِنْ عَمَلِي

قوله من سواهم يغلون من هاجرهم وموضع نصب على الحال وخبر ما عاني حمران يبدى به خالصا غيرهم لأن من هذه يكون
للملايسة على ذلك قوله است متى فرحين أي أنت محاطي بقوله الليل والحفير ويكون للولا والمضفر على ذلك قول اللامعة
إذا جاوزت في أسيد جوارا فاني لست منك ولست متى هـ معني معي من سواهم نصير الغيرهم ويكون للسبل والولان يقول
هم من آب واحد وبعضهم من بعض يكون المعنى منسبنا إلى غير أصلهم وعلى هذا قوله وأعرض عنهم يغلون من هاجري
والكلام في موضعه ومعناه على الجيد الذي بيناه مقول من تعرض لهم بكروه أو كصمهم بسودا أي إذا غلبهم فاعارضه
ذوهم وأقائله على تناوله منهم ومن تعرض لهم من هاجري أي تعرض عنه وأجمل عن غيره فلا إذا جده به صيانة له هـ
وحفاظة على الجملة معني وإياه هـ وقال

مَعَادُ إِلَهٍ أَنْ تَنْجُوَ لِسَاوِي عَلَى مَا لَكَ أَوْ أَنْ تَفْجُرَ مِنَ الْقَتْلِ

معاد الله من المصائب التي لا تقوى إلا منصوبة لأنها وضعت موضعاً واحداً من الإضافية على ثاوي فلا تقوى والعياذ به
معناه في أصله وهو تقوى من موعها ومنصوبا ومحذورا وباللين واللام وانصب معاد الإله على إضمار يغفل أو إظهاره
وقوله غايد بالله من شربها فحزري عياذ بالله كأنه قال أغود بالله غايدا وعياذا أو من أيمان الكتاب الحزني أنك
بالنور الذين طغوا وعياذ بك أن تغلوا فطغوني فقال عذت بالله عودا أو معادا أو عياذا وقال أفلس منه عودا بفتح
أي غايدا وأنبته عودا وهذا الكلام نبر من إظهار الجزع على قتله واستعمال البكوال الفجاء في بواهم ونصير على
قوايب البس والرفاه من ضجها من التل والقتال من تكرة القتل يقول لغو ذلله من نوح يسأ على مؤثري من أمه مقول

٩٥

كون من
الشيء
وكونها

وَمِنْ مَّحَبَّتِنَا مِنْ الْقَبْلِ وَالْآخِرَةِ وَلَكِنْ كَانَ خَدَعْتُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ
فَلَمْ يَرْفَعْنَا قَوْلَ الْكَافِرِينَ وَكَانُوا يَكْسِبُونَ
فَرَأَى الْمَلَأُ الْأَمْرَ وَالْكَافِرِينَ يَكْمُلُونَ فَرْجَ الْكَافِرِينَ
فَرَأَى الْمَلَأُ الْأَمْرَ وَالْكَافِرِينَ يَكْمُلُونَ فَرْجَ الْكَافِرِينَ

الاصْل في البراج الارض التي لا تباقي بها ولا عمران والمقادير مضافه التورم الجرب وكل شيء من رتبه نبي فبدر
وهذا على جذف المضاف مكانه في ارجح اصحاب السبوت بسنوب واخبر عن نبيه وذويه بان صبرهم في دار الجحيم هو
الذي انزلهم بارض فابسة ذات اثل واناك وصرفهم عن النجاة وتطلب الخصب المطان وهذا صريح مما قال غيره
وهو الحسن فافنا السبوت على الصبر والاراك تنجر من تحت منه المشايك وقال ابد او اراك اذا اعتادت اكلها
الاثل ايضا تنجر وهذا كما قال الآخر ونجد في دار الجحيم سبوتا زمنا وطعن غيرنا للامرع ونبه بذكر الارض
البراج على انهم غير محزونين ولا مملوحين ولا شامعين بضايب وجهال والاثل والاراك يثبتان في البهيد اكثر فوك
بذكرهما المراد ايضا وجعل البراج بدلا من قوله بارض فلذلك قال ذى اراك ولم يترك ذاك اذ كان

فَمَا أَتَى الْإِنَّمُ لِمَالٍ عِنْدَنَا سِوَى جَنَفِ الْوَادِ مُحَمَّدٌ النَّبِيُّ

أَرَادَ بِالْأَيَّامِ الْوَقُوعَاتِ وَقَوْلُهُ لِمَالٍ أَرَادَ مِنَ الْمَالِ فَجَعَلَ الْجَدِثَ بَدَلًا مِنَ الْأَدْعَاءِ لِمَا نَفَى بِالْمُتَوَكِّلِ وَالْأَمْرَ حَقًّا فَانْتَفَازًا
الْأَوَّلَ مُتَجَرِّدًا وَالثَّانِيَ سَائِلًا سَخَّرَ لَنَا لَدَيْنَا وَالتَّعْنَى مَا بَقِيَ مِنْ أَثَرِ الْجَوَادِثِ وَنَكْبَاتِ الْأَيَّامِ عِنْدَنَا مِنْ أَصُولِ الْمَالِ
مُقْتَبِلًا إِلَيْهَا الْأَيَّامُ أَدْوَارٌ وَقَطَعَ الصَّرَّ سَبْلَهَا وَنَكَحَ الْفَزَالَ وَسَوَّاهُ لِمَا فِيهَا عَلَى شَرْفِ تَنَاوُسِهَا وَبِالْجِدْمِ
الْأَصْلُ وَالْأَدْوَارُ جَمْعُ دَوْبٍ وَالذَّوْبُ يَبْقَى عَلَى كَدَرِ الْعُسْرِ وَمَثَلُ الْكَزَالِ الْغَوَاةُ لَهَا تَفَعُّلٌ عَلَى الْإِنَاتِ دُونَ الذِّكْرِ وَبَعْضُهُمْ
يُخَوِّزُ وَفَوْعُهَا عَلَى الذِّكْرِ أَيْضًا وَمَثَلُ السَّبَبِ سَبَبُ الْأَوَّلِ هـ

ثَلَاثًا ثُمَّ رَأَى خَيْلًا وَأَفْئِسُوا وَامْبُتُوا إِلَى النَّهْلِ

أَذْأَمَالُنَا ثَلَاثَ فِرْعَ الْبُخْلَةِ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ مُبْدٍ أَحْمَدِيٍّ وَمَا بَعْدَهَا سِيرَةٌ لَهَا وَتَفْصِيلُ وَثْبَةٍ مَا أَوْزَدَ
وَقَبِيحٌ عَلَى الْوُجُوهِ الَّتِي انْقَرَفَتْ إِلَيْهَا أَمْوَالُهُمْ فَافْتَنَهَا وَالْظُّرُوفُ الَّتِي نَوَّعَتْهَا فَقَلَّلَتْهَا فَقَالَ انْقَرَفَتْ أَمْوَالُنَا فِرْعًا ثَلَاثَةً
فَصَرَفَةً مِنْهَا صَرَفْنَاهَا إِلَى إِثْمَانٍ خَيْلُنَا لَا تَعْتَازُونَ وَمُعْلَجًا أَحْبَابٍ فَلَا يَنْفَعُنِي عَنْهَا إِذَا كَانَ جَدُّنَا وَهَزَلْنَا مِنْهَا
وَبَرْنَا وَفِرْقَةً مِنْهَا جَبَسْنَاهَا عَلَى أَقْرَانِنَا وَمَعَايِسِنَا لِأَنَّ الْعُقَاةَ وَالرُّوَاكَانَتِ ثَلَاثُنَا بِنَا وَتَنَّا وَبِهَا عَلَيْنَا حَتَّى تَسْتَعْرِفُنَا
وَلِأَنَّ قَامَسْنَا بَدَارَ الْكَفَاظِ سَعَلَتْهَا عَيْنُ الْغَرَضِ وَلَجَدْنَا ابْنَانَا إِذْ الْبُخْلَةُ وَفِرْقَةً مِنْهَا وَجَمْعًا إِلَى الْبَيِّنَاتِ وَ
أَرْوَسَ الْجَنَابَاتِ الَّتِي كَبَسَتْهَا أَيْدِينَا وَلَجَدْنَا جَنَّتَهَا أَبْنَانًا وَأَوْفَانَا إِذَا كُنَّا إِجْرَانًا وَمَنْعَتُنَا لَا يَطْمَعُ فِي الْأَمْصَاحِ مِنْهَا
مِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْحَقِّ نَسُوا بِأَمْوَالِنَا أَنَا زَائِدٌ فِي دِينِنَا هَذَا وَفَالِ

إِنِّي لَأُحِبُّ اللَّهَ أَنْ أَمُوتَ فِي صَدْرِي مِمَّكَ أَنَّهُ حَبْلُ

تَقُولُ يَا أَيُّهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِي الْخَيْرَ وَأَنْ تَنْفِي عَنْ نَفْسِي هَمَّ عَظِيمًا لَا أَسْتَعِثُّ مِنْ أَضْيَاقِهِ وَتَقْضِيهِ وَبِعَفْوِكَ لِكُلِّ مَا يَطْلُبُهُ أَحَدٌ مِنْ
يَنْفَعُهُ أَوْ مَنِّي مِنْ عَذْرٍ يَبْرِكُهُ وَهَذَا الْكَلَامُ وَجَيْدٌ وَإِنْ دَانَ بِأَنَّهُ عُنْتِي فِي الطَّلَبِ وَرَأَى الْخَيْرَ الْإِبْلَاقِيَّةَ وَبَنَ
الْأَمَلِ كَأَعْوَدِ اللَّهِ مِنَ الصَّنْعِ وَالظَّنِّ بِالْمَطْلُوبِ وَالْمَوَافِقِ قَوْلُهُ فِي مَبْدَئِي وَأَوَّلِ الْحَالِ وَمَوْضِعِ كَلَامِي خَيْرٌ لِي
وَالْهَمَّ تَجَرُّونَ أَنْ يَكُونَ بِمَبْدَأِي مَمْنٌ بِالسَّيِّئِ وَتَجَرُّونَ أَنْ يَكُونَ وَاجِبًا لِي هَمٌّ

بِمَنْعِي لَذَّةَ النَّارِ وَارِثًا قَطَائِكَ اللَّهُ الْعَبْلُ

[illegible]

حَتَّىٰ أَرَىٰ فَارِسَ الصَّمُونِ عَلَى السَّابِخِ لَكَانَهَا الْإِيْدُ

حتى تعلق ان سيب يهول اى الله وان سيب تعلق بمعنى والنفذ الى جهنم اى الله توفى حتى اى هذا الامر
بمعنى اللناد بالشراب حتى اراه وانها هبة والعموش اسم نوسه لاثاره وحكى الخليل اكسبة الخيل والمعنى
لا يكون ذلك حتى ادى نفسى تركه اذ بار خيل في زمة وتبوهما كما تسان اليل وقيل سيبها باليل في عظم
حلها واستزافها والكلام على هذا بوايد خيل مخصوصة يتوعد بها وتعين عليها

لَا تَجْعَلْنِي مَحَلًّا لِسَيْطَةِ السَّافِرِينَ إِنِّي أَرَى ظُلُمَ الْجَهَنَّمَ

مَدَّ اَوْ عَدَّ وَغَيْرَ ذَلِكَ خَاطِبٌ وَالتَّحْيِيلُ لِحَدِّثَانِ كَوْنٌ مَّا خُوِّدَ امْرُؤٌ اَلْحَيْلُ الَّذِي هُوَ الْمَقْبَدُ وَمِنْ اَلْحَيْلِ الَّذِي هُوَ اَلْخُطَالُ وَ
 الْجَوْدَانُ كَوْنٌ مِنَ الْحَيْلَةِ وَالْمَعْنَى لَا تَطْبُقُ اَسْمَانَا مَتَرًا مُتَعَمِّلًا عِنْدَ وَلَا كَيْفَايَةً لَدُنْهِ وَلَا رَأْيَ يَسْتَبْدُ اِلَيْهِ
 يُعَوَّلُ فِي اَلْإِهْتِمَامِ عَلَيْهِ فَهُوَ اَلْعَجِيزُ كَالْمُنُوعِ اَلْمُقْتَبَدِ اَوْ كَالْمَرَاةِ اَلْمُخْلَعَةِ اَوْ كَالْمُخَذَّرِ وَاَلْمَلَا زِمُ اَللِّحْيَالِ وَاَلْفَرَسُ
 بِجَوْعٍ لَمْ يَعْصِ نَوَصِيْدَهُ وَفُتُوْطُ قِرَاهُ وَبُؤْسُ بَصِيْرَتِهِ مِنْ مَّظْلَعِ حَيْلِهِ فَضْلًا عَلَى غَيْرِهِ وَقَوْلُهُ اَلْبَكِي اِنْ يَطْلُعُ اَلْحَيْلُ صُرِفَتْ
 اَلْكَلَامُ اِلَى اَلْإِخْبَارِ عَنْ نَفْسِهِ لَوْ قَالَ سَلِمَ اِنْ يَطْلُعُ لَمْ يَكُنْ اَلْأَمِيْرُ لَمْ يَكُنْ اَلْحَيْلُ جَاءَ بِأَعْلَى حِدَةٍ غَيْرِ مُتَوَلِّعَةٍ وَكَانَ اَلْكَلَامُ بِحَبَبٍ
 فِي أَمْرٍ مِنْ شَوْخٍ نَاصِرُهُ يَحْتَمِلُ فِي اَلْجَوْدِ فِي اَلْجَوْدِ وَاَلْإِهْتِمَامُ

فَإِنْ مِنْكُمْ شَوْخٌ نَاصِرُهُ يُحْتَمِلُ فِي الْجُؤُوبِ وَالْجُؤُوبِ الْعَمَلُونَ

له من شيوخ ابي انيسب اليها وان هو في موافقها وان يصبره فكمية لا تضافه اضافة لتخفيف الاضافة تغير في التوب من شيوخ
 به ان اذنا صبر له وقوله ما اجتمعت ارايا اجتمعت فخذوا المفعول الطول الجلة والمعنى اى مخالطةهم وانصبر لهم وصبر على ما

يُصِرُّونَ عَلَيْهِ وَنَا هِيَ خُتُّ الْعَبْدِ الَّذِي يَهْتَوِي فِيهِ هُ وَقَالَ عَدَاةُ نُسْرَةَ هُ

إِذَا سَأَلْتَ الْجُورَ وَالْجَهْمَ طَالَعَ فَكُلَّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِدُ
وَلَقِيَ إِذَا ضَلَّ الْأَمِيرُ بِأَنَّهُ عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِهِ إِذَا اسْتَبْتُ فَالْإِشْرَ

أَزَادَ الْجَهْمَ الْهَوَا وَكَثُرَ مَا يَتَعَرَّضُ فِيهِ هَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي أَسْمَاءِ الْجَهْمِ مَعْرُوفًا بِإِرَادَةِ الشُّوْبَةِ لَا عَيْبَ الْأَقْوَالِ الْهَذَلِي فَمَرَدَتْ
وَالْعَيْبُونَ مَعْدُونٌ نَارِي الْفُرَاتِ خَلَّتْ الْفُجْرَ لَا يَسْلَعُ هُ وَالْجُورُ اسْمٌ مِمَّنْ لَانَ وَسَبَّحَهَا اسْمُ وَحُورٌ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ وَالْوَقْتُ
الَّذِي يُسَبِّرُ إِلَيْهِ بَسْنَدٌ فِيهِ الْجُورُ وَلِذَلِكَ قَالَ سَابِغُهُمْ إِذَا طَلَعَ الْجَهْمُ وَالطَّبِيعَةُ فِي جَبِيعٍ وَالْعُسْبُ فِي عَظِيمٍ وَكَانَ قَائِلُ
هَذَا السَّيْعَرِ اسْتَأْذَنَ صَاحِبَهُ فِي الْإِنْتِقَالِ إِلَى الْكَلْبِ فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ فَلَخَذَ تَبَسُّلِي عَنْ مُرَادِهِ هَذَا الْكَلَامُ وَيَتَوَعَّدُ وَيَقُولُ
إِذَا سَأَلْتَ الْجُورَ وَأَزَادَ اللَّيْلُ إِلَى كِبَرِ اللَّيْلِ وَطَلَعَ الْفُرَاتُ عِنْدَ الْجُورِ فَكُلَّ مَخَاضَاتِ الْجُورِ الْفُرَاتِ
مَعْبُودٌ إِلَى أَهْلِ قَوْمِهِ لَاقِ صُوبَ الْمَاءِ وَنَفْضَاتُهُ هُ وَذَلِكَ الْوَقْتُ وَقَوْلُهُ وَالْجَهْمُ طَالَعَ لَوْ لَيْتَهُ إِذَا أَقْبَلَ إِذَا الْجَهْمُ
طَالَعَ لَوْ لَيْتَهُ لَاقِ الْجَهْمَ الَّذِي يَتَقَرَّبُ إِذَا الْإِبْدَ فِيهَا مِنْ فَعْلٍ لَا يَتَقَرَّبُ مِنْ مَعْنَى الشَّرِّ وَالْجُورُ يَقُولُ أَتَيْكَ إِذَا بَدَأَ يَأْمُرُ
وَلَوْ لَيْتَ أَتَيْكَ إِذَا بَدَأَ يَأْمُرُ لَيْسَ لَكِنَّهُ لَمَّا انْطَفَأَ عَلَى قَوْلِهِ سَأَلْتَ الْجَهْمَ الْجَهْمُ جَاءَ عَلَى الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قِيلَ وَطَلَعَ الْجَهْمُ
وَهَذَا إِذَا كَانَ الْوَأُوْنِيهِ لِلْعَطْفِ وَجُورٌ أَنْ يَجْعَلَ الْوَأُوْنِيهِ لِلْجَوَالِ تَزِيدُ إِذَا سَأَلْتَ الْجُورَ لَمْ يَجَازِ طُلُوعُ الْجَهْمِ وَالْعَامِلُ إِذَا مَا
ذَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فَكُلَّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِدُهُ وَقَوْلُهُ وَإِنِّي إِذَا ضَلَّ الْأَمِيرُ يَقُولُ إِذَا مَنَعَ الْأَمِيرُ مِنَ الْإِذْنِ لِي وَجَدْتَنِي
الْوَقْتُ عَنْ مُرَادِي فَلَمْ أَتَدْرِكْ جَوَارِ الْمَسَاجِدِ وَالْمَرَادُ لَكِنَّا مَسْجُودَةٌ بِالْمُرْتَبِعِينَ مِمَّا أَنْتَظَرْتُ غَيْضَ الْمَاءِ وَجَنَّةً فِي الْفُرَاتِ
وَأَمَّا الْخَاضَاتُ مِنَ الْعَبُودِ وَالزَّيَارُ فَمِنْهُ أَدْنَى لِنَفْسِي وَأَمْرٌ بَدَأَ لَنَا قَالِ ذَلِكَ الْفَرَاخُ لَا يَصْبُطُ الْجُورُ وَمَصَابِيحُ الطُّورِ وَكَانَ مَعَهُ
جُورٌ قَبِيرٌ عَلَى الْبَلَاءِ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْدَمَا

يَقُولُ الْكَلْبُ قَيْسُ بْنُ مَيْمُونٍ الْبَلَاءُ عَلَى نَارٍ أَنْتَ تَخْرُجُ فَلَمَّا اسْتَعْرَفَتْ وَتَلَجَّجَتْ ضَرْبٌ وَتَرَكْنِي أَصْطَلِمِي بِهَا وَأَمَّا قَالِ مَدَالِثُ
قَيْسًا تَرَكْتُ أَرْضَ الْعَرَبِ وَأَسْقَلْتُ لَهَا نَارَ عَدَاةٍ أَتَادَةُ الْفَرَسِ وَاسْتَبَاحَ السَّرَّ فِي سَبْقِي دَلِجِي وَالْأَجْدَامُ الْإِسْرَاعُ فِي
السَّيْرِ وَجَعَلَهُ مَثَلًا لِمَنْ زَوَّادَهُ وَنَفْضُهُ إِلَيْهِ مَا كَانَ لَابَسَةً وَقَوْلُهُ مِنْ إِقَادِ نَارِ الْجُورِ مِنَ الْفُرَاتِ يَقِينُ هُ

جَنِيَّةٌ جَرِيَّةٌ جَنَامًا مَا فَمَا تَفْجَعُ عِنْدَ وَمَا سَبَّحَا

جَنِيَّةٌ قَبِيلٌ فِي مَعْنَى مَعُولٍ لَكِنَّهُ الْجَوْنُ الْهَاطِلُ لَأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا كَمَا الْجَوْنُ بِالْبَيْتَةِ وَهِيَ الْكَلْبَةُ وَبِالْهَجَةِ وَالطَّيْحَةُ وَمَدَا
إِعْنَدَ إِذْ عَلَى قَيْسٍ فِيهَا جَنَاءٌ وَتَحْمِيلُهَا بِمَا أَنَاهُ وَاسْتَبَانُ مَا لَمْ يَفْعَلْ عَنْ لُصْدَتِهِ وَلَمْ يَحْزَلْهُ وَتَمَّتْ جَانِبُهُ وَلَمْ تَحْلُوه لِأَعْدَائِهِ
مَدَّةً إِذَا مَنَعَهُ وَلَا تَرَكَ الْبَيْتَابَةَ عِنْدَهُ وَاعْتِنَانُ الْأَمْرِ بَعْدَ تَحْيِيظِهِ بَلْ نَصْرُ السَّرِّ وَالْقِتَالِ الْقَبْلُ نَوْصُهُ وَتَفَرُّدُ الْبِدَاخِ
عِنْدَ قَوْمِهِ وَتَشْعِيرُهُ وَقَوْلُهُ فَمَا تَفْجَعُ عِنْدَ أَيُّهَا الشُّرُوقُ عِنْدَهُ وَلَا تُكْتَفَى هُ

عَدَاةٌ مَدَّتْ بِاللَّيْلِ نَابَ نَجَالُ الْخَيْرِ لَنْ لَجَمَا

نَجَالُ

أَوَّلُ خَاطِبٍ بَعْدَ مَا كَانَ يَخْبِرُ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي نَصَارِيهِمْ كَلَامِهِمْ وَقَوْلُهُ عَدَاةٌ مَدَّتْ ظُفُوفَ لِمَا ذَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ أَجْدَمَا أَيُّ
هَؤُلَاءِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَالْأَوَانُ وَتَحْلُوه مَوْضِعُ الْحَالِ وَالْمَعْنَى أَجْزَلَتْ بِأَلْهَةِ الْمَرَاةِ مَسْتَعِجِلًا يَكُونُ الْإِعْدَالُ أَتَرَكْتُ
وَالْجَنِيَّةُ طَلَبُكَ حَتَّى لَمْ تَسْغَ لِجَامِدِ أَتَيْكَ وَلَمْ تَأْمِنْ رَيْثَ إِصْلَاحِ أَمْرِكَ وَالنَّبِيُّ وَالْخَالِكُ وَقَوْلُهُ أَنْ تَلْجُمَ فِي مَوْضِعِ الْمَضِيبِ
مِنْ تَحْلُوه وَكَانَ الْوَلَجُ أَنْ يَقُولَ تَحْلُوه بِالْزَيْلِ عَنْ أَنْ تَلْجُمَ خَدَّ الْحَارِ وَوَصَلَ الْفِعْلُ فَعِلَ وَفِي الْقُرْآنِ وَمَا تَحْلُوه عَنْ قَوْلِكَ مَا مَوْضِعُ
وَكُنَا قَوْلًا بِنَهْرِ الْهَدْيِ إِذَا لَسْتَ بِجَنَّاكَ فَاسْتَقْبَلَا

يَوْمَ الْهَدْيِ بِمَعْنَى مَوْضِعٍ وَأَمَّا قَالِ كُنَا هَذَا الْيَوْمَ لَمَّا كَانَ عَرَفَاتُ مِنْ حَيْلِ كَلَامِهِمْ وَجُسُودُ شَيْئِهِمْ فِيهِمْ وَمَا بِهِمْ وَلَيْسَ كَر
بَنِيهِمْ مِنْهُمْ جَنِيَّةٌ تَحْلُوه عَلَى عَادَتِهِمْ وَفَقِيرٌ وَاعْتِنَانُ شَيْئِهِمْ وَلَا كَرَمِيلَ الشَّرِّ مَثَلٌ وَقَوْلُ جَنِيَّةٍ مِنْهُمْ ذَلِكَ وَيَكُونُ جَنِيَّةً قَالَ
قُلُوبُ الْجَنَانِ لَأَنَا خَرَسْتُ جَنِيَّةً هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكَ الْمُنِيَّةِ نَجَاجٍ وَالْمَرَادُ أَنْطَرُ الْإِمْرَ وَتَمَّتْ لِلزَّيَارِ وَتَمَّتْ الْجَوْنُ وَالْبَدْهُسُ
مِنْ الْمُنِيَّةِ وَقَوْلُهُ عَادَتُهُمْ بِزُكُوبِهِ وَطَرَفَتِهِ قَوْلُ الْآخِرِ لَا تَحْلُوه إِلَى مَوْضِعٍ بِجَنَّاكَ بِنَا عَقْدَ الْجَزَامِ إِذَا مَا لَبَدَ مَالًا
وَمَا جَعَلَ الْجَزَامَ مَثَلًا لِمَنْ دَاوَسَ الْأَمْرَ وَتَلَايَ فَبَسَدَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي تَزَاهُ جَعَلَ تَوَكُّسَ سِنْدِ الْجَزَامِ عِنْدَ مَلِكٍ وَأَوْشُوبُ
مَثَلًا لِلْجَزَامِ وَالْجَمْعُ قَبْلُ تَوَلَّى الْخَطْبِ حَقًّا إِذَا بَدَأَ لَعْنَتُهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى اسْتِثْنَاءٍ فِي شَيْءٍ لِنَامَا أَهْبَسَهُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ
أَمْرِي الْقَيْسِ أَفِيضْ إِلَيْكَ مِنَ الْعَمِيدِ فَإِنِّي خَالِي لَا أَشَدُّ جَزَامِي فَتَامَا لَفَتْجَا خُصْمَتَهُ تَمَّتْ عِلَّ نَائِدُهُ وَتَطْفَرُ
بِكَلَامِهِ وَتَقَالِ اسْتَفْتَمَ مَعْنَى تَقَدَّمَ وَاسْتَأْخَرَ مَعْنَى تَلَخَّرَ وَالْمَعْنَى كَمَا قَوْلُ بَنِي الْوَقْفَةِ فِي سَدِّ الْيَوْمِ الْمُسْتَعِينُ جَنِيَّةً كُنْتُ
عَظْمَانَا وَزَاكَ أَفْرَاسِنَا وَقَدْ اسْتَبْلَمَ الشَّقَقَانِ الْفَتَمَا

يَقُولُ تَعَطَّفْنَا عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَكَانَ عَقْدًا وَتَوَكُّسَ الْأَسْنَانُ وَأَبْلَسْنَا الشِّفَاهُ تَقَلُّبًا عَنِهَا وَبَنُو سَبْعَةِ خُجَرٍ
فِيهَا وَذِكْرُ الْقَوْمِ كِتَابَةُ عَنِ الْأَسْنَانِ كَمَا قَالَ قُصَّ اللَّهُ قَاهُ وَقَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى ذِي الشِّفَاهُ وَمَثَلُهُ قَوْلُ عَنَزَةٍ إِذَا نَاقَضَ
الْأَسْنَانُ عَنْ وَضْعِ الْفَمِ وَالْوَأُوْنِيهِ قَوْلُهُ وَقَدْ اسْتَبْلَمَ الشَّقَقَانِ وَافْتَحَالُ الْأَسْنَانُ بِهَا سَلَامُ الشَّقَقَانِ فِيهَا يَوْمَ الْجَحَنِّ هُ

إِذَا انْفَرَّتْ مِنْ سَائِرِ السُّبُوفِ فَلَمَّا هَا أَقْدَمِي نَفْسًا

يَقُولُ إِذَا انْفَرَّتْ خَيْلُنَا وَجَادَتْ عَنْ لَوِ السُّبُوفِ وَبَزُو السُّبُوفِ شَعَابَةُ السَّلَاحِ وَهَوْرُ السُّبُوفِ الْأَبْطَالِ وَنَدَائِعُنَا
الْكُوهُنَا عَلَى الشَّبَابِ وَجَعَلْنَا هَا عَلَى الْإِنْدَامِ وَذِكْرُ الْقَوْلِ هَا هُنَا كِتَابَةُ عَنِ الْفِعْلِ هَذَا كَمَا نَقَالَ قَالِ بَرَسِيهَ كَذَا
إِذَا جَوَّكَ وَقَالَ سَبُوطُهُ إِذَا اسْتَأْذَنَ وَالْمَثَلُ وَالْإِنْدَامُ مَعْنَى وَجَعَلْنَا هَا هُنَا قَدْ نَقَلْنَا هَا هُنَا وَقَالَ الشَّقَقَانِ
لَا تَقْبِرُونِي فِي الْقَبْرِ كَمَا تَقْبِرُونَ عَلَيَّ وَلَكِنْ انْشِرِكِي أَمْرًا مَرِي

قَالَ قَبْرُ الْإِنْسَانِ إِذَا بَدَأَتْهُ وَأَقْبَرَتْهُ إِذَا جَعَلَتْ لَهُ مَوْضِعَ قَبْرِ فِي الْقَرَارِ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَتْهُ وَالسَّاعِيَةُ كَأَنَّهُ نَبِيَّةٌ هَذَا
الْكَلَامُ عَلَى أَنَّهُ مَمْنٌ يُشَدُّ وَيُزَكَّى بِالْعَمَلِ لَا يَتَوَقَّعُ لَمْ يَشْفِقْ وَلَا يَرْتَدُّ مِنْهُ شَيْئٌ وَلَا يَجِيءُ قَبَائِلُهُ عَوَامِي السَّبَابِ
وَالطَّيْرُ خَاطِبٌ وَقَالَ لَمْ يَنْوِي إِذَا بَدَأَتْهُ عَلَيْكُمْ فَيُرِيهِمْ اسْتَفْعَانًا عَنْهُمْ حَيًّا وَمَيِّتًا وَتَرْتَعُهُ نَفْسُهُ عَنِ الْبَيْتَانِ
الْبَيْتَانِ

بما يصعد كل شئ نحو قومند وقاصدند هاء العبدى لشيخها
 لحنان بن حنظل قوله كما يصعد صفة لكيما يسبقها لان مثله في الافعال كمن صفة للمفعول وبكى الشئ على خصمه الذي
 هتقد ملاقاته كالشئ عليه وحنان بن حنظل راجعا الى الاول وقد اخلت صفاته فينبغ قوله فليدعوا لآلهم ومعنى كما يصعد
 يقائله واصلة الضرر بالسيف والرمي ونحوه مفعول يندب اذا جرت له ومفعول الجار بربته فيما اذا شئ به وقوله كل اى كل واحد
 من الناس فاورد وهو في البيت مضاف ومعنى العبدى ان كل من قاتل من الرجل قاتله طمعا ان ينسب له وليس فليدعوا لشيخها
 وصدر به هاء الاعداء المثلثة لك الحنة طبع منه وجرت على خلافه وقوله لشيخ قومند اى ان يسمع قومه والمفعول محموت
 بدلالة قوله وما حزنه هاء العبدى لشيخها فلما اخذت من رفع الفعل ومنه قول الاخضر الا اينذا الزاجرى اخضر الوغا واسند
 اللذان هل انت فحليلي يريد ان اخضر يدل على هذا ما بعده وهو ان اسند اللذان هـ

[illegible]

بَيِّنْتُ مَعْنَى الْوَجْهِ حَتَّى الْقِنْدُ وَتَضَمُّعٌ لَا يَجْعَلُ لَهَا الْبَدَنَ مَوْزِعًا
قَوْلُهُ بَيِّنْتُ مَعْنَى الْوَجْهِ إِلَى سَمَرٍ مِنْهُ لِحَاكُهُ وَأَقْبَلْتُ مِنْهُ وَكَأَمْتُ لَأَنَّ الْأَمَّا كُنْ بَسْوَاهُ صَافَتْ عَنْهُ وَجَمَاعُ الْأَفْئِدَةِ كَرَمَتْهُ
فَلَمْ تَطْنَهُ فَالِقَ الْقَمَارَ وَلَوْهُ مِنْ رِيعِ الْوَجْهِ وَمَسَاكِنُهَا حَتَّى أَسْتَفْتِ بِهِ وَسَكَنْتُ إِلَيْهِ وَعَدَّتُهُ وَاحِدًا مِنْهَا وَصَارَ مَوْزِعًا عَلَى
تَقَاتِبِ الزَّمَانِ فَتَقَرَّرَ الْمَوَالِ لَا تَجْمَعُ مِنْ لِحَاظِهَا مَوْزِعًا وَلَا يُوَاقِعُ مِنْ فِرَانِهَا مَا وَاقَى لَأَنَّ مَعْنَاهُ مَصْرُفَةٌ إِلَى غَيْرِهَا وَنَفْسُهُ مَسْغُولَةٌ
بَسْوَاهَا فَلَا تَقَرُّهَا مِنْهُ تَقْبِضُ عَنْهُ وَلَا صَبِيحَهُ لَهَا جَعَلَهَا مِنْ مَعْنَاهُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْأَخْزَجِيِّ عِلَامٌ تَرَى لِبَلِيٍّ يُعَذِّبُ الْمُنَى إِذَا تَقَرَّرَ

تَدَكُّرُ الْقَوْلِ يَأْتِي وَأَصْحَى صَدُوقُ النَّبِيِّ بَعْدَ عِدَاوَةٍ وَبَعْضُ وَرِثَتِهِ الْقِتَادُ الْأَمَلِيُّ هـ
عَلَى غَرَّةٍ أَوْ جَهَنَّمَ مِنْ كُلِّ نَسْرِ أَطَالَ نَزَالُ الْقُدُورِ حَتَّى تَنْسِفَ جَسَدًا
تَعْلُو عَلَى نَعْوَاهُ لَاحِقِي وَالْمَعْيَى لَا يَحْظُظُ لَهَا وَلَا يَنْتَهِيهَا لَعَلَّ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ وَاعْتَزَّازَ مِنْهُ ابْنُهَا وَلَا مَحَامَتُهُ لَهَا
بَلْ أَطَالَ نَزَالُ الْعَارَاتِ وَمُنَازَلَةُ الْكَلَامِ مِنْهُ نَزَعَتْ إِلَى أَنْ وَلَّى شَبَابَهُ وَتَبَعْبَعَتْ وَهَذِهِ بَنَانُ الْوِطَانِ
وَمَضَى الْمَوَاقِفُ مِنَ كِتَابِ الْعِدَاتِ وَابْتِغَاءُ الرِّقَاقِ وَتَسْيِيمُ الْعَارَاتِ وَقَوْلُهُ شَبَعٌ مِنْ فَوْكٍ شَبَعٌ
أَبْرَزَ وَفِي الْحَوَاسِ شَبَعُ الشَّهْرِ وَالْمَكَائِنُ الْمَلَانِ لِلْكَتَابِ وَقَالَ كَيْسُ الطُّيِّمِيُّ قَوْمًا كُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ الْكَتَابِيَّةَ قَالَ
لَوْ بَرَأَتْهَا سَبْعَةُ السَّيَافِ إِذَا الطَّلُ غَفَلَ وَقَالَ الْكَلَامُ الْمَكْشُورُ وَقَالَ طَيِّبُ النَّبِيِّ إِذَا زِلْزَمَ كِتَابِيَّةٌ هـ

وَمِنْ يُخَوِّرُ الْعَبْدَ الْأَبْدَ أَنَّهُ سَيَلْفِي بِهِمْ مِنْ مَصْرَعِ الْمَوْتِ مَقْبَرَةً
قَوْلُهُ لَا يَبْدُو لِي حَيٌّ لَا حَيَّالَةٌ وَمِنْ الْبَدِيَّةِ مَصَدُّ الْبَدِيَّةِ وَمَوْسَعَةٌ مَا بَيْنَ الْبَدِيَّةِ وَالْجَنَّةِ كَانَ الْمُرَادُ لَا
تَحْزَنُ وَكَانَ الْوَلَايَةُ أَنْ يَقُولَ لَا يَبْدُو أَنَّهُ سَيَلْفِي خِزْفٌ مَرَفَاذُ أَقْلَتِ لَا يَبْدُو كَمَا فَاسْتَضَاءَ بَدِيَّةً وَلَا وَخَرِمْ
بَدِيَّةً كَمَا تَعْلُو خَيْرٌ مِنْ قَوْلِكَ لَا حَيَّةً مَنَّهُ لَكَ لَئِنْ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَوْنٌ بَدِيَّةً وَلَمْ يَحْزَنْ غَيْرُهُ هَذَا قَوْلُ مَنْ أَرَادَ
وَعَنْكَ مَضَانِهِمْ لَا يَبْدُو أَنْ يَلْفِي بِهِمْ نَوْعٌ مِنَ الْيَوْمِ مَقْبَرَةٍ عَامٍ مَصْرَعِ الْمَوْتِ لَئِنْ كَمَا تَبْدُو فِيهِمْ يَوْمَ يَوْمٍ
أَعْرَضَ عَنْهُ وَقَدْ رَوَى يَحْيَى بْنُ يَحْيَى فِيهِ وَتَعْرِيفُهَا وَالْمَرْحُومُ هَذَا مَصْدَقٌ وَقَدْ رَوَى فِيهِ هَذَا اسْمًا لِلْمَرْحُومِ
طَبَقَتْهُ مَدَّ الْبَيْتِ الْمَثَلُ الْأَبْدِيُّ مِنْ يَوْمٍ يَوْمٍ وَجَوَانِ الْخَزَائِعِ مِنْ قَوْلِهِ لَا يَبْدُو أَنَّهُ سَيَلْفِي وَالْقَدْرُ مِنْ
رَأَيْتُ فِي الْأَصْلِ وَحْدَهُمْ وَفَافَتْ قَوْلُهُ إِنَّ الْمَرْحُومَ

لا يصيد ولا يجتر منه ولو صاحج السباع لم يجز منه
 اتجع الى ذكر الوجيز بعد ان اعترض بين الكلام فيها نقول له اطال نزال القوم ونقول له من قول العبد وصوتى بدان
 وزوال الفار مما منه يا سفي مما قد هه فيه نوك زان الوجيز به فقي صد الوجيز لسر مما ليطرزة ببال ولا بعدة
 فلو مكث من نفسه السالم حتى هذا نقول له لا يصيد ولا يجتر منه مصرفة النقي ونقي نقول له لا الفعل فلذلك لم
 كما يقال لا عبد لك ولا جانية واذ كان كذلك فقد اضمحل بعد لا فاعلا ويجعل الصيد لا تنفع به ولا ذلك
 الطاء بعده تفسير انه كانه قال لا يمتد صيد وجيز منه والخاصة اجلها في ما سببه بصفحة اليد
 فاستعار هذا للذكي من الاستسلام وقوله معاً في موضع الحال اي تختمه ومبطله والناية في ذلك الانتار

وَأَخْبَرَنِي أَنَّ أَخْبَارَ الْمُخَاضِ مِنْهُمْ لَمْ تَقْتَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُسَيِّعًا
وَلَنِي وَلِزَعْمَتِهِ أَعْلَمُ أَنِّي سَأَلْتُ سِنَانَ الْمُؤْتَنِي وَاجْتَلَيْتُ

وَالشَّرُّهُ الْجَهْدُ وَالْبَيْضُ الْمَكَلُّ وَالرَّيَاحُ

عند المالات التي تحتاج إليها الصغار في البيت عند من ليس له حرفة وقد فاج السحر فالتشوة المذبح الواسعة الخفيفة
المتبردة فيقال فيها النقلة بالأماني والجهد الجهد ومبنة الجهد وقال جهده جهدا واحده فهو
مجهد فقال ذلك في الأوتار والجمال والبسج إذا الحكمت وفيلك وقال نهجهده وسجده انهما وقوله البيض
المكمل على البسج كانه غشيت وبسجت والمعنى سمي على ضل الجرب ومن اولها م كان فيه يرجع الى قوة
وجلد ومن صيره يعتمد على الملع أمين ومن سلاجه يشق باليد عدي وله تعجب الرياح ويعني ان من الخالة هـ

وَالْكَوْلُ الْفَرَادُ كَرَهُ التَّقْدِيرُ وَالْيَطْبَاحُ

يقول ما يحتاج اليه الصغار من الاعمال في الجرب كناية عن المالات التي من شرطها استجابتها فكانت قال ويبقى لاجلها الكول بعد
الفتنة وقيل كره فيه الاقدام والتفقد واليطبخ والتجوز في بعضهم يروى هذا البيت في غير هذا الموضع والقبول
هذا الترتيب وجعل الطبايح بين الكنايس مثل البيضا طبع في الغريب ان هـ
وَتَبَاقُطُ السَّوَابِطُ وَالذَّنَبَاتُ إِذْ جُهِدَ الْفَضَاحُ

هذا يعطى على قوله وصفت ارامط فاستراجوا يقول وتباقط الدخلاء والجنات الذين يطولوا بصير العريب
فلم يكونوا منهم والتبواقط مصادرة الاصباح كالتدوير والكول في مكان المراكب ذر والتبواقط حذو المضايق واليهم
المضايق اليه مضامد ويجوز ان يكون وصف به كناية بوضوح المجازة وذكر بعضهم ان التواقط ما يعلق على الفرس
من اداة وغيرها لان كل ذلك قد يخط به ثم اطلق تشبيها على الدخلاء وقد استعمل هذه اللفظة في الدعوى فتبل
مؤمنوط قال الشاعر وابعد عني بيطد اياهم كناية بوضوح على الدخلاء وقد استعمل هذه اللفظة في الدعوى فتبل
التواقط الادعية وقوله الذنابات يريد الشراع والعسفا وقال همدان الذنابت والاذنابات ايها وما قيل هذا تشبيها
بذناية الوادي قيل في الرواية الذنابت والاذنابات ايها لانهم اعلو في ذكرهم ان الذنابات ايها في النابض
انما يقال اذنابات ثم اشد فتمم لهم الذنابت والاذنابات غيرهم ومن سوي يانف المنفعة الذنابت ومن حيث جاز الاذنابات
واستبعادها جاز استبعاد الذنابة والذنايب والذنايب وفضل وقوله اذ جريد الفضاح معناه بلغ بالفضيحة
حمدها ولم يرض الكفو منها في الوقت الذي استار اليه لا يثبت الامر يرجع الى كرم مناه وجرص على الحياطة على الشرف الخ
كشفت لهم عن ساقها وبدا من السرا الفراج

أخذ يفضي على عريهم وقوله كشفت لهم عن ساقها مثل كفرت لبيدة الجرب وانما افلح في ذلك الوقت كشفتهم عن السرا
جعل القول لها والمراد انكشفت الجرب لهم عن ساقها واستندادها فتدقيل المتبادر اسم للسيدة وقيل عليه
قوله تعالى يوم تكشف عن ساق فيقول المعنى يوم تكشف عن ساقها وذلك كشفت الجرب عن ساقها معناه انكشفت عن ساقها

م ال

وقوله وفي السرا الفراج اي الخاطر الذي لا يمتنع به خير ولا يترجى بعد صلاح وسال يترجى وصراح كما قال الطويل
وطوال وعرض وعواصر وقال صرح الجربة اذا انكشفت عنها ربد هاهـ

فَالْهَرُ بِيضَاتُ الْخَيْدَةِ هُنَاكَ لَا النُّعْمُ وَالْمُزَاجُ

أقبل يصيب ما المتجونا بدي في الجرب اذا انزل حديث المال والبلاء النفوس وقوله فالحمة بيضات الخيد من جرب ان يرا به
ما يمتن له في ذلك الوقت الجرب والنسب الخيد ذات اللاتي كأنهن يتقن صيانة وعمالا لا الايل المزلجة
منه اعياها كانه يتقن ما يمتن له كما ويجوز ان يكون المعنى ما يمتن باخذ النسب الا بال والمرايا انهم كانوا يغتمون
سبا النساء والحق العار بسبهن لا عنتهم الاموال وشبهه المزااة بالبيض للملحها وروايل الجرب عنهن
وقال الخليل بيضة الخيد هي الحايضة الخبيثة الجميلة وانما قال المزاج لان النعم مذكرة وقال سرجيت الماسية
ببسر الخيل بعدنا اولاد يضر والفتاح

ببسر الخيل بعدنا اولاد يضر والفتاح

اولاد يضرهم من جله من وضعته اجرب فتقول اذ اكلت من لافاع به من الرجال والاموال فيبسر الخيل يضر
جقلا اولاد يضرهم كالفلاح صي اليك ما لم يضر جلعها الى من يذبح عنها ونحاي عليها ورواه بعضهم والفتاح يضر
اللام ويتم بنو حنيفة وكانوا الامد يرون للملوك ويحكمون الكلام على هذا تمكاه هـ

مَرَّيْدُ عَرَبٍ لَهَا فَاَنَا ابْنُ فَيْسَلٍ لَا بَرَّاجُ

تقول الجرب عن الحرب وكثرة الاصطدام بنا والفتاح على ايامها وعجز عن الثبات في فوج ابناءها فانا ابن فيسل لا براج
لي فيها ولا الخراف ومعنى فلما ان تيسر ان السهم يابيه المستغنى عن تقويل يسيبه وقوله لا براج الوجه في الضب الان
للصمة دعت الى رفعها وقال سيبويه جعل لا ليس متاسنا فرفع به الفتحة وجعل الجرب مضمرة او متعلقة في المحمدين
لا يستخرج كأنها ما لا يحسن لسر عدي مستخرج ولا براج عندي في الجرب وهذا يترك في السيرة ولا يكثر ويجعل غيره
براج مستند او الجرب مضمرة ولما عجز عن كذا انكسر لا كقول الفاييد لا يهيم على ولا يبال ولا يعبدي ولا امة الا
انه جوة المشاعر الرفع في الفتحة بعد لا وان لم يكثر لا في اصل ما ينبغي بل في الرفع فكانت من ابيد في الشيء الى الصلة وقال
ما يرجع من كان كذا اي عازلك براجا وبووجا وما يرحل افعل كذا براجا اي اتمت على فعله مثل ما زلت افعله ما ليراج
الاول في المكان والفاي في الزمان والابن له من حبيبه هـ وقال سحر وصور ربيعة هـ

قَدْ تَمَنَيْتُ وَأَمْتَمْتُ وَشَعْتُ بَعْدَ الْهَرِّ جَمْتُ رَبُّوْا عَلَيَّ الْجِلْدُ انْ مَتَّ

انْ لَمْ اَنْجِ مِنْ هَرِّهِ وَالْمَتَّى قَدْ كَشَفَ إِلَهُ مَا صَمِتَ مَا لَقِيتُ هَرِّهِ وَشَمِتَ

اَيَّ الْكَمَاءِ بِالْكَمَاءِ النَّفْسُ الْحَبِجِي فِي الْحَرْبِ أَوْ أَمْتَمْتُ

هذا توضع وحسن والمراد اني قد استقبلت فكان هذه الامور من اليهم والائمة والشعيت قد انقضت وقد دعت وانما قال

اذ كان ذلك شأنهم وذا اثمهم وجواب ردت منظره وقوله كذا وان جرد النار والادوار الموضوعة والالتهاب ولهذا
 اضافة الى الجرد فقال وارت النار اذا انقشبت ومنه الالتهاب واذ كان ذلك فاصلا في اواز والاركانا
 ان يكون قلب فندم الممزة وانما ان يكون لغير الممزة ثم ابدل من الواو والميم في الالف والهمزة كما فعل في وقت
 اذ قيل ائت فصا اوزا وقوله اجلاس الذكر المجلس كل شيء وفي الظاهر تحت الرجل وجلي تعلق عن ابن ابي عمير
 ان الاجلاس البسيط واخذ ما جلس ويأخذ ما جلا من قال ومنه الخبر اذا ظهر الفرس فجلس على راسه واستند
 ثوبه على عنقه فلا يجلسا وقد عطي فرسه وجلسا ومنه اسجلت الارض للنبات والليل اظلاما وكذا ادى المجلس
 معنى اللزوم صح الوصف به وعلى هذا السبيل اجاب ان اضممت معاني الافعال

الاجلاس
 او ظهر الفرس فجلس على راسه
 في اسفل المولى
 في اسفل المولى
 في اسفل المولى

سند وادب وايضا فيهم في كل محجمة القيتز واستلأموا وتلبوا ان التلبب للمعبرين
 قوله سند وادب هو جواب ردت والمعنى ردت في هذا الصنف استعبدوا معي اولي معينين او من افعلين ان
 سند وادب اخبر المعاني في جنوب كروج محجمة تدريس المسامير بصفة التبريد والادب وادب اجابها دابة وهي
 المخير وسئل ايضا في الجواز والمخالب ومنه قطع الله ذابنهم لان سباع الطير اذا قطعت ذوابها قطعت
 عن الكسب وقوله واستلأموا اي استلأوا الكور ومعهم لامة وفعله وفعله فكله وشله ثوبه وثوبه
 من اللامة المطبوقة في نظير الجلب وسير بها ولما كان الوافا على طرفة لا يجيب ثوبها لم يبال بتلخيص واستلأموا
 وان كان ليس البندوج مقدر على ليس البندوج سند وادب في هذا وقوله ان التلبب للمعبرين تجري مجرى الالتهاب
 والتلبب في الجرد وقيل هو الاستطارة والجرد ويصح الاستفهام في هذا على ان القولين من الموضوعين كانوا معينين
 وعلى الجار المضمرات قوله مثل الصقول

الدابة
 استلام
 قوله في الجرد
 عدم اجاب هو الالتهاب
 في الجرد

الواو من قوله وعلى الجار المضمرات فادرس والاحمال كانه
 فوسان شمر واوا استعدوا معي للعاره اولد فاج المعبرين وبارنا خيل مكدنا قول وعلى الجار العناق المضمر
 فوسان كانتهم حجة ظهورهم وادساج باطنهم وطموحهم مشهور في حال ملجأ المصيدة وسمعت من قول ان جواب
 ردت لم يجز بعد وانما اتحاد ذكر الفرس مع الجوارح لتأخير جواب ردت عنه بل حال بينهما وجوابه ائتت
 عيني من اوليك وهذا البيت لم يدخل في الاختيار اعني ائتت من عيني

واذا الرياح تناوحت جوارب البيت الكسير القيني منس البدين فديهي افشج
 اخذ بفتح والفتح والتكوير كما نفع بالنبات والسجج وهذه الفصول تلي قوله وانظري كرمي جدي فيقول
 واذا شاكلت الرياح او ان السنين وقت الجذب والاحمال حتى دعوت جوارب البيت العظيم الكسير والاركان
 القيني هكذا وقال بيت كسير اذا كان عظيم الكسير كما قال رجل جدي من بيت اذا كان عظيم الجدي

وكسر السك وكسره بالفتح والكسير جارية ونفسه الكسير على هذا اللفظ واحسن من ان يجعل معنى المديوم المكسور
 وعلى ياه فقد تفسر عليه وقوله القيني جواب لدا انك جدي في ذلك الوقت خفية فييد بمسح الفداح وعند حضور
 الايسار شبيطه لجانها جريعا على قوتها ونحو الخيل الكسرة اذا رت بها وقوله او سجدت النجيب العزبت يقال نزل
 بينهم شجرا اي عزبتا وانما يعني في هذا البيت به فيستعان من الغير فاذا جاله الناب مع فداحه كان كالخيز فيما بينها
 والنجيل والعين الجفيف وهما اسنهنشي الشيء اي اسخفني ومنه هو منس الى اخوانه

ولقد دخلت على الفتاة الخيرة في اليوم المطير الكاعب الجسنا ترفل في البشير وفي الخبر
 ذكر ان اوتانته منسمة بين الجيد والهل وامواله متوزعة بين لوازم الجسد ولوازم الفصول وقوله ذلك اعطيت
 البصير حقه واقتت للموى ربيته وسبعيت البطالة او فائتها واعطيت الحسنة مفاوينا فدخلت على الفتاة
 الخيرة في اطياب اوقات اللذة وموئنا سار اليه بقوله في اليوم المطير فموصف الفتاة وقال كانت ناهية
 الشد من حسنة الخلقة موقرة لحوط من النعمة والنعمة هي تتجلى في ملا من الخير المتلونة على اجناسها
 المختلفة والديتفس الجدير الابيض ولهذا قال امرؤ القيس وشجر كهداب اليمسير المتفيل واذ كان كذلك
 قوله في الخيرة منسمة الى سائر اللوان شملت على جميع الجانير فكاهة قال ترفل في اجناس الجدير الابيض منسمة
 وغير الابيض منسمة ان معارضا من تلك الاجناس

فدفعها فتدافعت منى النظارة الى الغدير ولتمها فتفتشت كتفيس الطني العفير
 قوله فتدافعت منى النظارة الى الغدير ومعنى فادعت ومطاعة دعت اندفع الا انه يوضع كل موضع صلح به فيقول هنرنا
 لمسا عدي ونعتها باللسع معي فانبعت واسحت وهي منى منى النظارة اذا وقعت على الغدير ومنسمة نحو المدا
 وهذه المنية فيما قال احسن المنى لاسنها وسنور منا بالكون وعجبها بالخللا وانتصب منى على انه منصبة
 من غير لظلم لان معنى تدافعت فتشت والنقص الى التنبية لان المعنى مشت منسمة نسبة تلك المنية وبسببها
 فتمت في مثليدا الموضع فولا من لظلم المنية ان وجد والافدرة ولجعل الطامير ليلاعليه وقوله ولتمها
 بربد وقبت لها فتفتشت ومنه اللثام لانه في الفم كاللثام في الانف والمعنى اني لتمتها فلتفتشت من ذلك لفتفتشت
 له تنسبا كتفيس الطني اذ اعقر وقال انه في تلك الحالة يفتفتش تنسبا منسمة اطويلا فتفتشت تنسبا منسمة وبزوي
 كتفيس الطني البشير والمعنى قريب لان البشير القيس العالي في طرفة فوله ولتمها فتفتشت فوطرقة
 بحسب الطون عليها لجهة بالقوم للشباب المسبكون لان المعنى التنبية في المصير على تناسل المصير في النعمة والرفق
 فذنت وقالت يا متحلا بحسبك من جزور ما شفت جسمي غير جدي فامدني عني يد
 واجبها وتجبني وشجقها فاقها الجدي

توافع مطاوعه ووافع
 ووافع مطاوعه ووافع

قوله قد كنت اذا ربه ذو الشفاعة والشفاعة لا فرب الشفاعة والمعنى تأملت خبر لوني ونحوه
 فاعتقدت انه من ملائكة بتدليل ومقاساة فعلمت فاعادته في شفقها وقالت الذي جسدك من حقايق من اثر الجبروت
 وقد احتلت في التورم والحسد منهم من جعل السهم بالمنار والجسد بالليل ومنهم من يقول على العكس ما ذكره وقال
 الخليل السهم الروح الحارة لئلا يمتد او يمتد او يمتد حذر السهم في قوله ما صنعت حتى يقول اجبتا من اجل
 اعتقادها ومثل ذلك في ارجعنا بالعبث عليها فقلت ما الجاهل حتى ولا اثر في لوني الاجتنب والجد بك فاسكني غنى سيري
 ومعنى سيري سيري عليك الامر وعلى نحو من هذا عمل في الصداقة وانطلق الملائكة منهم ان امسوا واصبروا على الهلكة اذ لم
 يصح ثمر مني ولا اطلاق وحزن ان يكون سيري امرا البين فتدالك فالتفتهم فندفعها فندفع مني الخطاة
 الى العبدية وسؤله واجبتا وحيثي مؤيدان فاول الالف بينهما وتواجلت في الحجة في ايامها حتى صار لانداد
 الملائكة كما جعل الخبايا منها جعل الثالث من غيرهما فاذا اتفق التبع والافراق وتساطع على كل واحد منهما الاستدلال
 اقبل البعير من خبايا في خبايا ان الجسد والفرع كما يفعل المتجارات وما باعتشر صريح

**سبائل السيد هل توارثوا اهل من شفيقت النفس من بلبها
 اذ ان سبلوني من الجاهل لا يميز فملاها علما الى اسبابها**

استبداد ابيه قبيلة ولذلك منعة القرب وهذا الاستبداد من موقع الحال ونظرة الى الحيات وانما يفتقر
 مائة ملك قائل ايل واذ لك نارة لما اعني به طليعه عليه واعتقد ان ابراهيم شفا المؤمن من جهنم وبه
 والملك الجوز وقوله افره استهزاء بام دون هذا ان اتم هذه هي المقطعة ولا يجوز ان يكون العطية لان ملك
 يخفى عبادة الابن وقوله شفيقت النفس لحزن ان يربده نبتة ولحزن ان يربده الكثرة والجسد كانه يربده
 انه مني المؤمن برب فيه وازال ما كان مني من لزع الحبيبة والير الخبيثة وقوله اذ ان سبلوني اذ طوب لقوله
 تارث اول قوله شفيقت والميلج الذي يدخل البئر فيملا البئر عند قلعة الماء بها والحاجة الى الغرب فقعها
 وانما جعل لقبه ملجأ لئلا يمتد على ان طلب البئر من الواجب كان معبرا كما ان الاستقاء على الوجه الذي ذكره
 يكون شافا شفيقا امدا وجه عبده عن ذكر الملج الى الملج وقوله فملاها علما الى اسبابها انتصبت علما
 على التميز واسبابها اعلمها ومثله الاصناف وسبيلها الرجاء منه واختار بعضهم ان يمدية الى اسبابها بكملة حمزة
 مصدرا سبل وليس شفيق والمعنى ثلاث دلائل مرفوعة واتهم وجعل لهم دلائل لا شرا لهم في الدار وطلبه ولما ياتيهم
 عن كل اوليائه ولما استعار البلاء والنجح لما ذكرته كني عن فعله وقصر فيه بالمثل وذكر بعضهم ان وائل المقول
 من وائل من حضر في العبدية اخو باعشر ان شفيق وقوله قصة وهي ان من مدي بعتة ساعيا على من يميز
 كان كاسا على شفيق يترجم الصدقات فدفعوا في صدقة واستظفروا في البئر ثم رجعوا بالحجارة حتى قتلوه و

ام المتقطعة

الماء الذي يربد في البئر
 فيملا الدار عند قلعة الماء

شفيق
 سبل

اخذوا ويخزون على طريق التمسك والاستمراة بانها المايع ذلوي دوكا فانما خبره بلخيه باعث فسات مني غير
 والى انه لا يمتد عن مثاليهم حتى يملؤوا ذلوا من دما يميز ففعل حتى كانت المراه تقول فبست غيرة ولا يفتيت الخطر
 ولا يفتيت الظفر ففعل هذا معنى قوله اذ ان سبلوني بلخيه بلخيه وسداجين والاول يحمل على طريقهم وعادتهم
 وسئل قول الاخيرة محض بدل حتى يفتي ثوب السور ملكي او فورا به

**اني ومن سبك البها ما كانا والبذر ليله فيها وملاها
 البث انفسهم من الجحيم ابدافنظر عينه في سالها**

انفسهم بمن سبك البها وهو الله عز وجل ومعنى سبك نزع ومنه سبك عود البيت المماك وجوان القبر في البيت انفس
 وهو خبر ان ابياء وقوله ليله فيها اصناف البصفت الى البها لما كان سبكها البذر عند انتصار السهم في البها
 فالجناح عماره ظهور البذر كما ملاك البها سباعيت الاضافة سماعا على عاكفهم في اضافة النسي الى الكني لادى مناسبة
 يحمل بينهما وعلى هذا قول الاخيرة صوبتق واوله اذ كان اصناف الارب الى البزق لاصطحابها والعدم من قول الاخيرة
 عن مصنفنا عماره ان انما عسيه الهلال اوسولها فاصاف السور الى العسيه لاعتقاده ان يستمر السور
 في العسرات كما ان طلوعة فيها وعلى هذا الكلام في اضافة قوله وهب لها وان كان اضافة الهلال الى البها ابيرا
 واقرت منصوصا ما كتبت من ليله كما كاه في نصف السور ليله الهلال ومكانها انتصب على الطرف والمعنى كلف باسئ الذي
 رفع البها مكانها لا عهد وجعل البذر فيها كما ملاك عند انتصار السور وهلا لا عهد اوله في ليلتها ان لا انفس
 من سولا القوم ملجأ ايدا نا طير اعينه في ماله وراجع من مقبده الى اهله وذاته اي اذا انقضت فله حتى لم ينظر
 عينه في ماله ولم يستقر بعد في قوله وفسوله انفس هو اجوات وحذف معة لانه امين المناسبة بالواجب
 اذ لو اذ الواجب لكان لا انفس فلما كان صبيغة الواجب بما يلد منها من الامر لطبي المؤمنين القبيلة او الحفيفة خالصة
 لصيغة التنفي لم يقال لحد وحرف التنفي ومثله قول الاخيرة فقلت بمن السابرح فليبا لان المراد لا ابرح وان قيل
 اذ كان القسم يتناول ما ذكرت من قوله لا انفس فما معنى قوله البث وهل يعبر ان يقال اني كلف والله لا افعل
 كما افعل ان قوله البث دخل في قوله اللب على احد وجهين احدهما انه لما نظا ول الكلام باليمين بعد طير ان خبره
 ذكر البث ثم انما هو اجوات لكون المعيد لليمين والتحذير للمخاف من دمر سورها والناهي ان لا كان البث
 لو انفي به مغيب عن كبر القسم به فصار كمن حذر اليمين بخوف مجرى قوله لو قال والله والله وما سبته فلما قوله
 فنظر عينه في ماله فلعله لفظ اجوات المعنى معنى الحال والبيعة للتكده التي قبله كانه قال لا اظفر ابد ابدى لحية الى
 لم ينظر عينه في ماله ومثله ابيات الكتاب قول العزيز وانا فام منا قايمة في بدتنا فينبطق الابا التي هي اعرف لان المعنى
 ناطقا فان قيل سلك محذوران كمن جوايا فقلت لا وذلك ان المعنى فريد وينعكس لان البث من جبين يكون لا انفس فكيف

سبك بمعنى نزع
 وسبك ان عود البيت

الاصناف لادى مناسبة
 وشواهد

بطلوا أي لو لم تكن لظنوا أن وجه الجواب متعلق بفتح الثاني بفتح الأول ويستوعب ما يتبعه وهذا يخرج عما
يقصد المتكلم ومثله ما قبله أو لا شئ عرقلني وثاني مثله لأن المعنى أيتا مثله هـ

وَحِجَارَ غَائِيَةٍ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا أَجْلاً وَكَانَ مُنْشَرًّا سِمَاهَا

يخرج في هذا البيت بانه يغيب المدغم من قبو منهم والغائية التي تستغني عما عرقلني وتقدم القول يستغني فيه
ومعنى السدوت امزجة تخرجت من ردة من حدة ما جازت الزاير مطارة النجاج مستوية اجزاء لما استولى عليها من
الخوف واستلكتها من الزرع والغارة الطالعة والحيل العاكبة حتى كان خزانها طول ثمارها مشورة على ما كان في الشجر
انا امتهنا واذكروا صيانتها فغيبها ورددت عليها عازب عقلا وجيا بها حتى اخفرت وامنت ما كان تعلق لها
وسنرت وجهها واما قال اجلا لان الغارة كانتا وقعت اول النهار ولخوفه للاغاية والمدركي عقبها فحصل الامن
عسيرة وفي طويته قول عمن ومروية دعت الحيل عنها وتلتمس بالقيا الزمان هـ

وَعَقِيلَةٌ يَسْعَى عَلَيْهَا قِيمٌ تَغْطِرُ بِرَأْسِهَا عَرَّ خَالِهَا

لما قدم في البيت الاول قدم في الثاني بما يضاهيه في لؤي لانه كما يدفع السور والبالا بفتح الباء حتى يكون حكما للفتح والفتح
وكا فيك النجاج والوقاع فيقولون ردت كيم جي عليها او ذبحها الفاكهة باينها مكتوبة انك ترى صيانتها عن الكشف
دينا وحفظها عن الشدك كما انا اخفيتها من حديدتها واجوزتها الى العبد وطلب التلمس شجرة عن ساقها مبدلة

خطا لها مبدلة مضمونها اي كما امست خوفك وكما سكنت اقلقتك

وَكَيْبَةٌ يَفْعُ الرُّجُومَ بَوَاسِلَ كَالْأَسَدِ جِزْ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَاهِهَا

تَذُدُّ أَوْ لَعْنُ فَوَازٍ يَحْمِلُهَا فَلَقَفَتْهَا بِكَيْبَةٍ أَمْثَلِهَا

بذكر انه يجمع بين الجبين العظيمين يدبرها ومثلا لهما على الاخر والله على ذلك كرم المتقدم والناشد
المزئذ والمصايك مفصول بكتيبة قد تعوت الغارات والصبر على الابعاد فيها فاسودت اولها بما يقابسه من
الغيب ويديم لئمة من الاسلحة وكان لها باسها ونجبتها وما ناري اليوم فونها مشبهتها السدا اذ اذبت عن راسها
ودعت عن حبيها انا قدت اوايلها فخطتها بامثالها وقابلتها بظن ابنها من اولي العبد والعبد والجليل والسيدة
فان قيل لم نال اول عنقول رعلها والعقول من الاول على ذلك فلم جعل كذا عنقول السباب قلت كانت اراذ
تذت سوابق اوايلها فاصاف الاول الى العنقولة لذلك وما نال الاوایل والسوابق قد فادوا الاخر واللوحي وكما جعل
القد لم يلبس وجعل ابعدهم كالناج بئذ انه قد تم وطى عقيته الاعيان والا فادتم اجتمعت بهم غيرهم وخفيته
العنقولة من اعنف الشئ اذا استناقته والرجل من الحيلة الخارج اوايلها وقوله بكتيبة امثالها لوانها الجاسر
ولكنه جمع على طويف الكتيبة لاختلافها وقال القند الراني هـ

بِاطْعَنَةٍ مَا سَجَّ كَبِيرٌ يَفْرِي بَالِي نُقْمِ الْمَائِمَةِ الْأَعْلَى حَلِي جَنْدٍ وَاعْوَالِي

نام قوله ما سجع كبري يفرى بالي نقم المائمة الاعلى حلي جند واعوالى
من طعنة وبها طعنة بدت من شح كبري البسر فاني القوي الى الجيم والبسر السجع العزم قال الاعشى وما ان ارك
الموت فيما خلا بعاب من سارح او يفرى ويحجبه قوله بطعنة ما سجع ان يكون المندى محذوا فيكون التبية بيا مشا ولا
غير الطعنة ونقص على هذا طعنة لعلهم كانه اراذ بانهم اذ كوطعنة سجع كما قال ياما عود الاساعو اليوم مشا
جوزوا ولكن في كلين بواضعه وقوله نقم المائمة الاعلى من وصف الطعنة وكانه كان تناول ما ريسا لذلك
وصف المائمة الاعلى والمائمة اصله يقع على الكسب الجموع في الحيز والسور واستنفاة من الانه وهو الفهم والجمع
ومنه الانوم وهي المرأة التي صار مسددا مسلكا واحدا واراذا المائمة سنا الاجتماع للزينة وهو يبينه مصدرا
وصيغته وجوز ان يراذ به اسل المائمة في المضاف والمضاف اليه المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة
سنا او وصف الطعنة بانها تنجم للجمع على تحاشده بلا واسرائيل الصياح والعاوي اليهم ذلك والعويل العويل العويل العويل

وَلَا تَنْبُلُ عَوْضَ فُخْصَانِي وَأَوْصَالِي لَطَائِعَتْ صُدُورُ الْحَيْلِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْإِن

يحتل من رضافته تلك الطعنة الواحدة وعوض اسم البسر معدلة مبني وكما يبي على الكفخ فذني على الفهم والفهم فيه
حكاة الكوفون وقال لا فعله عوض العايتين وانما نبي لتفهمته معنى الفرو واللام والخضة مغلط من الشاعيد
النراج ويبدل من مبدل الباء فقال خضبة وقد دوى هذا البيت وتويدى بارعائين مبدل الحولي خضمة الذي اخمد
الحولي بالهمز من خضمة والبا جميعا ومعنى يبدل البسر ناثيره في مفاصل الشيوخ وعلى مذاق الاخو رتي
بنات البسر من حيث لا ادرى فكيف من يفرى وليس بواير ومعنى البيت لولا زميات البسر في مفاصل وجامع اعطيت
ومستغاط عضديك وفيه اي كان ناثيري في بلاي في الحرب اكثر مما كان ولستغف تلك الطعنة ولم اذعها
وقوا وقوله لطائعت صدور الحيل اراذ الحيل الفرسان اي لولا ما قد مت من العبد لداغت بالظفر اوايل
الحيل طعنا لا تقبوني ولا تقصروا وحق الاوايل منهم لقدته ومحمد ان يبدل الصدور النسا والكتاب
وهم ينجون بخادبة العيلة الا ترى قول الاخو من عدي عاير كان معذونا لنا اسر الملوك وقتلها وقتلها
وكما استعملوا الصلدة في الامائل والجيلة استعملوا الاعجاز في الارايل والبيفلة وهذا كما قالوا الزوب
والاذناب وكما قال ومن يسوي يانك الناقة الدنيا وقال الوبي في الامر الواي فقرت وجعل التقصير للظفر على الحان
توى الحيل على اثار منوى في السنا العالي ولا ينبغي ضرر البسر اسنانا على حال

قوله على اثار منوى من صفة ضرب على الجال والمعنى تابعين لي وفي السنا في موضع المفعول الثاني لرى ومعنى في
السنا قال بعضهم النور العالي من دوى بزيق السلاج كانتهم يتدبرونه ويتفوق به وهذا معنى هـ واجوز منه واعلى

القصص في شرح

حرف المائمة

في وصف المائمة

بما جاء في المجلس
اي اهل

في شرح
القصص في شرح
القصص في شرح

فما هو الذي على من اخفيتم النوا اجد انظر داي اربنا سجن الفضا اباد ما اوجات الخمر
نولنا شاهين واقع على حزنه ذكته منهم النهر بعد النظر جرد العين سريع الادراك راي اربنا سجن وفي سجن
عوضت وقال منه سجن الجحيم والارتب الاخي من التراب والذكر خشن والكلام بعد مغول صفة السوادين
اي راي اربنا انفتحت الفضا واعترضت فسا بها الى هذا اجد الخمر ثم رجع عليه بطريقها لئلا تنوته باسرع من سجن
والوجات جمع ولجنة هي موضع الزواج وموضع وجات فصب على ان يكون مغولنا دقا والخمر ماوارك مشير وقالنا احدث
باسرع منها ولا تمنع فقم بعد ركض بالوتر

قوله باسرع عجزنا نولنا ما هو الذي على من اخفيتم النوا اجد انظر داي اربنا سجن الفضا اباد ما اوجات الخمر
نولنا شاهين واقع على حزنه ذكته منهم النهر بعد النظر جرد العين سريع الادراك راي اربنا سجن وفي سجن
عوضت وقال منه سجن الجحيم والارتب الاخي من التراب والذكر خشن والكلام بعد مغول صفة السوادين
اي راي اربنا انفتحت الفضا واعترضت فسا بها الى هذا اجد الخمر ثم رجع عليه بطريقها لئلا تنوته باسرع من سجن
والوجات جمع ولجنة هي موضع الزواج وموضع وجات فصب على ان يكون مغولنا دقا والخمر ماوارك مشير وقالنا احدث
باسرع منها ولا تمنع فقم بعد ركض بالوتر

قال ابن ابي رجب على ليركي على نسوة كانهن مصابدين
ان الرجل والابن وتالي معنى هذه الابنية من الالبية هي اليمين وجلفه استصعب على انه مضى من نزل ظله وقوله ليركي
يروي شيخ الامر ومنه البالي على ان يكون اللام لام اليمين وذكر سيبويه ان لام الغنم يكثر منها احدى التوين الثقلية او
الخفيفة وقال ايضا فخذت النور في السجدة وهذا الموضع المذكور اية النابذ على استوغه فوجدنا العجب من هذا
وابعده الاستعمال وهو خذت اللام واشبات النور قال وقيل مرة انارت فانه فرغ وان الحكم لم يقصد
والمناد جمع المناد ومنه المساعير والمناجيد والناد في اللغة الخويل وقيل ان النوا منه استق له بنصر معنى
السجدة هذا الرجل ليركي ثم يمشي على فير داي على نسوة كانهن مساعير لاجتوا فحس وجداين وعما على
معلتنا نابه مثل ما هو به في ه وقد قيل ان ابن ابي رجب كان يروي عن اخيه رند القوليس ويقل استبره
وبركة على نينا من الجد به هذا الرجل فاقبح ابن اوس فقتله فيما كان رجوه من حبيبه ثم ذكر انه كان عند الطير
به وانه حقق امله ويروي الاستشهاد بالخبرين والمعبر على اختلافهما ما يشاء عليا الايات التي بعده وقد قيل
في الوجه الاول انه اربنا بالنسوة جرد ما روي وانه يستشهد بالخبرين بالمعنى فابعد لاجوا الفرس وناظر الفرس والجهنم فيست
وعلى هذا يكون نحو او تعبد الان اوس وان افكاه واولاده من الفقة هذا الرجل فاما من روي ليركي في المعنى خلفه

هذا الامر وجوات الغنم كور عجزنا فخذت اللام واشبات النور قال وقيل مرة انارت فانه فرغ وان الحكم لم يقصد
والمناد جمع المناد ومنه المساعير والمناجيد والناد في اللغة الخويل وقيل ان النوا منه استق له بنصر معنى
السجدة هذا الرجل ليركي ثم يمشي على فير داي على نسوة كانهن مساعير لاجتوا فحس وجداين وعما على
معلتنا نابه مثل ما هو به في ه وقد قيل ان ابن ابي رجب كان يروي عن اخيه رند القوليس ويقل استبره
وبركة على نينا من الجد به هذا الرجل فاقبح ابن اوس فقتله فيما كان رجوه من حبيبه ثم ذكر انه كان عند الطير
به وانه حقق امله ويروي الاستشهاد بالخبرين والمعبر على اختلافهما ما يشاء عليا الايات التي بعده وقد قيل
في الوجه الاول انه اربنا بالنسوة جرد ما روي وانه يستشهد بالخبرين بالمعنى فابعد لاجوا الفرس وناظر الفرس والجهنم فيست
وعلى هذا يكون نحو او تعبد الان اوس وان افكاه واولاده من الفقة هذا الرجل فاما من روي ليركي في المعنى خلفه

فقرت له وصلة شولة انما ينجي من الموت الكثرة المنجدة
اخذ ذكر انه كذب نفسه فيما جده نابه وانه استعمل البغي فصر عليه فقال فقرت عليه في شولة وابوته لان الكثر ينجي
نفسه ويمنع جليله اذ اجد جده وكاد عدوه يغلبه وتعلوا عليه يده سدا اذ جعلت ابن اوس مؤلدي حيث نفيته
والله بمينة مائة سباسب الساجر فاما اذ احلكت ابن اوس ابيرا ورجبا انه سيفك هذا النوار من ابيه ورجل عفاك
فالغنى فقرت له من صلت شولة الله يري كيف حقق رجاءه ومن ابن فوجك الخليفة في قوله انما ينجي من الموت الكثر انه
خالص نية لما علق الرجاء به وجعل يخلصه خلاصة بسعيه وتحطيه لانه بعثه ذلك على ان يكون عند ظنه ه

دعاني ابن من يور على سني بيننا فقلك ان الرماح مصابدين
حول كلفه الى قصة اخرى فتال استغاثت في هذا الرجل على مناسم عداوة ونصا فاجتته بعد ان منوت عليه
مخافة أولا وصفت من صاحب صبره ما اكبره ثانيا وبيت ان الرماح حبابك الرجال الكرام في الحرب ومصابدين نلا
بالي الموت اذ كان على وجهه لا يتغيبه غار ولا يفتحه شوان وكما جعل هذا الشاهر الزم في صيد الابطال
جعل غيره الفيد له لايه فقال واقي من قوم يقيد رماحهم غداة الصباح والجدون والجزيه وقوله على سني مناه مخرج
الحال وقال سنيته اسنوه سنا ومسناة وسنا ناه

وقل ليركي عن سني فاني ساكفك ان اذ اظنية رايب
نول نطفت عليه واخذت بالفضل معه بعد استنصاره واطمان حاجته ولاعانه ورسمت له الكور في الجانب اليسرى حتى
واقعا حشر خفاظي وجيل مدافعتي ومعتدا من حشر على اني ساكفك المحذر ان دفع الموت دافع والمرايد ان فعل
احد من الناس لا يطاق من نفع المحذور فقلت انا معك اغنيا بامرك واشار اليك وخرجت الى امامة عليك وانما
قال كور سني لانه موضع المعان المسفون واليمين موضع الناصر قال انما على مني وعن عني اي ناصركم وقال الرقاد برن

لقد علمت عوي وبنية اني راي حصار لا احول معنما
بنية من سيلم بطر منهم والبنية في اللغة ولدا البغي والبنية البسر وجنس اللقا والجار من نفع الجار حتى الابل والذوات
في طرفة هذا البيت قول معتمر خبرك من سندا الوبيعة اني اعني الوغا واعني عند المعتم ه والمعنى والله لقد
عليه ما تار القليلان في هذه الوقعة الواقعة هذا الوادي لم استغل باخذ ان النافع واجنوا المغانم وانما فقرت سعي
عن طلب الثاين والباين

فَارْزُقْنِي حَتَّى تَلْبَسَ الْبَلْبَلُ عَنْهُمْ أَطْرُفُ عَنِّي فَارْزُقْنِي فَارْزُقْنِي

بُرُوِي أَطْرُفُ فَرَسَانًا وَالْحَقُّ فَرَسَانًا مَثُوكَ لَمْ أَرَكْ بِيَاضُ لِكُلِّ يَوْمٍ أَدْفَعُ فِي جَوَانِبِ عَجَالِي وَأَطْرُفُ أَوْ أَرَا فِي الْفَارِيسِ بَعْدَ الْفَارِيسِ
إِلَى أَنْ تَغْشَى الظُّلَامُ بَحَالِي مَعْنَى وَهُمْ وَسُتْرُ كَلَامَتَا عَرَضَ صَاحِبِهِ وَمَعْنَى أَطْرُفُ لِحْظُهُ مَعْنَى فِي طَرَفٍ وَتَوْضِيعُهُ مِنَ الْعَرَابِ
نَصَتْ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَيْرَ مَا نَالَ وَارَادَ يَقُولُ فَرَسَانًا فَرَسَانًا مَثُوكَ لَمْ أَرَكْ بِيَاضُ لِكُلِّ يَوْمٍ أَدْفَعُ فِي جَوَانِبِ عَجَالِي وَأَطْرُفُ أَوْ أَرَا فِي الْفَارِيسِ بَعْدَ الْفَارِيسِ
أَبُو ذُرٍّ سَبَّاحًا وَأَذْوَبُهُمْ عَنِّي وَقَدْ لَحِقْتُ فِي الطَّرِيقِ الْوَاحِدِ بَعْدَ الْوَاحِدِ وَأَصِيبُهُ هـ

وَلَا يَجِدُ الْقَوْمُ الْكَرَامَ أَوْ أَحَامُ الْعَبِيدِ السِّلَاحَ عَنْهُمْ أَنْ تَمُوتَ سَبَّاحًا

مَثَلُ الْكَلَامِ نَبْرُؤُ مِنَ الْخَيْرِ مَا فَعَلَ الْفَارِيسُ تَوَكَّلَ لِلنَّجَى بِالْبَيْضِ جَبَرَتْ رَأْفَتُهُ وَأَظْهَرَ لَانْ يَدَيْهِ الْكَرَامَ ذَلِكَ وَلَئِنْ
الْوَاحِدُ فِي اعْتِقَادِهِمْ الْآجِدُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ أَذْكَاءُ لَمْ يَدْرُوهُمُ أَوْ سَارَسَ الْبِدَّةَ فِيهِمْ وَلَمْ يَكُنْ تَامَ السِّلَاحُ مِنْ رَاحِ الْعَالِ
إِذَا كَانَ لِكُلِّ أَهَمٍّ وَدَهْنٍ وَأَذْكَانَ سَبِيلَهُ فِيمَا يَتَّبِعُهُ كَمْ يُؤَدِّي الْفَرَسُ الَّذِي لَا يَجْتَمِعُ فِي التَّضْيِيعِ وَالْجَمْرُ الَّذِي لَا يَسْوِغُ الْجُودَ
فِيهِ وَالْمَنَابِلُ وَقَوْلُهُ عَنْهُمْ يَتَعَلَّقُ بِالْعَبِيدِ السِّلَاحَ وَلَا يَجُودُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِمَارِسٍ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ فَصْلُهُ أَنْ فَلَمْ يَجُزْ
تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَكَوْنُ الْمَعْنَى أَحَامُ الْمَعْنَى السِّلَاحَ عَنْهُمْ الْمَنَابِلُ مَنَابِلُهُمْ وَمَعْنَى أَحَامُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ كَمَا تَقَالُ يَا أَخَا بَكْرٍ وَأَوْفِيهِ هـ وَمَا لَمْ يَجُزْ

لَحَى أَنْ تَمُوتَ عَوْفُ قَلْبٍ أَسْتَبْنَا إِيغَالَهُ الدُّخَانُ سَالِكُ الْجِدْرِ

فَالْخَلِيلُ الْإِيغَالُ الْأَمْعَانُ فِي السَّبْرِ مَعَ دُخُولِهِ فِيهَا مِنْ جِبَالٍ أَوْ رُحَى الْعَبْدُ وَقَدْ عَظِمَ الْإِسْرَاحُ فِي الْعَجَالِ
بِقَوْلِ الْأَنْدَسِ الرَّحْلُ مِنْ رَاحَتِهِ أَسْتَبْنَا إِيغَالَهُ فَرَسَهُ وَأَسْتَبْنَا إِيغَالَهُ بِالرَّحْلِ إِيغَالَهُ لَمْ تَنْفَعْتَ بِنَابِ الْإِسْبَاطِ تَحَوُّفُ
بِهَذَا الْخَيْلِ وَيَسْتَبْدِرُ مِنْهَا الْعَدُوَّ وَمِنْهُ اسْتَارَةُ إِلَى وَقْتِ الْإِنْزَارِ وَجِبَالُ الطَّالِبِينَ فِي الْحَارِ وَالرَّحْلِ يَنْصَبُ عَلَى أَنْ
مَعُولُ مِنَ الْإِيغَالِ كَمَا تَقَالُ الْعَبْدُ السَّبْرُ وَأَسْبَغَ السَّبْرُ وَتَحَوُّفُ أَنْ يَكُونَ قَبْدَةً فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَمَا تَقَالُ إِيغَالُهُ
رَأْفَتُهُ وَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَالْآمَ عَلَى جِدْرِ دُخُولِهِ فِي قَوْلِهِ فَارْسَلْنَا الْعَدَاكَ وَأَوْزَدْنَا النَفَرِيَّةَ اسْتَبْنَا إِيغَالَهُ وَمَا اسْتَبْنَاهُ
وَحَدِيدُ كُلِّ شَيْءٍ صَالِحُهُ بِنَابِ حَدِيثِ الشَّيْءِ إِذَا فُطِعَتْهُ وَالْمَدِينَةُ الْفُطُوعُ مِنَ الْخَيْلِ وَكَبِيرُهُ هـ

حَتَّى آتَى عَسَلُ الْبَشَا يُوَاعِيهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْإِيمَانِ فَاجْتَنِبُوا

الْبَهْمُ نَا بِلَادٍ مِنْهُمْ وَتَقَالُ الْخَلِيلُ الْبَشَا مَوْضِعُ رَمْلٍ كَلَمَةُ وَالسَّبَبُ الْبَشَا وَيُؤَاعِيهِ بَشِيرُ
فِي عَسَايِهِ وَمَعْنَى الْكَلَمَةُ الْبَشَا وَالسَّبَبُ الْبَشَا وَيُؤَاعِيهِ بَشِيرُ
وَسَمِي الْأَثَرُ الْقَبْلُ وَمَعْنَى ضَرْبٍ مِنْ بَشِيرِ الْأَبْلِ الْمَوَاعِيَةُ مِنْ مَدَا وَخَفِيفَةُ قَوْلِهِ لَوْ أَعْسَهُ لَوْ أَعْسَ إِلَيْهِ أَوْفِيهِ أَيْ بَشِيرُ
بَشِيرُهُ إِلَيْهِ أَوْفِيهِ وَالْإِيمَانُ الْأَرْضُ الْمَكْبَةُ وَاحِدَةٌ مَعْنَاهُ وَمَوْضِعُ مَا مَرَّ بِهِ مَا جَنِمُوا أَنْصَبَ عَلَى الْمَعُولِ مِنْ عَسَمِي
مَعُولُ أَوْ عَلَا لَمْ يَكُنْ حَتَّى يَلْعَ جِبَالُ الْبَشَا مَوَاعِيَةً فِي تَلْبُهُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَيْ شَيْءٍ تَكَلَّفَ مَوْضِعُهَا مِنْ الْمَشِيرِ فِي الْإِيمَانِ

وَمَوْضِعُ بَوَاعِيهِ نَصَتْ عَلَى الْحَالِ وَتَحَوُّفُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُ مَا مَرَّ بِهِ مَا جَنِمُوا أَنْصَبَ عَلَى الْمَعُولِ مِنْ عَسَمِي
وَمَثَلُهُ الْفَرَسَانُ اللَّهُ أَعْلَمُ بِحَيْثُ يَجْعَلُ رَسَالَتَهُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي مَثَلِهِ هـ

حَتَّى اسْتَوَى الْمِيَاهُ الْجَوْفُ ظَلَمَتْهُ مَا لَمْ يَسْتَقْبَلْ قَبْلَهُمْ عَجَالًا وَلَا لَزِمًا

الْجَوْفُ وَادٍ وَظَاهِرُهُ انْصَبَ عَلَى أَنْ تَطُوتَ وَيَسْتَالُ وَرَدَّ الْمَسَاطَا عَنْهُ إِذَا فَرَدَّ يَصِفُ النِّهَارَ وَاسْتَفَافَهُ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَ
أَطْرُفُ نَابِ سَبْرَتِهِ فِي الظَّهِيرَةِ وَقَدْ جَعَلَ اسْمًا لَطَمًا وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَسْتَوِ الْأَسْبَاطُ الْمَسْتَوِيَّةُ فَكَلَمَهُ أَحَدًا أَوْ اسْتَوَى لَمْ يَقْدِرْ عَلَى السَّيْرِ
وَعَلَى مَدَا يَكُونُ مَا مَوْضِعُ النَّصْبِ عَلَى أَنْ مَقْبَدُهُ مَادَكَ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَوَى وَتَحَوُّفُ الْكَلَامِ حَتَّى سَارُوا إِلَى الْمِيَاهِ مَدَا الْوَادِ
يَصِفُ النِّهَارَ سَبْرَتًا لَمْ يَسْتَوِ مَثَلُهُ وَاحِدَةٌ مِنْ مَتَابِلِ الْأَمْتِيرِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ حَصَلَهُمُ الرُّغْبُ الَّذِي تَدَاخَلَهُمُ وَالْجَهْلُ فِي
الْخَلَاصِ مِنَ الْقَهْرِ مِمَّا الْمُسْتَوَلِيَّةُ عَلَيْهِمْ عَلَى أَنْ يَطْعُوا مَا بَيْنَ الْمَكَانَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي تَوَجُّهِهِ وَلَبْلَةٍ لَا تَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ وَالْمَوَلُ
بِالْقَبْلَانِ فِي الْبَرِّ وَالْمَاءِ فِي الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ يَتَوَقَّعُ مَسْتَوْدَقُ فَوْقَهُ هـ وَقَالَ الْعَامِرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ هـ

فَأَنْتَ لَمْ تَأْتِ وَلَمْ تَنْتَ أَلْفُ الْقَوْمِ خَرَقٌ بِالْقَبِيلِ

لَخَطَبَتْ امْرَأَةً مَقْطَعًا لِلشَّارِ الَّذِي مَثُورِيهِ وَنَهْوُ لَا لِلْأَمْرِ الَّذِي دُعُوا إِلَيْهِ فَيَقُولُ لَمْ تَأْتِ وَلَا أَنْتَ اللَّهُ مَثَلُهُ مَسْتَبَدٌ
الْقَوْمُ وَالْقَوْمُ خَرَقٌ الْوَاحِدُ لَوَائِي أَمْرًا بِلَا وَتَحَوُّفُ لَوْ خَذَلَتْ كَمَا تَقَالُ لَمْ تَأْتِ بَدَا وَمِنْهُ السَّبَبُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي أَنْ
مَقْبَدَةُ الْأَمْرِ فِي مَثَلِهِ الْمَكَانُ يَرْكَبُ أَحْوَابُ الْبَلْعَةِ الْأَمْرُ وَمَسْئُولُهُ وَلَمْ يَنْتَ دُعَا وَكَثُرَ مَا يَتَّبِعُ الدُّعَا بِلَا وَبَلْنَ
يَحْيَى قَبْلَ الْقَوْلِ لَمْ يَأْتِ اللَّهُ كَذَا وَتَقَدَّمَ الدُّعَا كَمَا تَقَالُ لَا يَأْتِي رَكْعَةُ اللَّهِ وَتَقَدَّمَ تَطَوُّتُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى رَمَى الْعَمَلُ
عَلَى قُلَى الْأَوْطَانِ وَالْمَحْرُوبِينَ عَلَى أَنْ دُعَا وَتَحَوُّفُ لَوْ خَذَلَتْ كَمَا تَقَالُ لَا يَأْتِي رَكْعَةُ اللَّهِ وَتَقَدَّمَ تَطَوُّتُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى رَمَى الْعَمَلُ
مَثَلُهُ الْمَسْتَبَدُّ فُطَاعَةٌ وَشُعَاعَةٌ وَلَا تَطْلُبُ بَلْعُ جَدِّ الْحَرْجِ بِهْ عَنِ الْعَبْدِ الْمُسْتَحْبَانِ وَتَقَوْلُهُ خَرَقٌ بِالْقَبِيلِ أَيْ
تَنْقَبُ مِنْهُ خَرَقَتْ الْأَرْضُ وَاحْتَرَفَتْهَا وَرَجَّحَتْ خَرَقَتْ وَتَقَوْلُهُ خَرَقَتْ بِلَا وَتَحَوُّفُ لَوْ خَذَلَتْ كَمَا تَقَالُ لَا يَأْتِي رَكْعَةُ اللَّهِ وَتَقَدَّمَ تَطَوُّتُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى رَمَى الْعَمَلُ
مِنْ الْحَرْقِ ضِدُّ الدُّخَانِ كَمَا تَقَالُ كَانَتْ خَرَقَتْ فِي الطَّبْعِ وَلَا تَقْوُ الْمَسْبَدَةُ الْأَمْرُ وَمِنْهُ الْحَسَنُ وَالْمَتَانِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْخَرَقِ
كَأَنَّهُ تَسْقُفُ الطَّبْعِ يَلْبِسُ الْأَجْوَالِ وَمِنْهُ أَصْلُهُ وَتَقَوْلُهُ مَا كَمَا قَالَ وَمِنْ قَتَامِهِ كُلُّ مَرْتِنٍ وَمِنْهُ الْوَجْهُ الْخَرَقُ كَوْنُ
الْمَعُولِ يَحْدُو قَالًا الْكَلَامُ بِذَلِكَ عَلَيْهِ هـ وَمِنْ رَوَى تَحَوُّفُ بِالْمَعْنَى سَطَمَ وَأَنْ جَعَلْتَ الْبَعْلَ لِلْمَاعِلِ فِي ذِي خَرَقٍ وَخَذَلَتْ
أَصْلُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَعُولُ يَحْدُو قَالًا الْكَلَامُ بِذَلِكَ عَلَيْهِ هـ وَمِنْ رَوَى تَحَوُّفُ بِالْمَعْنَى سَطَمَ وَأَنْ جَعَلْتَ الْبَعْلَ لِلْمَاعِلِ فِي ذِي خَرَقٍ وَخَذَلَتْ
تَأْتِي وَكَثُرَ مَا يَحْيَى مَثَلُهُ الْمَعُولُ كَطَيْبَةٍ وَطَبِيبٍ وَشَيْءٍ وَتَقْدِيرُهُ كَمَا تَقَالُ مَعْلُومَاتُ الْمَسْبَدَةِ جَعِدَ جَبْرًا أَنَّهُ لَا يَمُوتُ مِنْهُ
وَحْيٌ أَصْلُ الْكَلِمَةِ لَمْ يَأْتِ الدُّوَابُّ كَالْمَدِينَةِ وَالْأَقْدَمِينَ وَالْمَعُولُ بِزَكَاتِهِ بَلْعُ مَتَابِلَتِهِ النُّطْقُ فِي تَوَلُّوهُ وَتَقَدَّمَ كَلِمَةُ
الْقَابِ فِي الْقَبْلِ وَحَدِيدُ كَلِمَةٍ كَمَا وَصَفِي وَكَمُونُهُ فَعُولًا وَالْقَوْمُ يَدُلُّ لَمْ يَلْعَ الْبَعْلُ وَتَحَوُّفُ لَوْ خَذَلَتْ كَمَا تَقَالُ لَا يَأْتِي رَكْعَةُ اللَّهِ وَتَقَدَّمَ تَطَوُّتُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى رَمَى الْعَمَلُ
بِذِي فَرَقْتُمْ لَوْعَ بَنِي حَبِيبٍ بَوَاهِمَ عَلَيْهِمْ نَجْدُ فَرَقْنَا

المسائل لا نظارة وحفظ ما عني غير وقول الآخر فان صدق ان كانا نائم نومة ليس فيها حلم هـ
اكتفى السيرة وشيطة زيد الا ان السيرة ان تصاموا

لحظته مستعد او متوعد او القدر بالالف الاستفهام ولا حرف في معه يكون فيما لا يثبت ولا استفهام كونه والسيرة
الانصاف وهي من الاستيناد والتواكؤ كجورمة والذنية والخطية وزيد فلهذا المحاطب من قول على وجه الانكار والعذر
تسأل ايضا فك وانت فسطر بطلك وفيما بين عبيدك في محلة عرك ثم قال ان من السيرة اعتصامكم وضمهم وهذا من ابدال
الشيء من الشيء كقول الآخر لحيته بينهم ضرر جميع والفرق لا يكون خفية والمعنى انهم يعطون بدل الانصاف الظلم لانهم لا يستحقون
غيره ولان النعمة لا تصلح لهم ولا نوافقهم هـ

جارك عند بيتك لجم طني وجاني عند بيتي لا تبار

بعضه سوا الوفا وقلة الخاطبة على عهد الجواز فيقول جارك كالمبيد لمن يطلبه ويعرض الاكل والاستيناجية لمن يريده
مذا وهو في فناءك وغيره مقارن لدايتك كصيف حنمك وسوط ميمك واستنجان النابير لهدرك ومزك وجارك
لا يطلب ولا يطعم فيه لخصم مكابدة فناءك وتعتز به في ما كاتم متمسك بالحبلى او مغتصم بالحلي ولما قال ذلك
لان النزاع بينهما كان مسبب جاني واصافة الدم الى الطنبي في نهاية المواضع المعنى الذي يقضيه والخوض الذي كان يريه
وتدجى الجرم غير مضاف الى اسم المبيد في الكناية عن الدل والاعتصام على هذا قوله من لم يسمع مني ولم يسمع مني
استعمل التعميم في مثله ذلك على هذا قوله لم كنت فيه شجرة واطايبه وقول الآخر ولا تخيبني بابر انهم شجرة تزرعها
طابى سوا ما نرج وقد قال الآخر ساكنا هذه الطريقة في الكناية ولست خلاه من اوعيد هـ وقالوا في الدليل من
ففع بفتح وفتوح لشفقة وهو سبعة البكر هـ وقال

ابلى بن الحانث المن حو نهم والبس يحدت بعد المزة الجالا

قوله والذهر حديث اعتراض حصل من ابلى بن الحانث وهو قوله انا تركنا فلم نلخذه بديلا ومثله ما دخل
الاعتراض منه وبين المفعول قول لبي العجير وبذلك شد وتبدل هيدا بورا بالصباء والشمال هـ وفي القرآن قوله عز وجل
لم يؤمنوا ان لم يكن معكم مودة فافترقوا فافترقوا لان قوله ما بينت مفعول لم يؤمنوا وكانت
لم يكن اعتراضا وكذلك والذهر وتبدل الاعتراض وقوله المرحون فصرهم فيه تعبير وتفسير كما ان قوله والذهر
يحدث بعد المزة الجالا مروي ويحصى وقول الفوم الذين كانوا اعرسهم فافترقوا فافترقوا فافترقوا فافترقوا
عنهم الى بنى الحانث طمعا في نيل ما نواهم منهم من حرمهم فلما لم يجدوهم عند الطنبيهم سددوا فاحذ هذا السلوك منهم
يروي هذا الكلام معبرا ومثله ما معون ابلى بن الحانث في قوله الفوم الذين رجى معونتهم وطبع في قعرهم وذمهم والذهر
ذو غير وتلون فينقض في السيرة لينة القوة ضعف والعدة ذاك رسالي اليهم وانما يتبين من قوله الجالا وان كان

واحد الاحوال الضعف والمعنى الذي ذكرته لقوله يحدت بعد المزة وحكي بعضهم ان هذا كقولك تركت جوارحك المشرب
على الشر او الهلاك والمراد جوارحهم وكذلك هذا يحد والبس يحدت الجلالة المذرة بعد المزة وقبل هذا الجالا التراب
اللين والجماعة فاستعارة الضعف واللين هـ

انا تركنا فلم نلخذه بديلا عزرا عبدنا واعمانا واحوالا

يقول ابي اليم انا بمقارفة قومنا تركنا اقرار من جملة الاباء والامهات متناصرة وعلى درج جوارح الدنير متناصرة
وطمنا اطرنا وعزرا عبدنا فاقولوا ولم يعترف منهم ما يخطايل قوله واعمانا واحوالا اي تركناهم وهم من البس المصنف
على ما يكون عليه الاعمان والاحوال وفيما يروي من الدونيرهم والتايد بمكانهم وقوله عزرا عبدنا امسناهم ان يستقوا
من لفظ الشيء الذي يرون المتابعة في وصفه بتابعونه تأكيداً وتبييناً على تباينه في معناه على ذلك قوله طمنا
طلب ودايمه دينا وسعد ساعده هـ

قد كنت اخرجني عن منصر وسط الناب اذا الوادي هم سبالا

هذا الكلام توجع وتلف في اثر ما فانه من قومه ما حصل من سبالا دات بينهم حتى صاروا الى الشكاين والشكاين
والناب الى ابدان والناب الى مشول كذا القاصي خفوق من ظهر انهم فاقضينا واسنوفنا عيونهم ولا مبرر اذا
جاءوا مختلفين فتملى منهم الطنق والفرج وتسيلهم المذايب والفرج وتسيلهم المذايب والفرج وتسيلهم المذايب
لا تجعلونا الى مولى نلخذه الجرام اذا ما ليد مالا

المولى في البيت النابير اذ ان لم يكن له غير ذلك اقبل على قومه يستعطفهم ويسكوا المصم مالا قوة من غيرهم فيقول لا قولنا
امنا ولا سكاوة الى ناصي بوزجلاج حاله وان فسد حالنا وبروم اسعاسه وان سقطنا وسبوى ليد هـ اذا اخرج
وزال عن عترة سادنا نغيب من كانوا اسفلوا اليهم كانتهم كانوا بهمهم ما حنطت انفسهم ثم لا ينفكوا
بما حيل من شان مولا او دخل من عتدهم وفي هذه الطريقة قول الآخر وكنا قولنا يوم الهوى اذ مال سرجك فلا يستقبلنا
وافصح من هذا قول ابن احنو فاما زال سرج عن عترة واجيد الجوارح ان كانوا وقال ابن عتمة ايضا هـ

ما ان تركي السيد نهدي في نفوسهم كما يراه بنوكهم ومن موب

السيد فلهذا وكذا كثر ومن موب وقوله ما ان تركي السيد نهدي في نفوسهم كما يراه بنوكهم ومن موب
يطلب عملة يقول مولى السيد لا نسيمون ليد من العظم ولا يوجبون له في نفوسهم من الخومة والتجيلة بوجبة وفيهم
بنوكهم ومن موب والهمير على هذا من قوله في نفوسهم يكون للسيد ولا يمنع ان يكون العتير ليد لانه قبيلة ايضا وهذا
كما قال لك في نفسك حق وميزله كان هذا كان له اذا رجع نبيته من التوجه والادلال والتجبر والاعتزاز في بني
كثير ومن موب مالا يكاد يجده في بني السيد هـ

ان تسئلوا الخوطة الحرة بالعلم والدين محققا والسيف مفرور
فقول ان نعم عند ما ثبتت حجة من لا يحد من اجبكم ولم تحيل البكر ان طلبا فقول ان نعم اعود عليكم خراجنا
منه السهم من غير ابل ولا امتناع ولا اهنياج حوب او اعمال سلاج وقوله والدين محققا اي منذ ذرة في الجفائير
لانه ان اذ السهم الجسود لا ينفك والاسنة فبات سدة الحبيب من طلع وكذلك قوله والسيف مفرور اي مفرور
في قوله لانه ان اذ السيف وفات السيف واقر بنة وعمدة واعمدته وقال لهن من القرب غينا يكون
السيف مفرور فيه فاجبه بقوله بارتبة البنت قومي غير صاغرة فتمى اليك رجال القوم والعرباء

وان ابيكم فانما معسر انك لا تطعم الحنف ان السهم مفرور

فقول ان عندنا بطونكم ونجادكم في الظلمة حذركم المطالب لكم فان افسنا شمع من اجفالكم او الزرام شهرتكم وحيث لنا
ناحي الرضا بالخير والحب على الاقتباس والانتقام فلا تطعم الحنف وان شربنا البسم والحنف ان تحملك انسان ما
نكوهه ومن الصلوة الحسنة مفاصلة الطعم بالشرب واستعارته اياها في جرح العضة وتطير النفس على المنفعة
عند اذالة الكلفة وركب الكرامة وانت جمع الثوب والعسر اجماعة امرهم واحد وقال جال القوم معسر اي عشر عشرة هـ

فان جرحك لا يرفع بروضنا اذا برز وقيد العير مكرور

هذا مثل والمعنى القبح عن التعرض لنا والبدخول في حرمنا ودرعي سواك بروضنا فانك ان لم تفعل ذلك ذممت عاقبة
امرك وعدت خاسرا الحقيقة وخيم الرعدة جعل ان سبال الخمان في حمامه كناية عن الخجل بهم والتعرض لمباينهم ولا حمان
ثم ولا ذوق قال ابن الاعراب اذا كلف لبناك قوله اذن قال سبوسه من جواب وجزا اما لا ابتداء الذي يكون
وجزاوه محذوف مستبدل عليه فله كلامه كما يقال فانه ان رفع اليك وقد ضيق قيده اي على قيده فلا جرح لا يهني
الا بتعصباته فيموت او يستعمل حتى يوم حبيبه ويؤدى الفرج منه الى موضع جافه فيضيق عليه القييد هـ

ان يدعي رجل الغصن لغصن آخر ان الفضل محسوب

فقول ان غصن بنو ديليد وانعصوا من صميم بركنا فلما ثمرها اذا اسفاحت بهم غصنا حتى لندعة وانفهمنا له
يمن ينفذه ان الفضل عند وذكه والمعنى انه لا فضل لكم علينا فقد عبدنا ما لكم ولنا فلم يجز زيادة لكم ولا انتظاما
بوجب لكم التغلب والتغلب اذا كان الامر بيننا على الشاوي فلا استبداد ولا اجرام وبزوي ان القبح محسوب
وهو العبد والكثير وكون الكلام مثلا ونسلك انهم لم يغير العبد في فبحر الجني اي في اكثر ما يشطع عذب من كثرة
والجزا ان الاعذار الكثيرة يصط وحفر فليكن ما بيننا من تبارك او تفاضل او تنباي وقيل اذ هـ

ولا يكون كجزي احير لكم في عطفان غداة السبع عذوب

كان للشانغ عذوبهم في هان وقع على عذوبهم وقول لا يكون كجزي عذوبهم فاعلم ان السهم كجزي
لا يجوز عطفان غداة سبع ليس فتولة عذوب ان تقع على انه اسم ولا يكون وقد حذفت المضاف واقام المضاف

اليه مقامه لان المراد ولا يكون كجزي عذوبهم كجزي ليس وقوله غداة السبع طرقت كجزي وحمل النوى في اللط
لعذوب وقوله المعنى لهم حذرتهم استعمل الحاج ليلتا بادي الامر الى مثل ما تادى اليه في هان داجس
الغبار او مثل هذا من النوى فتوهم لا اريك ما ملنا هـ وقال الاخضر نهيته

الا ابتداء الناصح السعيد اني على ناهيا مستبسل من قراها

ومعنا اي بداعتنا على سنن الخلق له القفا لان القفا سترج الاسم وتبينه وتزيل اللبس عنه واذا كان اي قودا
مبهمين فافسرنا في غيرنا صلب مما لكه لما كان المعول على ما يسهل من المعرف بالالف واللام ايضا اذا كان لا اعتداد
به في الشرح فقول اننا المتعطر لسنن السعيد والمنقير لهم والناجث انكهم اني على بعد ما يمتد فاعضها وذات
تبع تعينهم دونها ففصل الجرح المشرب وذهبا با مع المصفة ونقتال بسلا واستبسل وتبسل معني وقال الخليل استبسل
الرجل اذا وطن نفسه على الموت واستبقر به وقد استعان ابو ذؤيب الشايج للتعويض والابدا كما فعل هذا فقال
ولا امرنا كلبي ليعذ كفها ولا يجتني بالنكاه ولا يهاه وقوله على ناهيا من صفة نص على الحال لان المعنى استبسل من قراها

دع السعيد ان السعيد كانت قبيلة لقائل يوم الردع دور نساها

فقول انك ذكر سولا القوم ولا تطلب عيهم فانهما قبيلة ذات اقباء فالحقهم منذ كانوا اعاره حرمه ولا اصحابهم
سببا عند غارة بل كانت تحفظ على قلائها نساها وتبذل عند الفرج مهنونا فيقوسها من القدرين بالمحاطين وانهم بخلاف ذلك هـ

على ذاك وذو اني في ركنه تجد قوى اسباها دون طرها

ذلك من مثل هذا الموضع لا يثوق ولا يجمع ولا يوثق ويشار به الى المشتق من الجاه يقول وعلى ما ذكرتم فيهم ومعهم فاعلم
على طبع على لهم ليسوا الى ما وردوا يمتنون اني في يدي قطع طائيات وجها هادون الوصول الى ما بعد فعرنا وهذا
الكلام اعلامة ان تعصبه لهم ليس عن صداقة بينهم بوجبت اعارة الشهاد فيهم او موافقة لولفهم ونعطف او امرهم
عليهم لكنه راي حقا مفا له وتحاضدا ما اراه وقوله دور ما يها في موضع الحال لان دور القاصير على النوى والفتيد
جند النوى فاصرة عن الماء وقال سنان من الغيل هـ

وقالوا قد جئت فقل كذا وتري ما جئت وما انت شيت

كان الواجب ان يقول قالوا لجئت او سكرت فالتفتي في ذكر اجهها لان النوى الذي تعقب في الجواب في نظرها ومثل هذا
قول الآخر فما اذكرى اذا اتممت وجها اني الخيرا ايها الشاوي وكلا لان المراد لند الخير والاحتجاب استباها بليخي
فالتفتي في ذكر اجهها لان ما بعدة بيتها وكلا من صقان احدهما ان يحول للردع والرجوع وكسند في الاكفاب
الوقت عليه والشاوي ان يكون للنسبة كالا وحيد يحتاج ما بعدة الى ما يتم به وسبوسه قصر نفسيين على انه للردع
والرجوع والشاعر اراد قال لما ناسر في لما اظهرت انك اري ونسدت في اباي وحفظت عندا عرض في جهم

واستنكف ما سبهم وكلف الله تدبيره فجزاهم ورد عنهم فكلف الله تأنيلا لما شئت اليه ووثقت به من الجنون
 والصوت جمعا ثم اخذ بيديهم كلفا استنكف ما دفع اليه واستهان بما عرض عليه حتى قيل فيه ما قيل والفتنة والعشوة المستورة
ولكن ظلمت بك من الظلم المبين او كبت

لكن استندراكا بعد لقي وهذا الكلام بيان ما انكر منه حتى قيل انه يحسن وذكر البكا ليرى افنته وامتناعه وانكاره
 لما ان يظلمه فيه واعينظكم فاما العوت فاما تبيت انفسها الى الفتنة وتغير من سلكه ذلك قال مهمل بكينا ولا
 يلك على احد لخص لفظة الكيد من الابد يقول ليرى عور على صميم لم الفة واستندركت عن حق ليطال ملكا زنتي لم فسارفت
 البكا او كبت كذلك لاستنكا في تمامه بوي اليه وعجبي لما زادوا دواني عليه ه ه ه

فان الما ابي وجدي وبيتي فحرفت ذو طويث

صريح عما ان غصبت عليه مثال موتا ممدت عن الاسلاف وحي معرفت بي بهم سلكه الناصر لنا على مستر
 الايام وبيتي نوليت اسجد انها وحفرتها وطبعتها قوله ذو حفرته ذوله طية في معنى الذي مؤلف منادو
 قال ذاك وراسدو قال ذاك وممدت ذو قال ذاك فحتاج من البكلة الى مثل طيحتاج اليه الذي لكها نفع في
 لغتهم للمدرك والموت ولها اصح ان يقول وبيتي ذو حفرته والبيد مؤنث ه ه ه

وقبك رخصم قداما على ما سلبت ولا بهوت

بته على حسن ثباته في وجوه الخصوم ومزونه لمجاد ليقم قديما وحديثا ويحكيهم على اجتنال منهم منا وانه سالكنا
 واقفا معك وقد بليت قبلك بغير ليد تالكوا على وتعاونا فلم اجزع لما سلبت بهم جوعا فاجتادوا واستنصر
 عليهم غيري عند دافعهم استنصارا محروما والعلع الحشر الخزع وما لواهو فاعلوا من قولهم موطى لدا هان فكل
 كلف قال فاسلكت وقد قال فيما قبله فكدت ابي من الظلم المبين او كبت وسلك العلغ الا البكا والخزع فلك العلغ مخرج
 الناحش الذي يظهر فيه الحشوع والافتقار فدا هو الذي استلج منه وزعم انه لا يظهر عليه والبكا الذي ذكر
 انه سلفه او كاد ان يسافه قديما انه كان منه على طريق الاستنكا في ولا متعاض اذا كان كذلك فانه لم يكن
 عن تحشع وتذلل ولا انقياد واستسلام وسلكه الكلام من التناقض والغيب ا ه ه

ولكن نصبت لهم بيني والن فان سرحتي فريث

يقول ولكن صبرت لهم وانتصبت في وجوههم وهيات عذبي وسلاحي لديهم دانيل وخبرهم بجليا لهم عن ذريهم
 فوالفان تير الذاب المانع يوم الكماط حتى خاضت من غصبتهم حتى وقربت الما من ذريهم وجوهي الا لاجرة
 وجمعها الاك واصلة البويين واللعنات والفرى الجيع ه وقال
 جابر بن جريش

ولقد ان انا يا سمي بجائل نعي القرى فكاوسا فالاصفرا

فالجنع بين ضباية فربا في فغول ضجوا البسايس مقفرا
 لا ارضك كثر مني بيض نعامة وهذا نيا تندي ورضا اخضر
 ومعتنا يحوي الصوا كانه متحط فطم اي اما بوبسدا
 اذ الخاف جد وجنا قد في النوى قبل الفسار اقامته وتديتدا

قوله ان احكامها الجبال وما شئت من وتصل من الافعال اذ ان في فيه الاختيار عن الماضي قد بوي لفظ المستقبل فبمع
 بنا الماضي على ذلك قوله ولقد امرت على التيم بسبتي فمضيت فقلت لا بعنني الا ترى انه قال امرت فمضيت
 ثم فقلت كذلك هذا افعال ولقد انا لم جاع لخر الايات فقال اذ الخاف جد وجنا قد في النوى فان قيل كيف جاع
 ان يقول لداي وانا انا وانت لا تقول اضربنا ولا ضربتني فقلت افعال الشك واليقين تحوز ذلك فيها وان اشع في
 غيرهما لان ثاثرها في المفعول الثاني من المفعولين اذ كان الشك واليقين متعلقان به لا بالاول فصا لذلك المفعول
 الاول كانه غير الثاني وكاللعن الذي لا ثاثير له في حصول الفائدة فيجزي الثاني من الاول لذلك مجزى الاجبي و
 اذا قلت اضربني او اضربنا لم يضر احد الفهمين من كل اجنبي من الاول لفظا ولا معنى والمعنا في الفعل والمفعول
 معايرة الثاني للاول فلما كان الامر على ذلك لم تجز فيه مكان في الاولين هذا انك لو قلت صوتت نفسي او اضربت
 نفسي لصلح المعابر الجارية في اللفظ فاعلمه وفسوله جائل اسم وادب والقرى يحوي الما الى الرخصة وكامس
 والاصغر مكانا في ضباية ورضا فاجبلان وكذلك عول من وجو البسايس اي اخلك البسايس وهي المكايون
 الواصفة الخالية واجو الفوا بين السما والارض ايضا والمفسر الصاير في التفرق وهو المكان الخالي وانصب جوع
 على الطوب ومفقا على الجبال ومعنى الايات كذا نرى الشئنا يا بسمية هذا الوادين ونحن ثقلة هذه
 المزايع التي ذكرتها ونحول ما بين هذه المتلج التي عدى بها الحاصلة جوع الارضين المسنونة في اشد الارضين
 المتفرقة ولا ارض كثر خبثا من ارضك وحيرا واندي صايرت ولا عا واجوي ليعض النعام راجع لخصه الزنايف
 التي يسقطها الوجوش من البقر وعبرها وثقة بالحق فطبيعة وكانه لستنا طبعه اذ لجان فيل صاحب متفصب
 ايام امنا عاير بين النوى وبابية القمر والاذى ولم خف فبناونا من نجا في العزوبى وفنا في الشئنا
 ولم يقع بين العناير حور الفساك وصدة التلجوز واليعا وخصي مبد يرون مقبوضا وانواع النعم
 والنعمية متردكون ولذا ان السلامة والحفظ مستوطون وهذا الكلام تحسروا ايامكم المبلاتمة وسلك
 في ايام العتنة فتولة اذ الخاف وطوت لهوله ولقد انا وقله قبل الفساك بك لثمة والمذاير مبنياك
 المياه ومعنى كثر مني بيض نعامة اكثر من ارضك جردت الصفات وانصب بيض على العنبر وقوله
 ومذاينا انصب على انه معطوف على بيض نعامة وتشدك في موضع القينة للمذاين اي تديت فذلك ورضا

ومعينا والمعين الكبير العين والحق القطيع واستغافه مرضه اى قطعته والجروح المراكب وتسبب خوف اليها
 حيا والآن المراكب بها النساء وقوله تحفظ سببه التوريج ليه سبعة وجبة لاسيما به وعصير ومنه قيل البحر اذا
 التظلمت امواجه من حط الشبان والقطيع العاج وبرز صوته وفقد القوى رمية وقوله قبل الفسار قبل حرب
 الفسار ولما سمعت هذا الابهيم لان بعضهم كان يهرب من خوف زابر صاحبه اذا اقله وحجف لعله بالانهم اظهرا للنسب في
 واستب اقامة على التمهيد لعله في موضع الحال في صدر الاول الشاؤ قدوى التوى لا تامينا وتدنونا
 فثبت في الشاؤ لا لحافة منبهم ومنبهم في وقال ما بالذكور تار وداوى ومنه قوله لبث قليلا ليجي الديار تون والاصل
 في تدبير الواو ولكنه بنوه على ديار الغنم لانه كثرة تدوين كلامهم وقال اباهم طالك

سَمَوْنَا إِلَى جَنِينِ الْجَزْوَرِيِّ بَعْدَ تَنَاسُكِهِمْ أَعْوَابَهُمْ وَالْمُهَاجِرُ

سَمَوْنَا سَمَوْنَا وَفَوْسَنَا وَأَنْفَعَتْ مَمَاسْنَا إِلَى مَخَارِزِهِ الْجُودِيَّةِ مِمَّنْ فَوْقَهُ مِنَ الْخَوَارِجِ لَعَدَا شَتَابَهُ سَوَكَمَ
 وَتَكَافَرُوا عَنْهُمْ وَجَبَّ نَحْوَهُمْ جَنِينُهُمْ بِأَدَى النَّاسِ وَكَضَمُّهُمْ وَجَدَتْ نَحْبَهُمْ وَفَضَّلَهُمْ عَنْهُمْ وَمِنْهُمْ وَارَادُوا الْمُهَاجِرِينَ
 جَمَعَ نَظْلَ الْأَكْمِ سَبَاحَةً لَدُنَا غِلَامٌ سَلَمَى وَالْهَضَابُ التَّوَادُّرُ
 الباء من قوله جمع تعاون سَمَوْنَا بِرَدِّ قُدْنَامِهِمْ جَيْشٍ كَثِيفٍ لِحُجْرِ الْحَرَنِ بِالشَّهْلِ وَبَسُوهُمُ الْهَضَابُ بِالْأَرْضِ إِذَا سَبَّحَتْ عَلَيْهِمَا
 لَكُثْرَتُهُمَا وَهَذَا كَمَا قَالَ الْخَوَارِجُ الْأَكْمُ مِنْ جَدِّ الْخَوَارِجِ وَأَصْلُ السُّجُودِ الْخُضُوعُ كَمَا تَقُولُ لَهَا تَوَادُّرًا وَالْأَكْمُ جَمْعُ
 نَظْلٍ الْأَكْمَةُ وَالْأَكْمُ وَالْأَكْمُ وَسَلَمَى أَصْلُ جَلِي طَبِي وَالْهَضَابُ جَمْعُ مَضْبَعَةٍ وَمِنْهَا تَبَسُّطُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْجِبَالِ
 وَالْوَادِ الْمُزَفَّعِ وَكُلُّ شَيْءٍ رَالٍ عَنْ مَكَانِهِ فَقَدْ بَدَرَ وَمِنْهُ تَوَادُّرُ الْكَلَامِ وَجَعَلَ سَلَمَى أَعْلَامًا لِمَتَدَادِهِ وَأَصْبَحَ جِبَالُ

فَلَمَّا ابْتَرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَصْنَاهُمْ إِلَى الْحِجْيِ خُصَّ كَلْحِي صَوَامِدُ

ابْتَرَكْنَا فَعَلْنَا مِنْ الْإِبْرَاقِ وَهُوَ مَعْنَى ابْتَرَكْنَا وَقَلَصْنَا أَنْ تَقَعَتْ قَدَحِي عَنْ طُولِ الْغَوَابِ بِالْمَقْلَبِ فَقِيلَ وَصِفَ
 الْفَرَسُ قُلُوبًا وَالْمَرَادُ ذَلِكَ وَقَالَ الْمُسْتَمِرُّ مَوْثِقًا لِمَنْ سَبَّحَ بِالسَّيْرِ بِالسَّيْرِ قِيلَ مَوْثِقًا قِيلَ الشَّيْبُ وَالْحِجْيُ الْقَبِيضُ
 سَمِعْتُ بِذَلِكَ لَا يَجْنَابُهَا فَرَقِيلَ مَعْنَى مَقُولٍ لِقَوْلِهِمْ جَنِينُهُمْ كَانَتْ حَقَّتْ بِهِمْ وَتَمَّتْ إِلَى الْحِجْيِ خَيْلُ غَابِرَةٍ
 الْعَيْنُ لِحَقَّةِ الْبَطْرِ كَمَا تَمَّ أَنْ تَقَاعَ جُنُوبُهَا قَبِيضًا بِطَوْرَةٍ هَلَا تَقْتَضِي حَوَاكِيًا وَهُوَ فِيمَا نَحْنُ مِنْ تَعْدٍ وَالْوَادُ مِنْ
 قَوْلِهِ وَقَدْ قَلَصْتُ بِهِمْ وَأَوَّلُ الْحَالِ الْحَيَا أَلِيمٌ مِثْلُهُمْ وَرَأَى نَاجِيًا السُّيُوفِ وَالرَّجَاحِ الْخَوَاطِرُ
 يَجُودُ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ أَلِيمٌ عِنْدَهُمْ فَتَدْرِكُ لَانْدَاكَ إِلَى سَيْوِيٍّ عِنْدِي وَجُودُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ الْإِتْمَانُ وَيَكُونُ الْمَرَادُ
 أَلِيمًا إِلَى فَنَائِهِمْ وَبَارَأَهُمْ وَأَخْبَأَهُمْ جَوَائِلًا لِقَوْلِهِ ابْتَرَكْنَاهُمْ بِأَمِينًا جَنِينُهُمْ مِثْلُهُ عَدَدٌ أَوْ عَدَّةٌ وَجَاءَ تَمَامُهُ
 بِأَسْبَابِهِمْ فَرَسَانًا وَرَجَالًا وَرَأَى نَاجِيًا مِثْلُهُ وَرَاحَ لَدُنْهُ مُتَقَفَةً وَأَمَّا قَالَ الْخَفَاءُ لَمَّا اسْتَمَرَّتْ بِهِ عَاكِتُهُمْ
 مِنْ كَرِيهِ الْبَلِّ وَفُورِ الْجَبَلِ إِلَى الْمَعَارِ ابْتِغَاءً عَلَيْهَا وَأَعْدَادُ الْوَقْتِ الْكَاجِيَةِ إِلَيْهَا وَالْخَوَاطِرُ مِنْ الْخَوَاطِرِ وَأَصْلُهُ الْخَوَاطِرُ هـ

أَخْبَرْتُ الشَّيْخَ بِسَمْعِيهِ أَفْضَلُهُ
 وَتَعَلَّمَ تَحْقِيقَهُ صَحَابَةُ ١١٢

تأويل القوم لنا انهم
 بعضهم بعضا

البركة في قولهم
 تأويلهم
 تأويلهم
 تأويلهم

الهم في خبرهم

كَلَّا تَقْلِبْنَا طَائِعَ بَغْيِيهِ وَقَدْ قَدَّرَ الْحَرَمُ مَا مَوْقَانِ دُرُ

كَلَّا تَقْلِبْنَا أَيْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ جَمَاعَتِنَا وَالتَّغْلِبُ الْحَاذِلُ وَالْأَنْبُورُ قَالِ الْخَلِيلُ تَقْلِبُ الرَّجُلَ حَسْبَهُ مَتَابَعُهُ
 وَقَوْلُهُ بَغْيِيهِ أَيْ سَبِيْعِيهِ وَالْعَقِي كَلَّ وَاجْتَبَى الْغَاوِي طَرِيعَ وَاجْتَبَاهُ صَاحِبُهُ أَيْ بَعْدَ غَنِيَّةٍ لِعَمَلِهِ بِنَاسِهِ
 وَتَجَدُّهُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَدَّرَ مِنَ الْأَطْفَانِ وَأَعْطَا الْفُلَّ وَالْعَلْبَةَ مَا قَدَّرَهُ لَأَرَادَ الْجَلْبُ وَلَا مَعْقِبَ لَامِنْ وَيُنَالُ قَدَّرَتْ
 مِنَ الْقَدَرِ قَدَّرَا وَقَدَّرَا وَمَا لَمْ يَكُنْ أَنْ يَنْتَبِذَ جَعَلَ مَا مَوْقَانِ مَعْنَى الَّذِي وَانْشَبَتْ حَمَلَتْ مَا مَوْقَانِ مَعْنَى سَائِلِ الْجَبِينِ
 وَجَبَانٌ يَقُولُ مَا مَوْقَانِ بِحَذْفِ الْعَيْنِ تَحْقِيقًا هـ

فَلَمْ أَنْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ سَبَابِكُمْ وَمِثْلُنَا سَبَابَكُمْ لَا يَكُنْ

قَوْلُهُ كَانَ الْكُتُبُ الْبَاطِلُ صِفَةُ الْيَوْمِ وَالْمَقْصَدُ حَذْفُ الذِّكْرِ كَأَنَّ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَانْتَضَبَ سَبَابُهُ عَلَى أَنْ مَقُولُ
 ثَابِتٌ مِنْ مِثْلُنَا وَلَا يَكُنْ فِي مَوْضِعِ الْبَقِيَّةِ لَمْ يَكُنْ قَالَ وَأَكْثَرُ سَبَابِكُمْ أَصْفَتْهُ وَمَعْنَى لَا يَكُنْ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْإِسْتِنَاعِ
 فَشَأْنُكَ أَنْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ مَا لَعْنِي يَتَوَلَّى عَارِثٌ نَوَافِصَ فَيَنْتَهِزُ السَّالِينَ وَالسَّلَاطِينَ مَتَابَعُهُمْ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَالْأَوَّلُ قُوَّةُ
 أَهْلُهُمْ جَلَالًا وَكَسْفًا أَمْ لَا قُوَّةَ عَلَيْهِمْ وَضَعُفَ عَلَيْهِمْ وَأَسْتَسْلَامُ الْمُقْبِرِ الْمُسْلِمِ وَاسْتِعْلَا الْقَائِمِ السَّابِقِ مِنْ ذَلِكَ الدَّعْوَةِ
 وَأَكْثَرُ مَتَابَعَةٍ بِمَا يَكُنْ عَلَى نُصْرَتِهِ قُرْبَانًا دَارِعًا وَمِنْهَا سَبِينُ

وَأَكْثَرُ مَتَابَعَةٍ بِمَا يَكُنْ عَلَى نُصْرَتِهِ قُرْبَانًا دَارِعًا وَمِنْهَا سَبِينُ

فِي مَتَابَعَةٍ وَاجْتَابَ كَمَا كَانَ فِي النَّبِيِّ الْأَوَّلِ كَمَا قَالَ وَلَمْ أَنْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ سَبَابِكُمْ يَطْلُبُ الْبَقِيَّةَ وَالذِّكْرُ يُعْنَى
 عَنْ الْعَيْنِ فِي الزَّوْجِ فَيُضَارَبُ نَظِيرًا إِلَى الْمَاءِ سَبِينًا وَمِنْهُ نَارُ لُجَابِهَا مَجْرُودٌ مِنْ قَوْلِهِ وَمِنْهَا سَبِينُ خَالِ الْخَمْرِ
 فِي نُصْرَتِهِ وَيُضَارَبُ بِتَقْنِي جَمْعًا صَفَرًا لِقَوْلِهِ يَأْفِقُ عَلَى مَتَابَعَةٍ حَذْفُ حُرُوفِ الْخَطْفِ مِنْ قَوْلِهِ فَيُضَارَبُ لِأَنَّ الْحَمْلَ حَفْظًا
 إِذَا وَصَفَ مَا الْمُسْتَكْرَاتُ أَنْ تَنْسُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ حَذْفُ حُرُوفِ الْخَطْفِ وَجُودُ أَنْ يَكُونَ نُصْرَتُهُ مَوْضِعَ الْحَالِ مَا تَنْبَغِي وَالْيَا فَعِ
 السَّابِقُ الْمُسْتَبَاحُ السَّابِقُ وَالْعَلَامُ ابْنُ الْفَاعِ وَيَنْبَغِي وَيَنْبَغِي عَلَى الْإِرْفَاعِ وَالْإِسْرَافِ فِي الْجَبَلِ وَالْأَرْضِ
 وَعَسِيرُهُمَا وَيُنَالُ الْكَلَامُ بِنَافِعٍ وَنَبِيْعَةٍ وَيَنْبَغِي وَلَا يَنْبَغِي مَوْضِعُ وَجَعَلَ الْفَرْدَ أَرْعَا وَصَابَحَهُ جَابِرًا تَفْصِيلًا لَدُنْهِ
 قَدْ بَصُرَ الْمَدْرَجُ بِطَرِيقِ الْمَدْرَجِ وَبَرَادِيهِ جَرَامَتُهُ وَخَزَرُهُ كَمَا يَوْضَعُ بَصَرُهُ وَيَرَادُ إِقْدَامُهُ وَجَبَرَتْهُ هـ

فَمَا كُنْتُ الْإِيمَى وَلَا أَنَا طَرِيقُ الْقَنَا وَلَا عَشْرُ مَتَابَعَةٍ مِنَ الْجَدِّ وَبِالْعَوَائِدِ

نَبِيَّةُ هَذَا الْكَلَامِ عَلَى تَسَاعُدِ الْجَوَاهِرِ فَيَا تَرَدُّدِي وَأَمِيَّةُ وَمَتَابَعَةُ سَبَابِهِمْ عِنْدَ الْإِيمَى وَنَصُورُهُ وَأَمَّا كَلَامُ الْفَرَسِ فَيَا تَرَدُّدِي
 التَّحْكُمُ مِنَ الْعَدُوِّ وَأَنْ تَسَاحَ الْعِلَالُ مِنَ مَوْجِبَاتِ الْفَتْرِ وَالْعَلَا وَمَقُولُ قَوِيَّتِ أَيْ الْفَتْرِ لِيْنِ مَتَابَعَةٍ تَحْقِيقًا لِقَوْلِهِ وَوَقْتُ
 الْأَسْلِحَةِ مَوْجِبُهُمَا مِنَ الْبَقَا فَمِنْ رَجَحَ مَتَابَعَتَهُمَا وَنُورٌ وَلَا يَسِيْرُ مَتَابَعَةٍ وَلَا خَلْقُهَا جَدُّ وَبِالْعَوَائِدِ
 إِلَى تَعْنِيهِ أَوْ مَوْجِبُهُ وَأَذَانُ لَمْ تَنْتَبِذْ مِنَ الْأَسْبَابِ وَتَعَاوَنَتْ حَصْلُ الْجَدِّ وَالْجَدُّ أَنْزَلَتْ الْعِلَالُ وَالْعَوَائِدِ وَالْأَلَاتِ
 كَانَ الْجَمَالُ فِي قَوْلِهِ مَرَادُ قَوْلِهِ وَلَا أَنَا طَرِيقُ مَعْنَى الْعَطْفِ وَشَيْءٌ قَالُ أَطْرُقُهُ فَمَا نَاطِقُ وَمِنْهُ أَطَارُ الْبَابِ وَالْخَلِيلُ

هل لفظ الثقلين
 من قوله

تأويلهم

حذف العطف

وقوله ولا تعزوني من الجود والنعمة مثل قول الآخر ولا تني الغنى بما منح لانه لم يثبت لغيرهم جودا من سائرنا
ان تزل وتغفون فني كذا عنده ذلك اليوم بل اذ انتم لا تحبوا هذه النعمة كما ان الله عز وجل لا يحب
بها فيجوز ومعنى الكلام كان الخلق لنا وتعزوني جودا وبني اخبرنا وقال الاخر الميسبي

الا ان قد طاع على اليك الا اني كئيبه ما اكد

نقال لان على خالتي وعلى الله لا انتحروا وتغفون عما كان نعمد عليه من قبل وهذا جدي مجزى الكتابات وقال ايضا
جصك لان على لوني اذ على لوني منوم منقول ان هذا الرجل نحو اعلم ان مجزى عليه معي الى امر انكره ولا اعرفه
الا اني اكد كئيبه الى مكيد مثله وما زائدة في حبيبه اكد كئيبا بشارتك كئيبه في هذا كما قيل من به ضرر عسى الابل
والعصفى اقتدى به فيما بطوى له عليه وتعايلني به لا ابتدي به مساة ولا اغلجه محكي وخيانية بل اقلده البغي
وانظر من جدي الجود والنعمة ثم اجاب به بكل الصانع بالصانع

بعيد الولا بعيد المحل من شاعرك قد اك السهم

تدو فوجا فتقول بعيد النقرة والموا لاقى طيها بعيد الدار والمسكر يعني ثنا سنانا قال من بعد عند قد بعيد
جدة نقل الكلام عن الاختيار الى الخطاب على علمهم في افتناهم وكانه الفت اليه بربه الزهادة في حقا فترى
والاستغناء عن مؤنته والشفاعة بانفسهم ذوة فقال ذلك بعد اخذته وصفه

وعز المحل لنا باق من ساه الاله ومجد تليد

الهام من قوله ساه الاله مجود ان يكون للغير ومجود ان يكون للمحل اذا جعلته للغير فالجود ان يعطى ومجد على الاله
كان العبد حصل للمحل بالنعمة في مجد الاله واذا جعلته للمحل مجود ان يرتفع ومجد الاستدعاء وكذا الكلام منقطع والخبر
مجد وذاك انه قال والناجدة تليد وناه الاله في مع الجلال للمحل والاعوذ ان نعمت بعد ذفا فاما فخر ان لا يهم
حبيسة وى باق من عزوة وذاك ان لا يطبي كسيفها جلالهم اجاوسلي فلا تستظرهم الغارات ولا يهم عليهم سواهم
الفتيات والزواني مقول عن ذاك ان اظا ميو للناس غير خاف اثرنا الله تعالى به ولنا مجد من لئيم واصبل المجد للكرة
ومنا نوة المجد كانت لنا وارتشاسا لئيم بالبيد

منا نوة متعلقة من اثر الحدوث اذا وقعت ونسبة بين ان العوا اجتماع لهم مكسبا ومعدونا والذ او طوبىنا ومجولا
من عند الله تعالى لئلا نفهم بذلك صيت في الناس يورثه وذكروا على من الايام محلة وشا يتصل ولا يتقطع وسنا يستمر ولا يفك كما
لنا باجده فليس لنا ما هوون على جانيها الوعيد

الباحة المتلحة والقبير السند وفقال من صبر حتى يرضى في الجزع السند والثاني سيد القوم واذ بالجامعين
جلى طي والخبير منها يعود الى الباحة ومجود ان يهدى بالناب واجد الانياب وحمله مشا للسند وذكر الباحة

او انغير عما كان عليه

والمراد اهلها كما قال الاخضر وان منتم منادنا جدينا به عظم خينا فان اخو منتم لقول لنا سباحة اذ ان يديها
والمدافع عنها سكرى كالحق سبدي الا على الاعداء همون وعبد المتوعد من على النار ليس في جوارب حبلها للمناغين
منها وموله على جانيها خذ المصاف واقام المصاف اليه مقام

بها قصب مند وانية وعيص تزان فيها الا سوب

نقال لانها ولم اخصها وقد بلغت رجزها او تزيك
بته هذا الكلام على ان ياتهم بجوى العبد والعدة في جلالهم اسود في ما سبدها تروى في سلاسلهم الهندية في سلاسلها
والعصفى الابل الكرم ومنايت صواب الانجاة الملتفة ومنه قوله اعيان في كرامهم وقوله ثا نور القاموس
بغير كتم ما استان اليه وتفصيل ثروهم بعد الاجال فقال لهم ثا نور الناب وكنت اقول هذا عن لحيها وعبد اوصط
بعد جصير ولكنه رجم حتى وجدهم فلم يبلغونه او يندون عليه وتحقق من لم اخصها لم اضبط كشها والحكمة
شغل في الكثرة والعمل وقوله وقد بلغت رجزها اي رجمها اخصها المصنعة الى المفعول وقاله عابا للمعنى

قد فان عت مغن قذرا غاضبا قناع قوم تجسبون الضربا

توى مع الروع العلام الشظيا اذ الجبر وجعا اوك كزنا

دنا فما يزداد الا قزنا ثم بر الجح لا كزنا

اصل القز على النسي الضلبي ومعنى فيله من ذ انها ضارت اعداها ضنا باشددا وذا فاعلم من ضياضات
قور لهم نيفة بحسنة في القتال واخذة عبيته في القنار يندون للغلاب والاعنلا احسن اعند اوتينا نون للفرواخ
من اقرب ظاير والى بعيد انما ترى عند احتياج الغلام التام التام منهم القليل الجرم المنظار وعند مبارزة
الحجم متى اذ ك وجعا ان اجتر سدة وضيقا فتيهم ولا تحجر بل يزداد على جبر الجذاب مضادة وعلى طول المراسم كالحدة
وقد كاه فيجمل بالابطال في المعانيف احكام الابل الجوزي في المعاطين وقوله توى مع الروع اي عند حصول الروع له
يتلخو غنة في معة يعوم بنيا به وسناج باهت بلجه وقوله اذ الجبر طرقت لهوله دنا وانتصبت حكا على استة
معدت من فعله لعلبه قوله دنا فما يزداد الا قزنا وقوله لاقت جري مجزى من جوع اجرب وجري كاجون
وجفى وجون وجون ان يكون مضمونا من جونا ولست اعرف ان يفسر الممدو اي تحرك الجربا لاقت جربا شها ومجود ان
يؤوى جري نعم الجيم ومجود سوب وسوب واقلف واقلف وقال

الاخي لي واظلا لها وزملة رتا واجبالها

حاطط ليه مظروا الحلة ومتحجبان للشدا لانه عبيته الاجبة ولا تعافه عن التسليم عليها والوقوف على منازها
وسنا يلبثا وانه متى منى بها الهمة امرها السند كما كان قبل ولم يله عنها مقول سلم على هذه المرأة وعلى ان سنا

او انغير

وجرى

تفتك
وعلى زوال ربا والجمال المحيطة بها وان طرقتك من الحواشي ما شغل عن مثله هـ
وانعم بما انسلنا لها ونال العجبة من نالها

قوله ما انسلت أي بدلا مما انسلت وما مع الفعل في فدي مصلية تعني بانسلها ونقول العبد هذا بذاك أي عوضا
ومذا لك من ذلك معناه وعلى هذا قول الشاعر ليت لنا من ما رزقتم سنة مبررة كانت على الظلمان أي عوضا
من انهم هـ والبال والخلة يستعملان على طريق واحدة تقول وقع مخليد كذا وسقط على كذا وخطر بهما
والمعنى قل انعم الله بالها جواربا العجبة وجوارا على ما سئلها وقوله ونال العجبة من نالها جملتها جمل
تجوز ان يكون المعنى واصاب الملك من اصبات هذه المرأة وهذا الكلام تفخيم لسان المرأة وتكثير لجليلها وتبشاك
ذلك كذا انال نبالا والخلة الملك ومنه العجبة لله وقيل قول الشاعر والحل بالناي التي قد نلت الا العجبة اناراة
به خسة الملك وتوهم قوله في مخاطبة است اللعق والمعنى واحد ويجوز ان يكون نال معنى انال قال الشاعر
نسال الله اناله نولا ونوالا أي اعطيه وعلى هذا يكون الكلام دعاء والمعنى انال الله العجبة من نال هذه المرأة تخي
كانه يدعو الله الى هذا العجبة البتة على عبيها وفي الوجه الاول يجوز ان يكون المرأة قريبة هـ

فاني لذوم من اذ انك من حبال النجاة

المرة القوة والفتك ومنه قوله استمر من مبررة واستمر عذارى الاباء والتمتع ولم يزد من انجل ليسه مرة حتى
بانها مرة اخرى في فرد ايها وعند تجوز من نالها وهذا التفسير حسن المورد والضمير من قوله جالها تعود الى الجاهل
كانه اصنافها الما كانت تلبسها وجعلها من كونهما مقول انك ذلك اصرت على اليها والى دعاها وطلب اليها
ليبارها ولا يقال ما يعجز وتعرض من مناجاة عذرة او مواعاة جسد فاني لذوم في لا يتبينها العز والمباينة اليها اذا
نراكت المودة ونراكت الجوار والوجوه حقيقت مولد ربا والتبست فلولها ووجوهها هـ وسورها

اقدم بالخير قبل الوعيد لشي القبا لجملها

يجوز ان يكون اقدم بمعنى التقدم ويكون الباء بالرجوع في موضعه ومثله نبتة ومعنى نبتة ووجه في معنى توجه وتبكت
بمعنى تبكت ويجوز ان يكون اقدم ضد او خير ويجب ان يقول اقدم الرجوع فعمل الباء زائدة للتأكيد كملحاة في قوله تعالى
نبتت بالبنين لك ومثله قول الشاعر سبوا المحاجر لا يفران بالسوي ومعنى البيت انجد المنع من قبل ان تنزعده و
اعطه بالتي والتخذ بقرين خبير الجانب له لكني خيما القبايل سقها عاتى والكون معي تخرج مواضعهم فآ
سبى بالرجوع ثم ان تعني الى الوعيد ثم الى البيت هـ

وقايم من خلد السنان تقي من قبالها تجوز في مجلس واحد وما وشعبين انساها
القافية اخو البيت السنان على ما يجب على كنع من عاتده واعادته في كل بيت سمي بذلك لانه يقفوا اما قبلهم وهم

يسمون البيت باسمه قامة لاستعماله على القافية والفضلة ما بانها قافية لاستعمالها على الايات المتقاة وهذا نوع
منهم كما يستعمل القصيدة كلمة والحقيقة ما قد منه والاولى هذا التي اعرض عن ذكرها في القافية البيت
تدبر منعين هذا على مستحسن العرف والعلم من المفسرين المجيد من المفسرين كروى البديهة العجبة والحوالين
المتفرقة ولولا ان القصيدة لم يجد عن الطعن في قبول قافية تنفد نفاذ اليقائن وتروى لحوالها الزيادة
فلا تخن على من الايام ولا تبليه السنون في الاعوام بل تقي مع الليل والنهار في الظلم والافوان وان تخرج
فانضما ومعنى منسما انا يجوز بها في مجلس واحد مع شعير من نظائرها ما بد انه لسان قومه ومدة عيسى
ومعنى تجوزت اختبرت عند الجمع جديها وهذا كما قال نقيت السبي وخيرته وقوله وسعير اراهم فيعين فيكون
انضامه على انه مقول معه كقوله تعالى فاجمعوا امركم وسركا كرا لان المراد مع سر كايك وتجوز ان يكون
الواو عاطفة يبيو كانه قال قراها وقرى شعير نالها والقرى يجوز ان يكون من قرى الملك الحوض وتجوز ان
يكون من قرى الارض اذا تتبعتها وتجوز ان يكون القرى ما يطعم القبيك فاستعاره كما قال في البيت اذ صاف
الرماع كان الثواني لما تولدت لحسن القيام بها وجود القرى لها وقال ابن لان السنين هـ

لما رأت معسرا قلت هو لثم فالت سعي اهدا مالكم نجلا

الجملة الابن التي تحمل عليها والجملة مالم الجمال قول رأت هذه المرأة ففتنا وقلنا ايلنا قالت منكرة وسفجة
اهد انا لكم خبث وعجلا من صرع الجال والمعنى اهدا مالكم مكنتي به والاصا من قبل البتة على الصن ودعت القوم
الى خويك فخره مالم وكان الواجب ان اخبرك الكسوفيه ومنه قول الحق ونعم ان تلتكم نعم لان نعم
انما سعي على السكون فخره اخره للضامة بالنفخ كما ترى وقد صاف قبل كونه اسما يضاف قد اذا كان بمعنى
جبب قال الخليل الان من العيشين في في قنجا قدني من نصر الجيس ثديت والمالك عندهم الايل وهذا يضافون

اما توي مالم اصحى به خلك فقد يكون قدما تروى الخلالا

الحلال الاول القبول والناهي الرجعة بين الشيسر حتى يبع الوقت معه وحالها واختيار لان المعنى اجتنابها بان قلنا
ان كتب توي لختلا اجلكنا واسفاح مكانا وظهور الفاقة والفقر على صفها وظواهرنا فديها كان في ذلك الخلال
ما والنا وتوئق الفتوى بها وتوئق عادية التي تنفد منها قوله فقد يكون جعل اللفظ مستقبلا وان اراد المصنف
لا يستمر الى ما على طرفة واحدة وقد مضى سلكه ويجوز ان يكون حكي الجال كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالصيد
قد يعلم القوم اننا بوم جديهم لا يتهي بالكم الحار في الاسلا
قوله قد يعلم القوم الكلام في استعمال افظ المستقبل موع على قد مائة في قوله فقد يكون قد جاء من البيت الذي قبله فيقول

قد استمر من زماننا يوم النابذ والسيبة وقت اجتمعت الطيس والنايبة انا لا نجتمع في رواج الاعذار بالنجوع
ولكن غيونا ينبغي اننا فنقدم اذا نأخو ونسبيل الخنزير والحمار المجتمع لكون السد بالمهيب الذي تحسب عظم غصبات

لكن ترى رجلا في اتره رجل قد علمنا رجلا بالقاع منجد لا

هنا فتصور لما اثبت من افعالهم في الاقدار التي عن انفسهم الاحجام منقول محطبا واحدا من النابذ لكانت هناك وتنازع
حرمنا على الكمال حتى توانا من منظر ادي وقابلية كاري وقاي وطالب ومطلوب وقد نزل كما جزمنا سافنا على الاض
كان احدهما صريح فتبلا والاخر يتبعه ليناك منه ويحزن ان يكون معنى قد غابنا قد علمنا كل واحد منهما رجلا مبرورا
كما قال كسانا الامم رجلا والمعنى كساك ولقد علمنا على فاحلهم ثم امر كل واحد في هذه الطريقة في الام
وملغرات الموت لاننا لك الكمي على كمي المقطوع والقاع السبوي من الارض والنجار المبرور والجبد الى الارض
كان معنى جديته اصبت الى الله به **هـ** وقال قصيدة من الشعر ابي الجوزي

لو ان جبالا مثلها يوم اذ كنت في صحبي خلف القيم على طين

اذا ان الجبل في الفرس لا الا فراس كما روى بل خيل الله ان كمي وقوله على طين في موضع القيمة لقوله خيلا كما قال لم انا
فربنا انما ثلثنا على طين يوم اذ كنت من هذه القسلة خلف هذا الجبل وقوله على طين في موضع القيمة لقوله خيلا كما قال لم انا
المعنى لم ارجع الى طين الارض كالجبل في التراب على طينها من ابي والتمس ان يكون المعنى لم ارجع الى طين
ظهور الدواب لانه قد جد كمالا من موطئ كذا راسا من الدواب وكذا ظاهرا منها وذكر بعضهم
ان ظهور اسم ما كانت قال خلف هذا الجبل على هذا الماء وهذا اذا ثبت تسليم السماع وذكر بعض اصحاب المعاني ان قوله
على طين هو من موضع الحال للمعنى في اذ كنت اي يوم اذ كنت فامره كهم وعلى فتمت وعليه فيهم من ذلك
ظهرت على فلا ظنوا وظهرت في القل لظهور على الدبر كسلة **هـ**

ابن ايمان واخو امدة والنقص من الذي كان من

لما ان اذ الخيل احسانا وفرسان حسيه سماع ان يقولوا نقص منا ونسبته هذا ما يحوي مصلحة الذي في مثل قوله
انا الذي سميتني ابي حيلة فقال سميتني والوجه سمته ويات الصلوات والصفات بدل الخيل ونسبته معقول
لم ان في التذمر والاسقام اذا اعتدنا ما والتمنا ما واخو اقداما وثباتا في جوده الاعذار اذا انصنا ما
وكا سفتنا ما واسعى في نقص الاوتان واذا انك البخل بعد لبراميا ونقص هاتما ونقص الوتر من اجل عقده
ما سفتنا النفس من الواثق الذي يرميه وكان التمر في الالف منهم اذا احسب وروى يندر الله لا يستر حرا اوليقر
امرأة اوليغياك راسا وما يحوي من هذا الجوزي ما يكثر النفس ان اجلت به حتى لا يقال الوتر لهذا قال امرؤ القيس
بعد تائيره في غي ابيد وبيله مني النفس منهم حلت في الخمر وكنت امرأ عرسها في شعاع غليل فاليوم اسقى غيرة

مستحب انما امر الفهر ولا واعيل فاما قول العسي فاطعت وتركة ذراتهم ووتركهم فلم لم يفرهم فهو مظهر قوله
عسيت قطعا فابن مننا يا سينا فانا والساميون بنون

اضاف القراب الى مننا لانه حقله اسما ونقله مراب الطروف وعلى هذا فراه من قرأ لند قطع بينكم بالذبح والمعنى
وصلكم فلك ان تروى فراب مننا فلا تضيق ولا تترك بيننا بابه طوقا كما قد روي لند قطع بينكم بالقتل وعسى
القراب الانجام والا واصير واسقب عسيتا ارسلنا ذواتنا على اعدائنا واودعنا انفسنا عليهم فطعمنا ما يستعمل
السبون الوصل الجامعة لنا والاسباب المناظرة لستنا وبو بدير خاصون لنا ومنوسطون لنا فليفره بيننا و
مستاهدون لبلانا والمصديقون لما يندعبد من فعلنا **هـ**

فاصبحت فبجلى كمني واكثرت نول على بلي وزاجعي شعرك

نول ابي على الصباح ثاني ذلك اليوم وقد جلت نذري واكثرت نول على بلي واكثرت نول على بلي واكثرت نول على بلي
لقد ان كنت ففتلا بعيت الوقت وكان السعير منا حلي وفان في مدة السبع في نيل المطوب من اماكن فوضه وانتهر بها
ثم زاجعي وهذا صيد قول الاخوي فلوان تروى انظفني راجعهم نظفت ولكن الراجح اخبرته وقال الامم بن الجوزي

قد صبحت معن جمع ذي الجنب قيسا وعبد انهم بالمشهد

واسد ابغان ذرات جديت رجلا لجه لم تك مما توشب الاصميا عونا الى عزوب
تبكي عوا اليهم اذا لم تخف من نحو اللبان يوما والجنب مروي اللبان وقول اصبت معن جمع
جمع المحموم والجمع المتفرقون ومعنى صحت اي انت قيسا صبا ككسيت لاجلته وصوت لكزتها والجدان
كسرا وله وفيهم مومع عبيد وقال عند واحد وعبد وعباد وعبدك ومعجودا وعبد وعبدان مع عبد والمنبت
قبل مواسم مكان محروا ان كثر المراد به الانتباه او موضع الانتباه ومعنى السب اغارة هذه القسلة وقدت بحسن
عظيم في قيس وعبد هم هذا الموضع ومعنى العبيد الزناة والعسا الذين يكونون مع الابد كاتهم فبدوم في اجورهم
و في موضع كانت امرهم حاضرة غير عازية ولا غايبة وقول واسد ابغان يقول وصحت اسدا خيل ذرات
اعتلا وموجان تدافع في سيرها ولا تستقيم لكزتها ولم يكونوا اسبابا ووقفا فجمع مني الى شئ وشولة
ذات جديت محمدا كمن مصبة الجديت وكوت وصف ابغان للجديت كما قيل له جديتا وعن قيسا كاتها
يتموا طرس ما عرس يد كوتها واعتبان ما وحران نواذبه الارتفاع والكثرة وقال الخليل الجديت
حدو رة صيت على العقبة قال ومنه جديت الريح وحدو الرق في العلم من كجديت نسلون فاست
قوله لغارة والعوت تشبي الخيل غارة لانها من قسها تكون وهذا من باب تشبيه الشيء بما يكون من تشبيه والغا
بلاها مستعمل في الجمع الكثير وفي الحديث ما طنك رجل جمع من هذا الغاير في شولة تجوز لجه يقال كسيت

تجوز اية قطرة وتخرج من كثرتها وامرأة واحدة اي تخرج من رحمها وتغلبها وتولد ما لو شئت فقال
 اسبغته والاسبغته اي جعلته من وجوه مختلفة لا خير فيها واصل الاستبالة لثباتها في الغبطة الشبهة وتكون
 فيه فتاوا عند لان اسبغة من المال اي مما كتبه من الجواهر وما لا خير فيه وتولد الاصباغ لتال من صميم
 قومه اذا كان من خالصهم ويحضر اصلهم ومنه قوله صميم الزاير والثاق للعظم الذي هو قوام العظم وتوسعا فقالوا
 جاء في صميم الصبغ او التثنية وانصب صمما على انه استنساخ خارج وجعل قوله عربا الى عرب بدلا منه ومعنى
 العرب مع عرب كما تقولون هذا الذي اذك. وقوله تنكح عوا اليهم فباليك الدخ ولغيره اعلاه وقيل انما هي الفتاة
 المستقيمة وتولد اذا لم تخضب لتال حنط الرجل شعره واختضب ولا يذكر المستقيمة وقد يكون اختضب
 في مطاوعة خصب ومعنى الميت لكم خصاصا مع عرب عودوا انما هم ان تنسج ذبا القلوب والصدقة
 فاذا انقطع شعرها عينا تنكح خيولها عليه ووجد ابيه ومذاميل ويعني بتعني اللبائس من نرات الترابي وحجبا لا يفد
 وقال الميت ولتنة فلذلك دوى من ثغر الباب والمثاق والمعنى انهم لم يبالوا بالظبي ولا يصيبون الا المقتل

الى الله اسكنوا من حليل اوده نكحوا حلالا عايش
 جيل تنكحوا الى الله عز وجل لئلا يسه من معونة المخلوقين فيما يتا لم منه ويتفحرو به يقول اسكنوا حلالا من صديق
 الى اميل اليه واخلفوا الودعة وكلوا واحدة من تلك الحلال المولدي وينقصر من حلي وكيس من شياطي وقال عاص
 الماء وغضته انا وفي القرآن وعصى الماء من باب تعاقب استنى ففعل فقال عاص فلان اكد بنجوى ولا سوغا بنض
فمنهم الاجمع البر من ثلثة بيوتنا لئلا يطلع بينك عايش

بحور ان يودي جمع الصبغ والربيع فاذا صبغ فلان ان قبله من الكاوية للصبغ واذا رجع فان تخففة من الثقيلة
 ان اذ انتم لا تجمع والخاصة بالامر والثاني مثله في القلب افلا يرون الان رجوع اليهم فواقرى يرجع بالربيع والصبغ
 حيلة على الرجلين المكمهر والثلثة ان من ثلثة بيوتنا لئلا يطلع بينك عايش
 تلعبه اذا كان غير صديق في احبانه وابت التلح كل يدور على الاشرف والارتفاع وقوله يطلع سلك عايش
 نبعثي نسا الكلام مثله الثقاتا وشذوذ احديهما فيما حكى عن الاممعي من كان الحياض يدي طلوح شفتي الغيث
 اشها الحياض وصلح فخر خيم تلهه وان كان نكرة لانه قد هداه الى الواحدة عينها ومعنى الميت من تلك
 الحلال التي انا لم منها اي وايه لا تخضع طول المهر في مكان ولا تحوي ثمننا ثلثة من الدلاع ثم التفت
 مظهرها التفتت ومبداء التخرج الى التلعة فقال لا حري فيك سبل ولا ظمير بك حمت ولا شئني لك عتبد
 وسناكا ثلثة للموضع الذي لا ينفق لم مع صديق المكنة فيه المتعا على شؤبه وجوان كبر ذلك فيه دسا فاقبل
 بدعوا عليه تفحروا به ومن عايش الناس الطول في الدنيا وما سمع فيها من اجتماع الاجبة وافتراتهم وانظام شملهم فيها او
 ابتائهم وقد ورد في الخبر من لا يطلع بينك عايش

ومنهم الا يستطيع كرامة ولا ودة حتى ينزل عولض

عمر ان يودي يستطيع بالرفع والصبغ على ما تقدم في السبق قبله وقوله ولا ودة ان قيل كيف قال لا يستطيع وده وقد قال
 في السبق الاول من حليل اوده فانتبت الودعة فلتا لئلا يستطيع مقتضى ودة ومنه بحدف الحذف وقوله
 حتى ينزل عولض معناه كان الكون والمزاد باليت ومن تلك الحلال اعوض بني وبينه من اعراض فتصل وجود ابع فلا
 اقدر على مقاضته فيما يعرض من خير وسير ولا اطيع ثباته ما تنقل فيه من محبوب او مكروه ولا يستطيع موازنة
 وبالحسن بحسب الاجوال المشايكة بيننا ما تنبت عولض ومجبل ودام للسير متصل

ومنهم الا يجمع العز وينتأ وفي العز وما يلقى العبد والمباغض

وجه قول الرفع في جمع والصبغ على ما تقدم وقد ثبت الشاعر في هذه الايات مسببات المودة وشايعها وما يوجب
 غواش المودة وانما ما اجبر في تيب فابتدأ عند ذكر استقامتها وامتناعها ببقية الاجتماع بالابدان في المجلس
 والحال لانه الاول والاصل في العقاد الوداد ثم ابعث بها بجمع الاجتماع للثالث حتى لا يترك منه من التواش
 الشا وكذا الخالف والاطاف لانه يلو الاول وثانيه ثم لثدق المقتدرين ينتجها من التعاون والشبا عبد ولا
 منام والشفقة عند ما حدث ويجذب من صغبي وكبير ومردود ومقبول ومقول ومن تلك الاجوال ان الشا رك
 في جو الالاسي ستان فض والثالث على العبد من مقاصدا مبقط فلا يولف منها من لغة عوز ولا عان وود ولا
 ينظم نواك الجنان بجمدة ولا دقاع مظلمة ثم قال وفي العز وما يلقى فيه العبد والمباغض هذا وجه ويجوز ان
 يكون المعنى وفي العز وما يلقى العبد والمباغض فكيف العبد في المواد والاول اسبغته والخبر

ويترك ذا الباء والسيد كانه من الدل والبعضا شينا ما حوض

اخذ بيوت مناس الخجة في العز والى ايتلاف الوداد وتعاون الاسد امقول واذا كان العز ويترك المتكبر
 الذي ايتب بنفسه مدلب ذوى الجبرية والعز وكانه ميا لومة من الدل وانفخ الحلاف والجوب وتناهي الاعشا
 والفتونا فتم سببا اثر وجع الوداد فيها فصعفت وسنطت وانما يخص السببا بالذكر لانها انعم الابدان ارفها
 واقلماصبر ادا صغفها والمخاض وجع الوداد ويتعمل في انواع الحيوان والظلم لا يكون الى الشبا

فسايل صدادك الله اي ياب من الناس يسعي سعيينا او نقارض

لخذ يستعطف الصدوق الذي نكاه وتسميك بقلبه فقال سبل ان شذك الله للخير وصلة الرحم وعبدك كعشر سبل
 الصلال والطبيعة اي نوع من الناس يسعي في منع قواي الشايبك من الانبات وصوت عنك التواجل من الانقسام ببقية
 او نقارض ذوى القربان واخول الوداد والمصافاة في حاكمي البشر والقرامنا صنا ثم فرغ علينا بمثل ما يقضيه
 الحبرة والمعدنة وعلى ما يعف عليه البحث والمشاكلة

يُنَارُكُمْ الْأَتْوَالَ وَالْوَدَّ يَسْكَانُ الْقُلُوبَ رَاضًا لَكُمْ رَاضٍ

في الكلام المات في الغيب والظن والاسم لا يحد بغير تمام فيلهم اليه وحسن اجتماعهم لهم منه وانهم على جهانبهم لا منعونه مالا ولا يحدون له رذ او كان فلو انهم جئنا على جيبه واستوتت مودته فمضى رامت سبلوه

كفى بالقوم صارا لو لم عينه ولكم اعلست ارجا فاض

قوله بالقبول في موضع الرفع على ان يكون كفى وانصب صارا على الحال او الغيبة وما كان القصد بذكر القبول الى ما يورى اليها وهو الاجل المنزوت صلح ان يقول صارا لو لم عينه وقال دعيت القوم وراعيتهما اذ رغبتهما وتوالة وخاضر اذ اذبه وتخفيض لكثرة الخرجه مخرج النسبة كانه قال ودخفيض بقول وانظروا الموت وصبروا على الجمالة مدة العيش كان كمنك عند حصوله ما تخلصه من القهر ولكن ما اظهرت من البغض حتى من نفسه وفيلك واستولى على فعلك وقولك فلم تملك معه صبرا ولم يظنوا بجمعنا رفا فلو بطرنا من مستو معلن وانما قال هذا لان الانسان قد يظهر خلاف ما ينطوي عليه او كلفه ما دام ملك زمانا بجميله ونسخره وصار الغلبة لعقله وازادته فاذا كان ما يدع منه عن معينه القلب كبر وعزيق مكن قدما ملك النفس وغلب المسكة والصبر فذلك النهاية لا يفتد على سيرة ولا يستدعي الى دفعه وفي القرآن ما فيه هذا المعنى صوره قوله تعالى قد يدب الغصن من فواهم وما نحن بضد منهم الكبر وقال قبيصة بن النضر الخ

الم ترون الودد عن صيدهم وجلا عن الدعوى وضوا البوق

التعبد بترك القصيد وسرعة الانزاع والمراد بالدعوى قول الكفاة من يبارز وخذنها وانما الذي من شأنه كذا وانسانه والبوارق جمع بارقة السبوف وسائر السجدة وقابل هذه الايات بعينها من احكام التنبيه وتلاخر عن الرجوع الى الناس من فعله فاحذر يوترك بالذنب على فريبه وان نفوته كانت الحسب في كونه فقال على طوق النخلة والتوجه اما علم ان في الودد انجرف عن المقيد صيده وتولى الى غيرة الوجهة التي لم يذها وجهه

واخرجني من فيه لم ارب لهم فراقا ومم في ماري فتصايون

قوله واخرجني معطوف على اعتلته من نفور القرب ومعدود فيها انك من جنابته عليه والواو من قوله وهم في ماري واول الحال والارزاق الضيق في الحزب وماري معطوف منه وقال تصايون لان صديق الكرم في المعاري كجبال شيابعد شي معول فترق بني وديك ويزن في بيان اجبت الكون معهم واوجبت على نفسي فما لانهم ومساعدتهم في وقت كنت جليليا بالثبات معهم واظهار النلا في قهرهم وكانوا مدحوا عن منة الضيف مجال على شديدي له ويستند في الاعانة فيه

وعصر على قاس الجار وعزوني على اتم اذ رجا مثل الجهار

مداسان حجاج فربه ونائبه عليه معول ركب راسه وعلني على امره فلما كذا مثل الحقائق لم اقد على الكرم معهم وانك ردتني مع ربيهم واسل الحقائق من الذين بلغون فيما يلونه مما جنى وتحب وقال حقت العفة اذا سددت بها

فقل له لما يلوئ لاه واتى بمنع من خليل فارق

يروي وابنا شمع ه وله القدر على الغريب كانه قال مخاطبة متجسرا او بياثة متلفعا ويقول بعد ان منع منه ما منع وابطلي من نفوته وركوب راسه بما ابلي من ان لا يستماع من خليل فارفته وكيف اساعده او اخمل عنه فقل له وقد بلغت بيني ومنه نفوته واتى بمنع من منع المفعول لقلك وقال مع بكذا واستمع ومنتعه الله به ومنتعه ومن روى وابنا شمع يدخل وابنا جملة ما قبل لكما ويكون المعنى ولما يلوئ لاه والزم على هذان فانهم من مقبدا فقل له متروعا ومتوجعا الان منع من اخلا خليل بعد بني وبينه كان فجعة امتد اول والاخر اوقبل الاوين وبعدنا وجواب لنا

اجدت من لا فيت بولاه ومن لا يجسور اني غير صادق

قال جديته كذا او لكنا فيقول على خبرته كذا وكذا ونباثة كذا وكذا قال المذنب ولكن خبروا غويي نلاي وقال الخ وابنا ان الغرل حوايه لقول ابنت في الناس قتي وقصة فريي واخبر كل من لا فيته بولاه على وبلايه معي وهم مجسورين و سؤراهم يؤجمن الظنة الى وسيل طون النما على فاما بين تكديب وتغير معهم وفيهم ه وقال

ما جرتي باسنا السعيد ان جليت لجة للورد

يروي ما جرتي على الخطاب والكلام يوظاهر الاستقامة ويروي ما جرتي والمعنى انت ما جرتي او ما جرتي انت وقسولة ياسنة السعيد تجوز ان يند ما بنة سعيد فزاد الال كما يرا لفظه جي ودو ومثله قول الاخ انك انت الاعتراف ان ابن الصر ان جبر اندبه ندا سعي في سعي غير مكفوت اذ ان ابن صر ان وسادات وابع مختلف وتجوز ان يكون جعلها ابنة الال اعطاهما كما قال يا بنة الغور وقد ندم القول في الال وحقيقته واللقية المأنة بلحاظ ولا يوصف بها الا سال ناقة لحة بل جري مجرى الاسماء لقول صار متي ابنا المرأة حين اوتت في ربي الور ويزيل لور جي واخرج قوله ان جليت منجج النقرع والتوبع وان كان لفظه لفظ الاستفهام لان المراد به الار جليت اي هذا الشأن كان منك الجيران

جليت عن عاتيه المنشد ونظري في عطفيه الا لتي ادا حيا ادا حيا جات نوري مملو من غضب وجرد

قوله جليت عن عاتيه محو وعلني من غير له الجبر الا حسن ان يكون زاد من الواجب اذ حلت عاتيه وكون قوله ونظري في موضع النصب عطفا عليه ان سيث ومما كذا من الحجة له قول بعضهم قد كان من نظري قد كان من شئ في رعي وعلى سبب سبب يكون فيه وجهان احدهما ان يكون الكلام محمولا على المعنى لان الجمل في العلو كانه قال بدل جليت ما عرفت وما عرفت والناس ان كثر خدق مفعول حملت كانه قال حملت من عاتيه الطويل بدولة من العنق والنجابة لان الذي حملته ذلك اذ كان امدا ادا

حقت العفة

بجلا وجبرين قوله فقل له

عن أبيه يدرك مشاهدته والشاعر قبل بلوغه فيها النكته وعذبت نفسه في تفقده فربما جلت ما عجزت من كرمه
 وخبايته وما انبته واستند عليه امتداد عنته وحاج جانيه واعتراضه في منبه فلهذا استعظمت ايتاء
 وذكر العنان والقصد العنق لان طولها بطولها واللبد اجله في الحصة تلك حجم البه وتوله اذ اجساد الخيل اذ طوف
 لما دل عليه قوله في عطفه الاكبر وقوله تدرى في موضع الحال والعامل فيه جاث والوزن ان يتروى من المشي وقوله مملوء
 في موضع الحال والعامل فيه تدرى والحجود القصد في الفلز وقد راعى جدي فاهم اى على جدي من امهم والمعنى اذ اجات
 الخيل العنان قد جيت ونطقت فامتلات عضبا وصار متبينا رديا كان في عطف هذا البدر واعتراضه في منبه انفسا
 والنوا والعطف من كل بني جانيه من الذين راسوا الى ورعه وقال شاعر عطفه اذا عثر وجفا وقال آخر

لعمرك لا ينك منا اخو لفته بعاش به ميسر

قوله لعمرك لا ينك منا اخو لفته بعاش به ميسر وجعل لفته في اخا على طريق الاستعظام وتلطيف الحال
 وتجوز ان يكون المخلص كان له اخ يعثر عليه وتبسم بحيايه فامدى به ذلك اعطاه له والمبسم به ولعمرك ميسر
 محذوف مكانه قال لعمرك اخيكم شبي او ما اقبتم به ومعنى لا ينك لا يزال والمبسم به كل صلب شديد والمصدا المكنانة
 ماتت الواجد مما تمة اذ اجابته فقلت مثل ما ينقله من السيرة تقول وبنا اخيك لا يزال منا اخ يوثق بوريه ونجيب

الطريق سائره وعاش به في طيلة جلد قوي عيشه

مفيد مملوك ولنا خضم على الميزان ذرية زهر

قوله مفيد مملوك مثل قول الاخير مفيد مفيت وكما انك متعبا الى مغلوبين وقد جنتها وذلك كمنيت وتجوز ان يكون
 اناد بمعنى استفاد فيكون معنى مفيد مملوك كبوت بالقول وميثاق والاولى اصله في سندا وقوله لانا خضم كاستاذ
 والعجا وما استهنا والذرة اصله اللزوم والثبات على ذلك قوله لانا الباب ثم توتبعوا فصيل مؤمل في الحبوقة
 لانا ونمو ملوز الحلو الحجة معه لتول يبيد اولياء الحيز والعزم وتلك الغداة ثم يلزم خضمه فلا يئانه او يغلبه
 واذا ورن بعينه في حجة عليه في البشير والاعتبار اذا استخف ذلك كان نحو وفور ان رينا وقال زهير بن الزرارة وامرأة

من يدبنا لعمرك كل شيء ونافله ونعص الفود دون

مصدقك والنافله الفضل في ذوق حقيقته القابض عن الشيء وقال مؤدو في الحبس على التوسع هذا اذا كان طردا
 نال مؤدو في الرجال وما مؤدو في جعل اسماء والذى في البيت مؤدو على هذا القول ومع اجتماع هذه الاوصاف فيه له سؤو
 ونبل وحمية وعور فيفضل على كل نبيل ويعلم اعلى ذي شان بيبه وبعض التورم ساذق فاهم متلخرنا فيقول والحق في

اعتبار ان الذي سنا اني انجازه اني

الحايط عما يش من تدريس ومراذ الشاعر ان يقول يا اعتبار ان الحركات الاربعة التي تجمع معنى واياك منع ان يخطا اهل بيتنا

من السرى فتوقفت ذواتها وتغصرت عن حياؤها وظاهرو الكلام بينه فلبت لانه جعل الفعل الذي هو الحيازة الاربعة والاربعة
 من الابنية من ان تجاوز ما لم يجزف منها واصلح ذلك لان المراد لا يلبس من الكلام وعلى هذا قول الآخر كما اسكت حبيبة
 وقفا لان الوصف سلم الوحيية ويحذر ان يقال اذ انقضى احد الشيين صاحبه وتغصرت الحركات كانت تغداه ايضا
 واذا كان كذلك سابع ان جعل في الخبر كذا واجبتنا الحيازة في

علائق من حبيب اخل مع الال والنسب الرفع
وان تنية راس الهجاء بيني وبينك لا تطبع

هذا التفسير الخيال الاربعة التي اجملها والعلائق جمع علاقة وهي ما يعلق به من الشيء او ما يعلق به الشيء وقوله من حبيب
 داخل مع الال فلحسب الشرف والال العهد ومعنى داخل معه اي محسوط والنسب الرفع وتجوز ان يكون معنى به
 النسب من قبل الاب لا ترفع النسبين وتجوز ان يعنى النسب الرفيع العالي وتوجب الاربعة الغاية من العلايق ثلث
 حبيب ونسب وعهد منها والعلاقة الباقية هي مذكرة في البيت الذي يليه وهي قوله وان تنية راس الهجاء بيني
 وبينك لا تطبع كما تها كانا نعاقد ان لا يتجورا احدهما صاحبه ولا يذكر في المنع نلجنا ثلثة وجعل لراس الهجاء عتبة
 شئى سقينا من ندى قطعها وسال طبع التنية والطلعها اذ الشرف عليها فان قيل وما الفضل من الحبيب والنسب فلبت
 ان الحبيب ما بعد من اخصال الكمية وتوى الحبيب بوجوب الحبيب ويعرف له حبيب محلا وقد راوان لم يكن منها فون
 ولا فون ابنة والنسب بوجوب الاربعة والنسب فان قيل فما معنى الال وما الفضل منه وبين اصله الاربعة وهي العاقبة
 على ترك الهجاء وطلوعه تلك الال العهد ذلك فتور له عسدة في قوله تعالى لا يرد قوس معز الا ولا يرمه كما تها كانا
 تواترا على الابد بترك منها على صاحبه ولا سعى في نصيب المكا بدلة هذا ميتا فيهما ثم انشأ الصبي على الا
 يتاجيا ولا كان كذلك في الفيل من الامير طامر كما ظهر من الحبيب والنسب

والغفر الميائنها اذا نالم اسمها اذ رفع

قوله والغفر الميائنها استعير به بنا الامر للخير لان معناه العجبة والتعجب حيز وهم يستعبدون الميائنها للعلمي كما
 يستعبدون الخيل والفر دات هذا كما استعار بنا الخير للامر لقوله تعالى والمطلقات بغيرهن ومنع بانيائنها
 رفع على انه فاعل كانت قال بعض انبيائها الى ترجيد القول ما العف انبان عفة الهجاء واجلاها الى لا تني ان يابنفسه
 عنه وتدرى واحزون منه بريني وعوضني واستاسي فلهذا لم يكن من عني ولم اتها ثلثا وثلاثا ثم اردت مناقضتك
 ومنازعتك كان ما ساندنا عليه من تركه بدفعي عنه ويمنعني منه فاذا طرقت لقوله اذ رفع وقال بعض اللصوص مطي

ولما ان انيت اني شمت بيسكة طي والباب دوني
جئت العجا وعلم لي ريس خيس ان اذ كوني

السير لعنف المتكسرة وكان اني حاله الى امير المؤمنين علي عليه السلام وهو الكوفة فوجهه في طلبه اني شريط فاجبت بذلك
 وركب في سبعة العضا فجاوبه وذكروا قصته في هذه الايات ه وقوله والباب ذوي عني باب المبدأ والمبدا ه
 وقوله تجللت العضا جواب لما اى ركبته على حمله ولم اكن لم لا سراجة خوفا على نفسي وعلما اني توقفت اودعت
 السجود مرتين بما كتبت يدني ه وتحتسب اسم سحر سناه امر المؤمن والنجس الفيلك واصلة في الاعمال والكد على هذا
 قال النافعة وحسب الحزن اني قد اذنت لهم يسعون في امر البعاج والعهد وقال في السجود حبيب الله فينا يكره كما قال ارفع الله
 ولو اني كنت لهم قليلا لجروني الى شيخ بطين
 شديد حجاج الكثير ياتي على الجدران مختلف الشئون

قوله قليلا يجوز ان يكون ظروفا بعد زمانا قليلا ويجوز ان يكون صفة له صفة محدثين بعد زمانا قليلا فيقول لم اتمكن
 القبط الذين لم يعرفوا الحال ولم اتمكن ان اخرجهم على اعدائهم ولو طفروا في الجرد وفي الحفرة وكذا عظيم البطون
 شيخ وذلك صفة امر المؤمنين عليه السلام وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم عظم بطينه انه قال مؤلفه عليه وقوله
 شديد حجاج الكثير من صفته الى اخو اليبس من ان سديد الظهور قوي المني عجم الخلق وذلك خلف الاسباب
 وقوله ياتي على الجدران يعني صبره في جوارب التمسك واستقامته في وجوه نكاح الجور لا تلخذه في طلب الحق و
 امضاه لومة لا يبر واعتراض مانع ولا يلفته عن هديه وسببه كراهة كارهة وقوله خاذل وقوله مختلف
 الشئون يعني طرافته في ربه وعلية وقدمه وباسه واقدامه في ذات الله وحسنه عن حجار امه ونعفته عن اجتنان
 المطر مع ما مع ما مع قلة الاحتمال بالكتاب تضاخفه اذا اذاه الى السخط ربه الى ما يكاد يجمع
 الاخر في مثله وظل الكلام يعبره وضبطه في هذه الطريقة وان اختلفت الصفات والوصوفان فان قول
 الاخر فكيف الشك في الله يعبره كسر الهوى سني القوي والمبالا ه وقال جزيث من غاب

لما رايت العبد يهان تارك في امانة فيها الجوارب خطير
 فخرجت من جوفه في اني محجور وسعيد وجاز بل الله ينصير
 والله اعطاني المودة منهم وثقت ساني بعد اكد اني

لما علم للظرف وهو لوم في السني لوم في غيره وجوابه فخرت وازادني ثمان في كذا كذا والمراد القوم وشميت
 بهان العبد تهمنا له وزمنا اياه بالقوم والامانة المقان بالشراب وعلما صخرة لا يوم من فيها نواب
 الدهر وجوارب المني خطرت حدث وتعرض وقال في خطرات اي شديد الاسترلاب ومنه خطرات
 الجوارب بعد اتصال معول لما وجدتهم مختلفين عني وتاركين في ههنا من هذه صفتها استنصر

عقبهم فصرى اسد باقوام الذين في صلبهم ه ولا يمنع ان يكون جعل النافعة كناية عن الامن السديد والذاهية
 المنكسر وكنت قوله تارك في امانة كما قال كنهه بحاله سوي وملتزم من وما يحوي مجزاء وقوله فيها الجوارب
 تحطو حمله مثالا لم يكن يامنه من فوق الجوارب وضرب المتالف ثم اخذ شكره عو وط على ما عطف
 عليه من ميل الاقوام الذين اغانوه ونبي اليه من قهرهم على تنبئهم بعد ما كانت توليه وتلافيه عسر الاستينك
 اذ ارب الناس الطريق زابهم لهم فليد اعني واخر مبصر
 الصبر من قوله لهم فليد يجوز ان يكون لخاصة بهم وهم الذين يتماهم ويكون الكلام مدحا بعد هذا البيت بلوه

في ذلك وتبع ويجوز ان يكون مدحا له في ههنا وكمن الكلام دحا وابعاد بطور عليه ويذهب ه ووجه المخرج
 ان يكون المراد بقوله اذ ارب الناس الطريق اذا انتوى الناس يتماهم في سلكهم في ساجهم ومن الغم ومتفرقاتهم و
 ساقهم طوايقهم الامنة واستمولا القوم بعينهم ومنعهم من سبيهم اللبك والتهار ونفوسهم الظلم والاولى والآخر
 منسعا ولا تخافون معيوا ولا يبالون عنهم استباحة جمعي ولا يعرض لهم حيث ما توجهوا اذى فالفيد الاعني
 منو اللبك والآخر المصير هو التهارة ووجه الذواتهم بجهلهم وسوءايتهم اذا اهر الناس من اسيدهم واستبقوا
 فيما يبدون عليه او ينجحون عند وحدث بقولا القوم يستنبئون بواي كل اجد ويستنبئون كل ذي حيلة وهذا
 فيوسيدهم جماعة ويعوهم احرور على حسب اختلاف الاراء والمقاصد لا يميزه بمسكهم ولا غنمهم يعلمهم و
 تحذهم ثم تبع لكل ناعون وجوارب لكل باب ه

لهم منطلقان يفتر الناس منها ولجنان مغرور واخو مذكر

اذا جعل الكلام مدحا على قدر منته ورتبته يكون معنى لهم منطلقان انهم خطبا شعرا فالناس يهتدون نظمهم
 ونثرهم وبنائهم انيتهم واقوالهم في محاسن الملوك واندية الاحتمال ومعنى ولجنان مغرور واخو مذكر
 ان لهم اصطفا على الهم فليهم فيه لمن معدت حسن من جبو واستملا لملعابهم فليهم فيهم لمن فخر خوف
 في طريقة مد الوجه قول نصيب محبون في تامين طوما وتارة محبون عباسيين شوي الجواب والجن
 المعارض في القرآن ولغيرهم في لحن القول واصلة العدل والميل عن الظاهر واذا جعل مدحا لا وليك
 القوم يكون المعنى اتم في وجوه في لقا الناس مختلفه واقوال غير صالحة فلكل منهم منطلقان احدهما في القول
 والتمني والاخر في البت والتجسس عن قما الناس فهم يفرقون منها ولهم تغرضان بعد ما يعتادونه
 عند نك العهود ونقص العهود وقد عرفت الناس في مشهور من اقوالهم والاخر سعا طوبه عند اعمال حيلة
 واصفا حيلة فتو حاف بعد مكنونه

لكل عزم ومن عزم في باعة وخبرهم في الخير والشر الحائر

قوله لكانى عرو وعوف رابعة اى تلك احدى منهم امر مستقيم وتدينهم حتى وافضلهم في البر او الفرائض من عوف
ونعال طي في ان احدى بضار رابعهم غير ثالث اى امرهم وسانهم والناظر على رباعهم ورباعتهم اى على استقامتهم
وحكى تركائهم على رباعهم اى على حالهم الحسنة ولا نال ذلك في غير الجنس وحكى امساكهم على رابعة
قومه وهو ذر رابعة قومه اى مؤسستهم ومدينهم على هذا جحد ان كنت المعنى لئلا يكون ذر رابعة فخذ والمفاد
ويؤيد هذا قوله وخبرهم في الحيوان المسترخى ويجوز في هذه الايات معاني غريبة فقههم لها وقال اياك عبيد

الذين يحوزان ثوابه الطلعة والابتلاء ما نمتنا ومعنى أودى بالفساد ملكا فسباج ذات الدين و يجوز ان يراد بدين
الاسلام ومعنى أودى بالفساد أوقع بالظلمة و ولاية الأمر حين جعلوا الخلافة ملكا وفي الطبطين ملكا وقيل
أراد بالفساد الحوزة المعنوية بخبر الفسادي وسميت بذلك لتناهي الشر والحق فليس أهلها وقال ان الواحد منهم كان
تخفيف نعله بأذن من قوله ونشرت المصحف رأسه ونحو المراد بالدين في هذا الوجه ابتلاء العشرة لان هذه الحوزة
كانت في الحياة بطبي والرأس الجماعة للكثرة قال ورأس عبد الله سيدنا اسمه سينا اليه أو عزنا انما اعظمه هو وقوله
نصايهم أي ندفعه ونصاكة مفعول اذا ارتفعت دعوة الاتفاق والابتلاء من بين الشياطين وبطلت طاعتهم بعضهم
لضعف وسقط التعاون والجمع منهم بما يعمهم من المباشرة ويظهر فيهم من اثر العقوبة والمنافاة فقال
لم يتركنا وحسنا عظيم من قبايل عديدا فعه وختارته واذا كان منها التوارى والمالك لم ينال نصيبا من عدي
فكها وقوله نصايهم في موضع الحال أي صانعه له وقوله يدعنا ان نبت تلك الختم بلام الأمر وقد حدثت
كانه قل لهم دعهم يدعنا وعلى هذا قوله عن فضل تل الجباري الذين اسوا العترة الصلوة كانه قال قل لهم افعلوا ابغوا
ببيض خفاف مؤلفات قوا اطع له اولى فيها اثره وخواتمه

الحِجْرَيْنِ الْمَشْرِقَيْنِ وَبِشْرِبِ الْحَمَاءِ وَالشَّامِ قَائِمَهُ

[illegible]

لَنَا الطَّوَابِقُ الْمَسْلُوكَةُ وَعَتَبُوا الْمَسْلُوكَةَ فَالْبَقِظَانِ مَا وَطِئَ بِالْأَرْجْلِ وَسَيْكَلٌ كَانَ ثَرَابُهُ مُنْتَفِعَةً وَالنَّابِيَةُ الَّتِي
لَمْ تَوْطَأْ وَلَمْ يَسْلُكْ كَانَ ثَرَابُهُ نَابِيَةً وَقَدْ احْسَنَ طَسَاةُ الْأَسْبَاطِ وَالْجَبَابِ وَالْمُؤْمِرِ وَالْبَقِظَةِ فَمَا قَوْلُ زُهَيْرٍ
تَبَدَّلَ مَا كُنْتُ رَمْلَةً غَالِجٍ وَمِنْ أَهْلِ الْعَوْرَةِ زَالَتْ زَلَّازِلُهُ فَقَدْ حَسِنَتْ الْقَسِيمُ وَأَنْ كَانَ مَنَاقِبُهُ مَقْصُودًا
عَنْ شَاوِدِ أَوْ مَالِ تَنْفِثَ حَكِيمُ

قوله لمحي عوف وما لك اراذ لمحي عوف وما لك يا كافي بالتوحيد عن التسمية ومثل هذا الاكفا قوله في البيت الثاني وقد جازفت جبي جديس بعالمها لان المراد جتي طيسر وجديس فالتشبيح بذكر اجدن ماعرا الاخر لاجازة في ما في الدلالة واستيهان ما في العرفه وقوله نري المفسرين نكاهها فالافراق بحجة بلحق من قبل الجبل وحقهم بالذكي لا أنهم لا ياتفون من المصير في الجوب والنكول ولا يمنعون من الانزاع والنكول من الجبل اليهم اسبق والنكات من غير اسبط وقوله لهم عجز الجوز بالزوى واللى رتب النسب كالف ما يفيد من التعقيب لا ملة وفي الامت العامر لقطع الجوز وهو ما غلط من الارض الحاسهك من الزمل ويقطع الزمل الى الزوى وهو مستوفى وقوله وقد جازفت جبي جديس فانه يعنى بالاجتي طيسر وجديس فحذف المضاف والزعمال مع الزعيل والرعييل وما الجامعة المتقدمة من اجس والمراد انهم لكثرتهم سغلوا ما بين هذه المواضع ومثله ما تقدم من قوله يثرب اجزاه مع

وَجَنَّتْ جُوزَ الْخَيْلِ مِنْ شَفِّ رَجُلَةٍ نَسَّاجِ لِحَارَاتِ الْعُلُورِ سَالِهَا

لِحَارَاتِ

يَكْمُرُ أَنْ يَعْرِفُوا الْخَيْرَ أَنَّهُمْ يَنْوَلُونَكَ أَكْثَرَ مِمَّا

نقول معهم الزمان الصبر والرضا بالدين وقودهم وذا كان العبد في الكثرة فقال تفتت المرأة والنافذة في بيتي
 نتوفا حتى كثر الولد وسرعته اجماله وذكر العيال استعانة في الاولاد واحصا عيالك فقال عبدة كذا اعتيلا وقال
 عيالك وعيالك وهو موعيل وموعيل كثر العيال وفاعل الى قوله انهم بنو ناني وان يعرفوا مع المعول وباقي الايات قد تقدمت
 وقال
 الكندي بن زهير

رَأَيْتُ وَمِنْ لَيْسَ الْمُسْتَبِثُ فَأَمَّا غَنَائِي فَكُنِيَ أَيْلًا خَيْرَ أَيْلٍ

نقول رأيت من هذه القبيلة وقد غني المستبث بخارجه وحذو الرثا لجذاته ومصابره تعلقت رجاءا بغناي وكفاي
 وشدت ازانها لتافست في مطوي ونهاي وقويت املها واكدت طمعها وتلت كوني ايل خير ايل وهذا
 الكلام محمداً كونه معناه جرد على املاكه وكوني خير ايل ساعد وطبك واخف وطعك ومحمداً كونه عا لهما كانه
 قال جعلك الله خير ايل وخير املين من مبلغه الله عز وجل ما موله وبنيته طلبته وسوله وانما قال كوني ايلاً ولم يقل املية
 لان المراد كوني حاكماً املاً فله يقصد بصدده

**لَيْسَ خَيْرٌ مِنْهُ مَوْجِلٌ عَمْدٌ سَيِّئٌ لَقَدْ فَرِحْتُ بِكَ مِنْ أَيْدِي الْقَوَائِلِ
 أَهْلُ بَيْتِكَ اسْتَبَلَّ بَصَوْتَهُ حِسَابُ الْوُجُوهِ لَيْثَانُ الْأَنْبِلِ**

نقول ان كانت هذه القبيلة شريفة عند كبرى واستكمال رأي محمدي فحق لها ذلك فقد استبشرت في عند ولا بداني في
 حين منيت بقدمني والقوائيل جمع القابلة وهي التي تقبل الولد عند الولادة واللامر قوله ليس فرحت موطنه للقبم
 وجوات القبم المنوي لقد فرحت وهذا خلاف قول الاخر ومثي في قومي وما ان مناهم واصبحت في قومي وليسوا
 بمنيني وقوله ابتلاه لما استبطل نظر اللفظ الى الغيبة بعد ان كان حديث فيه على عايتهم في خيار يفهم بقوله
 تناسرت مني الحج عند ميلادني في غرضوا مني بالشكر لله تعالى والشكر عليه كما يقول المثل في الحج والناظر الى الملال
 حين وقعت مني واستبطلت بكاي وانما وصفه بالنسب محسن الوجه وليس الا بدان لذلك على انهن زعموا بغيره وذوات
 لعمري ولم يقاسين شقاعيس ولم يكن خطابيت ففزه وقال
 قوال

قَوْلًا هَذَا الْمَرْءُ دُجَابَا عِيَا فَلَمْ يَزَلْ الْمُسْتَبِثُ فِي الْقَرَايِضِ

قوله دجابا عيا دوما معنى الذي ومعنى لفظه طابية حتى هذه البقرة في كل حال لا تغيب وقوله سلم لم فيه طريقتان
 منهم من جعله اسماً للفعل فلا تغيبه عن حاله في الموت والنبية والجمع وهو اهل الحان وفي القران والقابيل اخلاهم
 فلم يلبثوا منهم من جعله من القبيلة وقد ركب مع لم وهو فعل فينبه وجمعه وبوئته وعلى الطريقتين جميعاً
 لم يمتهم مفتوحة ولا تغيبه محسوس في ركب وورث فليس له رجب وان كان في ذلك لان التركيب قد غيرة
 فليس هو احكامه ومعنى البيت ايل الذي جاء واليا للصدقات ومستوفيا لها اقبل وتعال فان الذي يعطى يد لا

من الفرائض الصيف وهذا جعله المستبث في الفرائض كما قال الاخر خجعة بينهم ضرت وجميع والفرائض الاسنان التي تسجل
 لان تؤخذ في الصدقات والمشرقة الصيف تست الى المشاف فركي لهم كانت السوف تصنع فيها وقد جكي في امر الامر و
 ذلك في الوصل فيه مع دخول الاليت والام الا انه فلي

فَانْ لَنَا جَمْعًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْجَاوَا أَنْكَ مَحَلٌّ فَمَنْ أَنْتَ جَامِضٌ

المرت نقول الخلة خبر الابل والجمض فاكتمنا ومعنى منجنا نائبا ونسأل الله الترحم على ايامه والحنك
 واعى الخلة وكانت الابل اذا اقيمت الخلة وسيممته حتى اتممت منه فقلوبها الى الجمض لتسهي الخلة نائبا وهذا
 المنصوبة لهذا الساعى نول انك ملكت العافية والسلامة فتم به الى البلا والسود من الولاية

أَطْنَكُ دُونَ الْمَالِ دُوْحِيَّتٌ تَسْغِي سَيْلُكَ بِبُضْرِ الْقُفُورِ قُوْا بَعْضُ

قوله دون المال تعاق باطنك ولا تجوز ان تعلق بقوله حيث ولا ينبغي لان ويطلب من القيلة ما يطلبه الذي
 واذ كان ذلك فله صلبه لا يعمل فيما قبله وقال دوحيت وكان التجوز ان يقول دوحا ينبغي لانه اجزي ذو
 محسوس الذي فكما جود ان يقال انت الذي فعلت كذا الذي سمعتي اتي حيدته جود في ذو ايتا ان المراد به
 المحاطبة المالك في الاكثر بطلته على الابل على هذا قوله المالك في الشعي والشاعر قصده في الكلام الى التمجيد
 السخرية وقد حطاه التوسع والامتهانة لذلك قال اطنك وقوله دوحيت في موضع المنقول الثاني وتنبه
 في موضع الحال ومنعوله حذو والمعنى حبسك الذي جاز والمال ينبغي صدقانه سجنري ما اعد لك من سجون
 الازواج واللمع فان قيل كيف استجاز تكلم معنى واحده بينين على غارب منها ومثلا كمنى لقوله سلم فان
 المسترف في الفرائض قل ان قوله اطنك دون المال دوحيت ينبغي بما دخله من التخصير والعيد وتكشف فيه الغرض
 المقصود صا كانه اذى غير ما اذاه وقوله سلم فان المسترف في الفرائض ومثله قول عليه من عبدة فكان
 تسكوني النسيان فاني تصير يا ذا النسيان طيبك اذا ساب رايس امر او قل ماله فليس له في ودين نصيب
 يودن لولا المال حيث علمته وشرخ السحاب عند من عجب الا ترى انه لم ير المعنى متجاوزا للنبين
 لما كان احدهما حيث علمه الاستفا والبيان على ما لم يشك عليه الاخره وقال وضاح بن اسمعيل

**صَبَا قُلِي وَمَا لِي بِكَ مَيْلًا وَأَرْتِي خِيَالِكَ يَا أَيْثَلًا
 بِمَائِيَّةٍ تَلْمِزُ بِنَا فَنَبْدِي دَقِيقٌ حَاسِرٌ وَكُنْ عَيْثَلًا**

قال صبا قولي تصوابوا واصبوا والنبوة جهل الفتوة لقول استر في خيالك واوعدك فلي عن وجهه طيبه
 وما بنا فيك وميلا اليك ثم اخذ يصف ليك والخيالك تدكر ويؤت فتاكى ثلثيني من ناحية اليمن فترت
 زياره محضيه لا ثبث ولا يمكن فامنع بها وتبدي لي في المارها ما دون من حاسرنا كالعين والافق و

الخيال في قوله

تستمر جملتها من المعجم والبيان والخذ فاستدركته زاعمة المناهضة على كان تراها في القصة خزانة
وجبا وفت العترة غيل وسيلع عجل اي من على من الجبر العليل والمجاسين قبل لا واحد لها ومثله في ذلك المبادي
والماذكي وقال الخليل واحد ما عتس وفي المواضع المحبسة ونسأل العترة كثر من المجاسين

ذري ما آمن بنات نعير من الطيف الذي يناب ليلا

يستعنى مرضها بالاستغفال قلبه بالعدو والاسهت عفا في المحفظة من الحب الذي يوصون بها فيكون جنى طيلة بها
وقوله ما آمن الصبر للخيال لم يحولها ذكروا لكن المراد منهم ومن مع ما آمن نعت على الطرف اي مدة ايتها لان
مع الفعلة في صير مصدرة حذوا هم الزمان عتده وسات نعير الكواكب الشامية وكان عتده بجو العز و ليلا
استص على الطيف كانه كان سبر اللذان ما ذ انزل ليلا ونام اذ نه الحياك وروى بعضهم باناب ليلا وهو فتعل في الاوت وبنات

ولكن ان اردت محييا اذ ان مقت بعينها سبيلا

لنول ان اردت تشويها اليك وتذكرنا بك فليكن عند سفرنا من العدو وقولنا من هذا المفتح وجين من طر حيلنا الى
سهيلا وانما قال ذلك لان سبيلا من الكواكب البمانية لذلك تال عهد من لي تبعه انها المنزلة الثوب استبدلا
عزك الله كيف لم يقيدان في شامية اذا ما استقلك وسهيل لا يستقلان ومن قول وضاح ما فاكه للظلمين
وهو فلتنركهم بليد ناتي نزع السماك وتمنيدى الفرقد والسيماك من قبل المشرف والفرقد من قبل الشاوي

فانك لو رايت الخيل تعبدوا عوايسر بخذل النفع ذنلا

رايت على مؤز الخيل جانا فبدمعانا ونهيت نبلا

يفيد العزو وملا فاة العدو وانه لا يخلع النفاي والخط ولا يصح المستغل به الشوق والتغزل فيقول العتات
الدواب عبادي بغيرها بها ولا يستعمل به الشوق والخط فيقول وقد نكحت لا سندا ايد الجال عليها وسجنت في
من العباد لثناي سبيلا لو ايتها كان عليها جانا لا يخلع النفاي لمعاير مراعاة ايتها ونهيتهم سبل شي منها هذا
كما قيل سبوت وبلحن ان طلبه وشهد لا فاد وانه يكون معفى استغلا قول الآخر فلا انا منه ما انا ذك والغبى

لا قوي قوت الراعي فلا يسه يا وى فيا وى الميا الكلب والذئع

ولا العسيف الذي سبغ عفتة حتى يبيت وبيا في فخله قطع

اخذ لونا من هذا المخذ في قوله والصبير بالاذواح يعزف فضله صبرا الملوكة وليس بالاجساي يقول ليس عتاي
في الامن وكما يبي غنا الرعاة الذين سعيهم وكذا هم مقصودان على صبر الفلاص وحفظها من اعيانها عند سرحها
وان اجتمعا اذا ادى الى موضع اوى اليه كلبه الذي يحرس به وربعة والذئع ما ينجح في التبع وقوله ولا العسيف

استدرك في القوم انما
اي انهم مرة بعد اخرى
ويستحقون من النوبة وانه
اعزوا لانه اي اجابة
مما كان

تلك

لنصطف على الراعي يد ولا قوي قوت العسيف والعسيف الجبر والعدا المستهان به المتهن به في العمل فقال العسيف
عند كرم اهل الكرم وقوله سبغ عفتة اسبغ عفتة على الطرف اي وقت عفتة كان تدعى اقب الركي سبغته
نماها شعا فبان الركي منها او الامر برك سبغ عفتة وهذا عفتة والعفة قيل في حارة وسبغته يستعمل من
السيد وهو العبد وبعضهم يزعمه بشت سبغ عفتة بالرفع ويجعل سبغ من السيد اي سبغ عفتة عليه والاصواب
ما قد منه والمعنى ولا تغناي اصفا غدا الاخير الذي بعد اى عفتة وقت عفتة وليس يدان له عفتة فيزكها وتعدوا
لكن المعنى اذا كان غير ثوبه في الزكوب لمعا فنته فثوبته السيد والخدمة حتى اى عليه المساء وقد قطع ما في
من جديده وقوله وبيا في فخله قطع في موضع حيث يبيت فبشت سبغ عفتة بيا في القول

لا يجل العبد فينا قوطا فته وجرى كمالا يجل القلعة

يقول العبد المستخدم فينا لا تكلفه الادون ما يطيعه ابتاعه ونزكا لاستنفاد وسبعه وجرى كمالا من
مساك الامور ومثقات الاعيان لا تكلفه الجبال والقلع جمع قلعة وهي الحصان العظيم ومنها سبي الجحش
المنبى فوق الجبل قلعة وقتال اقلع ثلاث فلا عا اذا ايتها وها سميت السجائب العظام قلعة ايضا

منا الانكة وبعض القوم يحسبنا انا بطاوي ابطاينا سدرج

الاناء الذي في قول تيساني في الامور فعل الجازم الذي السيد والقليل الطيف الذي يظفر فيها له وعليه فيدري
كيف يوزر وتصيد ويهزم وينقض ولا تمهيم فيما زاوله فعل الجول الاخر الذي لا يتبع العواقب ولا ينجف
المقايح فلا يبالى ان يلد ويدع وكثير من الناس يظن سنا بطاوي في الميمات وسنا فلا الذي يقدونه بطاوي
سرعنة لا تترك كل ما تتولاه مقروءا منه محكما لا تفاوت منه فيحتاج الى استنباط تدبروا واستحدثا فظروا وتنبع

وبور توى الرايات فير كاتنا جوايم طير مسيد تير قد افغ

اصابت رماح القوم سيرا وثابنا ومروا وكل للعنينة فاجع

طعنار زبادا ابسته وسوميدير وقترا اصابت السيوف القوا طع

واذكر كمنافا ما يفيض صاير فتي مني عز وطوال مشاير

الذيات الاعلام والجوايم في جامة هي العطار من الطيور يحجم على الماء وهو ما هناك ولما نكثوا راي تعامله
حتى صارت كل عطشان خابا ويرى عوايطير وقتوله مستلير ولقي بدل مرعوبه وجعل الزايات بعضها
جائلا في الجوداير وبعضها ساقط لان المنير من نسط اعلامهم فتخضض والطاير من ثبات اعلامهم فتخفق
وكل للعنينة فاجع اي كل واحد من المذكور من سيرة قد نجحوا به وان يحوزوا وقعة المخرج مخرج رماط

وَرَأَى طَرَجًا مِّنْ قُضَاعَةٍ فِي الْحِجَابِ لِلَّهِ الْأُولَىٰ وَلِاجْتِمَاعِ بِهِ الْمُتَوَاتِرَةِ وَهُمْ الَّذِينَ دَعَوْهُ إِلَىٰ الْحَقِّ الْبَصِيرِ إِلَىٰ مَوْلَىٰ الْحَقِّ وَهُمْ
 كَلَّتْ وَعَسَتْ وَغَيْرُهُمْ مِنْ قَبَائِلِ الْعِزِّ وَالزُّبَيْرَةِ وَهُمْ الَّذِينَ دَعَوْهُ إِلَىٰ الْإِسْلَامِ وَهُمْ قِيَسٌ مِنْ تَعْلِيمِهِمْ فَاتَّخَذُوا الْقِتَالَ شِدْدًا
 فَكَانَتِ الْبَتْرَةُ عَلَى الْفَيْسِي وَتَدْبِيرُهُمْ زُفَرُ الْجَادِثِ وَمَعَهُمُ الْفَحَاكُ مِنْ تَفْسِيرِهِمْ وَهَذَا قَالَ الشَّاعِرُ فَمَنْ يَكْفُلُنِي مَرَّ الْمَرْجِ
 غِبْطَةً فَكَانَتْ لَيْسَ فِيهِ خَاصٌّ وَحَاجٌّ وَهُوَ قَوْلُهُ بَلَعْنَا زَيْنًا فِي أَسْنِهِ وَهُوَ مُدْبِرٌ فَوَيْلٌ يَا مَعْزُومًا عَمْدَ الصَّبِيِّ
 وَقَوْلُهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ أَيْ مَوْلَىٰ مَهْزِيْمٌ وَهُوَ زَانٌ كَمَنْ مِنَ الْإِيمَانِ لَمْ يَكِهِ الزَّائِي حَتَّىٰ يُلَىٰ بِأَيْلَىٰ وَهُوَ مَوْجِدٌ مِنْ شَيْخٍ وَقَالَ
 شَاقٌّ عَلَيْهِ الْمَرْجُ عَلَى سَعْيِهِ لِأَنَّهُ كَانَ مَعْلُومًا مَطْلُوبًا وَفَقَالَ أَضَاقَ بِلَدِّهِ الْقَضَاءُ وَالْمَسَابِغُ الْمَدَنِيَّةُ لِأَحْبَابِهِ الشَّابِغِ
 لَهُمْ وَجَعَلَهُ طَوَالًا لَا تَهْمُ سَخِجُونَ تَمَامَ الْخَلْقِ وَامْتِدَادَ الْقَامَةِ وَهُوَ قَوْلُهُ وَتَوَرَّأَصَابُهُمُ الْبُيُوتُ بِالْقَوَالِمِ رُفِعَ
 نَوْرُ الْأَنْبِيَاءِ بَعْدَهُ شُعْلَانَهُمْ وَلَوْ بَصِيَّةٌ طَلَّتْ لِلطَّائِفَةِ إِذَا كَانَ فِي الْحُلَّةِ إِلَهٌ فَتَلَهُ تَنْصَوْبٌ كَانَ أَحْسَنَ ۝ وَكَانَ يَرْجُو

وَلَا يَكُنِ الْمُسْرِفِينَ فَوْقَكُمْ شُعَاعُ كَفَرِ الشَّمْسِ حِينَ تَدْجُلُ

لَبِغَ بَنِي جَارِمٍ اِيْ مُفَارِقَتِهِمْ وَقَائِلِ الْجَمَالِ اِلَى عُدُوِّ بَنِي
اِيْ اَمْرٍ وَغَوْضٍ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ لَّا شَيْءَ يَنْتَعِيْ فِيْهَا وَلَا اِيْنِيْ

إِذَا مَنَّكَ الْمَوْلَىٰ عَمَّكَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَقْعُنْ غِلًّا مِنَ الْإِسْ

حَلِيدُ بْنُ خَيْمَةَ وَطَبِيعُهُ عَلَى خَيْرِ مَا بَنَى عَلَيْهِ الْقَرَابُ

أحسرتهم على هذه البقرة حس قال غيبنا نانا بالصغار والفقير مكنما يسقي كاسيهما الدماء فإزادنا
بغتنا على ما فرأينا غنانا ولا نرى أحبا بيننا النفس والشعر بعد كرم فيه وجس جبره على نقل الجوار
فالتسعة لا تطاويه والجوع لا يؤبسه فترده والبغى الجوع وإضاف الكلة إلى ساعة بقدرها وأزاد أن كان
ذلك وقتا لها وقوله من فترتها برده لها والبغى الجوع وإضاف الكلة إلى ساعة بقدرها وأزاد أن كان
بوي أن تغد العبر يسرا ولا يرى إذا كان عيسر أنه النهر لا زب

يسخر من لسانه هذه البقرة قوله بل قد ساء مثلا خليلي أن العبر يسوق يعنى وإن ساء في غلبه فليق ومانا إلا
كالزمان إذ انما صحت وإن كان الزمان أموف نقول ساء أن أسباب الدنيا وتصاريفها مبنية على التغيير و
التبدل والعبر والنسرين عاقلان ولا يعلمان متى استغنى كرم ولا يظن علما بأنه يفتى ولا يسقى وإذا
افترعت ولم يسأله بانه يزول ولا يديمه وقوله يرى من البس تجرى مجراه من قوله نهارا
إنهم يزونه بعيدا إليه معنى وظنونه وليس كذلك ونزبه قريبا لأنه معنى عمله وقد عمل العبد في موضع الظن ذلك
قال وأعلم علما لس الظن أنه إذا دل على المرء فمؤدليله وقال أوسر من جينا

إذا المرء أولاد الهوان فأوله هو أوان كان كاشف قريبا وأصره
حسبه أولا لا كذا حمله مما يليك لكنه استمر في الحيات فقد عمل في الآيات كما فعل هذا الشعر ومثله
شعره في ثناؤه الشعر وأوان كان استمر في الحيات لا ترى قوله تعالى فسرهم هذا البحر نقول فليل معاملة كذا
يرضه لك فإن الأفعال من الناس فمضى منظر الفرض القفا بها وكندج من كدها من أهانك فاهنه وإن فترت
عواطف الحمايه وشواكل أسبابه ولا توجب له إلا مشاطة بجنة لك وقد ألقى في بيته أضيق أى عطفة والإصبر
العطف وقوله في الحيات كان مقدمه على اسمه ولم يؤت به لأنه إذا التفتة فلم يمتد على الفعل ومثله قوله تعالى

فإن أنت لم تغد على أن تهبه فدعه إلى اليوم الذي أنت فيه فادبره فله
فعلك أن أعجزك مكافاة على إتيائه اليك وأعجزك لأنه مثل ما قيل في الحال فانظروا إلى الوقت لتسعيد ذلك
ستقبل أياكم واستطروا من البس فاذا المكنت الفرصة فانهزهاه وقوله إلى اليوم الذي أنت فيه فادبره
إذا فادبره فمستد الظن قد بدى المفعول الصبح لأن الظن إذا الضيق اليه يخرج من أن يكون طيفا كما يخرج
منه إذا دخل عليه والحو على منا قوله ما ساء الليل أهل الدار وقوله طباخ ساعيات الكرى إذا الكسل

وقارن إذا لم أكن نكرا جيلة وصهم إذا أيقنت أنك عاقره
نقول أجمع البقرة في قوله ونزبه ودار عذرك وجاملة إذا أعياك مكانته ونجا سببه فإذا انقضت أيامه
ويشركك بعد مداجيك له عقره وإهلاكه فأنبت في الأرض عليه والاستقام منه ثبات السيف القاطع في صوته

بناك والغلة غيرة بعد إيفاءك إياه والبر معك وقد حشنته وقال
إني إذا ما القوم كانوا الجيرة واضطرب القوم اضطراب الأسيه
وشد فوق بعضهم بالاروبة هناك أوصيني ولا تؤمى بي

ويؤى فاضطرب واضطرابه وقوله إني إذا ما القوم خبران في قوله أوصيني ولا تؤمى بي والمعنى إني أهلك
لأن تؤمى إلى حبيبه ويؤى ولا يؤمى غيري من قبيح هذا من الكلام وإن كان على لفظ الأمر والمعنى وعلى هذا قول
النابيل رند فم إليه أوصي أهل لأن تقوم اليوم هذا التقدير وأما ما إذا كان يقع الأمر من وقع الخبر واستدراكه
وتؤى بالمكارمة ذكرني موضع تذكر في موضع هذا الذي قاله إلى مثل ما يتكاه وكما أن خبران فيما بيناه فذلك جواب
إذا ما منتهه وما من قوله ما القوم زيادة والجيرة مع الجي والخج يقع للواحد والجمع وفي قوله خصلوا الجيرا
ومعنى كانوا الجيرة أي صاروا وقوله الما جوارهم من السور ولا جوارهم من الجوار ويتألفون وقوله وقوله
واضطرب القوم أي خربهم القيام والقوم وقوله القوم والعدو فأنزل بعضهم من بعض متعاونين فترت
المتنوع والازنجال ومتشاكعين على القبيح لا تتصل فبته ميلا بهم وقد جهم في اختلاهم يترجح الأسيه
عند الاستقبال عليهم من الأسيه البعيدة الفعير وميلا بهاه وقوله وسد فوق بعضهم بالأروية معنى أنهم تركوا
الليل ودأوا من السور فعدلت النعاس على طابغ منهم حتى خيف عليهم السقوط لضعف أسسهم كما فسدت الحيات
قوهم والأروية مع الروا وهو الجمل الذي يؤى به أي يفتى في من قبل الأروية ويجوز أن يكون الاضطراب الذي ذكره
لاتصال التسبات وغلبة النوم للاخلال بالنزول والقرار وصترعه إلى القول أحسنه وقوله هناك أوصيني هناك
يشارة إلى الزمان والمكان معاً وموضع نصب على الظرف والكاف منه كاف الخطاب والعام إليه أوصيني والمعنى

في ذلك الوقت لو جدد الفناء والكفاية عندي وتوصل القصر والمداوية متى فاجعل في صانك إلى لاى واجتهدى
على لا على غيري فقال بعض الله معنى كانوا الجيرة يندفوناً ما على رواجهم فزاوله منهم كأنهم يتاجرون والحيات على
الم تر أن المرء إذا كان من بيت جدياً لجا في الظير أو يهوى بزم
فلا تقبل ضيقاً فخاف من بيتة وموت من لجرأ وجلدك أمهين

قال هذا فيما كان من ضبيعة وبكرير وأبل ومعنى الموت الموت لم تعلم نقول الإنسان من بيت لجله فاما أن يموت جنته
فيدفن وأرى في معزلة في تركه لحواله السباع والطيور وجعل من بيتة وصوت لعل الطير جميعاً
خبر من لأن شاعى أو الأياجه ويحذر أن تنص صرعا على الجبال وفي دفعه وجهه لحواله وموت كونه خبر من بيت الجند
كانه هو صرير وأن جعل أو التي يكون للسك يكون الكلام مبنياً على المقيمين ثم يعترض فيه النك والاصح في مثل هذا
أن يجعل ما لم يكن نبه الكلام على النك لذلك وأجيد من الأمر لا يفتقر له وقوله فلا تقبل ضيقاً ضيقاً نقول إذا وقع

عن فمك خطبة الصبر والفضيلة ولا يلزم العار والذينة استقامت من المنية واستصحب مخافة على انه مفعول له وقوله
 وتوثر بها الغمير من ياترجع الى المخافة اي مشتاكل المخافة جزا لم يستعيد كالحصير ولم يستوطبك الظلم
 وجلا لك نقي من العيب سلكهم من العار والفتن ويروى واجين ياجزا وجلدك املين والزواية الاولى
 احسن ويكون واجين امرا بالمحبة وقد ادخل عليه النور الخفيفة ومعنى يرمي يدق والزوم الدفن والعراج
 الزوايه منه وتوثر عواينه كما توثر عوايه الدفن فبذل الجدي كما يقال اذفن وعلف الظير ما يعثر منه
 وتقال فلان كثر من العافية والعفاة بهذا الروا ان الجسد يبدى ٥

فمر طلب الاوتار ما جز الفقه قصير وخاض الطول ما يستيف بهن
نعامة لما صرع الفوم رهطة تليق في اتوابه كيف تكسر

قصير صاحب جلدته الا بصره وقته جندية وتبا الرومية مشهورة وان قصير اتوصل بان جدي انت فيه الى ان
 استخدمته زبانه استخلصته حتى تحرق فاجتاك ثار منها وبهت من الذي تلقى نعامة ومورجل من غراب
 بن فلة وكان يحرق فقل له مبيعة اخوة جعل ليس الفقيه مكان البراويل والبراول كان الفقيه فاذا سئل عن ذلك
 قال ليس لي عيسى لوسنا اما نعيمها انما توسها فتوصلنا صومع بيزجاله عند الناس ان طلب يدما اخوته جديته
 مستعما ايضا وكلام المتكلم تحت وتحقق على دفع الصبر وركوب الايام من الزم الامان فلهذا اخذ يذكرو بحال
 من استضعف فلم يترك محال حتى ادرك مبالغته من عدايه ٥ وقوله ما جز الفقه ما زائدة وارتفع نعامة
 على انه بدل من قوله بهن وموضع كيف ليس نص على انه مفعول تليق في اتوابه قال تليق في اتوابه وليس

وما الناس الا ما ز او وجدوا وما العجز الا ان يضاموا فجليل

قوله ما ز او ما مع الفعل في تفسيره كانه قال ما الناس الا رؤيت وتحدث اي اعتبارا بالمساهدة او لما يروى
 من اخبار الامم البائدة فهو قولك ما ز الا اكل وشرب فيكون اما على حذف المضاف كانه قال ما ز الا اكل
 وشرب واما ان يكون لكسرتا منه ودلوعه بها كانه نفس الكل والشرب مفعول ما الناس الا زوا الاعين بان
 بما يشاهد بده او سمع من اخبار ائمة فمما يفتقرون اليه لا بد من القناعة فلا ينبغي لاجساد صلبا
 او بصير على صرعه وما العجز الا ان يضاموا او يضاموا الخفيف فيرضوا به ويتوطوا عليه كاطمين وسالطين
 ويجوز ان يندفع قوله وما الناس وما جز من الناس فخذ المضاف وهو جديته ما ز او ما موضع الظوف
 كانه انما ما جزهم الامدة رؤيتهم وتحدثهم اي اذا اعتبروا بالامر وبكون هذا باب الاخبار لقوله
 الهلال الللة على فقد يحدوث الهلال او طول عياله ويكون البلاء على هذا الوجه انه طابقة بقوله وما العجز

المر تر ان اجوز اسيا نطيف به الايام ما ينسا قيس

اجوز حصن الجماعة وتقال انه من مصانع طبعه وجديس مفعول لا يوقد فان حصن الحصين لا يوصل اليه ولا يستباح
 حيا ومعنى نطيف به الايام يلقاه الاجداث وتوثر به التوايت فلا تطيع وتوثر له لا ياتى اي لا يلين وانفسد
 الاصمعي ان كسلا كحولا او تيسه او قد عليه فاجيبه فيصعد وموضع نطيف به الايام نصبت ان سبقت على
 الهبة وان سبقت على انه خبر بعد خبر وموضع ما ياتى نصبت على الحال والعامل فيه نطيف ٥

عصى نبيها ايام اهلك القرى بطن عليه بالصفح ويكسر

يروى ايام اهلك القرى بطن علم صفة الصفح ويكسر يقول ان نفعنا من القرى والمدن لم يصل الى الجماعة
 للحصن وذكره الصيانت كما قال غيره ثم رد ما رد عن الابل وقوله بطن عليه بالصفح اي جعل يد طينه في الصلاح
 والعمارة الجليل المجازة ومكان يكون بالصفح ٥ موضع الحال اي بطن ويكسر بصفحة اي وتوثر بصفحة الجدي ٥

هلم اليها قد ائيرت زرو عها وعلات عليها المنحور تكبير

تخلط النعم واليها اي الى الجماعة وهذا الكلام تكبير وتوثر به يقول ان قدرت عليها فاقصدها فانها اخيرة تكون
 من ذكرها مثلك وذا اليتمها تدور ومعنى تكبير يدرك بعضها بعضا في الدوران ويتعمل في سير الدواب وغيرها
 وقال ابن الاعراب النكارة اي النكارة من كبره اذ امتى وقال الاصمعي وهو من شئ القصار الغلاط وقال كبر
 به الارض اذا صرنا به واشد وتخليل تكبير بالة اذ غير نكارة بالسيرة ابطالها وروى بعضهم قد ائيرت
 زرو عها والابانة الاثارة وقوله هلم اليها كما قال اقبل اليها وقدمت في قوله هلم ٥

وذاك او ان العرض جدي يابن زنا يبرم والذرق الملتصير

يروى جدي يابن اي كثرة ونسب والعرض دار من اودية الجماعة ولكان تحريبا حافة الاوان اليه وهو مرفوع وذلك
 ان يصيب الاوان وتوقع العرض لا سندا واسم الزمان مصاف الى الجحيم من الابتداء والخبر والذرق الملتصير
 الذي ذكره موه هذا الاوان وقوله جدي يابن اي غاش الخصب فيه ونابضة يرتفع على انه بدل من الذباب
 وذباب الارض قد شبع الزنا يبرم وقوله والذرق الملتصير اشارة الى جسد غير الاول وهو كان الخضر ضحا
 والمتمسك الطالبي ونقال انه سمي الملتصير هذا البيت واسم جدي من عبد العبد ٥

يكون ندي من زراي جند ونفيرا في منهم جلي والحمير
وجمع بني قمران فاعرض عليهم فان نزلوا هانا الى جحر لويس

يكون قوله ندي قيل فيه مؤنذير من سنة من صلب من حرب وقيل اذا بالثدي المنفذ واللعني اي ارضه لم
 من يذريهم فخير من يحيم اذا امتوا به فاني واسخس والجند والجلى واجمير من ضبيعة من ربيعة
 من نزار لقول وادحا وقت الخراب والشدا فاع قام بنصرى هذا البطان وقوله جمع بني قمران القصب

المنحور
الذباب

فِيهِ عَلَى أَصْحَابِ فَعَالِيَاتِهِ قَالَ اسْمُ جَمْعٍ فَيُخْتَارُ وَكَوْنُ الْفِعْلِ الظَّاهِرِ تَقْيِيدٌ لِلْضَمَرِ وَالْفِعْلُ عَلَى الْإِسْتِدَارِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ اجْرُونَا
مَحْبُورِي نَظَرْنَا بَيْنَنَا فَانَّا نَرَى فِيهِمْ قَدْرًا وَاعْرِضُوا مَا تَسْمَعُونَ مَا عَلَى بَنِي فُزَارَانَ فَإِنْ وَجَدْتُمْهُمْ يَتْلِقُونَهُ مَا الْقَبُولُ وَيُطْلِقُونَ
أَفْسَهُمْ عَلَيْهِمْ ثَلَاثًا بِهِمْ أَسْوَدَ وَالْأَمَامُ تَنَاقُصٌ مِنْهُ وَاجِبٌ وَمَثَلُهُ مَا نَا الْبَنِي حُجْرٌ نُؤَسِّرُ أَيْ هَذِهِ الْخَطْبَةُ الَّتِي تَكُنْ عَلَيْنَا
وَالْأَمَامُ الْهَرَبُ وَقَالَ لِي الْأَعْرَابِيُّ ابْسُتِ الرَّجُلَ إِذَا الْقَيْتَهُ بِمَا يَكُونُ وَأَسْبَسَ الرَّجُلُ إِذَا وَضَعَتْ مِنْهُ مَا يَسْتَحْفَافُهُ وَهَاتَانِ
فَإِنْ يَقُولُوا يَا لَوْ لَوْ تَقْبِلُ مِثْلَهُ وَإِلَّا فَانَا بِحُجْرٍ أَيْ وَاسْمُ بَيْتٍ
وَإِنْ يَكُنْ عِنْدَ فُجَيْتٍ تَنَاقُصٌ فَقَدْ كَانَ مِنْهُ مَقْبِلٌ مَا يُعَرِّسُ

هذه الطريقة قول الآخر اني لما آتيت سبع مياي الى كل نفس تلحى فيميتني فقال ان اصنع كل واحد من الظلمة
والسهو والشراسة والبلاسة في موضعه واستعمله مع من يستحقه فمن جردى معي وانقاد الى لنت وقابله مثل
فعله ومن تآلى على وطلب منى متابعتي والجردى مع منواه البت عليه وحالفته فيما يبغيه والفسر القدر على الكره وقتل
قتلته وراقبته ومسرقه لا يبدى فيسوة ك

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ الْغَيْبَ لَفَتْنَاهُ وَأَنْجَيْنَاكَ لَمْ يَسْفُقْ عَلَيْهَا الدِّينَ أَخْرَارًا

فَخَلَطَ سِدَّ الْكَلَامِ بِالْأَلْحَانِ حَتَّى وَتَعَبَتْهُ خُرُوجُهُ مِنْ طَائِعَةِ الشَّيْطَانِ وَسَقَمَتْهُ عَصَا الْإِسْلَامِ فَتَوَلَّى تَرْكَ تَوْعِيدِهَا

فإننا ولما لم نفر في الجماعة نفر بقوله لم يخالف المسلمون في ذلك فإنا كونا وأما بحسبنا من الانصاف ونحوه علينا
الضمير على المذكور والعار فلا يطربون كل إلى ملكها والخيم فينا وقال الخليل فلو لم يمتوا عن المسلمين العباد والجماع
والإبلاؤ وقال أبو علي الأجور عيني أن كذا مثلاً كما يقال للمؤمنين الجزية السياسية مولد العباد وفيه
هو صلب العباد وكقولهم فشررت له العباد إذا أديت له ما في نفسك وكما قيل عباد الجبان أطول وقال بعضهم
أخواني رجوا الشفان لا كخفة فقد رتبوا الحرام اكل الحرام ان ياكلوا فضا فإني بالشفان وأصله من شق العباد
وارتلتنا إنا خسرناك عذبا إلى حيث لا تخشاك واليه راجعون

يتوعد به أن أعياه مفازيه ولم ينفذ عذابه فإنا أرضه وتربص من لا يؤمن من غير الزمان ونحوه لا يزال في سعة
الارض من سلكه في التبايع عنه راحة تؤمنه وقد روي قوله واليه راجعون أطول إلى بقا بعض الاطراف وتكونه بالحيرة المستر
بشره وبالسوق إلى وقال الشافعي أطول إلى إحياء على خلاف شق في القلب بعد ذلك أطول وقوله الحسنة لا تخشاك
اجز حيث عصى إلى السوا وحل لا تخشاك من تمامه وحرف الضمير مستفها كما قال الحسنة لا تخشاك فيه أي التي
مكان الامتناع فبذلك فان لم اعلم من إياها ومنها والمراجح المبعث فقال لراج عني

فلا يحملنا بعد سماع وطاعة على غايته فيها الشفان أو العار
نقول لا يحملنا بعد انقضاء تلك من الامور ودخولنا تحت موائد وتلقينا بالسمع والاطاعة امرنا إلى بقا بعض
طائفتنا وبه جزاقتنا وجمعتنا فمضى بنا الحال إلى أحد شبيه انما مسانفك ونجاة ذلك وذكر كل صعب و
ذلول في الحرج عند عليك وأما الرضا بالدين والدخول تحت العان والفضية فلا حظ لنا ولك في واجبه منها
وقد مضى القول في الشفان وأصله وقال هو ساق في خلافا وعنادا

فإننا إذا ما الحرب التي فيها عيناها جبري فقومها بآثار
قوله إذا أطول خبرنا وهو أول ذلك في قوله جبري فقومها بآثار إذا أطول خبرنا إذا أطول خبرنا إذا أطول خبرنا
أبنا ومنا وقوله الفتن فاعلمنا مثل ما إذا استندت فكشفت ذلك الشك المبررة بين أودنا فترجعت في أفعالها وأطلع
صعدنا ونسبها لحرب ابتدأها بالفتنة المحبدة ونسبها وعندنا فمها بالعجز وأطولها لفتنة مسهورة
في عاداتهم وطول القوم وبزأبنا بها بما صبرهم على حربنا ونسبهم لنا رتبنا وجواهرهم بها أن يكونوا فيها على القديتها
ولكننا نحب كل من راضية مخافة موت لا نبت الدار

هذا خلاف قول الآخر إذا انجلى عن راضية فاعلمنا ورديا فاعلمنا بغيره فاعلمنا وانصافه
على أنه منقول له والفضية والفضية وأجده وقال
إذا المرء لم يغضب له حين يغضب فلو لم ير أن قيل أن يكون الموت نزلوا

ولم يجبه بالتعجب فقم اعرف متعجب في الأمر الذي سبب
نهمته أدنى العبد ولو لم ينزل وإن كان عذابا بالظلمة يغرب

نحيز ما غر الزجاء عبيته فاعلمنا بنسبه وإقار به فإنا لم نغضب فوسان يخطون لخطه ومنعوض من دخول
الضيم عليه فيكون جزاء الموت في هواه ونفسه السند البينة فيجرب نجا سبب عليه أضغاث لعبابه وأدى عاقبته وإن كان
في نفسه منكر إلهية لا يطاق ولم يزل مضربا بالظلم والفضية مقهورا بالانذار والمضية وإن كان لا يوقى من صدمتها
والعص النسي الخلق والمنكر السند للبيان ونقال هو عصى إلى وعصى سفير وقتال إذا كان حسن الغناء جميعها
وجوان إذا المرء قوله نهمته وهو العاقل فيه والمتعجب جميع المتحارم وهو الذي تخوض فحمة السند إلى أي عظمة ومضى
نهمته أي كسره وأدله والجناعا بلا من والجزا ونال الحياة لله عز وجل كذا وجهه كذا أيضا وخبر لم يزل مضربا في الحجة
فأج لجال السليم من سبب وإعلمنا بأن يسوي مولاك في اجزئي اجنب

ومولاك مولاك الذي إن عوتد لجانبك طوعا وإلها نصيب
فلا تخذل المولى وإن كان ظالمًا فإن به ثنائى المولى وثواب

نحنته على استصاح بني الاعمام ويحبته على أنهم المعتمدون في السند أيد معقول وإدلائها بالسلامة ولجوال الموائد
المسلمة من سبب وإن لم يجمعك وإياه سبب ولا سبب عالمًا بأنه لا يصلح الجرب ونجاة كية العبد الاقرب من سبب
فيها عوتد ومولاك مولاك تلاقى به خفص طائفة وما كيد ما اطلقه ونبي عنه مساط الحجاز والانباع معقول مولاك في الحصة
مورا على الذي لا استغث به ما كان منك اغناك عن جنوى وسفينة وإن عوتد والكلم يقطر وجبل اللغو يقطع لجانبك
لا ينصع وتعل فامام ولاؤه بالاسم دون المعنى ويكون من اجبالك بحاملك الغنى في طوى لك على الضرب عندك لوج
اليه وبعد عنك ما كنت اقر منه فلا معتد عليه ولا استئمانه اليه وانصت طوعا لانه ممدد موضع الحال ومثل
مذاق قول الغر الخوك الذي ان نرى للممة بخير وان نغضب لا يغيب غضب وقوله ولا تخذل المولى وإن كان ظالمًا يجوز
ان يحسن المعنى لا تخذله وإن كان ظالمًا لك ونحوه ان يكون على مناج ملجأ والخبر اقبير لخطاها او مظلوما بقول طالع نفسك
لمولاك مثل ما نطالك به مولاك لنفسك وانصر على كل حال ومثل طوفه الميمية الاولى من صدر المقطوعة قول الآخر
ولا يكره ان اضرب بعم حقه تغلب عليه ذو البهيز ونشهد في ذكره الايدي الذي الظلم راجع إذا خطر ليدى الرجال المنهد
ومعنى به ثنائى الامور وثواب من المولى يصلح الامور ونشهد وقال زابث الشاى كما قال بعض الحكماء وقال بعض الحكماء

للمرئيم أى في طراب كفى اجمام به وبصل حبلاب

قوله لله تيم تيم رجل من بني منكران والكرام فضله وكان احد الفريقان فخذ لكرام فغم امن ونظم سنان لان
ثناه عليه واثباته لما به راجع اليه اذ صار قسدا والام من الله تيم من تلك القبيصة والتعجب دخل في الحكم ايضا بقوله

أَيُّ رُوحٍ طَوَّادٍ وَعَلَى مِثْلِهِ قَوْلُهُم فِيهِ كِبَرُهُ وَمَعْنَى التَّخْيِيفِ بِالْأَمِّ حِجْرِي حِجْرِي لِأَصْلِهِ فِيهِ قَوْلُهُمْ مَثَلُ اللَّهِ عَدُوَّ جَلَّ وَكَبِيرُهُ اللَّهُ تَعَالَى
وَأَنَّكَ تَسْتَلِمْ إِلَيْهِ أَلْمَامًا اللَّهُ عَدُوَّ جَلَّ وَكَبِيرُهُ قَوْلُهُ أَيْ رُوحٌ طَوَّادٍ لَا فِي الْحَمَامَةِ بَلْ فِي الصُّفْرِ فِيهِ لَيْثِيمٌ وَالْمَعْنَى لَا فِي الْمَوْتِ بَلْ فِيهِ أَيْ رُوحٌ طَوَّادٌ
وَأَيُّ فَجَلٍّ كَالْبِكْرِ كَاتِمَةً كَانَ رُوحًا وَنَصْلًا وَحِجْرِي حِجْرِي وَجَوَّزَانِ كَمَا الْمَرَادُ لَا فِي الْمَوْتِ بَلْ فِيهِ أَيْ سِلَاحٌ وَعِدَّةٌ وَأَيُّ مُقَاتِلٍ يَكُلُّ
وَلَكِنْ تَقَعُ الْحَمَامُ وَتَنْصِبُ أَيْ رُوحٌ وَالْمَعْنَى لَا فِي الْمَوْتِ بَلْ فِيهِ أَيْ رُوحٌ وَأَيُّ رَاحٍ وَأَيُّ سَيْبٍ وَأَيُّ سَائِبٍ وَبَلْ عَلَى
صَاحِبِ السَّيْبِ وَالرُّوحِ وَتَوَلَّهِ وَحِجْرِي حِجْرِي فِي الْمَيْتِ الثَّانِي ٥

كَاللَّيْلِ يَتَشَبَّهُ عَنِ أَقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّذَى وَقَعَابِغِ الْأَيْحَابِ
 مِثْلُ مَحْجَتِهِ إِذَا مَا كُنْتُ خَوْفَ الْمُنِيَةِ نَجْدَةَ الْحَجَابِ
 فَقَوْلُهُ نَاسِيَهُ وَأَقْدَامِهِ مِثْلُ اللَّيْلِ لَا يَهْتَمُّ عَنْ الرَّجَبِ الَّذِي يُؤْتِيهِ وَالْأَمْرِ الَّذِي نَهَى مَا سَنَسَعُهُ الْجَبَانُ مِنْ خَوْفِ الْمَوْتِ
 وَتَقَعُّعَةُ الْوَعِيدِ وَالتَّقَعُّعَةُ جَبُوتُ الْجِلْدِ الْيَاسِرِ وَالْبَكْرَةُ وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَنَالُوا أَمَالًا فَلَانًا فَتَقَعُّعَةُ الْوَعِيدِ وَنَالُوا تَقَعُّعَاتِ
 مَقَابِلِ أَمْدٍ وَقَوْلُهُ مِثْلُ مَحْجَتِهِ كَأَنَّهُ يَطُولُ غَوْضُهُ لِلشَّدَايدِ وَيَبْدُومُ أَمْدُهُ لِمَا حُبَّ صَوْبِهِ مِنْ كَرَامَةِ النَّفْسِ فَعَلِمَ عَجْدُ
 مَحْجَتِهِ فَاسْتَقْبَلَ وَاسْتَجَابَ الْمَوْتَ فَتَجَلَّ وَقَالَ مِثْلُ سَبْرِهِ إِذَا بَاجَبَهُ وَالْمَحْجَةُ خَالِصَةُ النَّفْسِ مِنْهُ الْأَمْعَالُ وَاللَّسَنُ
 وَاصْبَ خَوْفَ الْمُنِيَةِ عَلَى أَنَّهُ مَعْقُولٌ وَإِذَا مَا كُنْتُ نَجْدَةَ الْحَجَابِ طَرِيقَ قَوْلِهِ مِثْلُ الْمَحْجَى إِذَا خَافَتْ مِنْهُ الْأَشْدَادُ لَمْ تَقْ
 مَا قَدْ سَخَّعَهُ الشَّعْوَانُ لِمَا سَخَّاهُ الشَّانُ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ كَانَ مِثْلُ مَحْجَتِهِ فَكَأَنَّهُ يُقِيلُ إِلَى انْقِطَاعِ الْعَرَبِ وَالْحَجَابِ جَمْعُ
 الْحَجْدِ وَالنَّجْدَةِ الْيَاسِرِ وَقَالَ مَوْصَاوِي الْيَاسِرُ كَمَا قِيلَ كَلَّ يَفِي الْيَاسِرِ

فَكَانَ مَا كَانَتْ بَدَىٰ مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا انْتَبَيْتَ لَهُ عَلَىٰ مِيعَادٍ
فَقَوَىٰ وَجَائِسَهَا يَنْوَرُ وَمِنْ بَدَىٰ مِنْ حَتْفِهِ مُنَادٍ أَرَاكَ الْإِزَابَ
قَوْلُهُ وَكَانَ مَا كَانَتْ بَدَىٰ مِنْ حَتْفِهِ مُنَادٍ أَنَّهُ سَقَطَ لَوْ اطَّعِمَ فَكَانَتْ بَدَىٰ فِيهِ لَمَّا انْتَبَيْتَ خَافَتَهُ نَادِيَهُ إِلَى الْقَتْلِ فَكَانَ مِنْ
جِسْمِهِ وَمِنْ بَدَىٰ لَمَّا امْتَلَأَ الطَّعْنَ مَوْجِدَةً انْجَزَتْ وَخَطَّةٌ لِحِطْفَتِهِ وَقَوْلُهُ فَقَوَىٰ وَجَائِسَهَا يَنْوَرُ مِنْ بَدَىٰ سَقَطَ وَمَا يَحْبِشُ
مِنْ بَدَىٰ بِسَبِيلٍ وَقَدْ عَلَا الزَّيْدُ لِكُشْنِهِ وَقَوْلُهُ فَيَنْوَرُ وَلَا يَنْوَرُ وَيَسْوَرُ وَلَا يَسْوَرُ وَمَعْنَى مُنَادٍ أَرَاكَ الْإِزَابَ مُنَادِيَةً
أَيُّ الْإِزَابَةِ لَا تَنْطَلِقُ وَلَا وَالسَّيْفِ عَمْرُؤُا الْفَنَاءُ

قَوْلُهُ لَا تَنَالُهُ عَمَدُ الْفَنَاءِ مِثْلُهُ قَوْلُ الْهَيْدَلِكِ فَذُكِّلَتْ فِيهَا مَعْنَى كَانَتْ إِذَا أَيْتَبَ سَعِيرُ الْخَرْبِ أَرْجَاهُ هُتُولُ عِيدُهُ لَا تَفَاقُ أَيْتَابَهُمْ وَاجْتِنَاعُ كَلِمَاتِهِمْ وَمَنْ لَزَامَ الْمَوَافِقَةَ سَيَدَاؤُ الْمُنَاجِبَةِ لَا يَتَضَاكُونَ عِنْدَ الدِّقَّةِ وَلَا يَتَقَاصِرُونَ فِي حَمْدِ الْبَلَاءِ وَلَا يَرْغَبُونَ فِي الدِّيَارِ وَلَا يَشْتَغِبُونَ إِذَا نَالَ الْمُنَاجِعُ وَالْمُنَابِلَةُ دَمْعُ التَّبَالُغِ وَمَوَاقِفُ الرِّعَايَةِ دَمْعُ الرِّعَادِ وَمَوَاقِفُ الدِّيَارِ لَا يَتَضَاكُونَ وَضَعْتُ فِيهَا قَوْمَ الْكُرَمِ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ مَجْرُصُ الْكُرَمِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُورًا يَخْلُفُ قَوْلَهُ الْكُرَمُ مِنْهُمْ كَأَخْطِئَةٍ عَمُودِيَّةٍ لَا تَمُوتُ إِذَا تَنَاسَى كُرْمُهُمْ إِذَا دَعَا الدَّاعِيَ وَقَتَ الْخَرْبِ إِذَا دَعَا عَنْ أَحْسَابِكُمْ فَتَبَدَّلَ جَسَدُكُمْ أَكَلَتْ مِنْ تَبَعِهِ شَرَفُهُ وَطَلَعُوا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ شَتَائِهَا الْحَمْدُ شَيْئِيَّةٌ وَالنِّسْبُ أَوْاسُ الْجَيْلِ الْجَيْلِيَّةُ بِمَا يَطَارُ مِنْ بِلَادِهِمْ مَا يَفُضُّ عَنْهُ كُلُّ الْكُفَّةِ بَيْنَهُمْ هُتُولُ عِيدُهُ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

لناخذ عنها نواحي دونهما واطرافهما الى راسها والصدور الى جميع صلبها والصدور الى جميع صلبها ٥

مختصة بزل خايل في البري سوار على طول القلعة عواري

التجسس جيب الابل على الكد والعمل ومنه قول النابغة وخيسر الجاني قد استلم اي احبهم واستعملهم وانما وصف العيسر ليزي انه متمكن من مزاره في السبل بعد مستطير في العدة للسفر ان افطروا به وجعلوا ثورا لا تكون متناهية في القوة وقوله خايل في البري اي خايل في سائر مزاره يطبق وصداء يركب على امتداد الشفة وطول الوجه وقوله في البري في موضع

وفي الارض عري اجتر مناة ومذهب دكل بلاد او طنت كلابي

اطرد هذا الكلام طيب فيه على السيف من يلو على بلده وموطنه فقال في الارض العاسقة منزعج ومنجبه عن الجاهلين فكل كان الخدعة وطنا كان كسيف رابي ومفترق نساى لا قرابة بين الديار وسكانها ولا مشاكلة وانما خنار مناسا ما كان الا لئلا يلام اقرب وللغير اخلط ومن الدال والمناينة البغ ٥

وما ذا عسى الحجاج يبلغ جنده اذا حخر خلفنا جفيرا زباب

كل نكوه من الحجاج نكوه سب وتاذبه نسو معاملته فلما يستهين به تقول اذا خرجت من ملكه وفارقت ارضي مملكته وتبعدت عن حومة سلطانه ودرا اميره وتنبه وخلف وزاي جفيرا زبابا ابيه الذي هو جده عليه فاذ اتراه لقد ر عليه متى واستطيع اختياره من ابدى وقصدي هو عسى من افعال المتفانية والفعال بعدة بوجهه ان الكلام في القرآن وعسى ان يكونوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان يكونوا شيئا وهو شر لكم الا انه في المعنى قد شبه بكرا وموظفه في انه من افعال المتفانية فيخرج منه ان لا يفعل بعدا يكون غير ان ومثله ذلك في الاخر عسى انه يعني عن زبابا كذا يعني جفيرا بن كذا هو كان كجده زبابا

فيا سبي الحجاج وابنت عجم عتيدهم ترعى بوهاب

قوله يا سبي الحجاج قال ابن زيد القصد بمثل هذا القول ان يبين ان الحجاج سار على ذكر النبوة منه والباقي قوله يا سبي عجم عتيدهم ترعى بوهاب فيه بوهاب كانه لحي يا سبي واليه كل خير من وعار ومنقصة وشتات وقوله عتيدهم انصب على الشتم والاختصاص والعام فيه قوله عتيدهم كانه قال عتي واذا عجم وعجمه هذا الاسم اسند واخرق منه بالعلم الذي له واسمه الذي يسمي به وهذا هو القرض في كل ما يصب على الذم والذم ولذلك كان ابلغ من القربات التابعة لموضوعه في المعنى اذا كانت القيمة في الشرح الاسم وان اليه اللبس عنه وباب المدح والذم نحو للتبويه والرفع او التخبين والخطب والعتيد تصغير عنود وهو تان عي وقوى من اولاد العنود وقوله ترعى موضع جرح على انه صفة لقوله بهم والوصف كصيد الحجاج والمعنى انه القيد والحبيبة ربي استباه له هذا صفتهم فيما يباينونه من ذنوبهم كقولهم كقولهم هذه مصيبتها من انهم في مصيبتها ٥

قلو لا تموت وان كان ابن يوسف كما كان عبيدا من عبيد ايباب

لقول لا تموت الحجاج بنى متدان واستعمل اياه وجندهم بصبغة ورفيع خبيثته وابطاوم الناس عقيه

كان حذرا ما كان قدما ذليلا مسيحا جفيرا فمينا من امثال له من ايا ديه وتال

قيل المستأخر في الوهل ان السيف عتيد من الخلال ان الفلح لا يدي في الاجل

تال استلحق معنى تال كما تال استلحق معنى تقدم والوهل الفرج والجل طائر جفون السيف الواحدة حلة والفراد ماهاها الحفون وقوله ان الفلح سبب مسد معنوا على علمه فقول تال وطائر للذين يتأخرون عن الوقاع و يحامون المصاع مستعبر ان الاجام نفيعهم وبنيعهم وطائر ان الفلح من الخوف لا ان السيف السوف يركب في العلم ان الجدر لا نفى من القدر وان الفلح لا يركب في الاجل وهذا كلام من اسدل لقب قبيل وبنار يعبر من ان الفلح لا يركب في الاجل وقال سبيل الفلح انك وبنار يعبر من ان الفلح لا يركب في الاجل وقال سبيل الفلح انك وبنار يعبر من ان الفلح لا يركب في الاجل

ايا الهني على من كثر ابغوا فيكيني وساعده الشهدك سدا

يستدم على البحر الى وجه القدر فيهم وفيه ويتدم من نكايته في كرويه وتخر على فاته من لا فيه ويتلف من قد اية ايتاهم على فاته ايتاهم فقال الحسرة على من كان منزعج في التوايب في معيدي في السدا ايد استنصرهم فيهم وفيه واستكنهم فيجعل منهم كباي والفق لهم وهم والفرع جنتية من جنتهم وقوله وساعده الواو والجل اي يكيني بفتح وسنة وباسره ومن لفظ واحد وان لا يديه الكثرة ويروي ساعده اي يكيني السدا يساعده ٥

وما عني ليعلموا او لكر ذلك السد تقربها السوب

يقربهم لم يوتوا من ضعف ولم يغلبوا عني ومن ذلك الاستد اذا تال في امسا فغير ولا يند من قبول الجلب في الجديا بينهم والحقار القدر لا قرب طابعتهم على ذلك الاسود تكسبها الاسود وقوله كذا السد الاسد مترفع بالابتداء او تقرب منها الاسود في موضع الخبر وكذا في موضع الحال والتقدير ولكن الاسد تقرب منها الاسد كذا كذا اي اسد لمن قلت له ويجوز ان يكون في كذا خبرا مقبلا للابد وتقربها في موضع الحال والتقدير ولكن كذا مثله الاسد اذا قرب منها الاسد ومثله هذا قول الاخر فومنا بعضهم تقربا لافلا الجدي الا الجدي ومن الامثال السبع يرفع بعضه

قلو انهم سبقت اليهم سواي نيلنا وهم بعيد

لما سونا حيا حرا الموت حتى نطائر من جواينا سربد السربد

هذا الكلام اعتبار من نفوسهم وغناهم من الحزب واستقلالهم فيقول لولا اننا سقناهم بالسربد على نفوسهم غناهم غناهم غناهم ومثلكان الاميان عليهم متعديا والفرع من مناوشتهم متعديا لما فيهم من الشبات في الوقاع والحق ولا اتم كانوا ايبا في ما الموت من حياضه الى ان يمترو غناهم من جوايننا كذا حياض بناينا بناينا متا ونفورا من جوايننا استسعه من جوايننا ونفسه من غير لزامنا لكم سقناوا ايمانهم من كذا وقوله وهم بعيد بعيد مثل القدر والوسولة انه يقع للواحدة والجميع وقوله سربد ان اية الكثرة وان كان لفظ واحدا وقوله لجا سونا حياض الموت فيه توسع لان المعنى ما في الحياض وقال قطري بن الحجاج ٥

الآية الباغية البر أن تقر أن أسبا فلك بالموت الذخاف المقتتبا

تخاطب م طلب فباتتة ومحتى تقرين قبل دهلهم وقوله أسبا فلك بالموت الذخاف يجوز أن يكون معناه أسبا فلك بسبب الموت ويجوز أن يكون على القلب أن أسبا فلك الموت بالذخاف والمعنى بأن أفعل كطاعونهم مقام معنى الذخاف ويدل على هذا الوجه قوله فيما بعد فله في نسائي الموت في الجزر ستة والذخاف ثم تساعة ونقا الطعام مذعور وموت ذخاف أي وحى والمقتتبا الذي يدخل به ادوية تقويه ونهجه وأصل القسبة الخاطبة قيل جاء مقتتبا أي غلوطا الحسب الكور

فما في نسائي الموت في الجزر ستة على سائر بيه فابتنى مندا واستر بها

النسائي أن سقى بعضهم بعضا ولا يصح الأمر منه لو أجد ولا يتعدى إليه ومن هذا الوجه خالف نفاعا وفاعلا وإن لم يكن فعلها إلا من اثنين فصاعدا الأثرى أن يكون قد صار عرا ولا نقول نقاربه والمزاد ما لا كلام اظهار طبيب النفس بالموت والنسب على الحياة وأنه لا يدخل العاز على موت كاس الردي ولا ينقصه على متنازعها فماتها ومات

شدي على العصب أم كصفين ولا تهلل اذبح وأز وشر مقطعات ورفاق خلش فاما جرح عداة الأبخش ميمهم طليت شرس

نقوى كلبها على أسوجزاحه واحكامه سبب عصابته ونقول لا هو لئلا ما تزين من اذبح مضلة وأز وشر مقطعة وقاب فان الموت ياتي بجيبه وأوانه وفدزه ومبقاته ولا يقترنه سدة الجلاذ ولا فظاظة الجراح وإعلى الذي إذا أنا إلى ما تشاهد منه تنامي العداة والقفاين دانطوا الضبذبة على الحزازات والبحايم وان كلاما كان يهيم عيشة وكنهم حفته استطازا العقب الايام ومن الممال فلما جعنا التدر لعداه الا تحس كنا كابل جزوى وظليت بالهنا لانتة مثلها فتحات متلذذة وتداغت متسقية والهيم الابد العطاش اذا كانت جبرى قد عطشت وظليت كان جهاها اذبة وكزمتا افطع ونحكما اسبد والخسجع خافس كنهايد وشهد والخسجع الاقتاض والاعفاض والباير قوله هيم يتعلق بمرس صفة الهيم الاول وظليت صفة الباي وقال الارطغردي على بن كليب العنبري

لنى وشما يوم ابرز ما رز على كثرة الايدي موشيان

لنى هذا الرجل وابنه يوما صوصا فقا يلاهم وظفونا بهم فلقد يفتقر الجبال ونجم اسم ابنه نقول انى وابنى نجما في يوم الا لتمام مع المتلصصة باروق مازن والابرق فيه حمارة سود وبصر وفيه جبل ابرق اذا كان ظاماة ذات لونين سواد وبياض على كثرتهم وقلتنا الموشيان الى هو اسى كل ما صاحب على امره وفيبلعه على ماسه

وقوله على كثرة الايدي في موضع التفسير الجال

يلود اماى لودى بلابيه وتربعت عنا نبعة وممانى

العمير في قوله يلود لجم ابنه والبالابيه يتعلق سيلود ولا تجوز ان يتعلق بقوله لود لان الفعل والمجند اذا

اذ الحتم ما فعل بالقلب لودى والخاص هو الفرس ولم يجوز كذا لودى لاد منهم سم وكان المشرط فارسا على ما يدل الكلام عليه والامن زاجلا وكان لباده من حصر الوقاح في الوقت بعد الوقت بايه على عاكفة من اولى الحرب فت تشاذا الحبال الى الفرسان ثم قال وتربعت عنا نبعة ويان تسلى عليها وابسطها نجا بسلاهما ويعنى الشبعة

وتعشى فتعشى ثم ترمى فترمى وتفرق ضربا ليس فيه ثواب

يقول عمل عليهم فجلون علينا ثم يرموننا من بعد فتربهم كأنهم طاروا اولائهم ناضلوا واحدا والجلاد فقال وتفرق ضربا لا فتور فيه ولا تقصير وهذا كما قال الاخضر عن طلعان وضرب غير تذيب فالتدبعت المنفى كالنواحي وقال ذاك بن ميل المازني

نفسى فدا لبي طار من شمس في الجزر انطال

نقول ان ذى من كل سر ينسب الى ما رز من فرسان ففرزون من الغيم وينسبون الى الفوايح الاعبا في الجوز بناسا لا يحلهم على طبع مسخ ولا يودهم الى باس مرنج بل يترددون في الجذاب فلا يزلون معهم على ماس العايد لا ينقطع وقال لقيط فبين المعنى وأوجه جزت لما مناجل السموم بلا باسنا مبينا يورى منها ولا طمعا وز طوبى بيت و ذاك قول عبد الرحمن بن حسان واتى من قوم كوام يزدحم بناسا وجهر اسدة الجيد نك

مسير الى الموت اذ لخيرنا بين نيلعات وقتال

الهيم العطاش والنباعة والنبعة بمعنى نقول اذ لخيرنا بنوعان فيما يرا ولونه بين الصبر على القتال وبين الرضا فيما لحقهم معه تبعات العان وجدوا يوزون موت الزوج على الترام القصر ايشان العطاش للمهاج

جموا حرامهم وبما يتهم في باخحات الشرف العالي

نقول مغوا حرامهم ممن يلا قوله او يقدم ابلجته فبالم على من الايام وصان بينهم من يفاع الشرف العالي اعلى منزلة فلا يرتقى اليه جاسد ولا يملكه امنية منارح والباوخ الجبل الطويل ومنه المذبح الكبر وهو وقال سوان

اجنوب انك لو ايت قولهم بالشيعة حين تلبك الاستدان

سبعة الطير بنو مخافة ان يوبهروا واكيل تبعهم وهم قدان

هذا الكلام تلحق وتحسر واجبات محسن لايه ولا ذنبانه فيما منوا به وتحمدهم نقول لو شاهدت فرسانى لجنو بالسيف وسوقا لى الحوحس سابق سنان الرجال وجنابهم الى متبع الطير بنو مخافة حين من منافذ المضيخون من الامان ما طين على دعهم والجيل في طلبهم هم يستغيثون عند امرئ الباسر واستد ابا المراسم على عجلتهم معى الكرايه لراست امر امكواه وحذت جراب لو وابها الم الجلال في مثل هذا الكلام المبع من يانها وقد مضى القول في مثله فيما تقدم وسبعة الطير بنو مخافة استغث على انه مفعول له وان يوبهروا مفعول له

يَدْعُو سَوَاءً إِذَا اجْمَرَ الْقَتْلَ وَلَكِنْ يَوْمَ كُنْهَتِ سَبَوَانُ
 اجمران القتل انما يكون من الذوات البالية عليه لكثرة الطعن بقدر قليل موت اجمر وميته حمرا من السدة حتى قيل سنة
 حمرا وقالوا الحسن اجمر اي تجتم من طلب الحال السد ايدى وقوله وانك يوم كونه سوان اذ ان يبين ان ذلك ايام
 عند الكثرة في دعاء في احدى الاجابة وانه لم يكن دعائهم ومضى على فعاله ولا يكره وقال ابو جحر انه
 من كان اجمر او نام حقيقته عند الحفظ فلم يقدر على الجمر
 فَعَقِبَهُ مِنْ يَوْمٍ نَارُ لَهْ جَمْعٍ مِنَ الرُّبُكِ لَمْ يَجْمَرْ وَلَمْ يَجْمَرْ
 هذا الكلام مجزى مجزى التعويض لما شمل عليه من التغيير وقوله فَعَقِبَهُ مُسْتَدَا خبزه لم يجمر معقول من كان
 كفي في اللقاع من الاقدام وقت الحاجة واعني نفسه من الاجسام او ان الحافظه راضيا بالقصور والتقصير والخرال
 والقصور او سقطت منه ومحتج حقيقته فلم يبعثه الله ولم يبعثه ما مضى راسه فَعَقِبَهُ مِنْ يَوْمٍ نَارُ لَهْ
 لان الاله لم يتوقف في المداخلة ولم يترك فيها دون العداغايه والاحكام صدادا قدم فقدم في القول في منعه
 وحسنه الرجل احق عليه النفع عليه من دونه وحسنه كما ان حقيقته العدم ماض من وجوبه واستغناء
 النعم فيها حسن فهو كما يقال نام الثوب اذا الخاق وخم الامن والطرق ماضت منها وقوله لم يجمر فقال خامر
 عن فانه اذا سلك وكفى على عقبيه وقال الصلحام في مكيدته خمر اذ لم يظفر فيه خمر وقوله فَعَقِبَهُ جَوَابُ مَنْ كَانَ اجْمَرًا
 مُسْتَمِرًّا لِلْمَنَابِغِ سَوَاءً إِذَا مَا الْوَعْدُ أُسْبِلَ ثَوْبُهُ عَلَى الْقَتْلِ
 نقول لسف في الجاهلية عن سابقه ونسبوا للبلاد عند سبابة اذا اللذيق من الخال ان خشي له فلا ينسهر لثقل المهمة
 وتغنى عجل عجنه فلا يبعث لدفع الملة ولا يمتدح كمنع المظلمة والسوى الطوائف والوعيد من قولك وعيدت
 العوم اذ احببتهم وقوله اذا ما الوعد ما ابدى واذا نظر في ما دل عليه مشهور وموجوبه وفي خلاف قوله قول الآخر
 وَلَكِنْ إِذَا جَارَى دَعَا لَمْ يَصُوفِ اسْمُهُ حَقِي بِهَذَا السَّاقِ مَهْزِي
 حَاصِرُ الرُّبُكِ فِي الْعِدَى قَدًا مَمْنُولًا وَلِخَيْلِ نَعْلِكَ ثَمِي الْمَوْتِ بِالْجَمْرِ
 نقول دخل قداما في مكانة اعداه الهلاك في سيفه ولا يقبض في لا يجمر والخيال غواض على جها نعلك انا
 الموت والخيال المضع ونقال في لسانه عولك اي مضغه فعلى هذا يكون ثمي الموت ظنا كما يقال حقلته ثمي لذا
 ومحو لم يكن معولا من نعلك ونقال نيبث الشيء ثما ثم يسمى المشي ثما ويكون الجمر في موضع الحال كما قال
 والخيال مضع ثمي الموت اي مضاعفه ملجمة وهذا حسن وروى بعضهم والخيال نعلك ثمي الموت والخرنظام السبب
 والمخار ما قد مضى في هذه الظروف قول الآخر خضنا اليه الموت في ايماننا جمر السفار جمره من الارز ونبش
 وَهُمْ يَوْمَ النَّارِ يَوْمَ يُنْفَخُ الشُّمُورُ الْعَرَابُ يَنْصَرُّونَ لِلْبَيْتِ

نقول واقع الاعداء واجنهم على كثره عددهم ومنهم في جوارحه او يستحقون من تقبل العار فبالله انهم ايجاله وقوله
 مَيَّوْنُ جَمْعُ مَائَةٍ وَهِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُنْقُوصَةِ إِذْ كَانَتْ لَا مَهْجُورَ فِيهِ بَدَلًا لِقَوْلِهِمْ أَمَا بَيْتٌ وَلَذَلِكَ جَمْعٌ عَلَى الْكِبَرِ وَأَمَّا أَسَارُ
 إِلَى جَنْبِ الرُّبُكِ كُلِّهِمْ أَعْدَاءَهُ لَأَنَّهُ حَارَتْ مِنْ أَوْقَانِهِمْ وَالْبَهْمُ جَمْعُ بَهْمَةٍ وَهِيَ الْمُهْجَةُ الَّتِي لَا يَدْرِي كَيْفَ
 يَوْنُونَ لَا سَبْطًا وَلَحْوَ الْعَرَبِ وَقَالَ أَوْسَرُ بْنُ ثَعْلَبَةَ
 جَدَامُ جَبَلِ الْهَوَى طَارُوا لِأَجْعَلَتِ مَوَاجِرُ الْفَرَجِ بَعْدَ اللَّيْلِ تَعَكُّرُ
 يصف الحفاد في الامور واجتماع الزا في الخطوب والمضي فيها بعض وترك السباط عما يعجز ويحدث وانه لا يمنع
 من ركب الاسنان وتجنهم المساق في بدفع في صدر العزم وفي موضع القصد بل قطع علايق الهوى وسعد عن نفسه عوايش
 الملق في معنى قدما اذا اقبلت عوارض الهوى بالليالي في ذخير القلب والحاظير ويحول من العمل والفعل والجب ذو
 القطع وجبل الهوى الوصلة التي بينه وبين النفس وعكس عطف والعاجير ما وقع في خلقك وانسب
 مطلحات الغمامة من قسب وقد فرغ من عالجتها بحسب النعمانهم في سره
 وَمَا جَمَعَنِي لَيْلٌ وَلَا نَدَى وَلَا تَكَادُنِي عَنْ جَانِبِي سَفَرٌ
 قوله ما جمعني ليل فيه قلت لان المعنى ما تجتمع ليلا ولا تكدان ولا يقال تجتم فلا تكدان لان الاستفهام بوجه كونه
 واسد حتم الوجه معقول لا تنكوه زمانا ولا استصعب تركيا ولا استبعد بلدا اذا استخرج من اوجب مؤفسا
 او سقرا اقضى ليعيد مصير اجملا ونقال تكادني اذا وقف بي اذ اسبق عليك ومنها الكورد والهجود
 في ايام العقاب وقال عن جاني جدي لا على المعنى لان المراد لا ينبغي سفر شاق عن جاني وقال آخر
 أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَقَارِئِهِ غَلِيظٌ يَفْخَرُ كُلُّ مَرْجٍ السَّجُورِ الْمُسْتَدَبِ
 معقول قول اول البيت الثاني وهو قوله بك الوجبة وقال في مقارن لانه جمعة كما على لوجه كما يقال يعجز عن
 العنايه كانه يجعل كل قطعه مما يلي المفرق منفرقة جمعة ومعنى خوسفط وتصبد الكوفة والسجور
 من الغلة والجمر الطويل يقال انا ان سجور وخلة سجور يقول لما كنت من اقليم قنينة بسيفي فسقط فقلت
 مستوفيا ومستوفيا انا خلة الوجبة بك لانك تطلبها لها وهذا كما يقال للبدن في الفهم وقوله كل مخرج السجور
 في موضع الحال والواحد في حصة وتسميه اياه بالجدع من قديم التسمية في الغرائب كانهم ايجار خال خاف او
 وجب مستد باليجور طوله اظنه
 بَكَ الْوَجْبَةُ الْعَظِيمُ الْخَلَّتْ وَلَمْ يَخْ بِسُفْعَةٍ فَأَيْعِزُّ مِنْ صَبْرٍ فَلْيَجِبْ
 اذ بال الوجبة العظمى المشية في الغرائب فاذا اوجبت جثوها اي نزل بك الحفرة الاعظم والبلا الاطعم لا بسفينة
 كان هذا المخرج كان ترعد شعبة بالقليل ويورده له ويمتداه فيما بينه وبينه واصابه وجن عليه وقوله

فابعد دعا عليه على طريق الاستنباط بما جرت به والمجرب المذلل ومنه طردوا لحيث اى واجتمع وتكون ان يكون معنى
طرح مجروح منقطع ونقال حيث الجرح اذا انقطع ظهروا هـ

سَفَاهُ الرَّبِّي سَفَاحًا سَبَلًا وَمَصْنَعُ الْبَرِّ تَبَايَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْتَبَةٍ

هذا مثل قولنا طسدا اذا امن في عظمه من تلك نواحيه المانيا الضوايح وان كان هذا الباع لا يجعل فجاء الموت
الى الشير اذا جرح من الغد شروا به وذلك جعله الى المصير به فقه يكون له ونقال امض ووض اذ المص ورواه بعضهم
او مصنتا اليه مانيا الموت وهو تعجب هـ

**وَبِإِعْجَالِ عَمَلِ الْفَائِزِينَ بِدَجَالِهِمْ عَنِ الْبَيْتِ فِي قَبَائِلِ الْخُصْبِ
جَنَّتِهِمْ وَجَزَتْهُمُ إِذْ أَخَذْتُمْ حَقَّكُمْ غَرَبًا نَحْمًا مَرْمًا غَيْرَ مُذْنِبٍ**

قوله عجل الفائزين بدجالهم عن البيت في قبائل الخصب جنتهم وجزتهم اذا اخذتم حقاكم غربا نحما مرمما غير مذنب
قوله عجل الفائزين مواضاه البعض الى الكل وكثرة توكيدا ولكل قسم عجل الاول وتصدي الثاني على البديل وعلى خلاف البيان
وبنو عجاكنا نوا موثقة بيننا ان تلك منهم قبيلة الساعور وهم بنو مازن فلم يطلبوا اكلهم من وجهه ولا ابركوا المكان
من كاسبه لكنهم اخذوا غنما كاجار وبنو مازن فتلقوا فقال هذا الساعور في مخاطبتهم معاذا او مازنا منهم كمالا عجل
الفائزين لوقتهم غنما كان عندها من الخصب لم يسع في التنبأ بالثارة التي دعوتهم ولا اعمل فيه مدة وسنانه جنتهم وعلمهم
عن طريق الرشاد اذا اخذتم حقاكم غنما غير واثقكم فتولد اذا اخذتم حقاكم غنما محرم كنتم صعبون الذين يقولون
الحق المسائر اليه هـ وتجاوز ان يصعبه الامن من جمعنا ونوا الاستمعة فان قيل ان مفعولا غنما فكيف يتابع جذا
قلت اخذت منها لحدود في قوله تعالى ان من كان منكم ترعون وكل الحديث في قول الكعبت ما في كتاب ام بانية بنسبة
تلك جنتهم غار اعلبك في جنتيت فكما حذف مفعولا في بيت الكعب ومفعولا في قوله في الآية كذلك مفعولا في قوله
من مع الكعبت وكمن المقتدر اذا اخذتم حقاكم غنما مفعولا اخذتم مفعولا وجنتهم غنما في ثانيا في حذف
ذكر الجوع في تقدم ذكره ولما حذف المفعول الاول في حديث الثاني وهذا كما حذف المفعول الاول في خبره من سبل الكتاب
وهي متى طنت ارفكت ردا ينطلقا اذا اعلكت الفعل الاول وساع ذلك لان الفعل الثاني ينصب بهما وقد جعل في الكلام

**وَمَا قَتَلَ جَارِغَابٍ غَرَبًا لَطَائِلًا أَوْ تَانًا مَسْكَكًا طَلَبَ
فَلَمْ يُدْرِكُوا إِخْلًا وَلَمْ يُدْرِكُوا كَمَا فَعَلْتُ عَمَلِي عَمَلِي إِلَى وَجْهِ مَرْتَبَةٍ**

قوله الو تو مقيم في معه ثابت على حاله لم يزلوه ولم يطعنوه غر حمله لان قتل جازا الو افرغاب عن صاره تعبدا
من اذنيه ودياره لطالب الثار ليس طريق يوديه الى نيل مراد واسيب بوجهه الى استقام في افانم لم يصيبوا الحماي فاعلم

**وَلَكِنْ خَفَّتْ أَسْتَمَارُ فِي جَنَّتِهِمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَرْتَبَةٍ
وَقَدْ قَتَلُوا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلِمُوا بِأَرْحَامِهِمْ عِنْدَ الْحَرْبِ**

قال لك بمعنى تنكب ومثله قد مر معنى تقدم ومعناه الخوف ونقال انكبت عن الحق ومنكبت عنه اذ اجابته
فيصير منه في سبق نقول نصبت اعداكم عند ما سمعتم به من طلب وتوكم وابستعتم منكم حينما خذتم منكم
ثم عدلتم عنهم الى غير ميعاد ففحمت صمتكم واخبرتم بذلك اكم حينما حاله بعد اخوى والموت يقين الشيء ويعبر
الحصون عند خروجه هـ وقال

**أَمَّا لَكُمْ فَالْتَمِسْتُمْ دِمَاعَهُ وَمَقِيلَ هَامِيهِ نَجْدَ الْمَنْصِلِ
وَإِذَا لَجَأْتُمْ عَلَى الْكِنَمَةِ لَمْ أَقْلُ بَعْدَ الْعِزِّ مِمَّا لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ**

قوله اما لاكم اما يتضمن معنى الجزاء والكر ما يحكي مكرنا فقد جاء منا غير مكثرة فيقول لهما كان من شيء فقد طلبت
دماعا هذا الرجل يسفي فاجبتة غير منبذ على فعلت ولا منذ ممر منه لا اتي اذا اجملت على خطه صبيحة فوطئت
نفسى عليها وقتلت غزوى في جنتهم هالما اقل بعد الدخول فيها واخرج منها بوري الا اكون لا يبينها واذ انا مقبل
المفسر والهامة زاب كل حيوان والجمع الهامر والمنصل اسماء الضيف ونقال ماله عزم ممة اى لا يثبت على ما عزم
عليه ورايه ذوعين يبر والعزم ثوب طير المنقب على المزاك هـ وقال

**أَنَا الْوَابِعِينَ مِنَ الْأَعْمُرِ وَفَرَسَانِ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ
نَعْرُضِ الطَّعَانِ إِذَا التَّقِيَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلسَّبَابِ
فَابَايَ سِرَاهُ بَنِي مُيَرٍ وَأَخْوَالِي سِرَاهُ بَنِي كَلَابِ**

يفتحون ان اباه رؤسنا خطبا والرابع الراس الذي كان لخذ مع الغنمية في الغزو ونقال ذبح فالت في الجاهلية
وتجس في الاسلار وذكروا عمر او جنتا ليرى انه ذكر في الطريقين يدل على هذا قوله فيا بعد فاباي سراه بني موير و
اخوالي سراه بني كلاب هـ وقوله نعروض الطعان اذا التقيا يصيف تكو منهم ونصوتهم في السيل وتذكر لهم في الحرب
وليسيه هذا قول الراعي وينتدك النفس المصونة نفسه اذا ارادى حقا عليها بنذالها وقول الآخر نعروض للسير
اذا التقينا وجوهنا لا نعروض للطام سراه القوم خيانتهم وقال الخليل البز وسخا في مودته وفعله في جمع
المعطل ناديه لانه يجنب بالهيج نحو الكفة والحجوة وبارا به من المعطل فعلة نحو قضاة وعزاة هـ

**لَقَبُولِ رُكْعَيْ الْعَبْرَى حَيْثُ رَأَتْهُ إِمْرَأَةٌ بِطَحْنِ الْأَصْنَافِ فَتَالَتْ أَمَّا الْبَعْلُ فَلَعَلَّكَ
تَقُولُ وَدَقْتُ صَدْرَهَا بِمِمْيَهَا أَبْعَى هَذَا بِالرَّجَا الْبُقَا عَيْشَ خَيْرًا**

قوله دقت صدرها بميمها ابعى هذا بالرجا البقا عيش خيرا
قوله فالت امراة وهي تدق صدرها بميمها مستكثرة بما رأت من طمعه لصبيعه ومستفطحة لما شاهدت
من شقيقه وتذكر له وهو قوله ابعى هذا التفاعيل الرجاء كما انها استنعت ميمته وامتنانه لنفسه فيما يمتس
فيه لغيره وبانت من ثوبه ذواته انه والعزرة وانما ابتدأ كلامه بتقول لان القول يحكي به ما كان كلاما

وَيَعْمَلُ فِيهَا كَأَن قَوْلًا وَالْمُتَعَامِلِينَ سَلَامًا فَعَمَلُكُمْ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ تَحَارُّوا وَتَعَامَلُوا وَالْمُتَعَامِلِينَ كَقَوْلِهِمْ
وَقَوْلُهُ أَعْلَى مَوْضِعَهُ نَفْعُ الْإِسْتِغْنَاءِ وَالْإِسْتِغْنَاءُ الْإِسْتِغْنَاءُ وَالْقَوْلُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ
الْمُتَعَامِلِينَ وَالْمُتَعَامِلِينَ تَتَبَعَهُ عَلَى أَنَّهُ عَطْفٌ الْبَيَانُ لَهُ وَأَنْ سَبَبٌ جَعَلَ مَوْضِعَهُ لِبَعْضِ الْمَعْنَى وَتَقَوْلُهُ بِالْمَعْنَى
لَا يَحْتَمِلُ تَعَامُلُ الْمُتَعَامِلِينَ لَمْ يَتَعَلَّقْ بِهِ يَصِيرُ مِنْ صِلَةِ الْآلِ وَالْأَمْرُ وَمَا فِي الْقَبْلَةِ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْضُولِ وَلَكِنْ يَجْعَلُ تَتَبَعَهُ
وَيَتَقَدَّمُ الْمَعْنَى عَلَيْهِمَا مَا وَصَفَ مِنْ نَفْعٍ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
جَاءَ تَقْدِيرُهُ عَلَيْهِ كَمَا جَاءَ أَنْ تَقُولَ كَيْفَ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
مِنْ الْمَعْنَى لِلْمَعْنَى فَفَقَطَ وَلَا يُوَظَّرُ مَعْنَى الَّذِي كَمَا تَقُولُ نِعْمَ الْقَائِمُ رَدُّهُ وَسَرُّ الْجَمَلِ عَمُّهُ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَحْضُرْ
إِلَى الصِّلَةِ فَجَاءَ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُهُ
فَأَمَّا مَا يَعْمَلُ فِي الْقَبْلَةِ قَالَ وَمَنْ قَدْ كَانَ يَكُونُ قَوْلًا وَتَصَدَّقَ الْجَمَلُ كَقَوْلِكَ قَدْ جَاءَ أَوْ لَطِيفًا أَوْ قَدْ جَاءَ أَوْ كَذِبًا وَمَا
اسْتَبَدَّ وَالْبَعْلُ قَالَ لِلرَّجُلِ الْمَرْأَةُ وَقِيلَ لَعَلَّهَا أَيْضًا وَالْبَعْلُ مِنْهُ بَعْلُ الْعَالَةِ وَيَعُولُهُ وَالْبَعْلُ الْمَعْنَى الرَّجُلُ الْعَالَةُ
يَقَالُ يَتَوَلَّى لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَتَبَعَهُ

فَقُلْ لَهَا لَا تَعْمَلُ فِيهَا كَأَن قَوْلًا وَإِذَا التَّفَتُّ عَلَى الْفَوَازِ

يَكُونُ تَتَبَعَهُ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
بَلْ تَتَبَعَهُ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
وَلَا حَاطَ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
الْكَلَامُ وَالْمَعْنَى تَتَبَعَهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
الَّذِي جَاءَ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ

الْمَسْتُ أَرْبُ الْفَرْزِ بَرَكْتُ رَدْعُهُ وَفِيهِ سِنَانٌ دُرٌّ عَوَارِثُ بَابِ

أَقْبَلَ تَتَبَعَهُ الْمَرْأَةُ عَلَى ذِكْرِ أَعْمَالِهِ وَرَضِيَتْ لِحَالِهِ وَالْفَرْزُ الْإِسْتِغْنَاءُ إِذَا تَتَبَعَهُ الْمَعْنَى تَتَبَعَهُ
مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
الْمَطْبُوعُ الْبَابُ بَرَكْتُ رَدْعُهُ تَتَبَعَهُ عَلَى الْحَالِ الْإِسْتِغْنَاءُ وَالْمَعْنَى تَتَبَعَهُ الْمَعْنَى
مَقْدَرُ رَدْعِهِ رَدْعُهُ تَتَبَعَهُ رَدْعُهُ رَدْعُهُ رَدْعُهُ رَدْعُهُ رَدْعُهُ رَدْعُهُ رَدْعُهُ رَدْعُهُ
أَنْ يَكُونَ الْمَرْأَةُ بِالْمَرْأَةِ مَا تَلْظَمُ بِهِ مِنَ الدَّمْرِ وَتَقَالُ تَتَبَعَهُ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
الْمَعْنَى أَنْ الْمَعْنَى رَدْعُهُ أَيْ إِذَا كُنْتُ لَمْ يَتَبَعَهُ وَمَقْصِدُ لَوْجِهِ كَأَنَّهُ يَتَلَقَّى الرَّدْعَ بِالْمَرْأَةِ وَمَقَالُ الْمَوْضِعِ
الْمَرْأَةُ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ

عَنْهُ جَوْفُهُ وَمِنْهُ أَنْ يَتَبَعَهُ فَلَانٌ عَنْ ذِيهِ وَالَّذِي تَتَبَعَهُ الْمُتَعَامِلِينَ مَا أَوْزَجَهُ وَكَشَفَهُ وَقَوْلُهُ فِيهِ سِنَانٌ بَرَكْتُ
بَسَانٌ دُرٌّ وَجَدَ بَرَكْتُ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
وَأَجْمَلُ الْأَوَّلِ الْفَيْلُ وَأَمَّا زِي خَلُوفُ الْمَنَابِلِ جِينُ قَرْنِ الْمَغَامِسِ

قَوْلُهُ وَاحْتِمَالُ يَنْعَطِفُ عَلَى خَيْرٍ لَيْسَ يَتَوَارَدُ وَتَكُونُ مِنْ عَمَلِهِ مَا قَدْ هَابَهُ وَالْأَوَّلُ الْقَبِيلُ وَمَعْنَى أَمَّا زِي أَصْبَحَ وَتَكُونُ
بَعْدَ الْكَلْبِ وَهُوَ مَا يَنْعَطِفُ عَلَيْهِ الْجَالِبُ وَقَوْلُهُ جِينُ قَرْنِ الْمَغَامِسِ يَتَوَارَدُ الْمَغَامِسُ الْعَيْنُ مَجْمَعٌ مَعْنَى الْمَغَامِسِ الْعَيْنُ
السِّنَادُ وَيُدْخِلُ غَيْرَهُ فِيهَا وَأَقَالُ نَوْمَ عَمَامِي سِنْدُ وَكُنْ الْمَغَامِسُ كَقَوْلِهِ لَمَّا مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
وَيُدْخِلُ غَيْرَهُ فِيهَا وَقَالُ الْعَصَمُ الْعَمَامِ كَرْتِ السِّنْدِ وَكُلُّ مَا لَا يَقَامُ لَهُ وَتَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَغَامِسُ مِنْ قَوْلِهِ عَمَّتِ الْأُمُورُ
الْحَقِيقَةُ وَرَجُلٌ عَمُومٌ تَعَسَّفُ الْأَسْيَاءُ بِجَمَلِهِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى الَّذِي تَتَبَعَهُ رَأْسُهُ وَلَا يَبَالِي أَصَابَ أَوْ أَجَابَ مَعْنَى الْمَغَامِسِ
بِالْعَيْنِ مَجْمَعٌ الَّذِي تَتَبَعَهُ السِّنْدُ وَالْبَلَاءُ وَتَعَسَّفُ غَيْرَهُ فِيهَا وَمَعْنَى الْبَيْتِ الْبَيْتُ الْمَجْمَعُ لِلْعَيْنِ وَالْمَسْخُوحُ مِنْ
مَوْضِعِ الْمَنَابِلِ وَخَلُوفُ الْمَسْرُودِ الَّذِي تَتَبَعَهُ فِيهِ الْمَغَامِسُ وَالْمَغَامِسُ لَا يَذُبُّ وَجَعَلَهُ مَوْضِعَهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
السِّنْدُ وَاسْتَدْرَكَ الْمَوْتَ كَأَنَّهُ يَسْتَدْرِكُ مِنَ الْبَلَاءِ لَا يَحْتَمِلُ إِذْ لَمْ يَتَبَعَهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ

وَأَقْرَى الْهُجُومَ الْجَارِقَاتِ كَرَامَةً إِذَا كَثُرَ لَطَارِقَاتُ الْوَسَاوِسِ

يُقَالُ تَتَبَعَهُ الْهَيْفَ إِذَا جَسَّتْ إِلَيْهِ وَاعْدَدَتْ لَهُ قَوْلَهُ يَتَوَلَّى وَالْمَسْتُ أَقْرَى طَوَارِقُ الْهَيْفِ وَغَوَابُ الْهَيْفِ جَنَافُ
رَأْيًا وَجَلَدًا وَمَقَادًا إِذَا أَرَادَتْ الْوَسَاوِسُ وَتَتَبَعَهُ الْوَسَاوِسُ بِالْمَعْنَى لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
فِيهِ كَمَا أَنَّ الْهَيْفَ أَسْمَ مَا يَتَبَعُهُ مِنْهَا مِنْ عَمَلِ الْهَيْفِ وَالْهَيْفُ أَسْمَ مَا يَتَبَعُهُ مِنْهَا مِنْ عَمَلِ الْهَيْفِ
الْهَيْفُ وَصَدْرُهُ الْهَيْفُ وَالْهَيْفُ أَسْمَ مَا يَتَبَعُهُ مِنْهَا مِنْ عَمَلِ الْهَيْفِ وَالْهَيْفُ أَسْمَ مَا يَتَبَعُهُ مِنْهَا مِنْ عَمَلِ الْهَيْفِ

إِذَا حَامَ أَقْوَامٌ لَعْنَتُ عَمْرٍَ خِيَامًا هَالِكًا أَمْلًا عَيْسَ

خَامٌ عَنْ قَوْلِهِ تَتَبَعَهُ هَالِكًا أَمْلًا عَيْسَ وَتَقَالُ خَامٌ الرِّجُلُ إِذَا جَمَعَ عَلَيْهِ كَيْدُهُ فَهُوَ يَجْعَلُ يَتَبَعَهُ خَامٌ وَانْكَانَ
تَتَبَعَهُ الْكَيْدُ وَتَقَالُ إِذَا حَامَ أَقْوَامٌ لَعْنَتُ عَمْرٍَ خِيَامًا هَالِكًا أَمْلًا عَيْسَ وَتَقَالُ خَامٌ الرِّجُلُ إِذَا جَمَعَ عَلَيْهِ كَيْدُهُ
يَتَبَعَهُ سَبْعَةً هَالِكًا الرِّجُلُ الْخِيَامُ الْمَدْفُوعُ لِلْأَقْرَبِ قَوْلُهُ خِيَامًا هَالِكًا عَمْرٍَ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
أَوْ جَمْعًا فَإِنْ كَانَ مَوْضِعُهُ الْخِيَامُ فَتَتَبَعُهُ أَنْ تَقَالُ يَتَبَعَهُ وَأَوْ فَعَالٌ جَوَى لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
وَذَلِكَ نَحْوُ الْقَتْلِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَغْرِبِ

لَعْمَرٍ وَأَيْلُ الْخَيْرِ أَيْ خَالِدٌ لَصِيفِي وَأَيْ أَنْ رَكِبْتُ لَفَارِسُ

قَوْلُهُ لَعْمَرٍ أَيْلُ الْخَيْرِ أَيْ خَالِدٌ لَصِيفِي وَأَيْ أَنْ رَكِبْتُ لَفَارِسُ وَتَقَالُ لَعْمَرٍ أَيْلُ الْخَيْرِ أَيْ خَالِدٌ
وَالْعَمْرُ لَعْمَرٌ وَلَا يَتَعَلَّقُ فِي الْقَبْلِ الْأَيْلُ الْخَيْرُ كَمَا يُقَالُ مَوْضِعُهُ لَمْ يَحْضُرْ لَمْ يَحْضُرْ
الْأَيْلُ

انما دمر ليصفي اعتراف بما عده من ذنوبه في بيان ان الشيخ فيما انكره وان التوفيق على الصديق والكرامة في قرآن الكريم

وان لا سري احمد اني زاحجه واترك قولي وهو خيانا عبس

منذ امر حمله ما اقيم عليه فيقول اني لا سري احاط بالانحط وحنينا منزه ومثله الاجبان السحر وحمل السحر
الشما الجميل والاحمد للجنة من كل من سمع بالصنيع ولما استعمل السري في كسب ابي احمد فحلفا للمعنى استعمل الراجح
فيما يشبه منه ويستخرج على ما تعود في المناهج ويطلب من المبتدئين وقوله واترك قولي وهو خيانا اني
اهينه واكره حتى ينفى من طيننا حلا منصوص الطرف مستبدا من غلبة الغشاش وقيل ناعين المراد به انه مشير
على الموت قال ولما طعنت صاحبك فامنته اي قتله وطعنت صاحبك فاعبته اي زجته والراجح مبدع كالنبي
وقال للفايز بالحيز منور ارج البصقة هـ وقال كرهه ام سماء برورد المندرج

انك ظني صادقاً وهو صادق في شمله تجسيمها جيباً ان لا صادق في معنى صادق

قد مضى القول في معنى صادق في موضع غير موضع ومما ذكره من الكلام ان جعل النقيض في جملته القوم وبلغ بعد
الغايان في طلب النار من انبها ببال فاقبلت تقول طي يا بني كيت وكيت مذكرة وموصية والذي رعت انما
في طينها ومن الحاكيت شبيها موما فتزججه على ايها وشمي انجفظا به من وجانها وتوله وهو سحر بان كون
للظني والمعنى انك في المعنى وظني شمله فيد في الحاله فانه فعل كذاه والباء من قوله بشمله يجوز ان يكون
مفعولاً بصاد في اي وهو يصدق في سبب شمله وان سبب يتعلق بظني وجوز ان يكون موصيها ايها شمله والمعنى
وهو فيما افترق بين فيه واعتقده من غايه يصدق في وكون شمله تبيناً لاصيله كما يكون ك بعد من حيث تبيناً
لجس القوم من تلك المعركة جيباً صديقاً وقال ان لو املنا لمار لو انما اذا اذ جيباً على المزعى حادثة الاعداء اعليها وان

فيا سلك شمر واطلب القوم بالذي احببت ولا تسلك فيما صا ولا عثلا

مما ايدك على ما قد مر في البيت قبله فانه رجعت الى مخاطبة ابنها بعد ما ذكر ان سوا جيب طينها به وجوزت القول
له بمزاد ما منه وامرته بالشمر يتر في طلب القوم كل شمر من اصيب به واطراح القصيد فيها جعله من سلطان في حقيقة
وبان لا يقبل اليه وان عا لوانها ولا يرضى بالصاح منهم وان عا لوانها من الجاني عليه ايضاً بل نعمة القوم كلهم بالقتل
فانه جيب يتر في شمله ونا قضا وتوه وفاضل جوح صليبه والفضاض لخذ الشئ بالشئ واصله من القيد الطبع

لغني على القوم الذين جمعوا ابدى السيد لم يلقوا علياً ولا عمراً السيد فانك ظني صادقاً وهو صادق في شمله تجسيمها جيباً وغرل

قد تقدم القول في لغني وما يجوز فيه من سبب الاغراب والاضافه وانما تلتفت الشاعر على ما فات عليه وعمر ما فاه القوم
الجمع بين السيد والشيخين للقتال وانما تلتفت لما كانت توفيق من تائيد بها فيهم وموضع لم يلقوا نصيب على الحال العالي

في جمعها فالت كالمستبدك بتجابه ان كنت صادقاً الظن يا بني شمله وهو يصدق في الحاله فانه يجيب القوم
بتلك المعركة جيباً صديقاً يتر ان طاف ان المذكورين سبباً فاه شمله فيما بعد ما به ظنها واملها فيه والقول
انك ظني صادقاً فاعلم انك قد صدق والصدق والكذب اصله الكلام وتوسع فيهما فقبل في صياك والصدق
الصديق والكاذب وهو في صدق وصدق فوهم القتال وقال بلذيق وعرض بين الوعد والوعاء اي غليظ
وقد توسع وعده وقال سببه من الطفيل هـ

لعمري لئن لم عند يارب اني مجوز اعز عليه البار فان مسوف اجب الدنيا من بيوت عمادها بيوت وازمناج لهن جفيف

الاصلة في الهمز المطبق الخالص اليها في هذا الكلام يحض من الشاعر واجداً معنيها كان في قصده طلب الوتر وسئل
عنه بالصحة واللين ويتر المقام باطبيب المنزلي من البدو وللصحة لا يهتم الا الوفاة والخلاعة خالكين من العجب
والنصب فلهذا بعرضه وتقول على وجه التمجيد والشعرية منه وبنيان للقاء امراة كانت كاتبة في مكانه في جوار الحكم
مذا الرجل في صورها غنة في حلاله يات في بيوت حلاوة الوجه اجبت الدنيا من الاوى الى بيوت مستجدة بنيت على غير
مخدة من زجاج وسبيوت وهذه البيوت للغزاة والمفتبة اكثر مما تكون الا ترى قول امرئ القيس بعد فزاعه
من العبيد فيينا الى بيت بغيا مودج سماء من الخمي مشرع جيب واولاده مادية وعماة رديفية فيها استنة

نصيب في هذه الطريقة قول الاخير والله للتوم على الدجاج على اجناسيا وبسوز العجاج مع الفتاة الطفلة
المعجاج امون ناعون من الابداج وزفات البار العجاج وقوله مسوف من المشوف وهو الخلية ويقال له
تسوفت المرأة اذا تزوجت وظهرت وشفتها وهي مسوفة وهو قول امرئ القيس في حبيبته فلهذا جفف صوت طير ان الطائر وصوت
اقول لفتي زرار ابوههم ونحو يجر الطعان وقوف

اقموا صدوركم اريد ان نفوسكم لميفات يوم ما هن خلوف

قوله اقموا صدوركم اريد ان نفوسكم لميفات يوم ما هن خلوف وقوله واو الجبال وقال امنته فقام معنى قومه
فتقوم فيتعدي واقت من المكان اذا ثبت فيه اقامته واقت من المكان اذا انخلت عنه قال امرؤ القيس وفيمن
انام من الحي سمر فاما قول الشاعر اقول لعمري ناسج اقمي صدور العبيد طرني بيهم فمعناه اقمي
تو جري بعبيدك نحوهم والشاعر اخذ يدين ما يلخص فيهم من حيث القوم على المثال وتجميعهم على اقتحام الاموال
فترى انه مع تقبيح من قد تم التعريف وعلم النفس بع بابها له وتغديت وعنده استغاله بما لا يستعمل
المونور لا يدع ان يكون محضاً لقول الفتيان وقد وقوف مبدان الطعان وعرضه الطوارق فيقول ائتوا
في وجه اعدائكم وانصبوا صدوركم خيلكم لهم وابعدوا الانحزاف ليجاء وبالاروزا وتهموا ودعوا الزناب

منه الا
منه للتوم
اهول من
حيث تلم
له محارم
التي ترم
السلطان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زَادَ يَعْضَمُ فِي هَاضِمٍ هُوَ جَدُّ نَمَانٍ وَأَوْجَدَ نَمَانٍ وَلَيْسَ يَشْتَرِكُ فِيهِ بِصِيْرَةِ الْمَعْنَى بِأَيْفِي هَاضِمٍ أَوْ جَدُّ نَمَانٍ
 بَطْنِ الْجَبَلَةِ بِالْمَجَاوِلَةِ يُرِيدُ أَنِّي سَتَرْتُ الْجَبَلَةَ وَهَذَا كَالْأَمْرِ مَتَجَّحٌ مُخْتَلَفٌ وَعَلَى ذَاتِنَا يَقُولُ نَمَانٍ جَدُّ نَمَانٍ يَشْتَرِكُ
 هَذَا الْمَكَانَ وَالشَّيْءَ مَا أَتَيْنِي مِنَ الْوَادِي أَيْ الْوَعِظُ وَيُقَالُ شَيْئُهُ نَمَانٌ مَرَّ يُسَمَّى الْمَشْيُ شَيْئًا وَاشْتَرِكُ بِهِ أَيْضًا
 شَيْئًا عَلَى هَذَا قَوْلُ طَرَفَةٍ لَكَالِطَوْلِ الْمَرْحَى وَشَيْئًا بِالْيَدِ وَقَوْلُهُ يَطِيًا بِالْمَجَاوِلَةِ اجْتِنَانِي اسْتَصْنَتْ يَطِيًا عَلَى الْجَارِ
 وَالْعَامِلِ فِيهِ نَمَانٍ وَاجْتِنَانِي فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ يَطِيٌّ وَقَدْ اضْأَوَ الْمَجْدَرُ إِلَى الْمَعْمُولِ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَطِيُّ
 اجْتِنَانِي النَّاسِ عَلَى إِحَادِلُوهُ وَالْمَعْنَى يَتَعَدَّرُ وَفَوْقَ ذَلِكَ مِنْهُ لَمَرَّطُ حِزَامِي وَأَسْتَحْكَمُ حِزْمَتِي وَمِثْلُ
 هَذِهِ الْأَضَافَةِ قَوْلُهُ نَمَانٍ وَلَمْ يَتَبَيَّرْ بَعْدَ ظَلَمِهِ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَتَعَدَّلُ الظَّالِمُ لَهُ وَهَاضِمٌ فِعْيَالٌ مِنَ الْهَضَمِ مِثْلُ جَدِّ

وَمَا يَكُنْ لَكُمْ مِنَ الْخَوَالِقِ ذَاتٌ مَعْرُوفَةٍ لَهُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

العجز العجز في الجمل ويستعمل المتجانس الآخر في الشيء من موصلة أو لا نعمه وبعض عليه وثقل تحت
 الخطوب أي ابتلي بها وبما يمكن من الحاج أن أمير المؤمنين نثر كاشته فبحر عياله عوداً عوداً وأما استعمال
 في معاناة السبل وما وكنتها كما يستعمل المجازة والاحتكاك فيها فيقول أني مجرت مبررت وأولت
 التوايب وعاركت المزلزلة والعجايب فذكر منها وكزمتي وازمت لها وازمت لي وقبر الطول تجازين
 وامتداد أيام محالتي نفاً محبباً أبلغ بطي ما يبلغه غيري مشاهدته هذا على قدر ميدي ووجدانه
 سيني حتى كأنني كنت في الأمم الماضية وأجد الرجال المعقورين فادرك الشيء قبل حصوله وأبصرت
 ولم تحي بصورة ما فرغ منه وقضي وطني عياناً ويومئ به

وَلَمْ يَحْجِ بِصُورَةٍ مَا تَزَعُ مِنْهُ وَفُضِيَ قَطْعِي عِيَانٍ وَمَوْتِي بِهَرَّةٍ
فَلَيْسَ بِنَا مِنْ بَيْتٍ كَرٍّ وَلَكِنَّا بِتَوْجِدِ النِّقَالِ

النقابة
النقابة

لَمْ يَكُنْ قَدْ رُفِعَ وَمَا لَمْ يَسْمَعْهَا خَطْبَهَا وَمِنْ آدَمَ وَأَكْبَرُ بَنُو آدَمَ فَلَا تَسْمَعُ فِي السَّيْرِ فِيهِ وَالرَّغَابُ فِي الصَّعْبَةِ
الْمَنْ أَمَرَ الشَّيْءَ كَثُرَ دُرُّهُ وَمَا تَكُونُ الْقِتَالُ جَالًا بَعْدَ جَالٍ مِنْ أَيْلِيهَا وَقَوْلُهُ يَبُوجِبُ الْقِتَالُ يَمْدُ بَنُو الْقِتَالِ الْمَطْلُوعُ الْمَسَامِي
الَّذِي لَا مَسَامَلَةَ فِيهِ وَلَا مِيَابَرَةَ وَمَحْمَدٌ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى لَسْنَا أَهْلَابَ جَرٍ بِرِيحِهِ وَلَكِنَّا بَوَجْهِ رِيحٍ عَوَارِجًا سَجَعًا الْقِتَالُ
فَالْوَلَادَةُ وَقَدْ اضْطَرَّ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ مِنْ هَذَا السَّبَبِ نَأَى مَا يَجِبُ السَّمْعُ وَلَا يَعْنِيهِ فَقَالَ الْمَعْنَى لَسْنَا بِأَعْقَمٍ لَمْ يَكُنْ
أَوْلَادًا بَلْ فِينَا الْكَثْرَةُ وَالْعِيذُ قَالَ وَقَوْلُهُ لَكِنَّا يَبُوجِبُ الْقِتَالُ يَعْنِي بِهِ الْمَسَامَلَةُ فِي الْكَلَامِ مِنْ رُبِّدُ أَنْهُمْ خَطْبًا قَالَ وَالْمَصْرُوحُ
النَّاسُ لَيْسَ مِنَ الْأَوَّلِ فِي شَيْءٍ وَأَذَانُ كَذَلِكَ فَكَانَ أَبَانُهُمْ ذَكَوَالَيْتِ عَلَى رِذَائِهِ لِيَجْتَبِ قَوْلَ مَثَلِهِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ عَلَى الْمُسْتَزِدِّ
بِهِ كَمَا نَبَتْ عَلَى الْخُفَّازِ الْمُسِيخِ بِعِيْزِهِ وَمِنْ الْقَائِلِ لَمْ يَرَوْا بِدَهَابِهِ عَنِ الْجَوَائِحِ حَتَّى ظَنُّوا بِأَيِّ نَامٍ مَالَهُمْ خَطْبُهُ لَمْ يَسَالِ ٥

تَفَرَّى بِفُضُولِهَا فَكُنَّا بَيْنِي الْأَجْدَادِ مِنْهَا وَالْإِقْسَالِ

يُنَجِّهِنَّ بِمَا مَقَى مَا عَظَّمَهُ اللَّهُ مِنَ الْخَشْفِ بِالْأَعْدَاءِ وَتَوَحَّدَ بِهِ مِنَ الْغَيْبَةِ وَالذِّكْرَ وَالنَّكَارَةَ وَالْبَهَاءَ وَمَجَسَّنَ الصَّبْرَ عَلَى رَأْسِهِ
الْعَوِيضَ وَمَدَّ أَوْسِيَةَ الْعَمَلِ وَنَجَّاهُ نَبِيَّةَ الْهَيْمَنِ مِنَ الْكُرُوبِ وَأَفْجَاهُ أَصْبَحَ الْخُطُوبِ وَأَقْبَلَ الْآنَ نَحْنُ الْكَفَرَةَ أَذْكَالَ الْعِزَّةِ
فِيهَا فَتَنَالُ تَفَرُّدِي بَعْضُهَا عَنَّا وَالْهَيْمَنِ فِي بَعْضُهَا لَازِمٌ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ حَلَقْنَا وَالْبَهَاءَ عَوِيضًا وَفِي الْفُرْجِ الْمَرْجُوعِ الْأَرْضِ
كَفَانًا الْجَبِينَا وَأَمَوْنَا وَسَبَّحَ ذَلِكَ وَأَنْ لَمْ تَحْجِرْ هَذَا كَرَامًا لَمْ يَلْبِسْ لَدُنَّ الْإِلَهِ الْكَلَامَ عَلَيْهِ وَالْمَعْنَى تَسْتَقْبِلُ بَعْضُ الْأَرْضِ عَنَّا
فَيُخْرِجُ مِنْهَا وَسَهْوَهَا وَأَمَّا يَعْنِي كَقَدَرَهُمْ وَأَسْبَاحَ دِيَارِهِمْ أَذْكَالَ الْأَرْضِ لَا تَنْقَسِمُ إِلَّا إِلَى بَهَاءٍ وَالْجَلَدُ يَجْمَعُ الْجِلْدَ
وَيَقْوِي الصَّلْبَ عَنِ الْأَرْضِ وَذَكَرَ الْبَيْضَ مَثَلًا وَقَدْ تَسَدَّدَ الْقَوْلُ فِي بَيِّنَةِ الْبَلَدِ هـ

لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ إِجْرٍ وَبَيْلَمَى وَشَرَفِيَّامَا غَيْرِ انْجَالِ
وَتَمَّا الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَارِجَمِينَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَسْوَانِ

سُبْحًا كَالْيَمِينِ لِمَا قَسَمْتُمْ وَالْكَسْفِ عَمَّا أَجْمَلْتُمْ لَتَتَّبِعَنَّهُ مَا وَصَفْتَ مِنْ أَهْلِكَ قَالُوا وَكَلَّزْتُمْ وَعَسْرْتُمْ يُخَيِّرُ بِلَادِهِمْ وَمَتَّعَ جِبَالَهُمْ
 فَقَالَ لِمَا جِئْتُ بِكُمْ أَجَاوِسُكُمْ وَتَوَارِجِي الشَّرِّ مِنْهَا إِذْ عَوَى صُحْبَةٌ لَا يَصْعَقُهَا الْإِنْجَالُ وَلَا يُؤْمِنُهَا كَذِبُ ابْنِ قَبِيلٍ
 انْجَلَتْ الشَّيْءُ إِذَا ارْتَعَيْتُهُ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ سَائِلِي عَلَى مَذَابِ قَوْلِ الْأَعْنَى فَيَكْفُفُ أَنَا وَانْجَالِي الْغَوَا فِي عَدَا لِمَنْ سَبَّ كُنِيَ ذَاكَ
 عَارًا وَخَلَّ السَّاعِدُ قَصِيدَةً إِذَا رُبِيتْ عَنْهُ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبِيلِهِ وَاسْتَجَبَ غَيْرُ عَلِيٍّ أَنَّهُ مُبْصِلَةٌ وَأَكْبَرُ مَا قَبِلَهُ
 وَعَلَى قَوْلِهِمْ مَذَابُ رَدِّ جَهَنَّمَ وَغَيْرُ شَيْءٍ وَقَوْلُهُ وَتِيْمَا أَرَادَ وَلَنَا تِيْمَا الَّتِي مَذَابُ صِفَتِهَا وَخَطُّهَا مِنْ عَنَانِ تِيْمَا مَا رَأَى
 بِلْدَةً بَنِي كَلْبَةَ يَنْزُبُهَا وَقَوْلُهُ وَغَيْرُ عَادٍ جَعَلَ مِنْ ذَلِكَ مَذَابًا لَنْ مَذَابُ الْأَرْضِ مِنْ مَذَابِهَا وَمِنْهَا الْأَرْضُ وَمِنْهَا
 فِي مَوْضِعِ الظُّرُوفِ وَالْعَامِلُ فِيهِ حَيْثُ مَا وَقَدْ كَوْنُ أَمْرِ الْقَبِيلِ تِيْمَا فَقَالَ وَتِيْمَا لَمْ يَنْزُبْ بِهَا جَعَلَ خَلْفَهُ وَلَا أَجْمَلًا إِلَّا
 سُبْحًا كَالْيَمِينِ لِمَا قَسَمْتُمْ

سَيِّدُ الْجَنَّةِ هُوَ قَالَ سَالِمُ بْنُ وَاقِصَةَ ه

قوله عليك ما اغوى به وجهه وصار ذلك من اسماء الافعال ونقال عليك كذا او عليك كذا او المعنى الزمته وخذ نفسك
به والقصد قاسطة الامور فما تعداه شرف وما لم تجز عنه قصور ولذلك قيل ليس بجسيم ولا ضئيل او ليس
بصغير ولا طويل هو قضا ومقتضى ومعنى البيت عليك باسبغ قامة الطير بفتح وملا رمنة الاعمال في القضية
ما لا يسهو وان تركت تكلف ما ليس من سببك وسجيت فانك ان لم تستم منه ساء برأ على البلوى فيه تركت
نفسك قسما عنه وعدت الى ذمتك الاولى فلهذا قوله هـ

وموقف من جد السيف ثم به اخي الزار وترميني به الجوف

يقال للشار الناري بوجهه لا يحميه الاستقامة به شبيهة ما هو مشاهد السيف وكفر الاعف وجهد السنان
رداء الرجل ما يجرب عليه حنطه ورجل مزركذ مبر اذا كان منكوا اهيبة ونقال دمرت الرجل اذا جففت
وتد امرؤ القوم كذا اذا اخصوا والمعنى ربت مكان صبي ذيق لا تثبت عليه الا قدما انما قلت به جامعا لما
يلحق على جاشيه والعيون ترمي والنور ينطلق الى ما كان يكون منى وتنتبه اخبارى فيه وبلاى تولة
وترميني به الجوف جعل الفعل على التوابع للجدف داما مولانا طوبى بها الا ترى انه يقال زمانى القوم باقصايتهم

وموضع اخرى الزمار موضع الجال

فما رقت ولا البنت فاحنة اذا الرجال على امثالها رلوا

يقول استنقت في فعلى وثبتت في مراحى فلم اتعثر فيما رقت القول فيه ولم اتزل عند ما حاضرت به ودافعت عنه ولم
اقدر ما عجزت به قطعت متى اوسيني اذ لجيت به عني في وقت كثير ولا الرجال في مطابقة امثالهم من المواقف وتظل
بعادهم المنقذ لما يطأ من عجزهم وسواستقامهم وجواب اذا فيما تقدم والمعنى اذ رلوا الرجال امثالهم من المواقف

انك قضا في الرجال فاني اذ اجل امر ساجي لجسم

قد تقدم القول بحذف النون من كذا ومعنى البيت ان كان في خلقى اقتبال فلم ابع غايات الجسام فان غداى في الناييب
اذا انابت والهندى لوجوه الخروج منها اذ اجرت بوجها من جوارى الزمان وجسمانية التفسير لان الرجال بقلبه
وليتانه لا يجسمه وجثمانه في هذه الطرقة قوله اذ كنت في القوم الطول اصبتم بعارفة حتى يقال طويلا هو الرجل
والساجية فصاير في راجي وكما قيل على النور نزل سلجته امر قيل ايضا نزلت بعقوبته خطوبه وقال الشاعر

ففى الدرة بعض المكاره للفنى برشد وفي بعض الهوى فالحكامه

الم تعلم انى اذا الف نادى الى الكور الف الف جابر

معنى هذا انما قيل قول الله عز وجل وعسى ان تكونوا ساءا وهو خير لكم وعسى ان تكونوا شرا وهو خير لكم ومثله قال
غيره كره فخره بطونكم ان تحت اننا التواب ومبارة قد انك من حيث تنظر الموابه ويقال نقاة

وقضى به وقسولة وقد بعث الهوى اذ اذ به وتغنى له ٢ بعض الحيات ما يجلبه فوضع الهوى موضع الحيات لان كل
يحبوب ينجبه الهوى كما ان قوله ما يجادى من موضوع موضع الغواية لكونه في مقابلة الرشد اذ كان الغوى من حقيقته
ان تجلوه وقسولة الم تعلمى تنبيه على كيان من الهوى وان ظلمة تقوم مقام عيان غيره والى الاستبصار اذ افترق
بحرف التثنية لقدر به فيما يحب ويحوى فيقول اما عرفت من اى وتطبيع على اى لا تتبع العيون ولا انقاد لما بجانب القول
فمنى سباني البغى مطاوعته فيما لا يستوفيه ابيث عليه وتوكلته وملا حذرة من الاعتساف وركوب الحور والضلالة
وكان يحب ان يقول لا انقاد وهو جابر فوضع الظاهر موضع المفهم هـ

ان امر ساجيا كبيرا فاطال ما عثر ولكن لا ارى العثر ينفع

ان كل ساجيا تكبر
ان امر ساجيا تكبر

قوله ما ساجيا ما ايدة للتاكيد لقول ان صرت ساجيا طاعتك في السج صارتا لنا بية الدرس منه فالبها منه مقترنا بباله
وايامه فحق ذلك واجبت لان من يعثر كثيرا ومن يكون ساجيا وطول العثرة لا يجدي اذ كان مودا الى القصور وقبارة
الموت وقوله طال ما عثر تحو ان يكون ماع الفعل في تقدير المصدرة وتكون جديده فاعند سبويه والقدير
فقد طال عثرى وعلى هذا يكتب طال ما منفصلا فراه وجوز ان يكون مأكلة للفعل عن العمل ونحو جاله من تابه ولذلك
جاء وقوع الفعل بعده وان كان الفعل لا يدخل على الفعل وعلى ذلك يكتب طال متجلا عالانه منه وعمره ومعنى عثر
يقع وحيت والعمر قال السليل مواجبة والبقا ومنه لعمر الله وقول الشاعر وعثر بسبب قبل يحوى داحس لو كان
للتسبب اللوح خاوب فهمد لذلك وقوله لا ارى العثر اذ انصبال العثر وطوله فحذف المضاف وانما المضاف اليه
مقامه وذلك بعضه انما تامل اخطا في قوله ما الاموى خاص في صغر الهوى عثر الا وللمس من الجهل والبلية
لان العثر اسم مودة الحيوة باسرها لا يتبع بعض فكما لا يقال ما اريد راس الا وفيه شجة لذلك لان مالاه عمره الا وهو فقير
قال وليس قوله ما لهم عيش الا منعص ولا حيوة الا مكددة ومثل قولك مالاه عمره الا فقير لو قلته لان عيش الانسان ليس
مودة حيوته باسرها الا ترى انك تقول كان عيشي بالمران عيشا وكان حيوتي بمصر لذة ولا نقول كان عثرى هو الذي قاله
مرا المعترض على انى تامل طيلة ما كسبه من الخليل في تفسير العثر والبيت الذي استدل به الا ترى ان قوله عثر
جوزيا قبل مجرى داحس يقتضى تبعض عثره اذ كان ما بعده من عثره قد افرقه عما قبله واذا كان الامر على هذا
جاء ان يقال كان عثرى قبل مجرى داحس اطيع من عثرى بعده وفي القرآن فقد لبثت فيكم عثرى اى عثر عثرى

مضما من مولدى فنصبتها وخمير ساج بعد ذلك وان

مدا التفصيل لما اجمله من كبره لقول انت على ما به يستمر من ميلادى فالفية ما وراى كالى ليست منها ثم خلعها

[illegible]

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نَقُولُ وَرَبِّ امْرَأَةٍ فِي مَدَدِ الْيَوْمِ لَمْ تَكُنْ أَكُوفٍ مِنْهَا وَتَمَلَّكَ الْجَزَعُ فَلَهَا زَائِنَتَانِ تَعْتَوِلُوجْهَهَا وَلَا تَسْتَنْفِيزُ
فِي مَسْبِيهَا خِافَةَ الْإِسْبَاءِ لَهَا وَتَذَمُّهَا جَزَعُ أَيَّ اسْتَوَلَى عَلَيْهَا الْجَزَعُ وَالْقَائِلُ حَتَّى صَارَ يُضَاهِيهَا الْبَيْهَ وَلَا يَدْعُهَا
لِعَبِيرَةٍ وَقَوْلُهُ مِنْ دَلِيلِ الْخَلْبِ يَمُرُّ مِنْ مَسْبَأِ الْجَزَعِ وَمَقَرَّةُ وَلَحْلَحَتْ حِجَابُ الْقَلْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ خَلَبَتْ امْرَأَةٌ فَلَا تَكُنْ
أَيَّ أَصَابَتْ خَلَبَتْ يُطْفِئُهَا وَخَدَعَتْهُ خَلَبَتْ ثُمَّ يُقَالُ هُوَ خَلَبَ سَيْبًا لَمَّا قَالَ مُرْدُ بَرْدٍ سَيْبًا وَبَدَأَ لَطْفًا بِفَتَاهُمْ فِي التَّحْقِيقِ وَالْمُقَرَّرِ
لَمَّا غَلَّتْ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَيْءٌ نَسَبٌ وَالْغَيْرُ بِالْمَا تَدْمَعُ
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ لَمَّا غَلَّتْ فِي مَوْضِعِ الْجَزَعِ عَلَى أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِعَائِدَةٍ وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لِمَقُولِهِ

وَأَمَّا وَأَضَلَّ الْغُلَامَ مَوْلَا الَّذِي تَحْمِي مِنْ الشَّجَرِ فَاسْتَعَارَهُ لِمَا تَدَاخَلَهَا مِنَ الشَّجَرِ وَقَالَ الْخَلِيلُ الْغُلَامُ تَغْلُغُلُ الْمَا
بَيْنَ الشَّجَرِ وَالْغُلْفَةُ سُرْعَةُ السَّيْرِ وَمِنْهُ رِسَالَةٌ مُعْتَلِفَةٌ أَيْ مَحْمُولَةٌ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ لَهَا غُلَامٌ يَضُمُّ الْغَيْبَ
جَمْعٌ عَلَيْهِ وَلَوْ كَانَ كَذَا الْقَالَ لَيْسَتْ بِبَارِجَةٍ وَمَعْنَى لَيْسَتْ بِبَارِجٍ أَيْ لَيْسَ بِزَائِلٍ وَمَوْضِعٌ قَوْلُهُ شَجَرٌ نَسِبْتُ رَفَعَ عَلَى التَّيْدَلِ مِنْ
غُلَامٍ وَبَيَّنَّا نَسِبَ أَنَّهُ مَعْلُومٌ كَمَا تَنَبَّهْتُ الْبَيْدَةَ الْحَبَالَةَ فِي الْكَلَامِ الْمَرْوِيِّ نَسِبْتُ فَلَمْ تَنْسَبْ سَوَاءً أَوْ قَعَّ فَمَا
لَا يَخْتَلِفُ مِنْهُ وَقَوْلُهُ وَالْغَيْبُ يَأْتِي دَمْعٌ مَوْضِعُ الْحَالِ وَلَا يَدُ مِنَ الْوَاوِ فِيهِ لِيَنْعَلِقَ بِذِي الْحَالِ وَالْعَالِمُ فِيهِ قَوْلُهُ شَجَرٌ
نَسِبْتُ وَلَوْ كَانَ فِي الْجَمْعِ صَمِيرٌ لَكُنْتُ فِي دُخُولِ الْوَاوِ وَسَقَطَ طَبْعُ الْحَبَالَةِ إِذَا كَانَ الصَّمِيرُ يَلْعَنُ مِنَ الْحَالِ يَأْتِي عِلْمُهُ الْوَاوِ ٥

قوله تقول حيوات رب والتم اذ رب عاثره هذه صفتها يوم القيامة قال في بعد ان سميتها وقرنت بينها وبين زوجها
بالقتل لم يقط لزوجك ولا انفقت من عزك يا مجمع ولحمك لا يكسار والتكبر في الحفتماني وسمى الزوج حبيباً
والمرأة حبيلاً لان كل واحد منهما مع صاحبه ٥

فَقَالَ هَٰ بَلْ تَغِيْبُ اخِي مَجَاسِيْعَ وَتَوِيْلُ حَتَّىٰ حَذَرَ الْيَوْمِ اصْطَرَعُ
لِقَوْلِ اخِي هَٰ بَانَ فَتُكَلِّمُ الْقَعْسَ لِكَيْ تَقُوْمَ بِهِ جَبْرَ صَبِيْعٍ وَفَعَلُوا مَا اَدَىٰ وَبَالَهٗ اِلَىٰ اِنْ صَارَ خَذِيْعَ الْيَوْمِ صَارِعًا
وَحَذَرَ سَبَاقِلَاهُ فَتَوَلَّاهُ بَلْ تَغِيْبُ اخِي مَجَاسِيْعَ تَدَارَكَ بَيْتَهُ دُعَاهَا عَلَيْهِ فَنَقَلَهُ اِلَيْهَا لِأَنَّهُ بَلَىٰ لِالْاَصْرَابِ عَنِ الْاَوَّلِ
وَالْاَثْبَاتِ لِلشَّيْءِ وَاجَزَىٰ تَغِيْبَهُ الْاَصْفَاءُ مَجْزَىٰ وَبَلَىٰ وَذَكَرَ اَنَّ الْمَصْلُوْحَةَ الَّتِي قَدْ اسْتَقْبَلَتْهَا اَفْعَالُهَا اِذَا دُعِيَ
بِهَا اسْتَعْمَلْنَا الْاَمْرَ الْاَعْيَرُ وَتَقَوْلُ ثَبَتَ لِيْهِ وَخُسْرَ لَعَمْرِي وَمَا لَمْ يُسْتَقْبَلِ الْعَمَلُ مِنْهُ وَمَا لَمْ يُسْتَقْبَلِ الْعَمَلُ مِنْهُ وَوَجَّهَ وَوَجَّهَ
اِذَا كَانَ مَعَهَا الْاَمْرُ دُفِعَتْ وَصَارَتْ بِالْاَمْرِ جُمْلًا وَاِذَا اُفْرِدَتْ عَنِ الْاَمْرِ اُضْيِقَتْ وَهَيَّجَتْ لِقَوْلِ وَبَلَىٰ لِيْهِ وَوَجَّهَ
لَعَمْرِي وَتَرَفَعَ وَوَلِيْدُكَ وَوَجَّهَ عَمْدَ فَتَضَيَّبَ وَهَذَا السَّاعِدُ قَالَ بَلَىٰ تَغِيْبُ اخِي مَجَاسِيْعَ مَا اخْتَرَاهُ مَجْزَىٰ وَبَلَىٰ الْعَمَلُ
يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ وَمَجَاسِيْعُ قَبِيْلُهُ قَالَ اخِي مَجَاسِيْعُ كَمَا يَقَالُ بَا اَخَا بَكْرٍ وَبَا اَخَا نَمِيْرٍ وَاصْطَرَعُ مَعْنَىٰ صَارِعُ وَقَالُوا
حَذَرُهُ صَارِعُ وَحَذَرُهُ صَارِعُ وَالْقَرَاعَةُ الْاِسْفَالُ وَخُضُوْعُ قَالَ الْهَذَلُ لِسَانُكَ الْقَرَاعَةُ وَالْكُلُوْلُ لَحْ

عَبَاتُ لَهُ رُحًا طَوِيلًا وَالْكَانَ قَبْسٌ يُعَلَى بِهَا حِينَ تُسْرَعُ
أَخَذَ بَيْنَ يَدَيْهِ نَمَكًا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَجَّهَهُ وَمَا دَاغَ مِنَ الْمَتَلَحِّجِ لَهُ وَقِيلَ عَبَاتُ الْحَبَلِ وَعَبَاتُهَا إِذَا مَتَّعْتَهَا الْحَبْلَ
وَعَبَاتُهَا أَيْضًا وَعَبَاتُ الطَّيِّبِ وَالْمَتَلَحِّجِ لَا عَيْبَ وَالْمُرَادُ مَتَاتُ لَهُ رُحًا طَوِيلًا وَسَمِيحًا لَمْ يَكُنْ بَرًا أَفَّا كَمَا يُعَلَى
بِهِ نَارًا إِذَا تُسْرِعَ لِلطَّيِّبِ وَالْأَلَةِ تُسْمَعُ فِي الْجَوَابِ وَتُسْمَعُ فِيهَا أَصْلُ الْأَلِيلِ الْبَرِيضِ وَالْمُرَادُ بِهَا مَا مِمَّا السِّنَانُ
كَذَا كَرْتُهُ وَفَسَلُهُ كَانَ قَبْسٌ يَحْوِي فِيهِ الذَّرْعُ وَالْقَبْصُ وَالْجَوَابُ فَإِذَا رَفَعْتَ عَلَى الضَّمِّ يَرُدُّهَا قَبْسٌ يُعَلَى بِهَا حِينَ
تُسْرَعُ وَالْقَبْسُ النَّارُ وَفِي قَبْصٍ فَلَا أَنْ أَعْمَلَ كَانَ مَخْفُفَةً عَمَلُهُ مُنْقَلَةً يَرُدُّهَا قَبْسٌ يُعَلَى بِهَا وَمِنْ جَرِّ فَقَالَ كَانَ قَبْسٌ

أزكى كل قهر قادر أو قبيح جلالهم ويحزن خلقنا قبه فهو سارب
بمعينهم وكرمهم وعظم جنتهم في قلوب من سواهم وإن أجدد الانجاس على النور في أسرارهم والتبسط في أجسامهم
فما لهم وإن عذرت في مزاجهم بحميتهم وسروهم أمنيته وإذا كانت الأرقام غيرهم فليدفعوا قبيحاً مقارناً وحفظ
مزاجهم حفظاً ملاً خطاً خافه أن شرب في المزج وتبعها الأناث فتعزب من المغيرة عليها وتحرر
الطابع فيها لا يتألا شيئاً من ذلك فحليها ودمها بالحيث سات وإني اخلفت وتفرقت إرميناعليها عليها
إن عذرت في مزاجهم ويذكر عنهما ويقتصر الأيدي دونها والتأنيب في الأرض حتى قبل شرب الماء والشراب
ومنه اشتقاق البراب وقال الغليل بن الفرج العجلي

الآيات السليمة ذات الباطن والعقد وذات الشيا والأخر والفاجر المجدد

قوله يا سلمي براديه باهده اسلمي خذوا نصيباً من الدنيا على أنه يدانها ونحو
أن يكون استجابة على إظهارها على ما ذكر ذات الباطن وهذا الجوى الجوى الكناية لما ذكره التنبيه على اسمها
والدنيا مع الدموع وهو المعضد وقال الخليل فقال له الخبيث إذا سويت صيفته كما يصاغ الذهب وقوله
وذكرت الشيا كان وجه الكلام أن يقول الشيا العزلة لفظه ذات ليكون الخطاب به الخم وأجل قدراً
ولسيدة اتصال المضاف بالمضاف إليه كأنه ينفذ ما أسما وأجدد الاجمل المحذوف عليه ونحو هذا المجزى قوله تعالى
قد أفزع المؤمن الذين هم في صلاتهم خاسعون والذين هم في قول الشاعر أفا الذي ألقى واضحك والذي
أما ذابحاً أمره الأمر والعقد القلادة يقال عقدت عقداً ثم يسمى المعقود بعقدًا ثم كالتقص والتقص

والذي

والتاج الشعو الأسود الحسن وقد جزم فحومًا ٥٥

وذاق اللثام الجمر والعارض الذي به أبرقت عبدًا بانيض الشمد

اللثام مغارز البستان والجمر مع لجمه وجماء وهو الأسود من كل شئ وهو كالجوى وهو كالجوى وهو كالجوى
نظر إلى السواد والعارض ما يظهر من الشعر عند النظر من الجانبين ومعنى أبرقت به أطلعت البرق والبرق هو السحاب
أصله ويقال برق السحاب برقًا وبرقًا وبرقًا فيه كذلك قال الخليل وقوله بعد ما صدر في موضع الجار إلى أبرقت
عابدة وتريد البيض ضارب النعم والتشبيه الشمد فصبه إلى العذوة

كان شأها غشقر مدامة ثوب حجاب في ردي فنه فردي

الغشقر شتر العشي وخصة بالذكر لأن القصد إلى أنها عند السجود تطيب ككثرتها فإذا غشقرت الفؤاد وخلق
كانت هذه كأنها مغشقة غشقر بفتحة السين في ردي جيل النرد في الجبال وتوحيها بجوانبه وتنعج وهذا
منه إشارة إلى قلعة في جبل شاهر أو قصر أو حصن شبيه بجدار هذه صفته

يا

لعمري لقد عرفت في الطبر النقا ما لم يكن إذ مررت بالطير من نيل

كان رجلاً فلذلك قال ما قال وخبر لعمري مجرد من كانه قال لعمري يسمى ولقد جوار القيس مع ما بعده والقيس
كما يقع بالمفرد يقع بالجملة وأنت الطير لانه إذا راد الجماعة فذلك قال لعمري ٥ وأنا استعجب على الطير
والمعنى فما اختلف من الوقت وإنما عاف هذا العجاف الذي أشار إليها فإدراك من قومه من الشر وكانه أمرى أو جبه
مرور الطير في حكمه فلذلك قال ما لم يكن من يد ومن يد موضعاً أي لم يكن وخبره بخبره في التقدير كما لم
يكن يد من وقوعه إذ مررت بالطير وهذا كما يقال ما جاز من حيث اللفظ وإن كان التقدير لمخالفين ومعنى
قول القائل لا بد من كذا إلا التبع في الاستعانة ونفاد دخل أي دأب وامرأة بدأ إذا تبعها أجد فنه
غير الآخر وتبدل الشئ أبدًا إذا جازته اجزأ من القيس وقال هات من يد أي يصيبي ومنه نوال السند فلا
ظلت أسافي لهم أخوتي الأولى أومهم أي عند المراج وفي الحديث

بُقال ظك بعل كذا إذا فعله ثم أذا ثم يتبعون فيه ونحوه

بُقال ظك بعل كذا إذا فعله ثم أذا ثم يتبعون فيه ونحوه
وإذا أبشروا أجدتم بالهنيئ ظك وجهه فيسودا الأثر في البشارة بالهنيئ شق كل وقت من ليد وثمار وقوله
أسافي لهم أخوتي أي أومهم أي عند المراج وفي الحديث تجزى تجزى التأكيد للأخوة والتحقيق للشباب
المؤكد إلى الثقال والتجرب وما كان تحاشه من التثاني عليهم عند التجارب والاولى في معنى الذين والجملة التي
تجده من صلته وقوله أبوهم أي عند المراج وفي الحديث تجزى تجزى التأكيد للأخوة والتحقيق للشباب
المراجعة بالنسبة والمعنى على كل حال إذا لالت لها ووضع المراج موضع الهزل ومنه هذا في معنى التأكيد وإن
كان لفظه لفظ البذل قولهم جاني بنوهم صغيروهم وكبرهم ومنهم وهمجهم والشبهه ونحو أن يرد إليهم
مصدرهم الشئ كأنه أجمع مع أخوتهم ليؤا ففهم على رأي يثرون أمرهم عليه مع العباد الظاهر له نيل
رؤيه وقصيلته ونيزون المراج يضم الميم تكون أسما والمراج بكسر الميم فيكون مصدر ما رج

كلنا بناجدي بناجدي فبيننا قنار من قنار الخطي أومهم فها الهند

كلنا بناجدي بناجدي فبيننا قنار من قنار الخطي أومهم فها الهند
كلنا بناجدي بناجدي فبيننا قنار من قنار الخطي أومهم فها الهند
يُنَادِي والمعنى إن اعتبر كل من طابقتنا إلى أي واحد والشر إذا وقع من القنار كان في عقول سائرهم لشدة
تأثيره وأبلغ عند الاشتغال به فحذروا إذا كان مقابلة التيسير ليسيبه أظف وكان المقاطع حيث تحب
المواصلة أشنع والأعز البسيد بتأنيبه ولعل قاز منكم كالأنايب وقوله أومهم فها الهند الخطي
الواد وأوالجاء وقد حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه والمراد من هذا اختلاؤنا خطية الطعن
أي تلج جمل البلاء بينهم هذا المبلغ وانتهى إلى هذه الحالة وقال من قنار الخطي والمراد من قنار الخطي

أما المكان فأنما هو بمقام المصروف بذلك على ما أنه قال بعده أو من لنا المصنف ويحب أن يكون القنا الأول وإن كان
جمع قنانه مشا ولا لما موافق لما ينشأ له القنا الثاني حتى يصل معنى السبعين من الخواص في غان ونقال في الرابع من الخطبة كاتبة
قروم قناني من نزار عليهم مصاعفة من سجد داود والسبعين

القروم في الأصل الخول المصاعب التي أعفيت من أجل عليها وترك الخلق وقناال أفزمت البعبور فاستقرم وعنى بها
مما سأل الأبطال الكرام وتنبأ أي تعالى في التباري والتأري والأصل في قناني قناني جذو إحدى التنايل استقلا
لا جتماعها وقوله من نزار في موضع الصفة لقروم والتقدير قدوم بوليتة تنساي وقوله عليهم مصاعفة في مع
الجال والقابل فيه تنساي ومعنى المصاعفة التي نتجت جملتها من سجد داود في موضع الصفة للمصاعفة
إذا مصاعفة داود وسبعين ولم تنع مصاعفة بالطرف في المذهبين جميعا لوقوع الظرف في موضع الصفة
ومثله من مسائل الكتاب مرتتبت برجاء معية صفت صبا يدايه عداه

إذا ما حملنا حمله ثبوتنا التام ههنا نذكرى السوا عبد من صعب
وإن نحن نألفهم بصولهم ردوا في سرايل الجدد كما تزدى
أما السك الأول فقد ألم فيه معنى قول الأخذ فلما قرعنا السبع بالبيع لفضه ببعض عبد الله أن كتبوا والتمس فيه السيوف
المسوقة الجيدة صبيحت رصيف وقد تفت رصافه ومعنى تزدى شيقا وهو في موضع الصفة لقرعته ومعنى من صعب
من الغلى وهذا كما قال غيره يندب بارعنا من الموثق خصه الذراع هذا الجحلي وقوله وإن نحن نألفهم بصولهم
فالزوال بانون به وبزكونه في المضايق حيث لا يتسع المجال للجيل ولا كان كذلك فالكيت الأول من صفة الفريسيين
والشاي مرغيت الرجالة وقوله ردوا في سرايل الجدد كما تزدى الزباني في الأصيل عدايهم آية فيهم وتمم عليه
ولم ينفذ تفضيلا لأجد الفريسيين على الآخر أما الفضة في الأضاف في اقتصار من طحوى من الأحوال وأما الفريسيين

لما كانا من أصل واحد جميعا على سوا من البلاد
كفحونا ألا أزال أرى القنا كجديعا فذاعى وعرضه
لك أن ترفع أزال على أن تكون أن تحفه من أن القيلة والمزاد في الأزال ولكن تنصبه على أن تكون أن في الناجية للفعيل
ومع أن الأزال على الوجهين جمعاً رفع بكفي جرداً انصب على التمييز والمعنى كفى من جرد في الأزال أرى لأطرح نصب
جدا من شاعى وعرضه أي من فمهم بهم أطير واغتزو فم متى من في الناع والفضة وهذا الاستعانة لمن يتولى
الرحلة ويعتقد البلع واسيع وإن شأوت الطير نثار من قول الله فإن أكل فلا بد من علم غلبى فلم أظفر بهم إلا سباني
وقد قيل أكل الرماح عضده والخرج اختراجه من النير ونوسعوا فقالوا للمطير سوا نجاج السحاب والجمع ثم الجوز فقال جمع الرماح
أراد

لعمري لئن رمت الخروج عليهم يقبض على قيس وعوف على سجد
وصيعة عمراً والرهاب ودانها وعدوان وكيف أصبر عن
لكنهم من الذي في سقاير لتقرأ أو الرقعة زابيت صلد

نبت هذا الكلام على قريب القرائة بينهم وتأكد الإجماع فيهم وإن كان في الأسباب وتواضع الأسباب في جيران أن تطوايف سوا
الجميع كطوايف تلك فإن أخذ يطلب الخروج عليهم والكتابة فيهم اجتاج أن يخرج يقبض على قيس وسجد على سجد لأن
عوقا من سجد واجتاج أن يذاع عمراً والرهاب ودانها وعدوان وإن يصنع خطوطهم وحقوقهم ويعفيت نفسه
وداويه مأمول الحيو من سجدهم والتكسر والتعزير محارم وذلك أقبس نتائج القليل والتدابير والشايد
والجاذب التجاريد هذا إلى ما فيه من محاببة الرسل والتباعد في طوق الضلال والفساد وقوله كيف أصبر عن
موا الذي سميت به القناد والبصر أصفحة التغير وتبين المديح فيه الالتفات كانه لما ذكره أو الخلاف عليه ونظف
اليد بما يجرحه وإثارة وكشف الذابن بالمعاري إذ معناه دق الريح فلبه وطاق الجال المتفجرة صبرة فالكشف
إلى من حضرته فقال كيف يكون صبري عن مثله ثم أخذ مثله مثله فيما ياتيه ويصوت لنفسه إن أخذ فيه فقال لعمري
إن صبري إذا ذكرت هذه الخطبة معجزة ومثلي فيما اختاره من مفاسد الأندلس مع هذا الخلق والمداني واللا
إلى ما لا يحصى في الجاني من ذلك فدا عدا ما فيه لوقت جلجته وهو في مفاسد مشايبه الأرجاء فترقى له البشرب
من كان يوصل إليه حسنة يتكلف وزيادة تعيب تخشع فصب ما قد استبحبه من الماء وتيقن النجاة به اغترل
بما تراه وتظناه وهو لا يدري من سجد رعى الوصول إليه وإذا جاءه سجد حجة له حقيقة أو لا وقد صوّف الله الملك
بالشرب لأعمال الكفار واعتزلتهم بها فقال كثر اربيعه جيبه الظن أن جاعاً إذا جاءه لم يجد سبيلاً والوايه
المكان المرفوع والصلد الصلبي الذي لا ينفيت والذوق أن ما ترون فيما تحب للعين لمع ويوصف هو البمع والمنا
والجارية الوايه نذكر على ذلك قوله رفاق لا تروى العيون ولا رفاق ولا موى القيس هو البمع أو الذوق رفاق
المجيد وقوله لكث كثر من الذي جوات الشيم وتضمن رواه فكث كثر من على سدا كثر الجوا سجد وقا

وقد حمل الكلام على المعنى لظهور المراد منه دون اللفظ والأول السفس
موضوعة أو لا أخرى وصيعة في طينها هذا الضلال عن القصد
نجد أن كثر الموضوعة امرأة فقلت ذلك ففكرت لك من الأحوج كثر صفة أو لا أخرى
صيعة نبيها فلم ترفع بذلك مرفعا وسأل النعام ذلك لسوء مبدأيتها فترك الوليدة منها بعض نفسها
وتسوم في المرفعي فاذا أرادت العود إليها لم تمتد فحتم على بعض غيرها وشهد لهذا الوجه قول الآخر
فأبى وقهر كي ندى الأومير قد جى بكى رندا سجالا كذا كرم بعضها بالعدا أو تلبسته ببعض أخرى جالجا
الذي لا يرى

وقوله هذا الضلال عن القصد بحسب قوله كيف أصبح عن قوله من باب الالتفات ومثلها قول الحسين متى كان
الحياة من طبعها من حيث الغيث أتيتها الخيام والساعة لم ينفعه التسليم الأول ولم يكن هو لأن الثاني أدل على الحال
فيما يؤيد وتصويره وأسنبه بقصته إذا فعل فعلته والقصد الطرب المستقيم وهو المقصود هـ

فأوصيكم يا بني نزار فإياها وصية مفصي النصح والمصدق والودي ^{مفصلي}
فلا تعلمن الحرب في الهام هامي ولا ترميها بالمثل فلكما بعدي

جعل وصاته شاملة لقبايل ديرة ومصر وما ابتدأ نزار من بعد فيقول أبداً يهجي لكم وأبسط وصيته إياكم فيكم
فإياها وأعلموا الجسمة فإياها محبوبة لكم عن قلب تجلبب إليهم العيب نهي الجسمة صائب الراي صادق الودي
وقوله مفصلي النصح أي وأصل نصح الجهر وصاير في فصل وسبحة والمعنى انكشافه وخلوصه وفي قوله قد أفضي
بعضكم إلى بعض وقوله فلا تعلمن الحرب في الهام هامي هذا وصية صريح الوصية التي في طياتها وسامتها إيتائها
وحفظها وجعل الهام هامي والحق الجسمة من المنهون فلو لم يكن لا أزيك ما مننا والمراد لا تفسد منكم فإذا كان
تفريق قوله فلا تعلمن الحرب في الهام هامي لا تخافوا نزار بعدي فتعلم ما مني من الهام هامي من أي علمكم
بالأوصال والمعاصد وإياكم والتقاطع والتدابر فإن ذلك يؤذي المصير عليكم ولجئنا النصير عليكم أن لا يؤذي إلى
الفتاى والتناكب وكانت العرب تقول لعظام الموتى يصير هاما فطير وتسمو أختاء الأحياء وقوله ولا ترميها
بالمثل وبجسما بعدي هـ لقول دعوا المناكر والتناكر والتجاذب فإن ذلك من كيد استباب الفتاى
والتناكر وتم بجسما بعدي هـ لقول دعوا المناكر والتناكر والتجاذب فإن ذلك من كيد استباب الفتاى
والتناكر وتم بجسما بعدي هـ لقول دعوا المناكر والتناكر والتجاذب فإن ذلك من كيد استباب الفتاى

ثم قال فزمت القوم رنقا صابيا ليس البصل ولا بالمتعل هـ

أما نزهان الناز في ابن أيكما ولا تنهوان الله في حجة الكلد
فما ثوب أتري لو جمعت ثراهما بالكر من أني نزار على العبد
هـ ما كفا الأرض الذي نزار عن عابدين الجنوب إلى البتة ^{برنار من ابن نزار}

دعيتهم بما في جملتهم من الأجر وما في جملتهم من الإثم فخذوا بوعيتهم ونفيتهم فيقول أما خافتم أن يفتن عليكم
العدايت إذا استمتم بالوعيد للو أزيد في الطبيعة واستعمال البغي وتغصنتم لمخط الله عن حجة في حافة ما مني
وأما نزهان الناز في ابن أيكما ولا تنهوان الله في حجة الكلد
فما ثوب أتري لو جمعت ثراهما بالكر من أني نزار على العبد
هـ ما كفا الأرض الذي نزار عن عابدين الجنوب إلى البتة ^{برنار من ابن نزار}

ثوى ثوى في قوله أيدى المزاب بالبيت وفي الاستعانة فيكم أكثر من الثرى والشاعر وصف ابن نزار بالكره لأن فيها
الغنى والعلبة ثم لا يترصد ذلك حتى قال ما كفا الأرض ومعنى لو جمعت ثراهما لو لخطب عليهما وضبطته ومعنى
بالكر من أني نزار على العبد أكثر من ما معه وجه من موضع على العبد موضع الجبال وقطع من ابن نزار صفة
كما قال الآخر إذا جازا في الأندلس سرقا تبتت ويوكف من هذه الصفة في الأندلس لا كانت إلا في أسير
وذلك أن القات الوصل بها الأفعال دون الأسماء حتى يخرج جسرهما إذا لم تكن في مصدرة وإذا كان كذلك فالمعنى
في القات الأسماء النطق فعلى ذلك يستخرج قطعها فيها وأركانها للوضوح في الحقيقة وقوله ما كفا الأرض
فالكلمة الجانية والتاجية ومنه تكلمته بنو فلان والمعنى أنهم يجدون نزار الأرض وقوله الذي نزار عن عابدين الجنوب
استبطاء للإسم بصلته وعلى هذا قوله ابن كليل عني الذي أقتلا الملوك وفككا الأغلال والزعرعة الفجر يك
ومنهم من رجع رجع وقوله ما بين الجنوب إلى البتة يريد ما بين جنوب الجنوب إلى البتة يخرج وقال بنية وسنة
لغنان وقيل البتة ما بين الغلابة والبتة بالمقصد لا الصنع إلا الذي فيه ومواد الشجر أن جساتك الأرض وجوانها
يا بني نزار فان نزار عاتر لوليت الأرض وهذا الكلام نهاية في ناسه هـ

وإني وإن عليهم وحفوتهم لنا لم جماعن أبايهم كبدتي
لأن أبو عند الحفاط أبوهم وخاتمهم خالي وخدمتهم كبدتي

يقول أنا وإن كنت مشكورا لهم مسجونا وجافيا منهم معاري يا ومخاضا لا عليهم مناصبا فلا فلا بن الجارية بيني وبينهم
والأوصال العاطفة صميرى عليهم ولا أي أرى أطرأ في من السبب والسبب نظارني ونكاي إلى النجاشي لهم ولهم
فمنع من الأجر أي عنهم فيسوي بآبائهم واستحق لشكرهم وأنا لم يأتيناهم وحسب ذلك لاختار لهم والخاتمة لنفسهم وأبائهم
ما لم يأتيناهم في ذلك من الذي يدعو إلى استبصارهم والوصاية بما يؤذي إلى جعلهم فعل الأمتين منهم والحقين
نفسه وكيف لا يكون كذلك وأدلى فطنا الحفوق وذاعينا الوسائل والمخطوطات سفت الأوبة فيفتنا والأموثة
ولا حظيت النبوة والأخوة هـ وقال عابدين بعدي المطلب

سائل منكم رهنما وليكن من سببنا قيسا وما جمعوا لنا في مجمع باؤسنا عده
هذه الأبيات تتأبط قبلها وتؤدي إلى مثل قوله أقال ذلك قالك سائل بلك قيسا لأنك تألمت منه كل عيب فيها
وأيها وكان الخطيب كان عظيما والشوك كان سببا لا سببا فإذ أخذت تبعث على التباين عنهم في قومهم إذا كان
السلام لم يعبدكم وحمد لشد سبيل بنا وعرفنا فيها من قومنا كما نأخذ عن أن لهم سائلا في قومهم ليس لعينهم
وقوله وليكشف من سببنا قيسا لوجع سببنا كهم واستبصارهم لما لجروا إليه فيما أروا أنفسهم عليه فظاهر لفظ
الأمير للجماع وفي الحقيقة للخطيب لأن المراد والذوق إذا سالت من السبب والجماع دون العيان فهو باب الأمر

ولكن قولهم باب النبي لا أزيك هاهنا أركان المزايا لا تكفها سنا فإراك فان قيل لم تكن قوله من سنو والذي هو في اليه
يجوز أن يكون معروفاً فاسموا فلان فائدة المكسب من فائدة المعروف من قبل هذا المكان الأتري أنك تقول فليس خيراً
وقرأوا الخبر والقرآن فاختاروا المفهوم منهما وقولها قيساً وما جمعوا لنا انصب قيساً على اخطار فإيادته قال
سأيلنا قيساً والجس الذي جمعوه لنا في محفل الخبره تفعل وتشتروا على من الاجفاب والآيات وسئل عنه تسبب قطع
وتدك في المساهيد والآقوامه والمنع والسناعة والسناع فبج السبي الذي يطير خبره ويعاوا ومنه شيع البحر
إذا ارتفع في السبح والسناع الناقه الخفيفة وتسبعت شمرت في البسائر وجدت في الجمعوا من لوائح الملائك والجنات
وما قائم وما جمعوا لنا لانها اسارت بها الى الجس وبحور ان تزداد الذي يحرمون وعبدون لا يكون جنانية جنانية هـ

فِيهِ الْبَنُّوْدُ وَالْقَنَاوُ الْكُشُّ مَلَمَعًا فَنَاعُهُ

أشارت بقولها فيه السنود إلى ما استعمل عليه ذلك المشهد من العبدية وموضع فيه من الاعواب جبر على انما جنة الحج
المزاد بالسنود والقائد الكيس لجنا منها والسنود اللينج وفيها طوعا وجماعة الا بطحة والكيس الرئيس ومعنى طاعة طاعة طاعة
أي عليهم البتة وانصب ملو على الجلال وتجد أن شوى الاستيفاء بقولها والكيس وحيد يذوي الكونغ فيكون
حبر اعنه وموضع الجملة يكون بقابل على الجلال قد سمي البتة بلعنا البتة كما سمي السيرات لمعاد المثل البتة الذي
يعكاز يعني الناظر إلى أنهم لمجوا شعاعه فيه قتلنا ما لكافرا وأسبله زعاعه
ومجد لا عابة قد بالقاع ثمه صباعه

فَوَلَّمَا بِعَظَاظِ الْبَنَانِ تَعْلُقُ بِقَوْلِهِ فِي تَجْمَعُ وَتَجُوزُ أَنْ تَعْلُقَ كُلُّهَا وَسُعَاعُهُ يَزِيدُ بِمَعْنَى وَالصَّمِيرُ مِنْهُ تَجُوزُ أَنْ يَعُودَ إِلَى
عَظَاظِ لَكُمُ الشُّعَاعُ بِهِ وَتَجُوزُ أَنْ يَعُودَ إِلَى الْفَتَاحِ لِأَنَّ الْبَعَانَ لَهُ وَيُقَالُ سَعَتِ السَّمِيرُ إِذَا انْتَشَرَ شُعَاعُهُمَا وَيُقَالُ
لِحِجَّةٍ يَصِيرُ فِيهَا وَلِحِجَ الْبَصَرِ وَلِحِجَ الْبَرْقِ وَبَرَجَ الْحَاجُّ وَقَوْلُهُمَا فِيهِ قَتَلْنَا مَا لَنَا الصَّمِيرُ مِنْهُ يَعُودُ إِلَى الْجَمْعِ وَتَجُوزُ أَنْ يَعُودَ
إِلَى عَظَاظِهِ وَمَعْنَى قَتَلْنَا هُ قَبَضَ إِلَى قَبْضِهِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا وَالْقَبْرُ الْقَبْرُ عَلَى كُزِّهِ وَقَالَ قَبْرُهُ أَوَ الْقَبْرُ قَبْرُهُ وَقَوْلُهُمَا
وَأَسْلَمَهُ رَعَايَهُ اسْتَاذَةً إِلَى الْفَائِيتِ انْصَمُوا الْيَوْمَ خُذُوا وَلَوْ يَتَوَلَّاهُ وَالرَّعَايَ سَهْلَةُ النَّاسِ وَسَهْلُ الظُّلْمِ وَقَالَ
الْحَكِيمُ الرَّعَايَةُ الرَّجُلُ الَّذِي لَا فَوَادَّ لَهُ وَمِنْهُ رَعَايَ النَّاسِ وَقَوْلُهُ وَنَجَّدَ لَا انْقَبَطَ بِفِعْلٍ بَعْدَهُ لَفَسِيرُهُ
كَأَنَّمَا نَالَ وَفَعَلَتْهُ نَجَّدَ لَا غَايَةَ مِنْهُ وَالْفَيْرُ فِي الْعِلِّ الْخَيْلُ وَالْجِدُّ الْمَجْرُوحُ عَلَى الْجِدِّ النَّهْجُ وَالْقَارُ الْمَسْتُوكُ
مِنَ الرِّضِ وَمِنْهُ نَجَّدَ نَجَّدَ عَلَى الْجَائِلِ وَالْعَاظُ فِيهِ عَلَمٌ وَالنَّهْسُ اخْذَ السَّيْفِ مَقْدَرٌ وَفِيكَ وَيُرْوَى نَهْسُهُ بِالسَّيْرِ مَعَهُ
وَقَالَ الْإِسْمَاعِيلِيُّ الْقَوْلُ النَّهْسُ وَالنَّهْسُ سَوَاءٌ وَهُوَ اخْذُ الْعِصَا بِالْمَقْدَرِ فَكَانَ لِيَعُودَ فَقَالَ النَّهْسُ بِالسَّيْرِ اخْذَ السَّيْفِ مَعَهُ
فِيكَ وَالْفَيْرُ يَزِيدُ قَوْلُهُ ضِيَاعُهُ يَعُودُ إِلَى الْفَتَاخِ وَقَالَ عَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ خُفَّاءٍ إِجْدِي خَلَّةً مِنْ لَكُمُ الْبَرْجِي ٥

نقول ونقول ايضا لقد افقت من حكاية بطليموس وقاتني ما كنت اعطاه من الصبي والجمالية فزادنا من هذا الانقطاع بمعاودة
تعرض لوقته او من اجله ثم طوله ويزيد فان قيل كيف مضى الزمان بالطول في الطول في الحقيقة لوقت الزمان لانه لكنه
وصفه به على طريق التوسيع وهو يعلم الطول والعرض على غير وجهه في المحتمات وذلك صفة لها بها في المحتمات
والشاي انهما لا يشايعا للشيء او يزيدا الوقت في هذا الوجه قد يستعمل في المحتمات وغير المحتمات والكثير ما يتعمل فيه
العرض من دون الطول على هذا قوله نعمه عرضة وجهه عرضة وقال الله عز وجل وجنته عرضها السموات والارض
وقال قدودا عرضها ما مقداره ما اعتدنا اننا لعلنا لا نعربها واليهما العرض الطول يراى الكمال والاشياء
وقد قال كثير بطاحي له نسب مضى ولخلق لها عرض وطول فهذا على التفسير بالمحتمات والقصد الى السبعة لان الاطلاق
توصف بالسبعة والحق وقد عيب على ابي حامد قوله بيوم كطول اليوم في عرض مثله وفيما جعل الزمان عرضا مع انه لا يلائم
به اليه اذ كان ذكر الطول قد استوفى المعنى المقصود وهذا من قائله طلم صرح لانه سلك منا طريقا كثيرة من التفسير
بالمحتمات كما قال في الاطلاق لها عرض وطول كذلك قال في الزمان له طول كذا عرض مثله ولا فصل وعوله وذا على بطاحي
قال سيبويه فقال رايت معنى باربعين ومنه قوله ما زال يفعل كذا الان معناه ما يرح وبقال زال الشيء من الشيء ثم
زلا اذ اماره منه وزال الشيء يزول زوالا ايقار وجواب السبب من قوله عليه السلام

وَأَصْبَحْتُ لَا نَفْسًا لِلْجَا وَلَا لِلْجُحُومِ صَدِيقِي الْكُولا وَلَا سَائِرِي كَأَنِّي نَارُجٌ بِدِخْلِي إِذَا مَا طَلَبْتُ الْإِخْوَالَ
أَجْرِي أَصْبَحْتُ بِحُزْنٍ مَرَّتْ وَالنِّزْوَةُ وَالطَّيَّاسُ الْخَفِيفُ الْعَقْلُ وَقَالَ تَرْوَنُ نَزْوًا وَمَنْ تَرْوَتْ الْفَرْسُ إِذَا صُرَّتْ
جَنَى نَزْوٍ وَاللَّحَا الْمُسَامَعَةُ قَوْلُ اسْتَبْدَلْتُ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَقَالَ وَمِنْ الْعِلْمِ أَنَّهُ وَصُورًا فَلَا يَسْتَوْفِي الْمَرْقُ لِلْإِجَافَةِ
الْإِجَالِ وَتَلَبَّ أَعْرَاضُ الْأَصْدِقَاءِ بِالْإِغْتِيَابِ وَقَالَ لِلْمُعْتَابِ مَنْ أَوَّلَ الْجُحُومِ الْمَذِيرُ كَالْمُسْبَعِ الْفَارِزِ وَلِلنَّهَامِ مَوَاضِعُ
مِنْ مَسَى شَقَّةً مَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ مَسِيًّا بِهِمْ وَمِنَ الْفَرَاغِ لِحُبِّ أَحَدِكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لِحْمَ أَخِيهِ مَيِّتًا وَقَوْلُهُ صَدِيقِي إِذَا دَاكُشْتُهُ
لَا الْوَالِدِيَّةَ وَقَوْلُهُ وَلَا سَائِرِي كَأَنِّي نَارُجٌ فَالْكَاسِيَةُ الْعِدَّةُ وَالْبَاطِنُ الْعِدَاوَةُ وَالنَّارُجُ الْبَعِيدُ الْبَارُ وَالسَّبَبُ
رَدُّ السَّبَبِ بِحُجْمِ الْوَحْمِ يَقُولُ إِذَا سَبَعْتُ طَلَبَ إِصْبَاحِي الْأَوْتَارَ لَمْ يَنْقُصْ بِنَا الْعِدَّةَ وَالْبَعِيدُ الْبَارُ لِأَنَّ الْمَسَافَاتِ
لَا تَمْنَعُنِي عَنِ الطَّلَبِ وَإِنْ شَقَّتْ وَقَلَّ شَهْمٌ

وَأَمَّا إِذْ تَبْتَغِي لِلنَّارِ مَبْغِيًّا وَعِصْمًا بِمَا تُبْتَغِي لِلنَّارِ مَبْغِيًّا وَوَقَعَ لِسَانُكَ فِي السَّيِّئَاتِ وَرَفَعَ طَرَبُكَ إِلَى السَّمَاءِ حَسْبُكَ
قَوْلُكَ وَمَنْ كَمَا اسْتَنْكَهتْ مِنْ سَادِي الْأَخْلَاقِ وَأَخَذْتَ أَنْعَظُ عَلَى كَارِهَا أَعْدَدْتَ أَصْلَ الْجَوَادِ الْبَشَرِ نَفْسًا ثَقِيَّةً
مِنَ الْبَنَاتِ رَافِضَةً لِلْمَكْرَاتِ وَسَيْفًا وَأَطْعَامًا مَقُولًا كَانَتْ وَوَقْتُ مُسَاعَدَةِ الْأَجْرَالِ لَهُ وَأَقْبَالَ الْأَمَارِ عَلَيْهِ يَعْلَمُ أَنَّ الْمَقْدُورَ
كَمَا يُعْطَى تَرْجِعُ فَيَسْبَغُ فِيهَا لَيْسَ لَمْ يَمْعَهُ النَّفْسُ وَيَطْبِيبُ بِهِ السُّدُودَ وَأَمَّا فَرْدٌ يَذْكُرُ الْعَرْشَ الْعَلِيِّ اسْجُدْ لِيُزَيِّدَ الْبَقَاءَ
بِهَا إِذَا رَأَيْتَ النَّارَ كَمَا تَأْتِي غَيْرُهَا فَلَمَّا نَافَتْ عَنْهَا الْعَهْبُورَةُ كُلُّهَا فَتَخَلَّى الْفَنَاءُ الْمُسَيَّرُ عَلَى الْبَدَنَةِ

وَلَمَّا نَسُوا مَا فِيهِمْ جَاءَتْهُمْ إِلهَافُهُمْ أَفَتُلْقَوْنَ أَعْيُنَكُمْ عَلَى الْفَنَاءِ

فما سلمنا عند يوم كونه والحق أغضينا الجفون على رؤسنا وقوله وقول لسان بخوران يكون من وقت الجديدة المطوية
إذا صرنا منها ومنه جاف وقبع إذا أثرت فيه الحجارة وبخوران يكون من وقتهم وواقعت ومنه وقابع البسم وقبائه
بقول وأعدت أيضا لها كيانا مؤثرا نائرا شديدا إذا اعتز ربحه وكاب القول إذا جربا نفاك السنان وهذا
كما قال ولسانا صبر فيا صاب الحسام السيف ماسن قطع وقد قيل المومنا معونه قلبه ولسانه وإذا انتفى العراض
طالع الاسنة فكانت الشعرا والطبا عنة للتبليد كالحبال والاموال كان استنجا بمكانهم والذراع بالسنين
انه واكمل وقوله ودنجا اي واعدت ربحا وجعله طويلا الحسنة لان سبعله بطول الفرس والصول السند
الاصغر اربعة عشر الذي وقوله غيب الدليل على الطريق إذا استمر ٥٥ فيه ومنها
وسابعه من جوار الذراع تسمع للشيخ فيها صليلا كثر العبد من ريشة البذور بخور الملك في فيها فصولا
شول واعدت لها الصارح واسبعه من حيا و اجناسها ينو عنها الشيخ فلا يعمل فيها الا سجعها ما وجود بغيرها
الاما تسمع من صليها عنة اصابتها به صافية كانا صفتها الحمار عني يربى عليه ربح البور حركته واسحقته
فصار على طولها من حبات متدافع واذا اليسها المتدحج في السباح المستعد الكفاح فضاء عنة منها فواضك
تحت منها وهذا ما قال الاخر تغشى ثمان المرو والكف والقدم والقدم من ذ الصفة الذراع وجودها ولو فضاء
مدح لاسيها كان لجمعها صيدا اريدته على ان كثير الما اسند عبد الملك قوله فيه على ارض القاصي الاض
لجاء المبتدي سرها واذا لها ه قاله قول الاعشى لقيس بن معديكرب اجبت من ذكرك واذا انجي كتبتة
مكسومة خرسا يغشى الذايرون غمها كئ المقدم غير لاسر حنة السيف فخرت مغلما اظها فقال كسبر
بامير للمعير وصفت لك الحزم وصف الاعشى صليحة بالحرف ولنايل ان شول ان المبالغة في السجع احسن والاقتدار
والاعشى اعطى المبالغة حفرها فهو اعدت وطرفيته اسلمه وقالت لواء في عاها

[illegible]

وَإِنَّهَا لَدَبْرٌ فَصَالَتْ تَجْعُ الْعَسِيرَةَ بِمَا يُقَاسُونَ مِنْ هَذِهِ الْجُزْءِ فَجَرَّحَ بِكَ الْإِبِلَ عِنْدَ مَا تَقَابَسَى مِنَ الْعَمَلِ وَهَذَا الشَّيْبِيُّ
 الصَّائِبُ الْمَشْتَبَاهُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى خَالِ الْمَسْتَبِيهِ وَقَالَ الزُّبَيْرِيُّ سَمِعَهُ الطَّرِيقَةَ يَصِفُ جَرَّيَا وَلَعَسْتَ النَّاسُ الْفَحَاحَ الْأَضْحَا وَصَاحَ خَاسِيًا وَتَجَنَّبَ
 سَيِّئُهَا قَوْمٌ وَيَجْلِي خَيْرُهَا بَنُو لَبُونٍ لِلنَّكْلِ مِنْ جَلِيرَاتٍ مَعْرُوفَاتٍ
 تَمَّتْ بِهَذَا عَلَى اسْتِغْثَالِ الْجُزْءِ الَّتِي تَوْعَدَتْ بِهَا وَتَلَا فِي الْحَطَبِ فَصَالَتْ لِحُجُوزِهَا فَوْقَ مَيْمَنِهِمْ فَيَنْقُضُونَ الْإِيْدَى مِنْهَا
 تَقَارِبًا مِنْ مَلَاكِبَتِهَا وَتَجَرُّ لَوْنًا عِنْدَ مَطْلَبِهَا لِلسَّلَامَةِ مِنْ عَقَبَاتِهَا وَحَتَّى إِذَا مَرَّ مِنْهَا إِلَى خَائِيَةٍ لَا يَمْلِكُ فِيهَا إِلَّا بَعْدُ
 مِنْهَا وَيَصِيرُ فِيهَا آخَرَى وَهُمْ الْمَنُحَمُّونَ فِي الْقَادِرِ تَارِهَا وَالْأَصْبَحُ لَا يَجُوزُهَا الْمَمْعُونُ فِي إِتَارَةِ كَامِنِهَا وَإِذَا لَعِبَ وَاقِفُهَا
 الدُّبُورُ لَا يَبَالُغُ مَا يَفْعَلُونَهُ أَوْ يَفْعَلُ بِهِمْ وَقَدْ تَعَوَّذَ الشُّكْلُ أَمَّا أَنْتُمْ فَلَا تَجُوزُ عَنْ لِقَائِهِمْ وَالْهَيْئَةُ تَسَاوَاهُمْ فَلَا تَجُوزُ
 لِحُجُوزِهِمْ وَمَعْنَى النَّكْلِ إِذَا جَرَّ لِحُجُوزِهِمْ فِي مَذَاكِبِ الْمَوْضِعِ فَذُوِي مَعْنَى عَلَى فَاغْلَمَ هـ
 فَانْ يَكْظِي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقٌ فِي بَكْمٍ وَبِحَالِهِمْ لَكُمْ صَفَرَاتٍ
 تُعَذِّبُكُمْ جَنْدَ الْجَزُورِ زِمَا حُنَا وَتُعَسِّبُكُمْ بِالْأَكْبَادِ مُكْسِرَاتٍ
 قَوْلُهَا فَإِنْ كُتِبَتْ صَادِقًا لِحُجُوزِهَا مَحْجُوزَى الْخَبِيرِ وَالْوَعِيدِ وَفِيهِ بَعْضُ الِاسْتِغْنَاءِ لَهَا إِذَا مَثَبَتْ مِنَ الطَّبِيعَةِ
 وَأَنَا تَاهَا فَقَدْ رَغَبَتْ فِي الْقَبْلِ وَأَيَّاهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي صَادِقًا وَمُصْطَفَا فِي وَحْدَةِ الْغَزْرِ مِنْ رَيْحَةٍ فِي الْجَزْمِ مُسْتَرَوِّجًا
 وَقَوْلُهَا لِحَالِهِمْ لَكُمْ صَفَرَاتٍ أَيَّ الْخَبَرِ فِيهَا وَقَدْ زَالَتْ الْمُسْكَةُ عَنْهَا وَقَدْ تَالَتْ صَبْرُهَا لَا تَأْخُذُ بِهَذَا صَبْرُهَا وَأَنَا صَفَرٌ
 وَصَبْرٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ مَوْصُفٍ صَحَّوْهُ عَلَى الْإِسْبَاعِ أَيَّ خَالِهِ وَقَوْلُهَا تُعَذِّبُكُمْ جَنْدَ الْجَزُورِ زِمَا حُنَا جَوَابُ ابْنِ
 الْجَوَارِ مِنْ قَوْلِهَا فَإِنْ كُتِبَتْ صَادِقًا كَمَا تَنَادَّ كَرْنُهُمْ حَالَهُ مُسْكِرَةٌ فَقَدْ مَثَبَتْ لَهُمْ تِلْكَ قَالَتْ تُعَذِّبُكُمْ وَالْجَزُورُ
 الْفَطْعُ وَقِيلَ الْجَزُورُ وَلَا تَهَا تَقَطَّعَ وَتُقَسِّمَ وَالْجَنْدَةُ السَّاءُ تَدْنِجُ وَيُنَالُ تُرْكُ بَنُو فَلَا يَجْنَمُ إِلَّا لِمَا جِئَ أَيَّ قَتَلُوا
 وَاجْتَنَبَتْهُمْ الْجِسْمُ وَحَقْلًا إِبْعَادَهُ لِلزَّمَانِ عَلَى الْإِسْبَاعِ وَقَوْلُهَا وَتُعَسِّبُكُمْ بِالْأَكْبَادِ لِمَعَ السَّبِيلِ أَيَّ تَقْبِطُ وَتُزَوِّدُ
 بِكُسْرِ السَّبِيلِ وَهُوَ ظَمَرٌ لِمَعْنَى وَأَنْصَبَ مُكْسِرَاتٍ عَلَى الْحَالِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ يَجُوزُونَ الرِّجَّ عِنْدَ الطَّعْنِ وَيَصْبِرُونَ الْمَقَاتِلَ وَمَا
 غَيَّبَتْ عَنْ قَتْلِ الْخَنَازِيرِ وَلَكِنِّي شَهِدْتُ جُنَاتًا بَعْدَ صُرُوحٍ بِالْأَدْرِ
 وَفِي الْكَلَامِ صَارَتْ دُورُ حَقِيقَةٍ مَعْنَى مَا يُقَالُ فِي الصَّرِيحَةِ يُقْدَرُ حَفِيطٌ
 فَيُجْلَمُ حَيَا مَالِكٍ وَتُفِيهِهَا بَارَاسُ عَنْ قَتْلِ الْخَنَازِيرِ مُجَرَّدٌ
 إِنَّمَا قَالَ مَذَاكِبُ كَانَ سَتَبَعْدَ وَنُوعٌ قَتْلُهُ مِنْ جَسَدِهِ إِذَا كَانَ مِنْ دَارِجٍ يَجُوزُ وَجَمْعٌ فِي كَلَامِهِ مَذَاكِبُ لَيْسَ عَلَى ذَاتِهِ
 وَتَمَّ عَلَى طَرِيقَتِهِ بَوَالِهِ فَنُفُولُ الْخَنَازِيرِ عَنْ قَتْلِ مَذَاكِبِ الْوَجَلِ يَوْمَ أَصِيبَ وَالطَّحُّ بِالْجَمِّ فَذَهَبَتْ نَفْسُهُ فِيهِ وَتَغَيَّبَتْ
 وَكُنْتُ أَوْدُوْتُ وَأَتَمَّتْ أَنْ أَكُونُ حَاضِرَهُ وَمُسَاهِدًا وَفَتْنَهُ وَجِسْنَهُ وَمَعْنَى سَيِّفٍ فَاجْلَعْ يَنْفَعُ فِي الصَّرِيحَةِ إِذَا أَعْمَلَ
 لِحُجُوزِهِ مِنَ الْخَبَرِ وَحَقِيقَتِهِ وَيَأْتِي عَلَى الْمَضْرُوبِ بِخُجْدِهِ وَصَرَامَتِهِ فَيُفِيهِ مِنَ الْجِسْمَانِ مِنْ لَفْظِهِمْ وَأَنْصَابُ الْيَمَامِ

[illegible]

و استنبج المحسن عندهم فان قبل ما دخل هذه الابيات وما ينلوها وتوعد معناه ما باب الحاشية قلت حكيت فيه
بالسلك التي بينها وبين عانتها من الابيات المبدية عن المفاصلة بين العساير وما يتولد فيها من الاجزاء الصغائر
المبسطة للتواضع والتناسب المنسبة لفتح الحجاز المبيح لفتح الدماء وفتح العصور اذ كان عفو البشير للابا
وتناسي الجرم فيه مثله لك وهذا اظهر بينه وقاله
امانة من بني مزلت لئلا تهاجم في الزمان

لَيْسَ وَهُوَ شِد الْفَرَجِ اعْظُمُهُ اَمْ الطَّعَامُ تَرَى فِي جِلْدِهِ رَغْبًا
حَتَّى إِذَا اُضْرَكَ الْفُجَالُ سَدَّهْ اَبَارُهُ وَتَفَى عَنْ مَنِيهِ الْكَرْبُ
أَنْشَأَ مَرْقُ اَوْ اَبَى بُوَيْبِي اَعْدَسِي عِنْدِي يَنْفَعِي الْاَدْبَا

اطعمه

اعدس

يقال ريشته وريشته بمعنى ومعنى الدجاجة ان يجبر ولا بد من ضعفه وصغره وتناقض قوته وتخلل بينه ورجل وف
مقابلته لفرج الفطاة ولم يستبدل بعد برغبته في اولا بالجلال عمنده تاييها فاقبلت ارضيه واعظم شيء فيه
بطنه وارضيه في مدارج الشئ والتوسيع وهو لا يميز ما ينفعه مما يضره من زرد الى الاحمر التي تجري اليه وتغير
عليه من صيانه كاليه وسهفه بارتعة وحفظ مستقبل واسفاق نظري وشيئته البطن بامر الطعام كما قيل للجلالة
الزينة الملبسة الذمخ ام الذمخ وكما سمي الحجرة ام الجور وكل ذلك ملأه المصاف والمضا واليه من الاجور
والانفهام وقد سمي المتفرق ناقط شرا بامر الجبال قال واما عبال قد شهدت فتوهم اذ اطعمتهم او جئت واقلت
لما كان جمع من امجابه وبؤله ويكفك لهم ويديره وموله حتى اذا اضركا الفجالات سده حتى وضع للعاين
اضيق الى اذا وما بعيدة من الجملة التي اشرج اذا بها والمعنى الى هذا الوقت وموضع كالفجالات على الجبال تقول له ازل
اجري معي في ريشته ونفسيه الى ان استكمل شبابه وبرع بانه وامتد قوامه وصار كجبل الخلد وقد قطع منه
متمعة سده والى عن ظهر كونه ليكل طوله ويتم غزابه والكوب اصبول العنكبوت ترك كالا وناب لم يزل يهاقي
الخلد والجمال فجاء لخاصة ولا نقال لخاصة غير جملها والابار والموتير الملقح للخلد والجمال لا يور ولكن لما
كان بؤبه الخلد اصاب له بار الصمير على عكسهم واصافة الشئ الى غيره لا يفي تعال بينهما الا تولى الى قوله تعالى
فاذا احبالهم في موضع اخر فان احبالهم ومعنى اخر قال الكليل الا يصبر ورة الشئ شيئا غيره وتحو له عن جال
وقوله استأبوت انا اي بؤبي بؤبوت قولها حتى اذا اضركا الفجالات وهو العالم اذا اعني استأبوت انما الله
الخالق وسألا فلا حرجا ثم قال انما يفعل كذا ويقول كذا يقول لما بلغ هذا المبلغ ابتدا يصورني ويخبرني عن سائر
وموينا ثم قال انما اقبلت على انسان غيره يحضره الخاطبة مكررة ومحببة البعد المنسب بطلب ناديه وهذا
الكلام منها لا سارة الى المثال المزدب السابية الاعم ومن العنكار خاصة المزموم ومنع ذلك بحري بحري لا ليقاب
اي لا يفر في ترجيل لثبه وخط عارضه في حده عجا

جمله

قَالَتْ لَهُ عَرَسَهُ يَوْمًا لَيْسَ مَعِيَ مَهْلًا فَإِنْ كُنَّا فِي أَمْنًا أَرْبَا
وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْفَرَةٍ لَمْ أَسْتَطَاعْتُ اِدْرَاثَ فَوْقَهَا حَطْبًا

موتجزة مقسمة

قوله اي لا يفر لئلا يفر من النار والقبول العين ونقاد القلب وحكي ان معونة قال لا يرتعاس وبذلك بقية
ما كرم تايها سير نقابون ابصاركم اذا استندتم فقال هذا كما انصافون صابركم عنده والترجيل غسل الشعر و
منطلة وعجا مفعول افره ويقال امر عجب وعجبت وعجبت اذا عجا وزجدا العجب والاستعجاب سيدة العجب
تقول اري بعد ما شاهدته من طوله ووضعه حراكه وتقال الاحوال هو وقتا بعد وقت وقتا بعد وقتا بعد وقتا
حليته المزجلة ولحيته المخططة اي العجب كيف تحول عن تلك الحال الى الجيدة عليه السابعة ثم قال جاك في عز وجهه
ما كانت تنفوه به سمعة وزينا وتسميه به سؤفا حيلة ونفاق اظهار الخلاف ما يطوي عليه قلبها وشك
عليه صميرها كفت عن ايدنا انا لا نستغنى عنها ولا تسمى امورا الى الابد ما يحويها ومعنى هذا لا تفعل
واصل المثل والمثل السكينة والوقار ومنه الامهال في الدين والادب الحاجة ثم صرحت بما عرفت من سوء
نيتها فيها وحوصها على الزيادة في مباتها فقالت كلفت ذلك لئلا ملأ منها وحاملة ولو وجدني في نار
بحرقة ثم قدرت لادراث في قودها واصرا لها ويقال سعوت النار والشر واستعنتها والله ليسع حرجي
لعمرك اني يوم سلع للامر لنفسي ولكن ما يرد الشاؤم

قال ابن السكيت

لعمرك اني يوم سلع للامر لنفسي ولكن ما يرد الشاؤم

سلع موضع اصناف البوم اي لم تعريها وحكي ان السلع شق في الجبل ومنه قيل سلعت رجله اذا استعنت
وكان قولهم هذا ارميل من هذا اي شق الجوار الفلاة سقاه والامر من لعمرك لأم الابتداء وخبر المبتدأ
محدوث ولا يحكي عمرو في القسم الا ه مفتوح العين وان كان الضم فيه لغة ومعناه البقا والشلوم نكلت اللوم
ثم وكالتهم يقول ويقايك اي في هذا اليوم لعائن على نفسي ومفتوح لها وليكن ما ذابغني القيث والامر
قائت وقوله ما يرد تجوز ان يزداد ما يرجع ويجوز ان يكون بمعنى ما ينفذ وقوله هذا اريد عليك اي ارفع
وموضع ما تجوز ان يكون مفعولا ويجوز ان يكون مفعولا

أَمْكَنْتُ لِنَفْسِي عَذْوِي صَلَّةً اَلْفِي عَلَى فَا ت لَوْ كُنْتُ اَعْلَمُ

قوله امكن لفظه الاستغناء ومعناه المنقوع والتوبيخ وهذا الكلام موصوف لوميه لنفسه فجوز ان يكون
حذف قبله لفظه فلا يكاد قال اي لا بد لنفسي وقابل امكن وتجوز ان يكون استأفقت عذلي نفسي من بعد
ايضا وقوله صلة مقبلة في موضع الحال ويجوز ان يكون مفعولا اي فعل ذلك صلا اوله الى اصل الضلال
الذمات عن القصد وقال ضللت مكاني كسر اللام ويخبر اذا لم تهتد واضللت بعيري اذا استورد مذمبت
عنه وقوله امكن في على فافات تحسروا وتأسفوا وهو كلام مستعمل بنفسه وقوله لو كنت اعلم تهتد على

ما فسر فيه من الظن والفتور والكشف عن غنى الامر واعلم من قوله محذوف ومومعني اعرف فيك من مفعول واحد كان
اذا لو كنت اعلم معنيته ولو ان لو محذوف اي لو علمت ما سمعت ولا شقيت وهذه النظمه محذوف في كل مواضع النسخ
حتى يثبت او يكيد المحذوف فيه والمدح على ثلثة فصول كل فصولها ينزله معناه ومبناه ولا يفسد الخاطيه الا بالاول
قوله المكث من نفسي عذري صله كانه يستدعي ما اتفق منه صلا ولا يخذل فيفسد فسر يعا وعنا به والثاني قوله الحق
على ما فات وقد شق القول في اعراب الحق والثالث قوله لو كنت اعلم اي لو علمت المحذوف

لو ان صدور الامر يدور للقي كاعقابيه لم تلهيه بغيره

فما بعدة فيها متاعته ومبناه على ما في قوله لو ان صدور الامر يدور على حد المضاف والمزاد
لو ان مؤيد بان صدور الامر ومستنباته نظير للقي كما نظرت له عند اعجابه لم تلهيه ناديا على ما في ولا جازعا
انما الكي في قوله ابن الروقي في مقابلة الامر نسبية ومذوره كانه في بالليل الصابح ٥٥

لعمري لقد كانت فجاج عريضة وليل نحاحي الجناحين ادهم

اذا الارض لم تجعل على فروجها واذ لي عرج از الهوان مرا غمر

هذا المحذوف لم يرد في خلاصه من الامر الذي لزمه والبلا الذي استاسب له وتحتبره عذره عن قبح ارج المحذور فيه
وانتهاد الفرجية في المكير منه اغترارا بما لم يجرى البكون اليه واسطرا لما لم يصلح الاعناد عليه حتى تمكن
طالبه من مزاد وفيه انشدت الظنون بينه وبين كبريائه من بعد عنه واجتازت منه فقال منها في العزم
لقد كانت لي سبل واسعة يمكنني سبلوها لا تدافع دونها ولا تمنع وليد اسود الطرفين مظلم يسرى اذا
ركبت ولسا عذري على جانب ما جلت له لا تجاذب عنه ولا متنازع وكان من قوله كانت فجاج هو كان المناه
المستغنية عن الخيز وقوله وليل نحاحي فالنحاح اسود كانه يوبد سواد الشهور منه بنجر الله وجهه
اي سواده والنحاحي المنسوب في معناه ومثله الدوارى والدوار من قوله واللسا بالاسانيد واري واري
ان يند بالنحاحي الجناحين للبر وقلة الا فانت في جوانبه فان النحاح الذي تحت الجناح لان قوله ادهم
قد دل على الظلمه وقوله اذا الارض اذا لما مضى وقد شرب بالجملة التي اضيف اليها ومعنى لم تجعل على
فروجها اي فمورها ومواضع الخفافه منها كانت على معالير لا تحايل فادري كيف انتهت في قطعها
والخروج منها حتى لا تهيب ولا الخيز وقال جميل على فلان اذا شق عليك قال للشاعر جمل على وجبتنا
من عذوبهم ليس للخلان الجمل والجمل وقوله واذ لي عرج ان الهوان مرا غمر الاصل في المراعى الهوان ان
نقال فلان براعهم اهله اياما ثم يرجع في القرائن في الاذن من افعالهم او سبعة اي متبعاهم هجده ٥٥

فلو شئت اني بالامر يسر لقلصت رجلي فتلا اليراعين عنهم

عليها دليل بالبلاد هارة وبالليل الخطي لها القصد منسمر

تحتوي في نفسه دانه انما التي من قصيده ونماذيه فيما وجب حجه وشميره معول لولدت حين كان الخطيب ايسر واسبات
المنع اقصر لحقت في شمر في الانتقال عن ايامه في العوان فانه في كذا عينها فتك والفتك من تبعه الموقنين
عن الزور ليل يصير جارا ولا ناكما ولا ضاعطا والعينهم والعينه الماثقه الماضية وكذلك الغيمانه وقيل
بني الطويلة العنق الصخرة الزاير في ذلك نحو في صيفها قولها عليها دليل بالبلاد فانه يعني هو نفسه وبالبلاد
اذا ربه في البلاد كما يقال فلان بالبقرة وفي البقره وتكون ان يكون اجزى قوله دليل محذوف عارفين وعالمين فذلك
اي بالباء وقوله وبالليل الخطي لها القصد منسمر اي لغيره لا لخطي منسمر بغيره فيمنع عن القصد وهذا وان جعله من
صفة البعير والمزاد في انه هاد خوت والدليل الصلة فاعلم الدلالة فهو كالدال وقد توسع فيه والليل الارض وان الخطي

اعلذت نضا للجروب ومفعول الغر از من يقصر الجلفا

وقار جاتبعه ومن جفير من يصال حالها ورفا

وان حيا عضا وذا خصل مخلوق المثنى ساحا تيقا

بملا عينيك بالفتا وبرضك عقابا ان شئت او نرفا

تج في هذه الايات مهمته في جمع الالتم ليو وحاجته فالحذ يدكر التي بعد التي مر عذره وعنايه على ما يشتهر له من الايام
في حبه واجتهاده فقال فيات للاقاة الابطال ومناوشة الرجال في رعا لم يسنها بعد اوله بعينها في السرد دخل
وسبقا مسنون الجدي من مفعول الصفيين يقطع البيض ويفصل الحلق والفصم الكثير بلا ينوء والفهم الكثير
مع ينوء وقوله وقار جاتبعه اي واعذرت فارجا وهو القوس المشاعدة التي عن الكيد وكذلك الفرج وقوله
ثقة اي معنى قضيت وليست بصفة والسبع اجود شجر يتخذ منه القسي العريضة ويجعل صفة لانه ضمنه معنى
الصفات وعلى هذا السبا الاجناس كقولك هذا خير جدي مني وصفت بها تفتش معنى فعله وقوله ومن جفير
المك القدر الذي يملأ به الطوف والملك بالفتح المصدرة والحج في كتابه النبيل اذا كانت واسعة من خشب الجفير
في البير منه وقوله من يصالها اذ اذ ما ينال ان كنت فيها يصال يصف مثلا لا فحشيت فصفه وقوله وان حيا عضا
يعني رجلا يذبح للذبا في الامور العجيب والمضار وسأزوا المراد به نفسه والعصب القاطع وقد مر القول في تصديره
وقوله وذو خصل يعني هو فوصاله خصل من السبع مخلوق المثنى اي مضبوغا اقلع المثنى عند الملاينة لان مضبوغا
من البنية المبالغة وعلى هذا قولهم اعنوشب الارض في معنوسنة والنبق المسمى سناطا وقوله بملا عينيك بالفتا
في طريقتي قول الآخر يزين البيت موطا ويسفي قومه الزكبي والوقاب مع العقب وهو الجوزي فذلك عفتك
والنرف الحقة والعجالة ويقال في قولك المرفق بالاضرب به يجرى يرفق ويعني بملا عينيك اي سعتك حاجتها حتى لا تشبع لها
وقال فتادة من مسيلة الجفيري

تحت

لذلك

بَكَرَتْ عَلَى مَنِ السَّفَاهِ تَلَوْنِي سَهْمًا تَعْرِضُ لَهَا وَتَلَوْنِي مَرَّ

الْبَيْتُ عَلَى كَلَامَيْنِ وَكَذَا أَنْ يَمْرُغَ الْأَوَّلُ اخْتِارًا عَنْ ذَوْنِهِ سُبُو عَيْنَهَا وَتَوَجُّهًا لِلْعَيْنِ عَلَيْهِ وَغَيْرَ كَيْفِهِ وَالْمَصْرُوحُ
الثَّانِي رَجُوعٌ مِنْهُ عَلَيْهَا فِيمَا نَكَرَتْ وَذَكَرَ لِلْعَيْنِ إِلَيْهَا مَا حُجِرَتْ مِنْهُ وَقَالَ تَلَوْنِي فِي الْبَدْرِ وَفِي الْعَجْرِ تَعْرِضُ لَهَا
وَمَا وَاجِبٌ عَلَى عِلْمِهِمْ فِي فَهْمِ الْكَلَامِ عِنْدَ الْأَمْنِ مِنَ الْإِتِّسَانِ فَيَقُولُ ابْتَدَأْتُ عَلَى تَلَوْنِي وَتَنَسَّيْتُ إِلَى الْعَجْرِ مِنْ
السَّفَاهِ أَيْ مَا تَصَوَّرْتَهُ مِنْهَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا فَتَعْرِضُ لَهَا فَيَقُولُ تَعْرِضُ لَهَا أَيْ تَعْرِضُ لَهَا
لِي وَتَنَسَّيْتُ لَهَا أَيْ تَعْرِضُ لَهَا وَجَمَلُهَا بِمَوَارِدِ الْأَمْنِ وَمَصَادِقُهَا وَالسَّفَاهِ وَالسَّفَاهُ الْخَفِيُّ وَالْإِضْطِرَابُ
وَقَالَ تَنَسَّيْتُ الْبَيْتَ الْعَيْنُ إِذَا جَرَّهَا وَالتَّلَوْنُ أَصْلُهَا الْإِسْتِدْبَارُ وَلِذَلِكَ قِيلَ لَا وَالْمَنَارُ بَكْرَةٌ وَتَلَوْنِي فِي مَوْضِعِ الْجَمَلِ
وَالْعَامِلُ فِيهِ بَكَرَتْ وَانْتَصَبَتْ سَهْمًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ وَفِي قَدِيمِ الْبَغْلِ صَلَاحُ النَّكَاخِ وَلِذَلِكَ قِيلَ الْمَرْأَةُ بَعْلُهُ أَصْلًا وَابْتَدَأْتُ وَتَعْرِضُ
لَهَا أَيْ قَدْ رَزَيْتُ فَوَارِثِي وَبَدَتْ بِجَسْمِي نَهْلَةً وَكَلَوْنِي سَهْمًا

حيث لما قد تقدمت وهو كونه على كذا كان هذا الشعر لا في لغة من كان به باصحا به ومعا ونبه فكا من اللذة به عليه وعلى خراج
هو وقيل أولئك تعذت امرأة تلك الفعلة منه وما انتفى عليه سَهْمًا وَذَكَرَ تَنَسَّيْتُ لَهَا الْبَيْتَ وَتَطَفُّعَتْ بِأَكْرَهُ عَلَيْهِ
تَعْرِضُ وَتَوَسَّعَتْ وَالتَّهَكُّمُ الثَّانِي فَقَالَ ثَابِتٌ عَلَيْهِ نَهْلَةً الْمَرْءُ مِنَ الْمَصِيبَةِ وَمَعْنَى رَزَيْتُ أَصْبَحْتُ بِهِمْ وَتَعَذُّرُ الْقَوْلِ
في محي فوارس من محال الصفات المذكور تعني عن إجابته

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِكَ بِكَ دَهْرًا وَحَيَّ بِأَسْلُونِ صَبِيرٍ

قوله من أصاب بك بكية دهرًا والمراد أول إصابته بكية دهرًا وهو من أصاب بكية دهرًا نسبة إلى الدهر
كما قال بعضهم بيا دهر قد أكرمت فحسنا بسرايتنا وقوت في العظم فاما تنكبه للتعظيم للدهر وقد حكى عن أبي زيد
وأبي عسدة وقوس أن الدهر والزمان والذين يقع على مجذود وغير مجذود وعلى غير الدنيا من أوله
إلى آخره وقال الخليل الدهر الابد المردود ويجعل اسمًا للمنازلة وقال السير من الدهر لبعضه كما يقال جئت من
الدهر وقد استنق منه فقيل أنها لذة الدهر الطول أي طوييلة جِدًّا أو الشدة إذا دأب بما قاله الخليل للسناميت
والنسبي من المصائب وأن نظير لمن ألقى التمتع جهل أمارة وعدو لها عن المصائب وقوله يحيى بن أسيلون صبيهم
فالسُّبُولُ عُيُوسُ الشَّجَاعَةِ وَالْعُصْبُ وَلَقَدْ انْتَبَهَ وَاسْتَبَسَلَ وَالْقَبِيحُ بِحَالِهِ النَّهْيُ وَمَا بِهِ فَوَافِقُهُ وَمِنْهُ
قِيلَ صَبِيرٌ الصَّبِيرُ وَالسَّبَا وَنَالَ الرَّجُلُ مَوْصِيهِمْ قَوْمَهُ أَيْ تَحْضُرُ أَهْلَهُمْ وَبُورُ حُفَّتِ الْقَبِيرُ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ هـ

قَاتِلُهُمْ حَتَّى تَكُنَّا جَمْعَهُمْ وَاحِدًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعُوذُ مِنْ سَبِيلِ

معنى تَكُنَّا جَمْعَهُمْ الْكُفَّاءُ وَأَنْتُمْ مَوَاحِدٌ مِنَ الْكُفْرِ فَلَيْكَ الشَّيْءُ لَوْجِبِهِ وَمِنْهُ كُنَّا إِذَا قُلْتُمْ وَتَجَوَّزَ أَنْ يَكُونَ
مِنْ الْكُفْرِ الْمُطْبَعِ وَالْمِثْلُ وَيَكُونُ الْمَعْنَى نَكَا قَوْمًا فِي مَدَائِعِي وَمَقَامِي أَيْ نَسَاؤُهُ وَحَتَّى لَا يُفْضَلَ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى الْآخَرِ

شبههم كذا في الدهر

الدهر والزمان في الدين

واحد الكل

السرور بغير الشجاعة

معنى كفا واستاءة

وَذَلِكَ وَعَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْخَبَرِ الْمُسْلِمُونَ تَكَا قَوْمًا وَمَعَهُمُ السَّبِيلُ مَا بَالَ مِنَ الْكُفْرِ وَمِنْهُ السَّبِيلُ وَالْإِرَادَةُ
إِذَا رَاحَهُمْ أَوْ مَعْنَى تَعُوذُ مِنْهُمْ وَيُسَمَّى الْفَرَسُ عَوًا أَوْ سَبِيحًا فِي الْحَرْبِ وَعَلَى التَّنْصِيهِ قَالُوا الْجُورُ تَعُوذُ فِي الْعَلَا
وَمُرَادُ السَّاعَةِ اقْتِصَابُ الْحَالِ وَأَنَّهُ قَدْ آذَى مَا كَانَ إِلَيْهِ مِنَ الْجَاهِدَةِ وَلَا تَبَعَةٌ عَلَيْهِ هـ

إِذَا تَنَسَّيْتُ سِرَّاتِي أَلْفَا عَسْرَ جَدِّ الْأَسْتَدِّ وَالْبُسُوفِ شَمِيمٍ جَدِّ

قوله إذا تنسست سِرَّاتِي لقوله تعرفوا الآن أن جعل يدك وغير محمد ورد سبيلًا يقيك والسبيرة جمع سبيري والفعل منه
يسر ويسروا ولم تحي في المعتدل فقلت في الجمع إلا هذا لأن هذا البيت يختص بالجمع نحو فسفة وكنتي فهو إذا فعل في
المعتدل نحو فسفة ورماة وانصب جند الاستد على أنه مفعول له وتبسم برفع بالفعول وهو يفتي والتقدير إذا تنسست
وحين تنسست سِرَّاتِي قَوْلًا الْقَوْمُ تَبَسُّمًا جَدًّا مِنَ الْبُسُوفِ وَالْأَسْتَدِّ هـ

لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ قَوْلًا بِرِثْلِهِمْ أَهْمِي وَهَنْ هَوْلِهِمْ وَهَزِيمٍ

يجوز أن يكون معنى بالقول من إجابته الذين جمع بهم قبيلتهم أنهم لم يذوقوا فيما مضوا به من ضعف وفشل ولا من تقصير وكيل
بل كما موعن لجبا بهم جندهم وذاقوا عن اعتراضهم طائفته حتى لم يبقوا غانية يتعاقب بها جسر الحيا وظلة الاستدوا
عليها وذاقوا ما يجد الممازسة تجاورها ويكون وصف إجابته من هذه الحقيقة على الجدي الذي عليه وصف نفسه لقوله
قَاتِلُهُمْ حَتَّى تَكُنَّا جَمْعَهُمْ وَبَقُولِهِ تَبَسُّمَتْ كَبَسْمَهُمْ بَطْعَةً فَيُقِيلُ وَأَمَّا تَكَلَّفَ كَلَّمَكَ الْقَبِيرُ عَنْدَ تَقْسِيمِهِمْ فَمَا انْتَفَى
عَلَيْهِمْ وَيَلْزَمُ أَنْ أَلَوْهَهُمْ وَأَيَّاهُمْ قَدْ آذَى بِنَامِيهِ وَأَنْ خَالَ حِجْرُهُمُ الْبَدْرُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْحَاجِ وَتَجَوَّزَ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ
بِهِمْ فَرَسَانُ الْأَعْدَاءِ لِيَكُونَ ثَنَاءٌ عَلَيْهِمْ عَلَى حَلِكِهِمْ فِي الرِّفْعِ مِنَ الْجَمْعِ عِنْدَ اقْتِصَابِ الْأَجْوَالِ وَتَبَسُّمِهِ فِيمَا
جَبَّ كَبْرُهُ إِلَى الْغَنَاءِ وَالْإِسْتِفْلَالِ وَكَمَالِ السَّيْفَةِ وَالْإِضْطِلَاعِ لِيَكُونَ صُورَتُهُ غَالِيًا وَمَغْلُوبًا أَجْسَرُ وَالْإِسْتِدْبَارُ
تَجَوَّزَاتِهِ وَتَجَاوُزَاتِهِ أَوْ تَرَوَّأَلَ فَمَا قَوْلُهُ أَهْمِي فَا لِمَرَادِيهِ أَهْمِي مِنْهُمْ فَحَدَفَ مِنْ هَذَا الْحَدَفِ مَنْ أَعْلَى الَّذِي
يَتَمَرَّضُ بِحُجْرٍ أَوْ أَوْجَعُ خَبْرًا الْأَصِفَةُ وَتَعَذُّرُ الْقَوْلِ فِيهِ أَيْ لَمْ أَلْقَ مِنْ سَبِيلَاتِي مِثْلَهُمْ قَبْلَهُمْ هُمُ أَهْمِي مِنْهُمْ
هَازِمِينَ وَمَنْزُومِينَ وَقَوْلُهُ وَمِنْ هَوَانِهِ الْوَاوُ وَالْحَالُ وَالصَّمِيرُ مِنْهُ لِفَتْحِ الْخِيلِ وَطَوَائِفُهَا وَهَذَا أَقَالَ
هَوَانُ مَا كَانَ قَوْلًا عَلَى خَشْفِ جَمْعِ الْمَوْتِ إِلَى الْأَجْزَاءِ فِي الْمَعْدُودِ عِنْدَ الْكَلَامِ قَوْلُهُمْ وَمِنْ هَوَانِهِمْ قَوْلُهُمْ
أَخْرَجَ لَأَنْ الْمَرَادُ بِهِ الْفَرَسُ وَمَا اسْتَدْنَاهُ لِيُؤْخَذَ عَلَى الْفَارِسِ الْخَوِيُّ لِلطَّبَاطِي قَوْلُهُمْ وَأَكْرَمَ مَا كَانَ فِيهَا
سَوَاطِيقُ يَنْتَوِي عَنْهَا أَنْزِلُهَا قَالَ وَحَلَّ مِنْعُهُ أَيْ مَا يَنْهَاهُ عَنْ سَوَاقِفِهِ هـ ثُمَّ قَالَ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ سَوَاقِفُهُ
جَمْعُ سَاقِفٍ الَّذِي هُوَ الْمَبْدُوءُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ فَقَدْ رَأَى الْأَوْدُنَ غَيْرَ الْبَطْلِ فَجَمَعَ بَطْلًا عَلَى الْبَطْلِ وَالْبَطْلُ الْبَاطِلُ
مَصْدَرُ الْقَوْلِ قَدْ نَكَرْتُ بَاطِلًا كَمَا تَقُولُ قَدْ نَكَرْتُ حَقًّا فَمَا قَوْلُهُ وَهَزِيمٍ هُوَ فَعِيلٌ وَمَعْنَى مَفْعُولُهُ وَالْمَرَادُ بِهِ
الْكُشُورَةُ لَا الْوَاحِدَ كَانَهُ قَالَ وَهَزِيمٍ مِنْ بِيْعَانٍ هُوَ وَمَسْرُوعٍ هـ

شبههم كذا في الدهر

عدم في فعله من العمل
سوى السراة

حذف من القول
بأنه غير كذا

تَبَعُ الْعَام

اَوَّلُ ثَوْبٍ

أولئك

وقيل التجاح ولم يجز
بالمعنى

رَاحَةٌ وَقَالَ حَبِيبَةُ بْنُ الْأَسْبَغِ الْفَقِيرُ

هَذِهِ نَفْسُهُ لِعَالَمٍ

وَقَالَ عَابِ الْمَسَاحِ
عَمَّ الْيَمْرُ وَقَالَ حَارِثَةُ

10

والجند والسياط وقوله صاحت صياح النسيور بدخلت صياحا ينسب لصياح النسيور واذا ظهرت لقوله جندنا هـ
اذا الدهر عصفك انيابه لدى السر فانم به ما ازم

هذا البيت الذي اشار اليه بالانياب نوب البصر وجوارحه وقوله فانم به ما ازم اي اعضفه والمعنى صابرة و
النوسع في الازم والعص على طرفة وقال صاعقه اي تشاك في الامم والى اعراض عني اي صبور على
شدته وما ان مامع الفعلة في قدر المصير واسم الزمان محذوف معه فهو موضع الضرب والمعنى اعضفه بمدة
عصيه بك ورواه بعضهم فانم به ما ازم والمعنى انبت له ما نبت لك وانما قال فانم به طلبا للطلب ابنة
والحوافض على هذا قوله من اعندي عليكم فاعندوا عليهم والثاني ليس له عندا بل متوجزاؤه وجواب اذا قوله فانم به وهو الحامل فيه
ولا تلت في سرهم هائيا كاتك فيهم ميسر البس فم

في سره اي في سر البه هو قول لا توجدت فيما تدفع اليه ومخفى به من نوايب الدهر خائفا مشبهيا مستعصا للباس
من النجاج وانما بالامر الى الخير والصلاح فتكون بمنزلة من يد اعصا لومة فليها مداواته حتى ييسر من افعاله
وذا هابه خيل كتمه وخفي اثره وهو خائف مما يعقبه ورواه بعضهم ميسر البس اي مظهره وهذا كما روي
بيت امرئ القيس لو يسرون مقتلي وانيد فيه وحتى اسرون بالاكف المضاجف ومعنى لغتهم لما يقاسيه وخاف
نزول امثالهم فيخول ويفطع فعمل المتوفى الوصيب اذا استنكى حبابه هـ

عن صنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم اطم
يقول عن صنا عليهم المناداة فنزلنا نزال نزال الى المصاوي والحيات الطراد فتزهره وكبر يشطوا له وكانت هذه
العمدة هذه اللفظة استدل عليهم واعلم من صلا فاستد من الفاظ التداوي والنجاذب وقد تقدم القول
في لفظه نزال ونبايه وثنايته وحقيقته ما فيه كفاية ومعنى اطم نزال طمر الجواز اعلاب سائر الجوز والطامة
المضلة التي تظلم على سواها وفي القرآن فاذا جات الطامة الكبرى نزل بها النيام هـ

وقد سبها العير افرلينا فقد وجدوا مبرهاذا اسم
العير لا يلبس عليها الميرة وعينها هـ وقال بعضهم هو من قولهم عار الشئ ريب يعيوي وعلماء السهر ووزنه
فعل جمع عاير كعايد وعوز الا ان العير كسوت لئلا على الباه والمير مقصدهم ما هم بميرهم اذا نقل اليهم الميرة
والعير لهم خمرهم ونفسهم بانفسهم وتمكن البغي من اختيارهم ونظروهم عبدونا غيبة لغتهم وابل اباها هـ
ثبات في نفسهم وقد استدلوا بعائنه عندهم وذا امر او خامة مبرهم والسم الثقل فقال سببت من الطعام وبغوت
اثنان عن اي اسر وعيد قبل لغيطة الفجاء حسمي
ولم اعجز الامير ولم ازنه ولم اسبق ابا اسير بو غم

هذه الايات التي اخبر بها الباب وان لم تكن منه على غيره في ابتهاج المعنى صديقه كثيرا والاغلب في الظن انها لها
ان يكون قصدها التروك والتخلي وتطويعها قول الاخر اي اعوذ بروح ان يفرني الى القتل فخرى من نوايبه
جنت الموت ورتكروا ان تخذة في الجوز عن ليد ان المذنب من الاعدا تعلمه مما يفرق بين الزوج والحبيبة
ولبعضهم بانث شجني هند وقد علمت ان السحابة مفزونة بها العطب يا هيد لا والذي حج الحبيبة له ما شئني
الموت عندي من له ادب للجوب قوم اصل الله سبعهم اذا ادعهم الى اقوالها وثبوا ولبث منهم ولا ارضى
فجاءهم ما القتل ليجني منهم ولا السبك وابلع من هذا قول الاخر اثنان متا بعلبان واحد اذا تعاونا
وكان راقدا فاعا قوله قبل لغيطة الفجاء حسمي قاله كاسم اي اسير ومعنى مبداء اب حسم به السلال
وهو ذا امجروت وقال غبطة لانه اذا امره الوليدة وهذه الها بدخله المصلي على اخيه هذا المعنى
كالضربة والخزجة والامامة والاستحقاق وقوله ولم ازن به يروى نسخ العمرة وصمها والعزق بينهما
انتم يقال رابه الدهر اذا قصده بزيه وجوارحه واذ ابد انا بزيه والوغم الميرة والذخا هـ

ولكن البعوت جرت علينا فصارنا من بطون وعزم
وخافت من جبال الشيعر نفسي وخافت من جبال حولة رزم
قوله ولكن البعوت جرت علينا يقال ضربت البعوت على الجند والجزى البعث عليهم اي دعوا الى العبد وجمعهم فقال
البعوت لاختلافه وتكرره وهذا كما يجمع الضرب على الفرد والفرق على القوم والظهور في التبعية في الارض
والجبال على كؤوب الممالك ونقال بطونوا وطيجوا جميعا هـ

وقارعت البعوت وقارعتوني ففازت في الحى سبهم
فاعطيت لجماله ميسا خفيف الجاذ من فتيان حزم
قوله وقارعت البعوت يزيد به ساهمة وهو الفرقة الاسمر ونقال هو قريبي اي مقارعي مما يقال هو خصمي وقوله
البعوت اذا اصحاب البعوت فخذت المضاف ويجوز ان يكون سمي البعوت بعثا ثم جمعه وهذا على عايرهم
في الوصفا بسم الحديث وقوله فاربعه في الحى سبهم الخ خروج قدحى باصطحاى وراخى ويقال رجل ضجعى
بسم الصاد وكسرها وضجعة للعاجزا الان من منزله ومنه قيل للجوز الثوابت الصوامع وقوله اعطيت الجمال
يزيد اعطيت الرشوة لئلا يبعثني من بخجوز خفيف الجاذ فيسير رضى بالموت وعوض بنفسه له لا سعاد بالرجعة
والسلامة ويسقى هو بالتعب والهلكة ونقال فلان خفيف الجاذ اي الجبال والموت ونحوه مما يجازي واحد اي حال واحد

قال ابو خراش الهذلي هـ

ما أتى قبله هذا كما نقول ما أتى جوف فلان على طبعه أي كان التقدير أن يكون ظاهره على المثال الذي ذكرناه نحن ما أتى
 قبله رتبة على هذا الكلام أي إذا كرهنا فيه كل شيء كالمعنى الكلي وعني بالكلمة الجزئية عند ابتداء الفجوة وإنما قال بهذا
 لأن الإنسان كونه بهذا للأجساد غير صا للخصائص والأجزاء المتفرقة الجارية على غير ما يكون له أو يلقى مقبلة القبول في
 اشتراكه على ما يحدث أو ينشأ في ذلك قال إنما هو كذا الأذى وإن جعلنا بعض هذا بيان لبعض هذا الكلام أعني إذا
 وعقله على أنها الصفة للصفة وحسن أن الجملة بعد ما ولو قال على أنه لكان وكان الصفة للسان والامر والامر
 على أن الصفة إذا انقضت والصورة إذا انقضت أن الحروف تعفوا وإنما الجوع لا تقرب منها فالأقرب يتسلط
 فيعلوا وهذا كما سئل بعضهم ما أشد الأذى فقال ما أحضره وإن يروح بك ما غاب هـ ونال عما السرى إذا رزق غدا
 وعفوا أو تعفى نصا وعففته البرية وعفا السرى كثر عفووا وعفونه وقال ليريد فقال عفووت صوف السادة إذا
 أخذته وعفوت إذا وقزت فهو من الأضداد والبلغ بما قاله قول الأخر فلم ينسب أو في المصنوعات بعده ولكن كما الفرج بالفرج
 ولم أذكر في الفقه عليه ردا على أنه قد سئل عن طرد محض خلا من رآه

يجوز أن يكون من معنى الذي فيكون في موضع المنعولة التي عليه ردا صليته ويجوز أن يكون من استعناها ما مبني أو التي
 عليه في موضع الخبر وتكون الجملة في موضع المنعولة التي أدرى وحقيق الكلام لم أدرى فاقض هذا السؤال لأن الذي في
 عليه ذات المسمى واسمه لا فعله وموضع على أنه نصب في موضع الحال كانه رقا لا أدريه مسلوفا من طرد محض فيزوي
 يسوي أنه قد سئل فيكون موضع يسوي من التعذيب نصا على أنه استثنى خارج الأثرى أنه يينا في أن يجعل كانه لكن
 التقدير لا يجوز اسمه وسببه الأنة وذلك في ما ظهر من فعله فالمستثنى قد انقطع عن الأول الأثرى أنه
 قد عرفت بدلالة وإن لم يعرف نفسه وذاته ومعنى البيت ولا أعلم الذي لم يدرى هذه الكلمة في باب أبيه
 لكنه كونه الأصل من الفرج مؤثر ليعمل الصفة كيف انقضت لأبراع وجوبها ولا ركاها وأصل الجيد الكثرة فقال
 أجدت الدابة العلف إذا كثرت له وأراد بالحرف صفا للشب

ولم يكن تلوح الفوارق ممججا أصاع السباب في التيسير وكفض

قوله يلاحظ في المتن من يخش الكثرة الاستعمال هذه اللطافة ومضارة المورخون والميد واللين وقد مضى مثله وقوله
 متلوح الفوارق أي تبارك الفوارق غير ذلك ولا يجدد والمهجع المتوزم فقال عجمه بالعصا مبعج ونهيج إذا صرته
 بها فانفتح وتوزم والوسيلة أصلها الطوبى واليمن يقال بطل ربل وبير ذات وبالكه إذا كانت تلجعة الماء
 في المائنة نيم على والزبل لا تظلم من العرف في آخر الصيف يبرز الليل شال من يتريلون في الريل من أسماء
 الأبياد الممتدة فيكون في هذا التورية وعظيمه والحفظ البعثة وتوك البعثة ومعنى البيت أنه يجمع إلى
 صفة عذوة فقال كان ذلك الفوارق شهما فذا في الأمور رحي القلب لا أنة به فيستور مجلبة أو يتغزلوثة

ولم يكن ممن ضيع سبابه في التوديع وصلاحي البدن حتى كان يترك السيف والسياب لأجله وثمة ما يمتنع فيه النفس وتغيره من
 ولكنه قد نازعته مجامع على أنه ذميرة صابر النضر

الحقيقة استندت إلى بعد فني والمسندة وان كان المحقق فيه معناه فلما نفي عنه ما قد منه في البيت الذي يليه
 استندت على نفسه اشبات ما يتضمن هذا البيت له وهو يروي ولكن قد أوجعته مخامض ومعنى أوجعته غيرة أو وطامش
 جميع خصبة وهي خلا البطن من الطعام حروغا في الجلب نغدا والطير حلقا ونروح بطانا والمجامع مثل الخامض
 والحصال التي تحمل النور على الصبر على الجوع والخامض مخامض وخامض فيقول كما انشأ عنه تلك الأوصاف الذميمة
 جاكسة في سبابه ومصر فانه لم يأنس السرابية ومطالبي مخامض أو مخامضين الجحشا لا تجوع فيها النفس وتظلم
 فيها عن لند الطير وهو ذو قوة إذا انصرف في الأمور صدق فيها ولم يكن فعل من الشئ فغيرا أو رباؤه وقوله
 صابر النضر جعل الصدق للنضر وكان الإعلان له ولذلك كان نكرة وتفسيره ذميرة صابر نضر وأصل النضر

البراج من الأرض ومنه الناضر الفرج الذي في رجبنا جاءه فنضر للطير له وقال عذبة بن الطبيب

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما سألنا أن نترجما

حياته بقوله عليك سلام الله ورحمته وهكذا الخية الموحى بتقديم عليك والمعنى عليك من الله السلامة وسلامته وقد
 مات في نوفر الزوجة عليه لذلك قال ما سألنا أن نترجما فاستدام له الخية بقوله ما سألنا أن نترجم لأن الترجيم من الله
 بريم لا يقال له منته في خلقه فكانه قال توفرت عليك الترجمة ما سألنا أن نترجمه وقوله ما سألنا مع الفرجل
 في تقدير مصدرة وهو موضع الظرف والمصاير تجد في معنا أسماء الزمان كثيرا فالكثير مدة مسنتيه للزوجة
 واللام مراسم الله تعالى مصلته في الأصل والمراد به ذو السلامة وليس في اسمائه تعالى ما هو مصلته الأمد وقوله
 الآية والباقي كله صفات وقوله قيس بن عاصم موع على لغة من لا يبور في غير الذبارة عشرين يقول قيس بن عاصم
 خية من عاصم غرض الذي إذا زار عن شحط لا دل سلكا من التيسير منك

انصب خية على المصداق كما دل عليه قوله عليك سلام الله كانه قال أجيح خية من عاصمته وعصا جنة تجوز أن يكون
 معبرته في موضع الذي في عاصمته من صليته وتجوز أن يكون في مكانه في موضع السباب كانه قال خية إنسان مكد أفيكون
 عاصمته صفة له وانصب غرض الذي على الحال فهو في موضع العذرة وإن كان مضافا إلى ما فيه الالف واللام لأن غرض
 يتضمن معنى المصداق كانه قال عليك منته منصوبا للزوجة وقوله إذا زار عن شحط لا دل سلكا
 نحو من شحط في موضع المصداق الذي إذا زار عن شحط لا دل سلكا
 وقوله عن شحط لا دل سلكا أي بعد شحط أي شحط شحطا وشحطا وكانه أشار به إلى بعد الزار
 والعهد جمعا وعو سلك حواب إذا ومعنى البيت أجيح خية الرجل الذي غلبته غلبة غلبته أو خيبة

انسان مكنه على التدين اي ترويه منه فاما للمناكب والمعاطيب ومهد رجة الآفات والتواب استند ما كان حاجة اليك لا تاجبولة
ولا ملجأ ولا مستغاث ولا معتد ولا اذ اذ قضا حجتك اوديا رتك للمسلمك ففقط المسافة بينه وبينك لم يزدك شيئا
الا شئ عليك وهذا الكلام يصير مع باليا من منه واظهار الحاجة اليه

فما كان فيسر هلكه هلك واحد ولكنه ينيان قوم تحكما

يجوز ان يروى ملك المقيب والرفع فاذا نصبت كان ملكه في موضع التبدل من قيس وملك غنص على انه خبر كان كأنه يقال
فما كان ملك قيس ملك واحد من الناس بل مات مائة خلق كثيرة ونفوس بينية وعبره بنيان رفيع واذا رفته كان ملكه
في موضع المبتدأ او ملك واحد في موضع الخبر والجملة في موضع النصيب على انه خبر كان ونسب سدا البيت قول امرئ القيس
فلو انما نفس تشرق سوية ولكنما نفس شفا فظ انفساه اذ ان ديت شفا فظ بضم الظا ومثلها وان كان اخص قول العذري
مطاطاة لم يظطوها وانما لم يرضى بها فظا امر واحد لان المعنى ان الفراط انما يخرى والفير بان ينفجوا فيه واحد فاذ اقم
يد موت بد فيه خاتمة وصل قوله ولكنه ينيان قوم تدكم في مقابلة فاما فيسر هلكه لمعناه الموافقة وذلك ان
النيان وتبدلته لم يكن الا الموت انا بهاد وقال

تعرى عن اوفى غيلا ن بعد عز او جفن العير ملان مترع

هنا وقد بلغ بلخيه اوفى واثنى عليه زمان مقاسيا لا لاو الجمعية ثم اصب بعد بعيلان وهوذا الزم فيقول
نسبت عن التربة با وافي غيلا غنصية وجفن عيني مملوس من عزا او انصب عزا على المصداق
وهو موضوع موضع التعري والفعل والعز عزا وعزى جميعا اي صبر ونفال موضع حسن العزوة اي العزارة وبنا تعري
بنا نكف والواو من قوله وجفن العين والجملة في موضع الجملة تعريت وفايدة انما في هذه الحال ما قبله هو
ان ينيان به ضعف العز المسار اليه لان العز المنكف اذا عجزه البكا لم يكن عزاء الحقيقة ولا يمنع ان يكون
الجملة التي هي وجفن العين ملان مترع في موضع القيمة عزا لانك اذا قلت زابت رجلا ومعه علامة معناه رجلا
بهذه القيمة فلذلك كمن انما عزا بهذه القيمة وهي ان يصعب البكا ولا يجوز ان كمن العازل في موضع قوله وجفن
العير عزا اذا جعلته جالا لان الاعتبار على الفعل وعزا معمول والمصدر وقد تبع الفعل محمولا له يؤكد لا يعك
في غيره عمله ولا فعل معه وقوله مترع اذا الامتلاء وزيادة وهو الاصابة يقال اترعت الانا اذا امتلأته
ملا يصير عيا جوي وجفن نصبت منه وقال ينيان الانا وترع يافيه والمترع الى الشئ المشيع المتغير فيه منه وجعل
الامتلاء للجمع لانه مسمى الجمع واصل الجفن الجفن لذلك قيل لغير اب الشيف فترع

نعي الركب اوفى جيزا نيب زكا نهم لعمري لقد جاءوا اسر فافجع
نورا باسوق الافعال لا تخلفونم تكا ارجبال القم منه نصبح

الباستقار

لنوع ما تقدم باقضا من نعي الزكيات لا وفي كانه اريد ان يذكر ابتداء المصاب به لينتبه كيف توفى الجزع عليه
وكيف افرافا انصرف منه الى ما تفتق من المصاب الشاني فيقول كذا الزكيات موت اوفى عند ايامهم ولعمري لقد كذا
سرا عضيما واحجوا قلبا بيلكاه وقوله نورا باسوق الافعال اعاد ذكر النعي في تظييعا للسان ونال نعي نعيان ونعيان
ونعيان الا خبر بالثوب وقوله نورا فلا في اللفظة يسمون باموت الرئيس ومعنى باسوق الافعال لا تخلفونم انهم
ذكر واموت رجل على السان سوزيف الافعال رفيع الحكمة منهم باجمعهم لا يؤمون مقامه فيما كان يتولا في الحي من الجباب
اليهم والجماع عنهم وشبط الحيز بينهم والسوق في الافعال وهو في الاصل الطول والاستكمال تجوز ان تكون اسارة
الى انه لا بد ركعها بها وكل فعل يقع من غير اذ اقبيل الى ما بينه يتضع رونه ويخطف عن تبيينه فلا يعلم اعطوه ولا يعلم
كماله وعلى هذا قوله ملان رفيع الفعل على المثال وتجوز ان يرد بالسنوف امتداد الجيت بها وصنعوه بملك دج قبل
السواياتها الى السما وهذا كما يقال قولك صاير في الملا الاعلى وقد السعير اسلم في فلا يمنع ان يشير فيه الى قوله
سروجل اليه بعد الكلم الطيب والعمل الصالح برفعة وقوله تكا الجبال القم منه نصبح منقطع مما قبله وتجوز
محوى الالتفات لانه لما قال نورا باسوق الافعال لا تخلفونم كانه انبل على جملة فقال تكا الجبال القم منه نصبح وتكون
الضمير من قوله منه يرجع الى النعي وذلك عليه قوله نورا وهذا كما يقال من حمد الله تعالى كان خيرا له اي كان الحمد خيرا له
والمراد بالقم الصلاب كانه لا خروقة في اثنا بها ولا تحلل

خوى المسجد المعمر بعد ان يلهو وامسى باوفى قيمة قد تضعضعوا

ان له كان السبب في عمار المسجد الذي اشار اليه فلما مضى بسبيله صار المسجد خاليا اذا كان من المراحى له والمتفقد
لصلاح امره واوفى نعي الذي يسم كان قوام عشرين به وانظر امشوا من مكانه فلما انك عرشية واصبوا به افطر
لجوالهم وانصفت رتبنا فهم فصاروا بعد كالمسجد المعمر يموت ابرج فله اذ ان سببه تضعضع القوم يموت اوفى
تخراب المسجد المعمر يموت ابرج فله فله بيات بلفظ التسليم اذا كان معناه من الكلام معنوا والعوضعة الضعف والذل
فلم تنسني اوفى المصبيات بعد ولكن تكا الفرج يا الفرج اوفى جمع

الفرج والفرج لقنار وعط السراج وملجوى العبد ونال انه لشرع فرج وفرج قلبه من المزب ونسبه
بهذا الكلام على ان الجزع باوفى لم يزل ما تفتق من المصائب ولكنه رايه اسندا اذا تروى سببه بالفرج وهو
الجزع وقد جلب وليس اذ انك وفرج فاربيا اي ارمي وفسرت جلبته كما ان الفرج اذا فعل ذلك كان
الحاجة اسند وابلغ فاصح يموت اوفى وقد ايد بمصاب الحويك رايه واكمل وقوله اوجع موضع موضع
اسند الحاجة فان قيل كيف صلح ذلك وافعل الذي للمبالغة والتضخيم تتبع ما فعله وذلك ان فعل وفعل
التعجب يجب ان يتكون من الملاك شي لا غير فعل وفعل وفعل واوجعني ليس بها فلكذلك سابع على مذمت سبويه

اذ كان عنده ان فعل النجس كونه من الفلاحي واما كان على افعاله خاصة على ذلك حتى قولهم ما اعطاه للمال وما انما
للخير وانما هو من الامتياز والاعمال الامني والظواهر وكذلك قولهم ما ابتداه للمعروف وكذلك كثره وجوه التسمية
بين فعل وفعل الا ترى انهما يتفقان في معنى وانه يقال في مفعولها مفعول في فعلها فاعل وان كل واحد منهما
يقع في مطاوعة الاخر لا غير الى غير هذا من التسمية وكان لهو العباس المرد في قول ذلك جابر على حذف الواو اي بمعنى
بنا النجس من افعال وشبهه لقول الشاعر يكسب عن جناية ذكوا الباك وولته وسميه هالك من تعرجا ويغول
تعالى وارسلنا الرياح لواقح ونحو ذلك هذا في كل ما كان اصله تلا يتبع على اي بنا حصل وكان يتبع مذنب الا خفي

في ذلك وقال ^{منهم من ثبوت بركة يروى اخاه ما لكاه}
لقد امني عند القبور على الدكار فيني لنذر اف الدموع السوا اواب
فقال اني كل قبر رايت في قبري ثوب بين اللوى قاله ما نك
فقلت له ان السجى تبع السجى قد غنى فهذا كله قبر ما لك

يقول استشرق رفيقي بكاني عند القبور واستقطع سبلان الدموع من عيني فقال مؤثرا امر احل قبري لك بين اللوى
قاله وانك لي عند كل قبر تراه فاجبتهم بان الحزن يهيج الحزن فانك لي فكل قبر انتهى اليه يدك في قبري ما لك
اذ ليس لي في قبري ما لك الا مثل ما لي في القبور كلها يريد ان سباب الحزن ودمعها به يساه فكل منها يعو
مقام الاخر ولا سيما وقد توافق في الجنسية وقوله لنذر اف الدموع السوا اواب اي من اجله بعد قوله
على الدكار فيه من الفلاحي التسمية على اجابة الدموع له واصفها بها بحسب فزاد حتى لا جوده من الحاج
في شيء من الاوقات ولا توقف من السبلان في حاله من الحالات وليس لك بأك هذه الصفة فكانت لامة على البكا
من اجل ما استنكره من اجابة الدموع السبايل له اذ كان ما كان عليه اجود والى بطلان العين مكانه اذ عني
وقال السوا اواب والسفك صبب الدم والدمع توصف الدموع بما لا يجمع سافكة والمراد ذوات السفك
والسفك ايضا نثر الكلام وقال رجل سفك للدماء وسفك الكلام اي يكثر الكلام ويصبب الدماء وقوله
بين اللوى فالذوا انك الكنى به حذر ليس هو عليه بين اللوى وهو مستور في المنزل لو فوجعه على اماكن مختلفة
ولما الكنى به حذر ان يترتب عليه فالذوا انك ولو روى والذوا انك كان جاذبا الا ان اللوى حبيبه لا يمتد
سموله ليقاع كما يتصور في اسماء الجموع سموها لكثير نحو القوم والسريرة والعسيرة والسجى الحزن يقال سجاه
بسجوه سجا سجي سجي ومعنى سجي سجي ويؤيد على هذا قولك عشت من منامه والبعث في الجنده و
قوله فهذا كله قبر ما لك اسار هذا الى الجس كما هو كانه اذ اجس القبور يدل عليه اتباعه اياه
بما يفيده العموم وهو قوله كله ونقال فترت عينه فترقا ودرنا ودرنا فاما قوله تذر اف فهو من باب

ما كثر فيه المصدر من فعلت وتلحقه الواو اي وتنبه بنا الحق على غير ما يجب للفعل قصدا الى المبالغة والتكثير
وقوله والذوا انك علمه لموضع وذلك فيما اظنه ممل وما لك من ثبوت بركة قوله في الورد ايام اري بكر القدر رضي الله عنه
وقال ^{او عطا السدي}

الا ان عينا لم تجد نعم واسط عليك تجاري دموع الجحود
عسيت فام الناجح في سقيت جود يابدي طام وخدو

افتح كلامه بالا ثم اخذ يعظم امر الجيفة وتبين موعدها من القوم في شدة تأثير هذه القلوب واسنير اك
النار كفة في الجرح لها واللع عليها فقال ان عينا لم شخ بدعها الجاري على هذا المرقع يوم واسط الجود الحاج
على المصائب سبب في الخلط في شوقها من الذخايرة والجود ضد الذوب واسنير على الدمع جازده وقوله
عسيت فام الناجح يدل من قوله بعمر واسط واسما الزمان ففان الى الافعال وهو توقيت وتجدد الا ان فيه
بيانا لفظي مع الشان وعلى هذا ضبطهم لذي الاوقات في ترتيب التوايب والتسبيح على ما يتقدم من الاحداث او يتأخر
ومعنى قيام الناجح تنبؤ ما للزوج وعلى هذا قولهم قامت السوف وقوله تعالى اذا هم الى الصلوة واصل
الشواوح الثقات نكال في الجليلين المتقاربين لما يتناوون وانه وقوله سقيت جود وخدو يابدي طام
فالطام التيسر الجوع من الحيرة والسرور اصله من الهم وهو التيسر المتكلمين ايضا ومنه الا تومر في صفة السبلان
وقد الكلام وان كان اقتصاص حال ضيقه لا لا على تمسك الجوع بالمصائب في كافة النابر فمنهم من يمتد ان على

فان تمس بجور الفنا فزما اقام به بعد الوعود وفود
فانك لم تبعد على متعدي لي كل من تحت التراب بعيد

الرواية المختارة وزما اقام به بعد الوعود وفود بالواو وذلك لشرطه وقوله فان تمس بجور الفنا جوابه
فانك لم تبعد فيصير وزما اقام بيان الحال فيما تقدم من زما استمر وقت توفى الناس على قصده وزيارته
والمعنى ان من وصرت بمجور الساحة مرفوض الحجة وزما كانت الوعود فيما مضى من جودك تزدجر على بابك
وتلا في في فناءك فانك الباعة لم تبعد على من تبعدك ويرى فضا حقيق واقامة الزم في واجبك ثم قال
مستبذ كاع نفسه لي كل من تحت التراب فقد بعد عن ذلك كله ويعني بالوفود طلبات الحاجات والوفود من
لواحيات السكر اذ كان في حيوته المصود والمساير اليه والمطرب لظوايف الناس كما يفترون من احسانه
فيهمه وقوله على مشهد يد يد به مشيع العهود بالمحظوظها ومنعها من الضياع والذروا وكم
يقال تعهدت الشيء اي تاملته هل لي على عهدي يقال تعهدت الشيء اذا تاملته هل حقة ففود ام لا
واذا رويت فزما اقام به بعد الوعود وفود وجعلته جزا للشرط يصير فانك لم تبعد استبذ او كلام

وكون النار ابطه لجملة على جملة والمعنى ان مجرى فناءك الساعة لموتك فيما كان مائلا للوفور ايام جبريل وفي
 طوقه قول الآخر قد كان تخشاك الكبي وتبني اذاك وبرجوا فعك المتصعب فان قيل ان الشرط والجزا
 لا يفجران كما كان مستتبلا الا ترى انه لا يجوز ان يقول القائل ان خرجت اسير اعطيتك فيه دهما لان
 الوقت وقد انقضى لا يجوز تعليق الشرط والجزا به وانما يعكفان ابدا بما يستأنف من الزمان حتى يقع من
 الفاعل ايضاح فعله فيه واستحاطة الجزا عليه فلو ان الامر الشرط على ما ذكرت اللفظ كان لا يفسد خبره
 ان يقول القائل ان كنت خرجت اسير الموضع كذا اعطيتك اليوم كذا او المعنى ان ثبت في علمي وقوع الخروج
 منك اسير وخبر هذا لفظه كان لقوته في العبارة به عن الأحداث فلما الجزا فلا يجوز فيه مثل هذا لا
 بلفظه كان ولا بغيره بمنع ان يقال ان جئني اليوم اعطيتك اسير على ان يكون العضية سلكا في جزائه على
 فعله فان قيل فكيف جاز ان تقول علمي هذا يوما فاما واقام بنا ما مضى فقلت ان الجواب في قوله يوما
 ليس بالفعل وانما هو بجملة من مبداء وقت بركانه قال فينا ذلك يوما فاما ما مضى بعد الوفور وفور فيما مضى
 والفتا في جواب الجزا انما يجب اذا كان الجزا غير مؤاخر للشرط وهو لا يكون مبتدأ وخبر لا فعلا ولا
 واذا كان كذلك فقد سلم اللفظ وجاز المعنى ان امسى فناءك معجز الساجدة فيما كان بالوقت من قبل والعرب
 يقولون هذا اذ انى عومر من كذا فاما وقوع الماضي بعد ان فلان ان مثله بكونه شرطيا وهذا كما ينقل
 لم بنا المستقبل الى الماضي ومداظاه به وقال آخر

لو كان جرح جاز ما شئت به الياك جاز لخر الابد

جاء اسم اخيه وكان في حيوته يتعبد به فلا يعترض عليه لحد فيما فعله ولا يطمع الشبان في اهتصاص جانيه
 وقصده فيما الخبطة فلما اصاب به استلج جانيه واستبج جرحه حتى انه جرح ما جرح لسبق اليه منه
 جرحا من راحته فيه واستبد به دونه فقال مثله لو كان هذا الجرح جرحا جاز ما جبريت على شرب مائه
 ولا على امتنائه فيه بل كنت تستلكنه ثم تفتدم عليه وقوله اخو الابد طرقت بتعلق بقوله ما شئت به فاما
 نكر بلفظه جاز فمضمون فعله في ذلك الاعلام وما جرى مجراها في اسمي الاجناس وبكر القصد الى التعظيم
 في التكرير على ذلك قوله تعالى ربك الله اعلم حيث جعل ربنا له وقوله الشجرة لا تدرى الموت سبق
 الموت شيئا تقصر الموت في المعنى والفهم ولاه وقد قيل ان جازا المذكور اسم رجل كان يضرب المثلن به
 في ذلك فلذلك ذكره ولا يجوز ان يراد به واحدا من الجمل لان لو كان كذلك لوجب ان يقول في الثاني الياك
 الجمار لان النكرة اذا عييد ذكرها يجب تعويده بالالف واللام اسنارة اليه على هذا كتب في اول خبر
 الكتب وقد سبق في اوائلها بسلام عليك واليكم عليكم

لكنه جرح من اوردى بلخوته زيل الزمان فامسى بيضة السلك

هذا الكلام تنبيه على سيرة فاقته الى من يدب عنه وتا كبحه لافاته من الهياينة بلخوته فيقول لكن
 حوض جليل فوق البصرة بينه وبين من كان لغزوه وبدا في الظلم والخصية عن نفسه مكانه فامسى لا ناصر
 له ولا دافع دونه لبيضة السلك وقد قيل في بيضة السلك انه اذا دبض النعام لانه سبيكة الهداية فتضع بيضها
 في موضع ثم تنزل له حلا لا عنها فتضع وزمانا تدب وتخص بيض غير ما تظن انها بيضها وقد ضرب المثل به
 قبل كذا ركة بيضها بالعر او ملبسة بيض لخرى جناه وقد قيل ان بيضة السلك هي الكفاة البيضة تنشق عنها
 الارض وتخرج الفقع وقطاة الماسية وتنفثه العافية ولذلك قيل اذك من فقع يفاع وكما ضرب المثل
 ببيضة السلك في ذلك ضرب المثل في العز ايضا وقد مضى ذلك واستبدني بعضهم لاحت عمر وبن جرح
 لظها وكان امير المؤمنين عليه السلام قائله لو كان قائل غيري فاني لبيته ما اقام الدوح وجسدك
 لكن قائله من لا يجاب به وكان يدعي قد بيضة السلك والمراد اذا مدح به انه لا نظير لها ولا لاحت معها
 فالنعامه نظير بها اسفا فلعلها وتما ليج في الذم به قول الآخر ان ابا نضلة ليس من الجرح ضل اباه فهو
 بيضة السلك وبنيته جاعلهم وقال القري بيضة الارض من فلان اذا شربوا وكثروا وبيضة الخيل قد تقدم القول فيه

لو كان نسكي الى الاموات فالى الاجيا بعدهم من سنة الكمد

ثم استكيت لاسكاني وسلكه قبر بسجار او قبر على قهس على القيد ندى صدى سجات
 قصده الى بيان بلخيه به ايام حيوته فقال لو جرت العادة بتكليف الاجيا النسوي الى الاموات وانما ما ينالها
 من الجوع فيجرحه ومن التوايب يفتديهم ويغفرهم ثم كان ينفع ذلك او يثمر اصغا واجابة وجزيث انا على
 غابهم في مائة احي والافاضة في الشحو اليه لا رضاء في وازال سخاوى وقوله اسكاني فقال سكرته
 فاسكاني كما نال طلبت منه كذا فلفظ كيني وعملت عليه فاعث في وقوله وسلكه قبر بسجار او قبر
 على قهس قد قدم المعطوف وهو وسلكه على المعطوف عليه وهو قبر بسجار ومثله قوله عليك ورحمتك
 السلام وانما يجسر هذا اذا كان العاقل متلما وهو في الفعل والفاعل المزمع في المفعول فاما الجور
 فلا يجوز ذلك فيه لا يجوز ان تقول مديت وعمره يزيد اذ كان فيه فتقدم المعطوف والمعطوف عليه وعلى العاقل
 فيه والكمد حزن وهم لا يستطاع امضاؤه وقال النريدي هو موضع القاي من الحزن فقال كمد كمد اوراقه
 كمد الوجه وكذا الوجه اذا بان به اثر الكمد والمدة الحزن المداه وقال رجل من ختم

**نمل الزمان وعلم غير مصر من ال عتاب وال لا شعور
 من كل فياض اليه نراي اعدت نكبا تلوي الكيف الموصد**

النهال الشرب الاول والعلل الشرب الثاني والنفسه قليل الشرب فقال انما مضى اذا كان ما يحجره دون الذي
فقال صرنا له عظه اذا نوره وقصدت البحر الى بيان ثاثير الزمان في الذين ذكرهم حالا بعد حال ووقفا بعد
بعد وقت وانته استوفى منهم ما اراد دفعه بعد اخرى وثانية عداولي غير متكبل ولا مطبقه وقوله
من كل فتاح اليد من بدل من قوله من ال عتاب وقد عاكب القابل فيه وهذا بكثرة الحزم وعلى هذا قول الله تعالى
قال الخلا الذين صبروا من قوم الذين استضعفوا من امن منهم الا ترى انه عاكب الامر كما عاكب هذا الشاعر
من وهذا الصبر تأكيد للابدال وتنبية على ان الثاني من الاول والفتاح الكثير المبطلان وهو بنا المبالغة
والتكامل كل ربح تنكبت عن ذهاب الرياح الأربع واذا الثوب الثبات واستند بهو بها شمل الخطه ويقال
انه لم يكتف عن الحق في كثير العبد وعنه والانتك البعير كانه يمشي في سبوقه ومعنى تلوي يد هبته و
الكثير الحظير من الشجر والموصد الذي جعل له اصادا لذكاءه والاصلا عتبة الباب والجميع الاصل
وميت قوله تعالى انما عليهم موصدة اي مطبقة وبهمز ولا بهمز وقبل الموصد الفتا والمعنى ان الزمان الج
عليهم وتناول منهم الافضل فالافضل تناولا لا تقبل فيه ولا تعذر فذهب منهم بكل ذلك يحج وواسع
المعروف اذا استند الزمان واشتت الناس وقول الجدي سالتني عن اناس هلكوا شرب الهمز عليهم والكثير
ليس ثاقله في شيء وانما يريد من عليهم صبر مديد وزمان طويل فسرت الناس بعدهم واكلوا وسبوا اقله وقد

قال يوم اخبروا المنور في سيرة من راح عجل واهر مغنيد
حلت الديار فبند غير مسود ووالسفا تفردي بالسود

قوله فاليوم اسار به الى الدار الجاضر التليل بما بعد غير محصور نهائيه ولا مضبوط بد كونه غائيه وهذا الما يئال
فلاش الا خبرك ان فعلك هذا وهو اليوم تيسر بك فذكر الامس واليوم لا يفتال الوقتين وتفردي بلكي من الماضي
منها والجاضر واليه سيرة الطريدة ونبتة هذا الكلام على ان البندر بعد جاز على هاتين المستانفة معهم
في الاخذ منهم والذباب بهم وقوله من راح عجل والخر معتد ببيان لذهاب الوليد منهم في اثر الاخر
والعجل المستعجل ويقال عجل كسر الحيم وعجل ومثله العجلان وهو لم يخل الديار فبندت غير مدافع
بمردى غير مسود ومعنى حلت الديار مات الرؤسا الذين لكل واحد منهم بيت ودار ينسب اليه ويخرج
به واذا رويت غير مدافع يكون حيا كانه سبانيهم ولا منازع له فيهم ولا منازعي عليهم واذا رويت
غير مسود جان ان يكون شير مفعولا من شدت فيكون مثل قول الاخر وضع الهمز عليهم بركه واره
لم يعاكه غير قول فيكون المعنى بندت من لا يصلح ان ينسب اليه سبانيهم في حال لا ي من استنصاح
لما اودعوا عباد الرؤسا لاعداءه واما توادوا واه وجان ان يكون حيا ويكون المعنى شدت قبل

اذا سبانيكم الى شدة وكذا اسود بعد وقوله ومن السفا تفردي بالسود بذكر المعنى الذي كناه
اولا في غير مسود وانما سفي بوجه لا يرفع بزوا عينيه وذاك صغفه وتراجع زيا سفي وقال محمد بن
نعم الفتي فحقت به اخوانه يوم البقيع جوارث اليا مر
سهل الفتا اذا حلت سبانيه طلق اليدين فوكب الحسد ام
واذا زايه صدقته وشقيقه لم تدر ايها ذو والارجام اخر

المحمود الذي طلبه نعم بالاختصاص من يرحل فيه محدث كانه قال نعم الفتي فحقت به اخوانه والضمير
من قوله تعالى نعم العبد انه اواب كانه قال نعم العبد ايوب والكذب في مثل هذا المكان يصلح اذا كان
المحمود مشهور الشأن معلوما امرة من القوائين الكلام وارتفع جوارث بفعلها وفعلها فحقت وذكر
الاخوان تنبيه على من اخاه من الجانب والقرابح جميعا وقوله سهل الفتا ارتفع على انه مخبر مبتدأ
وجعل فتاة الزوار والمجندين والعفة سبلا وذلك لفضل الكثرة لاجتنابه اليهم وجنبت ثوقه عليهم معني
مؤدت الحذر تنبيه على اقتنائهم بمولاهم في نقد الزاد والراحمه والمبالغة في الخوف لهم والسعي في
مصلحتهم وقوله واذا زايه صدقته وشقيقه فالمعنى اسارة الى اخوان الواد ومجوى مخبرهم من سار له
في سبيهم حتى كانه شق منه والعبد بئ اسارة الى اخوان الموجه ومن ضربت بهطلة في الاضباب اليه والامير
الى جنسهم والاعتماد عليهم ثم قال لم تدر ايها ذو والارجام تنبها على شيا ويهمل المحل عندئذ وشمول جنس
التفدية لهم حتى تدرى كمالهم بذلك بمثل اذ لا يصلح لاثما يوز ولا ثبات في وطوفته قوله فمارال كمن
الراحمه واقفنا وهم والاطراف حتى حسبتهم اهلين واستار بقوله سفيقة وصديقه الى الحسنين فوايد ثما
الكثرة لا الوحيدة الا ترى انه قال لم تدر ايها ذو والارجام اي الى الحسنين وقال ايضا

طلبت فلم ادر كى وحيي وليتني فعدت فلم ابع التدي بعد سايب

قوله بوحى تعلق التامنه بطلبت والمعنى بتدل وحيي كانه تولى الطلب بنفسه وابندل وجهه وجاهه
فيه فلم يدر كى المطلوب ومفعول طلبت محذوف دل عليه قوله فلم ابع التدي والتدي بطلبت بعد
سايب التدي بتدل وحيي فلم ائله وليتني فعدت فلم ابعه ولا يمتنع ان تعلق التامنه بقوله بوحى
بادرك وهو المختار عند اصحابنا البصير ويكون التدي بطلبت التدي فلم ادر كى بتدل وحيي وقوله
بعد سايب محذوف كقول العامل فيه طلبت وكل واحد من الافعال المجتمعة ومضى طلبت وانزل فعدت ولم ابع والمعنى
ولو لجا الهام الى اجل سايب توى غير قال وهذا غير خائب
التي هذا البيت لقول الاخر حتى يحرق عبيد من نفوسهم او ان يذبح جميعا وهو مختار لان معنى من نفوسهم

قلت له في الاول اقبل الحال التي دار عليها معكم وفي الامر بغيره بولس فيهم توجه وانتم اجتمعت فيهم الى ما هو اريد
عليهم وانهم لم يملوا عتوه في ذلك امسك عنهم جازيما في الطريق الذي سلكوه وان علم الخطا فيه وقسوله
وهل انا الا من غيرة نيات مبار فحو اليه بعد تبين الرسل لهم وابتلوا من مقاساة بنو العاربة لسوء اختيارهم
فقال وما انا الا شريكهم فيما اثم لهم جعلهم وعواينهم كما كنت سريكا لهم لو شئوا فبما كان شئهم لم يسلوا
فهو في الاول ذكر ابتاعه لهم بعد البيع فخلطوا من ذرايب ما يدفعون اليه ويختصون به وفي الثاني ذكر انما
معهم فيما اعتقب لهم لاختيارهم وانتم شئتم بمثل ما شئتموا به في غنى جعلهم او بائس منه واذا كان ذلك لاختلاف الكائنات
والاكتفاء من اخذ بغير حكمة فقال

تباروا فقالوا اريد الجبل فاربا فقلت لعبد الله فيكم الردي
فيجب اليه والرماح تنوشه كوقع الصياحي في السيج المبدد
يعني الجبل الفرسات يقول تباري عظمهم عصا اسقط الجبل فاربا فقلت لعبد الله فيكم الهالك وانما دعا
الى هذا القول امران احدهما بسوطك السفيق والثاني انه علم اقدامه في الجوب وابند الله المنبر وعرضه للتحف فدعا
الشقة والاسنان الى قصده لوقائنه بنفسه فلققه والرماح تننا وله وثقع فيه وقع الصياحي ومعنى حسنة الحايك
في شجيرة الحمد واذ اراد تمييز طافات السديك بعضها من بعض فكأنه يميز بذلك تشبيها بصيغة اليديك
ومما حلتان في صافيه وبصيغة الثور وهو فتره وقسوله اعبد الله قد سماه معبدا ايضا وهم يفعلون كثيرا
في الاعلام مثل ذلك الا ترى جالهم في سلمهم واتهم يسمونه مودة سليا ومرة سلا ما في قول الآخر حبوت ابا ذيب
وانت كبره يعني ابا ذيب وقوله تنوشه من الثور والطينة تنوش الاراك وتنشأه اي تنناولوه في الفرائض اي لهم السناور
ف وكن كذا في البور بعث فاقبلت الجبل من مشبك سفيق مبدد

بغير ما اذا ادرت من اخيه لما اراد وقائنه والذ عنده فقال كنت كافية لها والذ فافترعت فيه بما شئت
عنه في مرعاها فاقبلت حجة فاذا اقبل الجبل منقطع وسيلو مبدد كانه انتهى الى اخيه وقد فرغ من قتله ومزوت
كل ممره والبول اصله جلد فيصلي جسي تباري الله عليه امه فاستغاره الولد وكذلك الجبل هو ملجلج المخلوخ
والسبع يذوق لشمته اثم المخلوخ فتد ر عليه والمنك الجبل لانه يمسك ما ذراه من اللحم والظفر والسقوب
الذكور من اولاد الابل وقافة مسقات اذ ولدت الذكران كسيرا
فطاعت عنه الجبل حتى تبددت وحي على جالك اللون اسود
فقال امري ابي اخاه بنفسه ويعلم ان امره غير خجل
يقول اني جلد يعني الفرسان عنه حتى انكشوا الى ما جرح فيال الدم على وكان ذلك من دفع رجل

جعل نفسه اسوة لخير ولخيارها مثل ما سبق اليه عالمات الموت لا ينبغي بل ماله الى الفناء وان استبقا له
الحيي بلخيي حيز له من ان شئ بعد فبسقى الجوع له وفيه وقال هو يا شئ فكل من رضى لنفسه ما رضى
ذاك لنفسه والمواثاة والتأسي والابتساة واجده وقسوله حتى علاي حالك اللون اسود فيه اقوا وكثير
من العلماء يقولون الامور الاقوا ولا يعيدونه عينا فيحيا ويحيى من اخف من الله قال ما استثنى العرب قصيدة
سلمت من الاقوا حالك ام قبرت ويروي حتى علاي حالك لون اسود والصنع فيه ظاهرا الا ترى انه قال حالك
وهو المنسب الى السواد ثم قال لون اسود وفي اضافة لون الى اسود ما لا يرضى واجود من هذا ان يروي حالك
اللون اسودى وهو يروي اسودى في كماله في الاخر الامري وفي الدار دواني ثم خفف في الشبهة بعد ذلك ما هو
الاول وجعل الثاني صلي

فان بك عبد الله حلي مكانه فمما كان وقافا ولا طائش اليد
قوله حلي مكانه اي مقى لسبيله والوقاف الجبان المتوقف فيما يعترضه عجزا او ضعف مخز قلب وقيل وقافة
ايضا والمنا الغية والطائش الخفيف ومنه الطائش وقال هو طائش البهيم لا اعدك منهم عن الهدى و
لو يقرب قصده ثم قال هو طائش اليد اذا كان فيما يتولا من الاعمال كذا يقول ان كان عبد الله ثوي وحلي
ما كان يسده بنفسه وغدا به من امر العسيرة وسياسيتهم فلهذا كان قد اصابا في حكاية فيما بين لا يطيش
كيسر الارز خارج نصف ساقه بعيد من الافات طالع الجبل
الكثير والكيسر الخفيف البترع الحركي فقال انكسر في جلتك أي قفقت واسرع واطاف الكثير الى الارز على
الحجار كما يقال غصيف الحجرة ونهى الخبيث وقسوله خارج نصف ساقه يصفه بالشمره وقد قيل هو عاري
الطنوبية هذا المعنى قال عاري الطنابيب منتهى نواصره وقد يراد بهذا قوله اللهم والهوال وقوله بعيد
من الافات يري انه لا ذاب ولا غائلة فهو سليم الاعضاء من بين القوى ومعنى طلاع الجبل انه يتصعد في ربح
السمو ونفث طلاع الجبل انها قال طلاع الجبل في كنفه فظمه فلما جده جمع بجاري ونجا جمع جحد
فاما الجحد فلما اضل ان يكون لادى العبد وقد استعير للكثير لانه كالفلس وافلس وهم كما يفعلون بنا الفليل
الكثير والكثير للفليل في اجل الوضع يستعيرون بنا الفليل للكثير وان كان بنا الكثير قد استعمل ايضا
يكثر هذا انهم يقولون سبي وانسان فومعوه للكثير وان كان في الاصل للفليل وقالوا اديهم وذر اهم
فومعوه للفليل وقال الله تعالى وهم في العزوات امنون يريد اهل الجنة فومعوا العزوات موضع العز في الاستغارة
قليل الشئ للمحييات جافظ من اليوم اعقاب الا جاليت في غدر
يريد بقوله قليل نفى انواع الشئ كما غنه على هذا قوله تعالى فليل ما يومئذ وقوله قل دجل يقول ذاك
واقل رجل يقول ذاك والمعنى انه لا يتا لم للتوايب تنزل بسا حته والمصايي يتجبد عليه في ذوبه و

كثير

وعنديهم وانه لحفظ من يومه ما يتعقب افعاله من اخلاص الناس عنده فهو نفخ الافعال من العيوب طيب الاخيار
تراه خيمص الوطن والاراضى عنيدي ويعدوا في القيص المهدد
مثل المصراع الاول قول الآخر يات من غير ثوب يصفه بقله الطعم مع الفساح الحال وطاعة الزاد
فيقول ترى طينه منطويا والزاد معبد لانه يوشيه عيونه على نفسه ولا تله لاهمه ولا حزنه على عماره
البدن ولا على استسار الشيايب فهو يعذر في القيص المحرف اذ كان يستدل نفسه فيما يكسبه فخر او عولا
وقال عند فهو عنيدي عندنا ولا عندنا انما ومنه سمى العنيدي الذي يحون فيها الطبيب والعندي تخرج الناف
كسرها القريب المطعم للمهتات من الطلب والمهرب عن غير ما الذكر والانشي فيه سوا هـ
وان مبه للمقوا والجهد راء سماجا وانلا فالما كان في اليد

يقول وان اتفق عليه احسانا وتفا ذرا وجهه من نكد الزمان واحواز راء سخا وانلا فالما الجوز على عكابه
التي اليها لا يهضمه منور ولا يهضمه فخر وقال افوى الرجل اذ انبذ راء وقال راء الشئ ضد لقض وزيته انما
فارد اذ وطرقتة قول الآخر قد جعلتني فيك قلبا ياتي على السفل ان يضيها هـ
صبا ما صبا حتى علا السيب راسه فلما علاه قال الباطل انعد
تجوز ان يكون صبا الاول من الصبي والافو صبا الثاني من الصبا بمعنى الفتى فيكون المعنى تعاطي اللهو واليهي
ما دام صبيبا فلما اكفك وظهور راسه السيب فاستعمل في الباطل عن نفسه راء هـ ورجوعا الى الحق
فيما يكسبه الاجدونه الجميلة من ابواب الصلاح والجد وتجوز ان يكون المعنى تعاطي الصبي ما تعاطاه الى ان
علاه المسنيب فيسقط الخبيث من البيت وهو تجسب به وما صبا موضع الظرف على الوجهين جميعا اي تبة الامرين
وحق للعاية وقوله انعد من بعد ببعده اذ اهلكه لو اذ العبد لقال العبد صبا العين وحوى ليس تراى تحت
هذه الطريقة لما قال قد عذب الحب هذا الملك ما صلا فلا تغدر في ان يقال صبا هـ

وطيب نفسي اني لم اقل له كذبت ولم اخل كما ملكك يدي
اتي موضع الفعل لطيب وليس القصد الى انه لم يقل له كذبت فقط وانما المراد اني لم اجفنه باذن الحب
على ذلك قول الله عز وجل في الوصاية بالوالدين وتنزيههما عن قبائح القول والفعل ولا تقل لهما اف ولا
تنههما فاقوا الاصل في صياتهما عن القبائح وخس القول والتهور الاصل في ترك ايديهما بالفعل والرجوع
فيقول سلاي طبعي له ولحسن ابي منه مدة جهوته واعطاني اياما في القول عند محاسنته واليغلا وقت محاسنته
ولدي معاملة فاستار الى القول بقوله لم اقل له كذبت والى الفعل بقوله ولم اخل كما ملكك يدي والمعنى اخل
بملك يدي عليه فخر عليه كالحرف والمفعول اذ اد اعليه الكلامه وقال ايضا

يقول الا تبكي اخاك وقد اري مكان البكا لكن نيت على الصبر

فقلت عند الله انك ابي الذي له اجبت له على قتل ابي بكر

يقول اجعت على المصائب والودايا فاقسمتني فاذا اديت الى البكا على اخي اري البكا الحق له لنا في الحبوته و
تكا في فعله في نفسه لكي وجبت صبور اذ كانت عليه يدي واذ اجار ديدني وذاي هـ وقوله مكان البكا
بيان استحقاق اخيه البكا عليه وقد صهر البكا وللشاعر ان يقصر الممدود بانفا من المديين في قوله قول الآخر
ولو سني ان ابي ذما لكيتك عليك ولكن سلجة الصبر اوسع هـ وقوله فقلت عند الله انك كفت بعني نوال الزايا
وان تجلده فتورع فيها فكانه قال الى من اصر البكا ومن اخبر به ابي عبد الله ام المديين في القبر الاعلى قيل ابي بكر
بذلك و قوله الاعلى بن يد الانزف وتجوز ان يريد الاعلى مكانه وموضع الجذب والجد وكذلك الجذب وجمعه
الاجداث وفي القران فاذا هم من الاجداث الذين هم يسلون واسم عبد الله بابي وقيل على البكر الذي هـ
وعبد يغوث تجل الظير حوله وعز المصاب جنو قير على قير عزى المصاب
نبه بقوله تجل الظير حوله على انه ترك بالعر او عوا في الظير ناكله فلم يدق وانما قال تجل اشاره الى امسلا
جواصها وتفلها هي تجل جوها ولا نظير والمجل منى المقيد وتوثب الانسان على اجدي تجليته وقد رفع الاخذ
وتزوان الغراب تجله وهذا الكلام للمعتق وتجوز قوله وعبد يغوث وان استأنت الكلام به فهو المعنى
معطوف على ما قبله كانه قال انهم ابي وقد كرواه وقوله وعز المصاب ويروي المصاب بالرفع ويروي بالمصاب
المصيبة ويوقع حنو على انه يدل منه ويكون مفعول وعز محذوف كانه قال وعز الساعو المصيبة جنو قير على
قير واذ اريت وعز المصاب بالقبض كون المصاب استاعو وجنو قير على قير اي حصول الواحد في ابو الواحد
وقال جبالا كبتة في القران حول جسم جثا اي لا يمين له كبره لا يستطيعون القيام واستعمال الجنو حجاز مثالات
القبر لا تجثوا والجنوة من التراب عسيرة وجميع وبه سمى القبر جنوة وروي بعضهم جنو قير على قير فخل
الجنو القبر وانما حنى عليه كما قال وما مر في حنى عليه من التراب هـ وروي بعضهم وعزى والمعنى سلى المصاب
اي فسيه على البكا والتجوز نوال الا ذاعليه فانه تمرن باصا صبر عليها ويكره في مدائمه معنى قول الآخر
فقد صلت نفسي على المديين طوي عيسى على فهد المديين تمام هـ

ابى القتل الا الصمة انهم ابوا غيره والقتل تجزى الى القدر

يقول لم يرض القتل الا الصمة لانهم الحوام والدمر ياتي في الاختيار ان يكون خطه من عينهم كان الصمة
لم يرضوا امر احد من الزمان فيهم الا بالقتل اذ كان ذلك عندهم احسن الميتات والرومها وقوله ابى القتل
الا الصمة يشبهه قول الآخر ادى الموت عصام الكوام وقوله انهم ابوا غيره يشبهه قول الآخر وما

يقول جبالا كبتة في القران حول جسم جثا اي لا يمين له كبره لا يستطيعون القيام واستعمال الجنو حجاز مثالات
القبر لا تجثوا والجنوة من التراب عسيرة وجميع وبه سمى القبر جنوة وروي بعضهم جنو قير على قير فخل
الجنو القبر وانما حنى عليه كما قال وما مر في حنى عليه من التراب هـ وروي بعضهم وعزى والمعنى سلى المصاب
اي فسيه على البكا والتجوز نوال الا ذاعليه فانه تمرن باصا صبر عليها ويكره في مدائمه معنى قول الآخر
فقد صلت نفسي على المديين طوي عيسى على فهد المديين تمام هـ

ملأت منا ميتة خفت أفعه ه وقوله والتد بجزى المصيبة يريد كما قد ذوا المقتل قد ذر القتل لهم إلتهم بما
اجتمع فيهم من إحتلال السرقة التي تخارها الدمر لئلا يبه كاتم خلفوا اللدبر ولئلا يذو الذي هو القتل ولأن
القتل كان أشد وأسباب القتل الجف عندهم فاحتبه ومالوا إليه صاروا لذلك كان القتل خلق لهم ه ه

فأما تزيها لا تزال ألبا ونالذي وألبيسني بها أخو الدهر
فأنا للحم السيف غير كبيرة ونلحمه حينا وليس يدي نكر

جوان إتما أول الميت الذي عليه وهو فانا والما من فانا رابطة ما بعدنا بما قبلنا ولا تزال دما ونا إلى أخو الميت
في موضع المفعول لثريا والذي فاني لظلم واحد والمراد به الكثرة وأخو الدهر طوى والعالم فيه لا تزال دما ونا
لأن المعنى إتما تزيها لا تزال دما ونا ألبا ونالذي وألبيسني بها ولا يجوز أن تكون العالم فيه يسعي بها لأن
فيه إيهاما إلتهم لا يتألف الوتر من الواو من سرعا وكلفهم يسعون بدما بهم إلبا الدهر وهذا الكلام كالاعتذار
من كثرة القتل فيهم فقول أن أصل القتل فينا حتى ترى دما نا ألبا ونالذي وألبيسني بها فانا للميتا للقتل طعم
للبشرية ما غير يدي نكر ولا امتزا وكما تطعم منا دانا تطعمها الصامع غيرنا فحمل اعتذار الجملة لها غير يدي
شيء ولا مربية وقوله غير صغيرة فانا تصب على المصيبة وأكثرت ما يبذل بغيرها ما لا يكره والكثير
والكبيرة كالعدو والعبد والعندي ومثل هذا المصيبة يؤكده الكلام الذي قبله وتجري مجرى حقا
وما استهت به وتجوز أن يكون لها من الكبيرة للمبالغة وقوله نلحمه حينا فإلبيسني بها للمزمان للقتل فكانه قل
ونلحمه فيما يتصل من الأوقات وليس يدي حينا من الأحيان وإن ذوى غير نكره على أن يكون الصبر منه يعود
إلى السيف فكانه قال غير منكره ففعله حاله الحيز فليس يجيد لأن القصد إلى تأكيد الكلام هذا المصيبة فكان
أن في أخو الميت قوله وليس يدي نكرنا كيدا قبله كذلك يجب أن يكون غير كبيرة مدد المتقابل الصبر
والعجز على أحد واحد من التأكيد وحصولها الثاني في كبيرة لا يجب أن نذكر كما لا يكره في قولهم نكره
ومعرفة كما لا يكره الألف في أخو يدي وعنده ه

لنا وعلينا وألبيسني بها إزاجنا أو غير على ونكر

نبتة بقوله فيسني بها إلتهم النار إلتهم فاذ الصيبت دما ونا كان فيما للإعدا السيف وانصب على الجبال
وانصب من الصبر في علينا ه وقوله أو غير على وتير يدي على وتير لنا عندهم فكانه قال أو غير على وألبيسني
لنا وقد سلك الأعرى هذه الظرفية فلم يوزي الغيبة حقا كما فعلنا هذا لأنه قال فلطعنت وترك من ذراهم
وترك من قتلهم لم يفره والمعنى أن عجز الوتر الذي كان لك عندكم من ذراهم على قاتلك مع سائر الناس من قبل
في إزاج النار سرعا لأن قوله وترك من قتلهم لا يفيهم إشارته إلى أنه لا يهلك ولا يهلك فونوه لا ينلوم عند
الأعداء ه

قسمنا ذاك الدهر سطر بن بيننا فما يسقي الهم ونجر على سطر

أسد بقوله ذاك إلى ما تقدم ذكره من تردد فيهم في مجازي الأعدا إظهار بين مرة ومطلو بين أخوى ه وانصب
سطين على المصيبة كأنه قال قسمنا الدهر قسمين وتجوز أن يكون حالا على معنى قسمناه حثلا فرفع الاسم موقع
القيمة لما تضمنه معناه كما تقول طويحت مناعي هذه فوق بغضك أنك قلت مشوقا وألمز إيهامك أو فأت
الدهر يستأوى من أعداينا مقسومة قسمين فزأها لا يسقي سقى منها إلا ونجر فيهم على إيهام الجهد إيهام أن يكون
لنا الكثرة عليهم فقد ألتهم ولما انزح الجول على ما فتنناك وقال لنا طيشتا وذكر أنه خلف الأجر وهو

إزاج السيف الذي دون سلع لقينلا دمه ما يطل

تجوز أن يكون ذكر السيف الموصوف لأن قد ذر لك القليل كان فيه وتجوز أن يكون ذكره لأنه قيل عنده وهو في اللغة
ما انفزع بين حبلين ونحوهما وإشباع لفتح السير وكسر هاشق في إيهام ومنه سلعش داسه أي شقت فتننا
وقوله ما يسلع أي يسوق إيهام الفلاة وقوله ما يطل من صفة القليل والمعنى إلى طلب ناره فدنه
لا يذهب هبة أو اطل من ظلم الدم والدينه وإبطالها وقال إزاج ليس أبوك بالمطلوك ه

خلف العتب على وولي أنا بالعبث له مستقر العتب الثقيل

إذا بالعبث طلب ذميه والعتب من عبث وقوله أنا بالعبث له مستقر تخفيف للوعيد بإدراك النار وإظهار
افئدة إزاج على الركاينة في الاعتذار وقوله له أي من أجل المشرقة وإنما يسمي القتل عبثا لأنه من عبثات المشايخ
اعتوه عبثا ثم يسمي المشايخ عبثا فهو كالنقض والنقض وكفر استعجاله حتى تسبحوا به فيما يدخل من القتل على القتل ولا
ووزا النار مني ابن أخيت مصع عقدة ما جسر

أعطى فيما اجتمع من الوصف الترتيب حقه وذكر أنه لأنه اجتمع مفرد وحمله في صفة ابن أخيت فقدم المفرد
على الجملة وهذا وجه الكلام وجهه لأن الجملة إنما وصف بها لو فوجها موقع المفرد فإذا كان صاحبها
مفردا كان الأولى تسميته وإذا كان كذلك فعقدته ارتفع بالإبهاد ومثل هذا خبره ه والمصع السند
المقتاتة الثابت فيها ويعني بوزاها ههنا خلفه وإن كان يصلح للعدا ه وهذا الكلام ضرر من الوعيد
كأنه يحوي تحوي قول القائل الله من ذرايك ويؤيد في طلب النار من جهتي ابن أخيت ههنا صفة ويعني
نفسه وتجري هذا المجزى قول الشفري ممت وهمت وأبتدأ وأبديت وسميتني فارتبطتم به
والفارط المتهمل هو المتفري ه وقوله عقدة ما جسر ههنا خبره ما يعقده بوابه إلهامه لا ينفق
وتجوز أن يبره به فوسنة فجلا دته ونحو العقدة رابعة إلى استخار مخلقه وصبره في السند إيهام ه

مطروق بن شمع بما كما أطر وأفعي نيفت إسم صل

سببه نفسه في اطرافه وبسكونه مستطو الفرضية ينهض هذه اجماع نكته بالحجة وانه 2 امساكه بترشح بالموت لغزوه
كما ان الحجة اذا اطرت نكت بالميم والترشح كالحزن والنكت كالحزن والصلح كالحزن وبوصف به الالهية
وكل حبيث نقال هو صيد اضلالا كما يقال الالهية ذوا ه واما الحيات وصفها ثبات تعار في الذوا والحيث كسيرا
والافعي مؤمنة وذكرها الافعال وقال الحليل الانعي حبة قصيرة عريضة الرأس وتون نقال افعي بعض
بليتي يفتب اليقه واولا مقول افعا وعطس يسر يلقها يا مقول افعي ومنه نفقي فلك اذا اسلخلقه وقال
سيبويه صرفه الكثر والجرود ويصلح للذكر والانثى والافعال للذكر لا لغيره

خبرنا بابنا مفضل جلي في فيه الاجل
بزني الدهر وكان غسوا بابي جاره ما جذل

يعني الخبر نعي المثل في وقد استعظمه وجعله الالهية منكرة حتى علسانه وجل عن ان يضبط بوصف او فخذ
يغت فلذلك قال جلي في فيه الاجل ونقلا الالهية مضملة اذا استندت والجل تانبته الجلي والالهية
الافعي فيه بديل من الاضافة الثانية عن من في قوله هو اجل من ذ او معناه الحليل وقوله بزني الدهر اي غلبني
وقوله بابي البيا جحك للتاكيد زيادة كانه قال بزني الدهر ابيا ومثله قول الاخو سود المجاز لا يفر ان السور
اي لا يفر ان السور وجوز ان يكون عدي عدي ابيا لما كان معناه فجعني وكنت من باب طغدي بالمعنى ذوا اللفظ
لكنه اذا اعني الحمام القدر فجعني ولو تعزيت عنها ام عماره وقوله جاره ما جذل من صفة الابي والابى المنقب
الممنوع والغنم القهر والظلم وقوله وكان غسوا يعني به الدهر وهو اعتراض بين الفاعل والمفعول ومثله
يتاكد به الكلام وقوله يلك يروي منج البيا ويذل على لم يسم فاعله هو المعنى ظاهر وصفه بانه كان عزيز الجار
هجمي القتل وانه كان له عدة على الدهر وسلاحا معه فاستلكنه منه ه

ساميس في القرح جلي اذا ما ذكبي السعري فبر ذوطك
بابس الجنبين من غير بوسر ونري الكفين شفه مسدك

وصفه بانه كان شفع به في كل حال و زمان وانه كان غيا ثا للناس بحالتي السرا والسر وكان كالتبريد
البرد والظلم عند الجرح نقال ذكبت النار تذوا واذ كبتها لذلك اذ كبت الجرح ه ونو السعري من ذ الجرح
يلجى ونال للتبريد كما من ذلك وقد جاء مثله في الشيب كقول ابن الزيات سحنة في السنين باردة الضيف
هلا في الليلة الظلم والمغنى انها للجميع في الصيف كذا في السنين باردة وقد اتي الاعمى بهذين المعنيين في
يئين وان الزيات اي هما مع معنى ثالث هما بيت ولحد ويقل الاعمى ونبرد ببرد وبرد الجرح وسب
اقرقت فيه العبد وتفسير ليله لا يطبع ان ينح الكلب الا صرورا واما قوله بابس الجنبين من غير بوسر

يود انه يوتر بالادعية على نفسه وعلمهم التمدج بالهزال فهو كقول الآخر تواه خيص البطن والثر الجاحض
عندي وعد وانه القيص لم يبد ه وقوله نبر الكفين ارادته شخ ه وقال هو يندى على اصحابه اي يفسخ ه
الشم الذكي للجدد ومنه قيل للفتن المسنهم والمذك هو الوائق بنفسه وبالله وعنده ه

طاعن الجرح جلي اذا ما جحل الجرح جلي حيث جحل
عيت من غامر جيز جري واذا يسطوا قلت ابك

وصفه بانه مستعمل الجرح اخذ به طاعنا كان كد ميم واسار يقول طاعن الى غروا نيه واشفاره وعارانه وقوله
حل الجرح حيث جحل الى سيرة جده في اقامته ودوا ام انقائه من الاعداء حتى لا يسهلهم ولا يغفل عنهم ه وقوله عيت
من غامر جيز جري وصفه بان منافعه عامة للملح والمزينة السخا البضا والعامر المساي جده وعطينه
وصفه واذا يسطوا قلت ابك الابد الفجر المقيم الماصي على وهمه لا يئالي مالفى والمراد انه في الاجساد بالغ
اقصى الغايات وعند السطو على الاعداء كاللبن الكثير الافسار السند النكاية والسطو السطو على الاسرار فسر
من فوق ويقال سطا عليه وسطاه وقال الحليل شتى الغر من طبا لانه يسطو على سائر احواله من على جلي ويرفع يده ه
مُسبِل في احيى احيى زلة واذا يعزوا فسمع ارك
وله بطحمان اذى وسرى وكلا الطعنين قد ذاق كل

مفعول سمل حدوث وصفه بانه في المحي والبال سلامة يسبك اذ اذ حمله وكر او شخ ثور اعيان الرفق الى ارفع
الدهج وانه اذا اعزوا فهو كالجميع وهو الولد بين الذب والطبع وهو لحن البسباج وبعدها والذ لك خفة العجز
وذا خفته ه وقوله وله بطحمان اذى وسرى يود به انه للمو البر كالاذى ويراد به الحسل وان كان لا يصلح عمل
الجملة واللعا من كل شئ هو الحظك ثم قال وكلا الطعنين قد ذاق كل واحد من الطعنين قد ذاق كل واحد
من فصيلي الاعداء والوليا ومفعول اذ تحذوق اذ احملت كلامه سدا كانه قال قد ذاقه كل والابود
ان تحولا لا يحول في اذ ولا تحوله مستند او مثله زيد اصوب الا توى انه تحنار على يد صنوت وكلا اسم
مؤخذ بولاديه المشى كما ان كلا اسم مؤخذ بولاديه الجمع وهو مفصول كعما واليه منقلبه عن او هذا
منه من اصحابنا القهريين والكوفيين عندهم الله اسم شتى ه

بترك الهول وجيد او لا يصحبه الا البما في الافل

هذا القول الآخر يظن بمودة ونمسي عن بن جاحيسا ويعد من طعن الهالك والمعنى انه لا ينكث
بالاصحاب اذا هم باقحام امر عظيم وهو لحن شديدي في مستحبات سبفه الافل وهو الذي قد
كثر قوله بكثرة الاستعمال وقد انقلب وجيدا على الحال وقوله ولا يصحبه انطاع عليه وصوفه الجيد والجد
للجدة

وَقَوْمٌ هَجَرُوا نَوْمَ اسْبَرُوا وَلَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَبَلُوا
كُلَّ مَا ضَرَفْتُمْ تَرَدَّى بِمَا ضَرَفْتُمْ نَوْمًا إِذَا مَا يَسْبُلُ

فَوَجَّعَ قَتْلُ وَلَا مَنَى تَبَايَدَ لَهْ قَوْلُهُمْ فَمَيَّانَ لَكُم مَنَاءٌ عَلَى مَصِيدِهِ وَهُوَ الْفَتْحُ وَهَذَا الْمَصْدَرُ أَمَّا جَعَلِي مَدَا عِيُونًا
مِنْ جَعَلِي بَنَاتِ الْوَاوِ عَلَى الْكَا سَبِيحًا فَكَانَتْ أَوْ أَدَا أَنْ يَجْلُو أَمَّا مَوْعِدُ الْوَاوِ أَيْضًا وَهُوَ سَاوٍ وَمَعْنَى هَجَرُوا
سَارُوا فِي الْهَاجِرِ وَمَا لِحَبَّتِ الظَّلَامُ وَاجْتَبَتْ فَلَمَّحَاتٍ وَجَبَتْ الْمَقَارَةُ فَطَعْنَتْهَا بِرُءُوسِهِمْ وَصَلُّوا السَّيْرَ
بِالسَّيْرِ فَلَمَّا انْكَشَفَ الظَّلَامُ نَزَلُوا أَوْ قَدْ اسْتَمَدَّ الْكَلَامُ عَلَى حَوَابٍ رُبَّ التَّرْوَلَةِ جَلُّوا وَمِنْ حَوَابٍ إِذَا انْجَابَ
جَارَ حَوَابًا لَوَبَّ أَيْضًا وَقَالَ سَرَى وَأَسْرَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَقَوْلُهُ كَلَّ مَا ضَرَفْتُمْ تَرَدَّى بِمَا ضَرَفْتُمْ يُوَدِّعُ كُلَّ وَاحِدٍ
مِنْ هَذِهِ الْفَتَيَانِ نَافَذَ الْأَعْمَالِ وَالْعَوَوَاتِ وَقَدْ هَلَلْتُ سَبِيحًا نَافَذَ الْفَرَسَاتِ وَإِذَا انْزَعُ مِنْ غَدِهِ لَمَّحَ
الْتِمَازُ الْبَرَقَ وَقَالَ زَيْدٌ سَبِيحَهُ وَتَرَدَّى وَاعْتَقَطَ بِهِ وَيَسْمَى السَّيْفُ الزُّرْدَاوُ الْعُطَافُ هـ

وَأَجَسُوا الْفَتَايَ نَوْمًا فَمَا تَرَدَّى أَرْعَمَهُمْ فَاسْمَعِي حَبَلُوا

قَوْلُهُ رَعَمَهُمْ حَوَاتٍ لَمَّا وَمَعْنَى اسْمَعُوا لِحِدَّةٍ وَاعْتَقَطَ بِهِ وَقَالَ جَلَّ سَمْعُكَ أَجَابَ خَفِيفٌ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ
سَارُوا بِأَوْنِهِمْ وَلَيْلَتُهُمْ وَكَانَ يَرِجُّ مِنْ فَيْسِهِ وَسِلَاحِهِ إِلَى مَا يَرِجُّ وَيَعْتَدُّ بِهِ ثُمَّ نَزَلُوا وَهَوَّوْا وَنَامُوا
نَوْمًا خَفِيفَةً مَثَلًا حَسْبُوا الظُّبَيْرَ مَا التَّهْدِ تَمَسَّتْ فِي قُطْبِهِمْ لَقَدْ رَدَّ بِهَا عُرُوفُهُمْ وَمَزَاوِلُهُمْ فَخَوَّوْهُمْ
وَسَحَّوْهُمْ فَلَمَّا صَارُوا مِنْهَا كَالشُّكَارَى انْبَسَتْهُمْ وَبَعَثَتْهُمْ لِأَرْتَجَاحِ خَفَوُا وَأَطَاعُوا فَكَانَ هَذَا الْكَلَامُ
عَلَى أَلْفِ تَرَدَّى كَانَ يَسْمُوهُمْ مَدَّ يَدَهُمْ عَلَى رَأْسِهِ عَنَابَهُ وَدَكَابَهُ وَسَهَامَتَهُ وَمَصَارِيَهُ وَأَنَّهُ لَمَّا بَعَثَهُمْ جَدُّوا
وَحَفَوُا غَيْرَ مَوْقِفِينَ فِي أَمْرِهِ وَلَا مَعْتَلِينَ عَلَى أَيْسِهِ هـ

فَلَيْزَ فَكَيْ هَذَا شَبَاهَ لِمَا كَانَ هَذَا يَسْبُلُ
وَمَا أَبْرَكَهُمْ فِي مَنَاجٍ جَمْعٌ يَنْقُبُ فِيهِ الْأَظْلُ

قَوْلُهُ إِنْ كَانَ هَذَا كَيْفَ قَدْ مَكَثَتْ مِنْهُ تَكْسَرُ حِدَّةً وَأَعْسَتْ حِدَّةً فَوَيْلٌ لَكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا يَسْبُلُ
حَتَّى تَمُوتَ وَيَكُنْ قَبْلَكَ الْعَرَبُ تَقْوَاهُ أَبَدًا أَيْ يُوَدِّعُ مِنْهُ وَاللَّامُ وَمِنْ قَوْلِهِ لَيْزَ فَكَيْ هَذَا يَسْبُلُ
لَقَدْ مَضَى الَّذِي قَوْلُهُ لَيْزَ حَوَاتٍ ذَلِكَ الْقَبْرِ هـ وَالشَّبَابُ حِدَّةُ الشَّيْءِ وَقَالَ سَبِيحُ الرَّجُلِ إِذَا أَلَى
بِأَوَّلِ حَبَابٍ يَصِيرُ لَهُ بِهِمْ حَبَابٌ حَبَابُ كَسْبِ الْأَيْسَةِ هـ وَقَالَ أَيْضًا اسْتَبَيْتُ الرَّجُلَ أَيْ وَجِدْتُ لَهُ سَبَابًا
حِكَاةً أَوْ مَرَدَةً وَتَجَرَّدَ بِسُوءٍ مَسْنُوءَةٍ وَمِنْ أَسْمِ الْعُقْرِ بِالسَّبَابِ لِأَنَّهَا قَوْلُهُ وَمَا أَبْرَكَهُمْ مَعْطُوفٌ عَلَى لَيْزَ كَانَ
وَالْجَمْعُ مَنَاجٍ شَوْهُوَ الْأَرْضِ الْعَلِيَّةُ هـ وَالْأَظْلُ بِالْطَّرِيقِ الْعَبِيرِ وَمَعْنَى يَنْقُبُ يَخْفَى وَأَمَّا وَهِيَ كَانَتْ
بَنَاتُ مَنَاجٍ وَحَمَلَهُمْ فِيهِ عَلَى الْمَرْأَةِ الْعَبِيرَةِ وَيُنَزِّلُهُمْ لَمْ يَلْمُزْ لِحَبَّتِهِ الَّتِي تُوَدِّعُ فِيهِمْ وَأَمَّا هُمْ

يُنَزِّلُهُمْ

وَهُمْ يَجْلُوْنَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ كَنَابَةٍ عَنِ النَّبِيِّ الْقَبِيرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ مَنْ يَذُنُ الْحَرْبَ يَجْزِيهَا مَرًا وَ
تَرَكَ الْجَمْعَ هـ وَقَوْلُ الْآخِرِ لَقَدْ جَلَّتْ قَبْسُ عِيَالِكُمْ جَزَيْتُمْ عَلَى أَسْرِ الْمَيْسِلِ مُحَمَّدٌ وَدَبَّ الظَّنُّ وَ
قَوْلُ الْآخِرِ وَحَمَلَهُمْ عَلَى حَزْنٍ فَلَانِ سَلَا هـ وَدَرَى الْأَنْبِيَاءُ هـ

صَلَّيْتُ مَنَى هَذَا خَزْوِي لَيْلَتِ الشَّرْحِي بِمَلَوْ

يُسْبِلُ الصَّغْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَبَيْتُكَ كَانَتْ لَهَا مِنْهُ عِلٌّ

قَوْلُهُ اسْبَلْتُ هَذَا مِنْ جَعْنِي بِرَجُلٍ صَوْنٌ خَزْوِي فِي الْعَرْفِ مَعَ الْأَوَّلِيَّاتِ وَالْمَكُونِ الْأَعْدَاءِ لَا يَفْتَرُ عَنْ
الْكَايَةِ فِيهِمْ وَعَنِ الْمَعَارِفِ عَلَيْهِمْ مَا دَامَ لَهُمْ نِيَابٌ وَكَانَ الْحَزْنُ عَلَيْهِمْ حَمَلٌ هـ وَقَوْلُهُ حَتَّى تَمُوتَ
حَتَّى تَمُوتَ وَلَيْسَ الْمُرَادُ تَعْوَدُهُمْ عَنْ كَفَائَتِهِ وَمُنَارُ كَيْفِهِمْ لَهْجُهُ وَأَمَّا بَنَاتُ أَنْتُمْ لَا يَكْفِي عَنْ الْإِسْلَامِ بِهِمْ وَلَا
يُسْبِلُ عَنْ النَّبِيِّ فِيهِمْ حَتَّى يَسْمُوَ السَّوْدَ حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِمْ قُوَّةٌ وَلَا مَهْرُوسٌ فَيُؤْصِدُوا أَوْ يَنْكَدُوا هـ وَقَوْلُهُ
يُسْبِلُ الصَّغْدَةَ يُوَدِّعُ الْأَبْلَاءَ عَنْ كَالِهِ الَّتِي أَسَارَ إِلَيْهَا مِنْ أَمْرِ الْحَرْبِ وَبَسْطُ الْقَتْلِ فِي قَوْلِ يُوَدِّعُ الرُّوحَ مِنْ
بَنَاتِهِمْ بِالْمَقْبِضَةِ الْأُولَى فَإِذَا مَا دَرَيْتَ لَمْ يُوَدِّعْ ذَلِكَ حَتَّى يَفْقَهُ بِمَثَلِهِ مِنَ السَّقِيَّةِ الشَّارِبَةِ وَالْمَعْنَى
إِنْصَالُ الْوَقْعَاتِ وَامْتِدَادُ الْبَلَاءِ مِنْهُ فِي صَبِّ الْغَارَاتِ وَالصَّغْدَةُ الْفِتَاءُ تَنْبُتُ مُسْتَوِيَةً وَجَمْعُهَا
صَغْدَاتٌ لَفْخُ الْعَيْنِ لَأَنَّهُمَا اسْمٌ ثُمَّ قِيلَ فِي الْمُرَادِ الْمُسْتَوِيَةِ الْقَامَةِ وَالْأَتَانِ طَوِيلَةٌ صَغْدَةٌ وَهِيَ وَجْهٌ لَهَا
وَجَمْعُهَا صَغْدَاتٌ عَلَى صَغْدَاتٍ سَبْعُ الْعَيْنِ لَكُنَّ صَغْدَةً هـ وَقَوْلُهُ صَلَّيْتُ مَنَى هَذَا يَسْبُلُ خَزْوِي مِثْلُ قَوْلِهِ مِنْ
قَبْلِ وَرَأَى النَّارَ مَنَى أَيْ لَحِيزَةً أَوْ الْحَزْنَ هُوَ هُوَ الْأَعْيُورُ وَيُقَالُ صَلَّيْتُ بَلَدًا أَيْ اسْبَلْتُ بِهِ وَمُنْبِتٌ وَ
أَصْلُهُ مِنْ جَعْلٍ النَّارَ وَقَالَ صَلَّيْتُ أَصْلِي صَلَاوًا وَصَلَّيْتُ أَصْطَلِي أَصْطَلَا هـ

تَفْجَلُ الصَّبْحُ لَقَدْ لَيْلَتِ هَذَا يَسْبُلُ الدَّيْبُ لَهَا يَسْبُلُ

وَعَنَاءُ الظُّبَيْرِ تَمُوتُ أَيْضًا نَحْطَاهُمْ فَمَا يَسْبُلُ

اسْتَعْلَا الْعَجَلُ لِلصَّبْحِ وَالْأَسْبَلُ لِللَّيْلِ وَأَجَلُ التَّهْلِيلِ الْأَسْبَلُ فِي الْفَرْجِ وَالصَّبْحِ وَالْمُرَادُ
رَغَدُ الْعَيْنِ لَهَا وَأَنْصَالُ طَعْمِهَا بِمَا أَنْصَالَ قَتْلَهُ هَذَا يَسْبُلُ وَلَسَ قَوْلُهُ وَقَالَ مَعْنَى تَفْجَلُ مَعْنَى خِيَضَ سَبِيحٍ
وَسُوءٍ وَهِيَ الْقُبَيْرُ تَمُوتُ أَيْضًا تَمُوتُ قَوْلُ الْآخِرِ فَيَا قَتْلَهُمْ وَعَبْدُ يَجُوزُ تَحْجَلُ أَظْ بِرُجُولِهِ وَجَعْنِي
بِالْعَنَاءِ وَكَلَّةِ اللَّحْمَانِ وَغَايَةِ الْحَيْفِ مِنْهَا قَوْلُهُ تَمُوتُ أَيْضًا نَحْطَاهُمْ أَيْ تَهْلِيلُهُمْ وَرَأَى وَأَمَّا نَحْطَاهُمْ
فَقَتْلُهُمْ فَإِذَا أَطَارَتْ نَحْطَاهُمْ فِي الظُّبَيْرِ وَلَا تَرْتَفِعُ فِي الْحَيَاةِ لَقَدْ لَيْلَتِ هَذَا يَسْبُلُ خَزْوِي مِثْلُ قَوْلِهِ مِنْ
تَمُوتُ أَيْضًا نَحْطَاهُمْ فِي الظُّبَيْرِ وَلَا تَرْتَفِعُ فِي الْحَيَاةِ لَقَدْ لَيْلَتِ هَذَا يَسْبُلُ خَزْوِي مِثْلُ قَوْلِهِ مِنْ
تَمُوتُ أَيْضًا نَحْطَاهُمْ فِي الظُّبَيْرِ وَلَا تَرْتَفِعُ فِي الْحَيَاةِ لَقَدْ لَيْلَتِ هَذَا يَسْبُلُ خَزْوِي مِثْلُ قَوْلِهِ مِنْ

تعالى عنك

وفاقیہ و فلاحیہ

أَجْلَصَادِقًا وَالْقَائِلُ الْقَاعِلُ الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَتَبَعَ الْمَلَأَنِي الشَّرَّكَ

۲ ثَقَابِهِ وَخَيْرُهُ فَقَالَ

الْأَخِي وَالْأُمِّ وَهُوَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْكَ لِحَقِيقِ قَوْلِهِ وَصِلَهُ الْجَارِ بِوَعْدِهِ أَنْ يَطْلُبَ الْمَاءَ أَخْرَجَهُ وَنُكِّلَ بِطِيبٍ أَيْضًا فَارْتَدِلَ

وَصَفَدَ مَاتَهُ مُقْبِلُ السَّيَّابِ لَمْ تُحْشَ أَوَائِلُ الْكِبَرِ وَإِنَّ السَّقَمَ تَنْفَضَ وَتَوَسَّى سَيَّابُهُ وَلَمْ تُؤْتِ مَا

طَلَّقَ الْوَجِيءَ غَيْرَ غَائِبٍ وَالْعَبُوبُ مَطْلُومُ الْعَصَبِ وَالْوَجِيءُ وَفَقَالَ مِنْهُ يَوْمَ عَبُوبٍ بَرٍّ أَيْ سَدِيدٍ هُ وَتَوَلَّى سَوِيحًا سَائِيَةً

اَسْتَأْذَنُكُمْ لِكُلِّ حَرْفٍ عَوَّارٍ جَاءَهَا يُقْعَقِعُ بِالْأَوَّابِ اِقُولُ مَنْ: اَلْحَمْدُ

أشارت إليه والعنوان الجواب أي قد قول فيها مرة بعد أخرى ثم يبدأ العنوان من السبا وهي النصف والفعول

منه عوشت وعاشت وقوله ليغفر ما اقرب يجوز ان يكون المعنى جهازا وهو فاعله فاعقبة اي صوت لسيدة
عذوه وحده فاعقبة فاعله هو كذا

وَعَمَّا لَمْ يَكُنِ الْقَوْمُ يَتَوَقَّعُونَ إِلَهُكَ أَوْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ كَذَّبُوا بِآيَاتِكَ وَكَانُوا كَافِرِينَ

قَالَ أَوَّلُ مَا رَاجَعَهُ فَمَنْ لَمْ يَرْجِعْهُ فَلَيْسَ بِنَبِيِّ هَذَا الْاَلِ

الأنبياء وهم من موحّد النّظير مجموع المعنى ٥ واستقرب أول على حاله الذين من جمعاو العالم في هذا

أَوْ يُنْجِجُوهُ وَقَوْلُهُ وَلَمْ يَجِدْهَا لَكَرِهْنَا وَلِيَهُ الْحَقُّ قُلْنَا هُ مِنْ آيَةٍ لَمْ يَنْتَظِرِ الْإِسْتِغَاثَةَ وَلَكِنْ لَمْ يَطْلُبِ لَهُ الْمَوَاتِ

اُتُخِرَ لَهُ أَسْبَاطُهُ بَنَفِيسُهُ وَأَعْدَاؤُهُ عَلَى حُجَّتِهِ، وَكَانَ كَالْجَانِيِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ جُنَايَةٌ بِدَلِّ اجْتِهَادِهِ وَبَهْرَةِ

الحجاء فابليت الاول كما قال النحر قوة اذ السرايى اجنهم فمن طارد اليه ذرافات وفجأ انكاه و

لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِسْلَامَ فَاعْبُدُوهُ بِهِ حَقًّا وَغَيْرُ ذَلِكَ لَا يَمْلِكُ لَكُمْ مِنْهُ شَيْءٌ سَبِّحْهُ بِحَمْدِهِ فِي الْغُيُوبِ وَأَعْلِمُ مَا تُغْتَابُونَ

و اما در جواب این سؤال که چرا این عمل را باه این حرب و با این

وَأَسْنَدَ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلَ الْأَسْوَدِيِّ بِإِسْنَادٍ مَأْبُودٍ فِيهِ فِتْنَةٌ فَرَوَاهُ أَهْلُ الْأَسْبَابِ عَنِ ابْنِ أَبِي حَسَنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَعْدَ أَخْبَرَهُ
لِلْأَسْوَدِ الْأَعْمَرِيِّ وَقَالَ _____ رَحِمَهُ اللَّهُ فِيهِ نَصْرٌ مِنْ فَجَائِلِهِ

لَا يُلَاحِظُ قَبِيلًا جَعَفَ إِنْ جِئْتَهُمَا مِنْ أَلْفٍ أَوْ أَلْفَيْنِ أَوْ جَعَفَ مِنْ كُلِّ أَلْفٍ
أَنْ أَلْهَوَانِ وَالْمَوَدَّةَ بَيْنَهُمَا خَلَقَ لِكُلِّ أَلْفٍ أَلْفَ الْمَنَاجِبِ

قوله ما ان لحوا وحعفر بن كلاب بحري تحوى القصة في شرح الاسم الذي اراد به وان له البسر عنه والحواة الجومة
والزمام والصلح والمهاوكة والموالعة وتعودت الى فلان تعودا الى تسكت اليه بوسيلة من قولهم بيننا هو اداة
ومنه هود الرجاء اذ امتنى مسبيلا ساكنا فيقول ابلغ هؤلاء القوم ان ذرهم ان اسباب الصلح والمودعة والذخام
والجومة قد خلقت بنى وبينهم وتعدت عما عهدت هي تزداد على مواليتهم ورواها وهوذا الخاف المودعة
المنسوق هذه الايام بلى وانجافا فلا تماشبك فيها ولا رجا لصلاحها وعودتها الى مكانت والثوب السجى وصف
بالمصبة كان اليكى تحفة واليمين ضررت من روج اليمن والمنجباب المنسوق وهذا الكلام بعيد ويستعمل
على ان اطمع من جميع الامر الى مكانة ايد وان التبادر ذات بينهم متظاهرا لا يقبل اصلها ولا يلقى
مزاولة فلا حقا وقوله ان الحواة في موضع نصب على انه معقول ثابت لا يبلغ له

أَدُّوْا بَنَاتِي لِمَ أَهْبَكَوْا لَمْ أَقْمِرْ لِبَيْعِ عِنْدَ حَفْصَةَ الْجَلَابِ

يُؤَيِّدُ لَمْ أَهْبِكْ مِنَ الْحَبَةِ أَيْ لَمْ أَسْجِ بِدَمْعِكَ كَمَا بَدَأْتَ النَّاسَ النَّاسُ بَيْنَهُمْ وَجَعَلِي ابْنَ الْغَوَايِ وَهَبْتَنِي إِلَهُ فِدَاكَ بِمَعْنَى
جَعَلَنِي إِلَهُ فِدَاكَ قَالَ وَمَنْ قَوْلُهُمْ هَبْنَهُ لَكَ أَيْ لِحَبْسِنَهُ وَيُرْوَى لَمْ أَهْبِكْ أَيْ لَمْ أَتَغَا فَلَ عَنْ طَلَبِ دَمْعِكَ أَسْنَمَانَةً بِكَ
وَقَوْلُهُ لَمْ أَفْمُ لِلْبَيْعِ عِنْدَ خَضْعِ الْأَجْلَابِ يَهْدِي أَيْ لَمْ أَخْذِ الدِّبَّةَ فَلَمَّا بَايَعَا إِلَيْكَ كَمَا بَاعَ الْجَلَبُ مِنَ الْأَمْوَالِ إِذَا سَيْفُكَ
إِلَى الْحَصْرِ وَلَمْ يُزِدْ قَوْلُهُ لَمْ أَفْمُ الْقِيَامَ الَّذِي هُوَ صِدْقُ الْجَاوِسِ لَمَّا الْمُرَادُ لَمْ أَتَرْسِجْ وَلَمْ أَهْبِ عَلَى دَمْعِكَ فَبَايَعَا إِذَا أَفْتَمْتَ إِلَى الْحَلَاةِ
إِنْ يَسْلُوكَ فَقَدْ تَلَّكَ عَنْ دُشَمِّهِمْ بَعْثِيَّةً مِنْ لُجُورِهِمْ مِنْ شَهَابٍ
أَنَّهُ كَلَّ أَعْلَاهُ وَأَعْلَاهُ وَقَدْ أَعْلَاهُ الْأَصْحَابُ

اِنْ يَسْأُوكَ فَقَدْ كَلَّفَتْكَ غُرُوبَهُمْ اَعْثِبْهُ بِنَاجِيَتِ نِسْمِهِ اِنْ
يَسْأُوكَ كَلِّفَا عَلَى اَعْدَائِهِ وَاَعِزَّهُمْ فَقَدْ اَعْلَى الْاَصْحَابِ

الملك المذموم فقال ذلك عرش فلان إذ انقضت حاله وانقض عذرة الأصمعي وإنما قيل ذلك عرشه وإذا أراد به
العتك فليس إلا بضم العين قالهم الأتمة وقد نكح عرسه الخبام المذكور والعرسان حسان مستطيلتان من
جاريي العنق وفيها الأخذ عان وقوله إن يقتلوك وقد كانوا قتلوه يريد أن ينجوا ابتلاك وصاروا بغير
به فقد أوتيت عزهم وهدمت أسباب مجدهم بما نلتهم من سيدهم عتبة بن الحرث ه وقوله يا سيديهم كلبا
حالة بدلا من قوله بعنينة وقد أعاد حرف الجر فيه وقد مضى مثله وذكرنا الشاهد فيه من قوله تعالى
وقال الملا الدين أسد بن روا من مؤيد للذي استضعفوا لمن آمن منهم ومعنى أسد بهم كلبا أسد بهم ثائبرا أو نكابة

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْتَبِعُوا صَفَايَ إِنَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

وَالْأَعْدَاءُ وَمَنْ كَلِمَ الْحَسَنِ أَنْ الدُّنْيَا فَتَحَتْ عَلَى أَهْلِهَا كَلْبُوا غَلِيظًا أَشَدَّ الْكَلْبِ أَيْ حَوْضُوا اسْتَبَدَّ الْحَقِيرِ
وَنَقَالَ لَهُ هُوَ كَلْبٌ أَيْ مُلْجٍ عَلَى إِلِهِهِ بِمَا يَسْتَوْفِيهِمْ هُوَ قَوْلُهُ كَلْبٌ كَلْبٌ يَأْكُلُ حُرْمَ النَّاسِ فَيُخَذُّهُ مِنْهُ سَيْبُهُ
جُنُونٍ وَقَوْلُهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُمْ فَتَدَا عَلَى الْأَصْحَابِ نَزْدًا وَأَسْبَدَ لَهُمْ وَمِنْهُ اسْتَعْزَ الْجَمْعُ إِذَا اجْتَلَبَ وَيَعْرِضُ عَلَى أَنْ يَرَى لَدَا وَاسْتَعِزَّ
فَتَدَا وَكَلْبًا جَمْعًا عَلَى التَّمْيِيزِ وَنَقَالَ عَرَضَ عَلَى لَدَا أَيْ حَقَّقَ وَأَسْبَدَ وَيَقُولُونَ الْخَيْمُ فَيَقَالُ الْحَرَمُ أَيْ الْحَرَمُ مَا هُوَ قَالَ الْحَقُّ بَعْدَ الْخَيْمِ

لَا بُرَّ لِلنَّاسِ بِأَقْبَرِ بْنِ خَالِدٍ فِي الْمَنَاقِبِ الْعَبْرَاءِ وَالشَّرِّ الْمَحْمُولِ
فَازْجَسُوا بِالْعَبْرَاءِ وَسِيفَاتِي تَوَكَّلْ أَيْسَفِيَانِ مُلْتَزِمِ الرَّجُلِ

[illegible]

فَلَا تُجِدُنِي يَوْمَ أُنْفِثُ فَانْتَفَثًا يُغِيثُ الْغَائِبَ وَيُؤْتِي السَّابِقَ السَّابِقَ

لَا تَعْدُ اقْصَابُ الْحَالِ يُسَلِّمُ أَمْ أَوْسَرُ عَفَا مِنْهَا وَنُطِيبَ لَهَا وَيَعْرِفُ مَا أَنْ لَمَوْتَ طَوْنٍ يُسَلِّمُ النَّاسَ عَلَى اخْتِلَافِ
طَبَقَاتِهِمْ وَأَنَّهُ لَا يَجْمَعُهُ وَلَا مَعْدِلَ وَحَشْرُكَ لَكُمُ لَنَّهُ كَانَ قَدْ انْتَرَكَ النَّارَ لَهَا وَمَنْ فِي نَفْسِهَا مَرَجَ إِمُصِيبَتِهَا
فَأَقْبَلَ بِرَدِّ غَلِيظِهَا بِوَعْظِهِ فِي الْإِسْتِغَاثِ لَهَا وَالتَّوَقُّفِ عَلَيْهَا وَكَانَ تَحِبُّ أَنْ يَقُولَ كُلُّ ذِي حَقٍّ وَتَعْلَى أَوْ كُلُّ خَافٍ
وَتَعْلَى لَكُمُ مَا رَجَدَ اسْمُ الْفَاعِلِ يَنْوُفُ مَنَابِذِي كَذَا الْمَرْبِئَالِ أَنْ يَكُونُ أَحَدُكُمْ يَدِي وَهَذَا الْيَدَيْنِ مَا يَسْتَلِكُهُ
أَحَدُنَا الْيَدَيْنِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ طَوْنٍ وَجَاءَ أَنْتَ عَلَى طَرِيقِ النَّسَبَةِ وَمَعْنَى ذِي طَلَّافٍ ذَاتُ حَيْضٍ وَتَوَكَّلْ صَحْبَهُ
قَتَلْنَا أَيْمَانًا مِنَ الْيَوْمِ عَمِيَّةً كَرَامًا وَلَمْ نَكُنْ يَوْمَ حَشْفِ النَّجْلِ
وَلَمْ لَا الْأَسْمَاءُ مَعِشَةٍ فِي الْأَسْمَاءِ كَذَا الْأَسْمَاءُ مَعِشَةٍ فِي الْأَسْمَاءِ

وَلَوْلَا الْإِنْبِيَاءُ عَشِشْنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ
فِي مَدَدِ الْكَلَامِ وَلَا لَوْلَاكَ اسْتَفْجَالَ السُّوءُ بَيْنَهُمْ حَتَّى تَنقِذَ مِنَ الْكَافِرِينَ جَمِيعًا لَعَذَابُكَ لَكَ ذَلِكَ قَالَ فَبَلَاْنَا بِدَلِّ قَتَلْنَا مِنْهُمُ الْقَوْمَ
عَصِيَّةً يَبْجَعُونَ الْحَكِيمَ وَالْعَصِيَّةُ الْعَصْرَةُ مِنَ الرِّجَالِ وَقِيلَ طَائِفٌ مِنَ الْعَصْرَةِ إِلَى الْإِيعَابِ وَلَكَ الْعَصَابَةُ مِنَ النَّاسِ
وَالطَّيْرُ وَالْحَيْلُ وَهَذَا الْفَيْدَةُ عَلَى أَنَّ النَّارَ الَّتِي أَمَرَهُمْ مِنْهُمْ كَانَتْ مُنِيْمًا وَالْإِسْتِفْقَامُ مِنْ ذُرَايِهِ كَالْحَيَّاهِ وَقَوْلُهُ

بأخبر من يحسن الكالة النعم ومن كان أمير السراج
قد ظفر الخنزير بالسرور وقد اهل مكرهنا والفرج

انما تاداه لقوله قد ظفر الخنزير بالسرور وركانه بهذا علامة نائير المصاب فيهم وانهم قد استبدوا بعبده
بالسرور من حزننا دأبنا وبالفرج مكرهنا وارتبا ومن نكرة وقوله يحسن الكالة اليوم صفة له فيقول بأخبر
البيان كان المخرج فيما مضى من الزمان اذ كان به والركا عليه في الحال والمستقبل الحق له قد نادى حالنا بعدك
الى ان اريد لنا القيد بالفرج نرحا متصلا وبالمحبوب مكرهنا لانه ومعنى ظفر الخنزير بالسرور وادبيل
مكرهنا ان الغلب لم يأت حتى لا تباين للسرور والفرج معهما ولا ان يباين من غير ان يبين ذلك لانه قال قد اذبل
مكرهنا ايجله على الفرج ذوله وقوله من الفرج يرد من الفرج به وهو المحبوب لانه كما طابق
الخنزير بالسرور في الصبغة طابق المصيدة بالمحبوب في العجز وهذا كما يقال ما يسرني هذا الامر فوج و
مفرج به ومفرج به والوصف بالمصيدة ووضع موضع الفعل والمفعول متصلا به وفخره في هذا
الكلام وان سأل يقول الفرز من السرور والفرج وكيف لشيء بها ونما بمعنى ولجده وقال بطبع ايضا

فلنحنا د لوج تسج من وابل تسجوج
أي الفرع الذي تسجي ثم استعمل على الفرع
ليس من العذل ان تسجي على ليس بالسج

تسجي

اذا ان يدعو القدر كسفا فجعل ذلك الدعاء سوا الاشياء ونمينا لا طريقه لجميع واحدة قال تلك السجانية فيها رعدة
فكانت تسجي من عينا الى شيء يحسن الناقية الى وطنها او وليقاد لوج الى قبله فقال من العباد يدع بحمله أي تسجي
مشتا ولا والمخانة تلج من كثرة ما بها وتسجي الى نصب وابل طر فهم الظهور تسجوج كثير الاضباب سبده
ان قيل كيف جعل التسجي مرة للحنانة ومرة للوابل والوابل كمن مصوبا اصابا وما فائدة من قوله من وابل قلت
ان فائدة من الاستدراك انه جعل اول البنية وبلاها وانما قوله تسجوج فان المراد به الكثرة وهم يجعلون اذ
نصبوا الى الطائفة الفعل او انما كشيء الى ان ترى انهم يقولون موت مايت وسرعن ساعن وهذا كما قالوا
سئل ففهم هو السبيل لا يمتلا انما يمتلا السج اذا كان ذلك فالسج من الحنانه بحقيقة والسج من الوابل بخار
والمراد به ما ذكرنا على انه لا يمتنع ان يكون سج من ياب فعلته ففعل قد دخل الخليل سج المظبور والتمع وقال عو
سنة اضبابها وتقال السج فرب سج الى نصب العباد وارض تسجوج أي تسيل من طر يسيل وقوله
أي الفرع الذي تسجي بهذا الذي انص عليه وأيقنه بذكر اسم صاحبه اذ لم يكن الفرع اسم بتميز به عن القبول
فكان بيان الكلام اسمي صاحبه فخذ في المضاف وهو صاحب ثم اقام المضاف اليه مقامه فجاء اسميه ثم حذف

المفعول من الصلة لظهورها في السج ومعنى استعمل في سبي وقال هل السج بالظهور واستعمل وانزل المظور
انه لا والا فالحال المظور السبدي الاضباب وتجن ان يكون لنا وصف السجانية للحنانة لوعدها كني عن
المظور بالاستدلال لانه كل حين وهو رفع الصوت بالتمني وعين ما في سجن الحين والاستدلال للسرور
والمظور كالبسوال في الجواب واما قوله على الفرع فتسجله تنبيه على عظم شأنه وقطاعة الجمع والتفهم بالتميز
لخصا كشيء ان والقصر القدر بالجد وهو فعل بمعنى مفعول لانه يقال ضجوا له ضرجا وقال البزدي تسجي
ضرجا لانه انصرح عن حال المبرأ اذ دفع فصار في وسطه وقوله ليس من العذل ان تسجي على ليس بالسج
يؤيد ليس من الانصاف للخل بما يكى وصبرك على في كان لا يخل بحاله وما لم يبد منه في حاله وجاهه وهذا
ظاهر في طرقة قولهم وكيف لشيء بها ونما بمعنى ولجده وقال بطبع ايضا

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب له فيه ساج

يقول فيج التاب من سعيد حين كمل ونزع وتيل لفته فمخرج لم يبق لفته من جوانب الشرق والغرب الا ترى له
فيها ساجا والنعيم جامدا الفاعل ما دجا لفظ احسانه واما لعظم الزر واستكمال فضايل الخرش وشمول فضايله ٥
وما كنت ابريا فواضلكه على المنابر حتى غيبته الصفايح

قوله ما فواضلكه استغنم وموضع الجملة من الاعراب انه مفعول ابري وقد علو عنه والمعنى ما ابري ما يقضي
لقد السوال والقواضل جمع فاضله وهو اسم لما يفضا عن ذي كنه تسج او زها الى التاير وتجن ان يكون فواضلكه
مسندا بمعنى فضل او افضال فيكون كالعافية والقافية من قولك فمونا بما وبالبية من قولهم ما اباكم بالية
ثم لا خلافة جمعة والمصايد تسج اذا اختلفت على ذلك فلهذا العلوم والعقول وما استعملها واذ جعل ذلك
يكون قد عدى فواضلكه منسوبا الى قوله على التاير وحصل من هذا الكلام ان قوله على التاير يتعلق بفواضلكه
على وجهين احدهما ان يكون فواضلكه فاضله وهو اسم الفاعل والثاني ان يكون فواضلكه جمع فاضله وهو صيغة
وتعدى مثله ليس كثيرا وقوله محق غيبته الصفايح معناه الى ان غيبته الصفايح والصفائح اجزاء من اص
بديق بها قبهه لقول لم اتين من قبله احسانه عند الناس ومبالغ ابايه لبيهم وقولهم واهضاب
مستبهم لاختلاف مواضعها وخطا كثير منها على حسب قعوده والاضال ولتباين مواضع الحقيقة في التفصيل
والاجمال الى ان دخل مكانه فظهرت القافية على مجل فيهم وتظلموا الشاوا واحدا من الكافة على اختلاف منازلهم
وتبعيد مقامهم فبين بان كثر ثلث وتو قه صا ٥

فأصبح في جرد من الارض ميتا وكانت به حيا فميتا الصفايح

قوله في جرد من الارض ميتا وكانت به حيا فميتا الصفايح

ولا يجوز ان يكون في جلد موضع الحال ومنه اخبر اصبح لان ميتنا من الصبر في مقابلة جفا من العجز ولا يكون ذلك الا
حالا فذلك يجب ان يكون ميتنا والاختلاف في قول اصبح وهو ميت يتسع له جلد من الارض ميتا وكانت
الصباح فيصير عنه وهو حي فيخرج ان يخرج فيصير عن جوفه وعن اجابته الذي كان في الجوف حيا به ويسطو على البطن
بعينه ونحو ذلك من هذا الصبح ما كان ميتا عن اجابته وينتشر من جوده اهل الارض فيصير من المتأخرين مكانه
وجاهه فيصير الميت ميتا لو حتمت كانت الصبح فيصير عنه والصحبح والصحبحان الارض من المستوية الواحدة
في طريقه للبحر في كانه ثلثة احواف في هذا ولع المنون الى ثلثة اقرب

سَابِكُكَ مَا فَاصَتْ دُمُوعِي وَأَنْ تَغْضُرَ فَنَسَبُكَ بِي مَا جَرَّ أَجْوَاخِي

ضمن في دوام البكاء ما دامت الدموع نجسها وشبهه فان عجزت ونقصت عن المراد انقطع وان الحجة فكلية
منه ما نسلم عليه جواخه وبضمه صدره وقوله قوله ما فاصت دموعي من موضع الطرف اي مدة فيها وقوله
جسبك ميتا وخبره ما جرح وقد يتم جسدك بنفسه فلا تحتاج الى خبر فقال جسبك وجسدك بضم معنى الامر
كانه بزيادة الكف ولذلك استقل الكلام به وقال غاص الماء وغضنه واجواخ الضاوع سميت بذلك لانها تخرج
وما انما من زرع وان جرح جرح ولا يسرور بعد موتك فان جرح

قوله ما انما من زرع من الجرح على الزرع اي لم يمت لم يصاحب وان جرح الفلاح كما اني لم يمت بمسور وانه وان
عظم بفارح والمعنى ان المنايا والعظام تساهمت اقلد لها عندى بعدك لانك كنت امر جو عندي والمحو عليه
لذي فلما لم يمتي القدر يك امتث من الجرح علة منى وبسبب من الفرح لنا يحيى حيز ولو قال قد جرح
وفارح جرح وفرح لكان افصح والفرح لكان غير متعدينا الجرح والافقيس مصلية ما فعل
وفي اسم القاعل فعل اذا كان متعديا فبانه فاعل قد قيل في امر يضطر في السليم سالم لكن البابين
بند الخلف وقوله ولا يستعير اي لا يدي يستعير فخذ المضاف واقام المضاف اليه مقامه

**كَأَنْ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سَوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى لَجْدٍ اِلَيْكَ التَّوَابُخُ
لَنْ جَسَدُكَ فَيَكُ الْمَرْأَى وَذَكَرْنَا لَقَدْ جَسَدْتَ مِنْ قَبْلِ فَيَكُ الْمَدَامُ**

قوله كان محقق كان واسمه مضمرا اذا كان الامر والشارح لم يمت حتى سواك والمظلم اذا وقع متغورا
كان ثابتة اسند ونكوه اوجع منه اذا ايت وقوعه وممرن يتكبر فمقول ان المصيبة عظم كما ظهرها
في النفوس فكان موتك يبع ضلالت البصر وكان التسلية لم تقم على سواك اذا كانت طوايف الناس على اناسهم
وتباعد اقطارهم واختلاف مسمهم واطارهم تساركو في الجرح لك وشا. هو الى استعظام الخطيب ك
فكان لم يروا من قود ولا قامت التوايح فيهم عندنا بهم هالكا وقوله لن جسدت فيك المرأى مثل قول الغ

يلخبر من جسد النكالة اليوم ومكان امير الحج وقد تقدم القول في الامم التي في الميزان المضمرة في الكلام والحوادث لقد
جسدت فيك المرأى وقوله جسدت موضع الجسد لان الشطر نقلت الى الاستقبال وقوله وجوان الشطر
الفا هاهنا وقيل كان قال ان جسد النكالك وفيك القدر مستقبل الزمان للمدح فيما مضى كانت حسنة فيك وقال الجرح

لَعْنُ نَاعِيَاءِ عَمْرٍو يَلِيْلٍ فَاَيْمُ عَافَا عَافَا قَوَادِ الْاَيَّامِ الْمُرُوعَا

يقول الناعيان يموتون عموما فابالغا الخبر وهو فطبع منكر وقوله عافا عافا قواد الايام المرعوا وانما قال يليل لانها لم
يصير الى محي النهار استعظاما للخطية ليل لئلا كان اخفى للويل صار ينبغي الناعيان فيه اذ على استفعال الزور
وقوله انهم ملحد وقيل لانه المراد اسمع الناس تعجبه وهو عجزه من المفعول فتعول في المكون كثير ولانه
اذا اطلعت منها فالاهتمام في مثله هذا المكان ابلغ وانما قال مرعوا اذ اكد ان ذلك النوع نبت في القلب حتى لا افاد
منه ونحوه من بداهة مقرر في الصواب وهو المراد فليكن لا يبعث وحده لا يمان

وَمَا جِئَ نَسِ التَّوْبِ الَّذِي دَوَّ وَكَلَهُ وَانْ خَانَهُ رَبِّي اِلَى قَتْلِ طَعَا

الذي نسي التوب ونحو حتى في الاخلاق وقال هو دوس المروءة وقد دس عرسه ونسبه هذا الكلام على ان اذ
المتوفى من الدنيا كفته وانما كفر فيه المتوفى في طاعة الجلالة لغيره وعنفه وانه كان يحب نقاؤه جديدا
لا يوثق اليه في ولا يسيب في الخوف اليه وانما يثرب اليه البس فيه ما فطبع خيانه منه وكل هذا انظم للمرتك
وان حاله خلاف احوال غير محب وميتا ومعنى كانه من يليل اي نزل اليه قال ابو عبدة قال ارج عليه الذي نزل

بَرَقْنَا بِكَ الْاَيَّامَ حَتَّى اِذَا اَنْتَ تَرُدُّكَ لَمْ تَسْطِيعْ لَهَا عَنكَ مَدْفَعَا

تجوز ان يرد بالايام نواب الايام واجد انما حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه فمحمدا ان يرد بالايام
انفس الاحداث فبما ها اياما كما تسمى الوقعات بها وكما قال الله تعالى وتلك الايام نداء لها بين الناس ومعنى
اذا انت تترك موضع تترك نص على الحال اي مودة لك وفائدة حتى الغاية كانه قال افعنا الايام بك
وبما كانك الى وقت مجيها مودة لك فحينئذ لم تقدر على دفعها وقوله لم تسطيع اذ اردت تسطيع من محبة
لكن في الكلام نال اسطاع بسطع معطى طاع بسطع وقد حكي اسطاع نفع الهمة بسطع بضم الياء وليس
هذا هو الاول لانه معني ليل

مَعْنَى فَمَضَتْ عَنِّي بِوَكَلْدَةٍ تَقْرُبُهَا عَيْنَايَ فَاَنْقَطَعَا مَعَا

يقول معني بولسبيله فانقطع عني لذات الدنيا وفاز قشني بفرقه فانقطع عني معني ومضطربين وموضع
تقر بها عيناى جسد على السكون مودة للذة اي كل لذة تبرد عيناى لها وتسرع نفسي نحوها وقوله معاني موضع
الحال وقوله تقر بها عيناى فيلحق من القرقر وقيل هو من القرقر وهو اقرب لانه يقال صدقته بخنث عينه وهو خنث العين

نَفْيِ مَا جِيءَ وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مَرْغَمِي وَلَا يُدْرِكُ الْفَيْ حَيْ فَاَصْرَعَا

هَذَا أَطْلَقَ لِقَاءَهُ قَوْلَهُ فَعَبَّرَ عَنْهُمْ بِعَيْنَيْ نَاصِبٍ وَأَحَالَ إِلَى أَحَدٍ مُبْتَدِعٍ وَمَعْنَى اسْتَقْبَلَ الدَّامِرَ عَنِّي
تَوَطُّعًا لِلتَّبَعِ عَلَى أَنَّهُ لَا مَدْرَجَةَ الدَّامِرَ فَمَوْ يَنْتَظِرُ إِيْقَاعَهُ بِمَا وَكَانَ قَدْ وَمَعْنَى اسْتَقْبَلَ الدَّامِرَ عَنِّي أَيَّ مَا تَعْنِي كَمَا يُقَالُ
لِكُلِّ حَبِيبٍ مَرَجٌ وَمَعْنَى لَا بَدَّ لِأَحْوَالِهِ وَمَعْنَى الْبَدْدِ الْإِسْخَاعُ وَالْتَفَتُّ بِكَ كَأَنَّهُ تَضَايَعُ الْأَمْرِ فِيهِ فَلَا اسْتِخَارَ مَعَهُ وَقِيلَ
لَا بَدَّ مِنْ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَوْلَا بَدَّ لَمْ يَكُنْ كَمَا وَلَمْ تَخُذْ عَنْكَ الْجُورَ مَعَهُ كَثِيرًا هَذَا وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ يَرْثِي بَعْضَ نَزَائِكِ

كُذِّبُوا أَبَاءُ عُمَرَ وَلَا أَحَى مِثْلَهُ فَلَيْدَ رَبِّ الْحَاكِمَاتِ مِمَّنْ وَفَع

نَقُولُ أَصْنَابًا بِأَيِّ عَمْرٍو وَمَوْفُوقًا لِلْظُّبُرِ مَعْلُومِ السَّيْبِ فَمَوْضِعٌ وَلَا يَجِيءُ مِثْلُهُ لِمَنْصُوبٍ عَلَى الْحَالِ وَالْعَالِمُ فِيهِ رُزِينَا
ثُمَّ قَالَ عَلَى وَجْهِ التَّعْجِيبِ لَيْتَ رَبِّكَ إِلَهَ شَرِّ بَائِسٍ أَجَلٍ وَقَعَ فَتَوَلَّى هَمٌّ وَقَعَ مِنْطَبُحٌ لِيَمَامِلُهُ وَإِنْ كَانَ فَلَمَّا وَقَعَ الصَّبْرُ
الْعَايِدَ إِلَى رَبِّهِ الْمُسْتَكِلِّ فِيهِ لَا تَقُولُهُ لَيْتَ رَبِّكَ أَجَلًا ثَابِتًا كَلَامَ مُسْتَقِيلٍ لِنَفْسِهِ فِيمَا يُفِيدُهُ مِنْ أَكْثَارِ الشَّارِ
وَتَنْطَبِيعِ الْجَالِ إِضَافَةً إِلَى الْمَعْنَى عِنْدَ حُلِّ الْفَجِيمِ وَتَعْظِيمِ بَعْضِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ يَبْتَائِلُهُ وَإِنْ كَانَ لِلْمُسْجِدِ لَيْتَ وَتَبَتِ كَيْفَ
وَقَوْلُهُ هَمٌّ وَقَعَ مُسْتَقِيلٌ لِنَفْسِهِ الصَّوَابُ فِيهِ اسْتِجَابَةٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ الْإِسْرَ يُعْرَضُ لِمِثْلِهِ أَوْ يَهْتَمُّ بِمَعْنَى خَاتَمَةِ أَمْرِ جَلَالِهِ
نَفْسِهِ وَلَوْ قَالَ هَمٌّ وَقَعَ فَرَادَا وَإِلَّا كَانَ الْكُفْرُ الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنْهُ وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ هَمٌّ وَقَعَ وَمَوْضِعُ الْجَالِ كَاتِبُهُ
قَالَ لَيْتَ رَبِّكَ أَجَلًا ثَابِتًا وَاقِعًا هَمٌّ وَقَعَ وَمَوْفُوقًا أَوْجَعًا وَيَكُونُ خَالًا لِلزُّبُرِ الْعَالِمُ فِيهِ مَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ لَيْتَ رَبِّكَ أَجَلًا ثَابِتًا
فَإِنْ تَكُنْ قَدْ قَارَأْتَ وَأَتْرَكَتَ أَدْوِي خَلَّةَ مَا فِي أَنْبِدَادِهَا طَمَعُ الْمَيْدِ

فَقَدْ جَرَفْنَا قَعْدَنَا لَكَ إِنَّا أَيْمَانًا عَلَى كُلِّ لَهْزَايَا مِنَ الْجَزَعِ

حذف النون من نكح قد بقى تم القول فيه والمعنى ان فارقتا والوحي بك لا يرفع والحكمة بك لا تشيد وحديث
 النفس بالطمع فيك لا يخطب بالقلب ولا تجوز في الفكر فتدخل اليها فتدرك نفعها وهو اهنأ من نسيانها
 الجوع لثمة مستألفه أو نكح معترضه اذ كان خوفنا عليك وصدركنا فيك وقوله ما في انبياد اهل الطمع
 2 موضع الجوع لانه صفة الجوع ين دنا لنا طمع يعم انبياد من اهلها وبعد ما تحصل وجوب انك القاء
 مع ما بعدتها من قوله فتدجج نفعاً وانما جلب القاء المخالفة الجوع الشرط بكونه مستبداً وخبراً والمبتدأ
 محذوف كانه قالوا الامر والشان فتدجج وفتدنا لك نفعاً وقوله اننا امنا اذ اكسرت الهمة من ان
 يجوز على الاستيناف وتكون جملة الكلام تعبيراً للنفع المستجدة واذا اذويت اننا بفتح الهمزة يكون
 بمعنى لا ننا امنا فيجوز الكلام بياناً للعلة فيحصل النفع وتجويز ليس يكون موضع اننا نصب على المبدل من
 وقوله على كل الوراء على قلن بقوله امنا فقال هو امنا على كذا وقد امست على مالي عند ولا من امنا اذ لا يدرك
 اليه اى لا يمتد ذلك وقد امست قوله امنا على كل الوراء ايام من الجوع اى الجوع والى بلفظة الغموم فيه

وَهُوَ كَلَامٌ أَبَدًا مُبَشِّرًا وَيُخَوِّفُ عِنْدَهُ وَالْخَطَابُ الْمَعْنَى فَتَجِدُ الْمَصَابِيحَ فِيهِ وَفِيهِ حَقٌّ أَجْزَعُ يُجَادُّ بَعْدَهُ لَمْ يَكُنْ يَخْذُلُ
وَلَا يَجْعَلُ فِيهِ مَعْلُومٌ عَلَى كُلِّ التَّنْزِيلِ الْقَوْلُ مِنَ الْجَزَعِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَعْلُومٌ وَالْجَلَّةُ الْمُسْتَدِيمُ عَلَى الْمَوْتِ قَالَ تَعَالَى
يَلَى عَلَى تَتْلَى الْعِدَارِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ أَقَامَتُهُمْ بِطُنْ بَرَاهِمَ وَخَرَامَ

كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارًا مَحْرُوقَةً وَلَقَوْمِهِمْ جَهَنَّمُ الْآخِرُ أَمْرًا

بخطب امرأة أو النساء كلهن عمدة تلك امرأة معنوا الكثرى البكا على الموتين بهذا المكان وقيل العبدان سلاطين سواجل
الحر والمذنبين بنظر ندم فند طالت إقامتهم والمراد أن اليأس منهم قد حصل وقويت وإن غيبتهم انقضت فوُضعت
الاطماع من عوالمهم والجنماع معهم ثم لخص فيهم فقال كانوا على المسايد والظالمين كذا وهذا الملك لا ينبغي ولا تدروا محروق
هو محمد بن هدير وكان نكرا أن يخوف مائة نفس ففعل قريبا المثل ساربه وكانوا القوم حرما من الإحرام الأخافة فيه
والامضية يريد أن قومهم يأمسوا بؤول التوايينهم في فناءه فكانوا كمن جعل في الحرم وإن أعداه كانوا الخائفون
بذلك بينه فيهم فكان عليهم كذا وهذا الملك وعوله محروق ولما كان صفة في الأصل ففدسات بالاشتهار في رجل
واحد كالعلم له وعلى هذا في قوله علمه ففنا كسبهم محروق وقوله اليك ابن الحارث وابن محروق وهو قوله
حرما من الإحرام نكروه لا خيلاف الإحرام مع حرمة الله تعالى مكة والقام وحرمة الرسول عليه السلام بالمدينة ٥٥

لَا تُفْلِكُنِي جُرْعًا قَاتِلِي وَأَنْتِ بِرَمَائِحِنَا وَعَوَاقِبِ الْإِيَّامِ

هذا الكلام بليغة لها وإن كان أمرها بكثرة البكاء وأبدانها أنه سيترك النار فتؤذي عطف الأيتام وإنه حان
الفرص ونسبه مؤله وإثني برحمته على الغنا عنهم وإن العناية ممنوعة من جمعهم وانتصت برحمته على أنه ممدد
لجولة ولا يمنع أن يكون موضع الجائدين بجارية وهذا الجوع الذي نهاه عنه ليس من يذبح الجوع لفقره وإنما
يهد الجوع لملازمة الواثق على مواليه لا غير ألا ترى أنه قال فإني وإثني برحمته وقوله عواقب الأيتام ليسير
به إلى تغاير الزمان واخفا ولا يجدان وإن البصر كما يعطي يرجع وما يؤمل في شريعته فغيره لا تؤخر وأجد أنه
على حاله واحدة لا تقف وقال

نَعَىٰ أَبَا الْمُقَدِّمِ فَأَيُّوكمَ مَنْظَرِي مِنَ الْأَرْضِ وَإِسْتَلَيْتُ عَلَى الْمَسَامِعِ

وَأَتَيْنَا الْبَنِي إِسْرَءِيلَ بِذِكْرِ آلِ إِبْرَٰهِيمَ إِذْ ذَرَّبْنَاهُمْ نَارَ الْفُجَارِ

بِقَوْلِهِمْ النَّبِيُّ هُوَ ابْنُ الْمَقْدَامِ قَدِيرِي وَأَصْحَابُ الدِّينِ أَطْلَعُوا عَيْنِي وَأَوْفَتْ خَيْرُهُمْ صَمِيمًا فِي أَدْنَى فَلَمْ
الَّذِينَ تَلَاؤُا لِكَلَامِهِ عَلَى مَا كَانَتْ تَعْمَلُ وَلَا الْعَيْنُ تَدْرِكُ الْمُرَيَاتِ إِذْ أَرَاهُمَا مِنْ قَبْلِ كُلِّ ذَلِكَ لَمْ يَنْبِرْ لِعَيْنِهِ لِكَيْ يَكُونَ
الَّذِي يَنْبُرُ الْعَاوِمَ وَيُبَيِّنُ الشَّاهِدَاتِ وَتَجِدُ ذَلِكَ أَفْئِدَ الْبَرِّ فِي سَبِيلِهِ أَثَرُ رَفَاتِ انْصَلَتْ وَتَعَا قَبِيتْ
وَكُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا إِمْنًا الْعِلْمُ بِمَا كَانَتْ الصَّلَاحُ تُسْتَقِيمُ نُورُ دِينِهَا وَالزُّلْمَةُ أَنْ تَنْوَدَّ بِالنَّفْسِ فِي الْقَدَرِ

ثم مثل في منه ويزو جدي اي برى وقد اوتى ابو تمام الى هذا المعنى وان لم يصرح بقوله في قوله وما للدار الاكل
سبح يا معبود واصلوه سخي وانما ابو عبد الله في قوله ووراهم صعدا انفاير اذا ذكر الفراق افرغ عن الاصل
قد بالغ في الابانة كل الباطل وقوله استكت على السماع فالسماع مع الجمع بكسر الميم وهو الاذن والسمع بفتح
الميم موضع السماع وقوله استكت من قولهم يترسحوك اذا كانت ضيقة الخوف فاذا اراد العجم وقيل استكت اذا
حققت ضائق صلتها وهو الخوف الباطل المفضي الى الراس وقال

قد كان قبلك اقوام فجمعت بهم حلي لنا فلكهم سماعا واصارا
انت الذي لم تدع سماعا ولا بصرا الاسفا فامر العيش امرا

خبر القاصي بكونه في الدنيا مظهرا في معنى واوردت خبره بجملة في الذي
قوله فجمعت بهم الجملة في موضع الضمير لقوله اقوام وحلي لنا فلكهم في موضع خبر كان والمعنى قد جمعت فيما مضى
من الزمان يا قوم فجمعتهم بل جمعتهم واثمت الرسيم في الكلام عليهم بل اشرفت فبقي الجمع بهلاكهم لئلا ينعني
واقتدى في السمع والسمع بعدهم فزجينا الوقت مستمعين بما سيلم من حواسنا وغايبين مع الناس في باقي
عمرنا فلما اجبتنا بكم استنفذت حوائنا واستنزفنا عن كتابنا بطلنا طورا في العلوم متاوتنا همت
في العجز عما جواملنا الاسفا فطالت سرفوتنا وامر عيشنا واسفا الباقى من الشئ التكليف ويقال ما بقي
من النهار الاسفا اي مقدار ما يبر الليل والنهار حين غروب الشمس وقوله لم يدع باليا هو القليل الذي لا يبين في الصلاة
حاش على حله ما مع الموصول واذا اذويته باليا فعلى الخطاب وسماع لان الخطاب والذى يرجعها الى شئ واحد
وقد صحت مثله فاعلم انه وقال المازني لولا كثرة محبيه لوددت له ومثله انا الذي سمعتني احمده وقال
سبحوا وابتعدوا عن السماع اسم الجهر فهو كالجهر وقال

نفسى خيلاي للذات ترضاد من عني حتى اترع الجز في عقلي

تعلق الباقى من نفسى بفعل مضمر دل عليه جليته الحال وقهية الكلام كما قال ابيدي بنفسى من لخاله ومعنى نرجنا
اقتباضا من عني سماعا سميلا وقليلا قليلا لان التبرص التبع والظلمة من هامتنا هامتنا وما كبرض اي قليل
وبوصف الحضر ما كبرض اذا الطال القليل قال اعراب اني طلاب سبلى للكل تبرص التبرص الطولنا ومعنى
قد يث بنفسى صدق في الذي نصبت في الكلام اذ معني وتادى الجز الى ان عاك في عقلي فازاله فكم معني
وعقلي مستفادان لثاثير الحقيقة بما جعل الفعل في ترضاد الخليلين وحسن الكلام تبرص الجز لهما
والبكاء عليهما دموعي الى ان اسرع في عقلي فصار والماء

ولولا الابى ما عشت في التاب بعدة والجز اذا ما سبت جاني مثلي

قوله ما عشت في التاب اي مع التاب ومختار اظهرهم موضع في التاب صبر على الحال والكلام جواب لولا وخبر المبتدأ
الذي هو الابى مجزوءا استغنى عنه بجواب لولا والمعنى لولا ان التاب اسوة في مصابهم فاقترن في التاب
وصبروا لقتل نفسي فلم اعش ساعة من عري وليس في نفسي وجبت لنفسي اقرا ان دعوتهم لجانبي وان استعبد
استعبدوني والاسعاد قال الخليل سئل في المسئلة على الكلاخنة ومثله لولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتل نفسي
اعزكم صباح الدجنة يعني قدي الزاد حتى تستفاد اطاريبه

قدي الزاد اظهره قدي الزاد

الدجنة الظلمة والبلية ومجانة البجن التاب العجم وقال طويوم يرحم وازاد بقوله اعزاته كرم يعني العوض ايض
الظلمة فكانت تلا لويه ونور وجهه ونهله بمصباح الظلام ومعنى قدي الزاد انه يهدى بخصايص الزاد وما
يسير الحدة ونظمه الى ان يستفيد الطيبات منه ويسير بقدي الزاد الى ما يفي عليه عبد او قائل او خاف او
ابتدأ ويسير بالطيب الى مكان مرصه لا غار في الكتاب ولا بدلة في الحجابيه وهش التاب روى قدي الزاد والقدي
الوجه الطيبة قال قدي قدي اذا كانت طيبة الوجه كان المراد عنه لا يتسهم الزاد وزايعه حتى
يتفتم طيبا والاول اجمع واجود واذ ان اذ بالقدى الحديث وقطاب الطيب به كما قال الآخر وما كان
راي الحديث كما عزم في ذكر القدي يستفيد هامتنا ولا فائدة في التابة له ويغلب في ظني انه تصحيف

وهو وجدي عن خيلاي اني اذا سبت لا قيت امر امان صاحبه
اخ ملجأ لم تخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربته

لولا كيف وجدي خيلاي اني اذا سبت به انشأ عدي من التاب لاي في نفسي لا قيت من امخو عن شاعبي ثم قال
اخ واحد اي صاحبي امخلي اخ ملجأ لم تخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربته
ما اسخني منه او اخذني له بل كان لي عند ما ادعوه له نجيبا وفي السدا يدعوننا وطسيرا لا يتغيب عني ولا يثو معني
كصانته عمرو له نقاد حيث اعلمه ومضاد عند ما يدعونه لا يخون ولا يثو ولذلك كان صاحبي له وان رفع قوله اخ ملجأ
على انه خبر مبتدأ انفس وقوله كما سيف عمرو لورق كما سيف عمرو وحار لمعنا طيلة ونحو البتة بالكاف ومثله
قوله كما العظم الكبير بها حتى يثوب وانما بيا انصبا خور العظم بالكاف وان رفعت كان مبتدأ وكذلك اذا
سيف ويكن ظامر قوله كلما الكاف ويكون مثل ما من قوله عز وجل رجا يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين و
الضمير من قوله لم تخنه يرجع الى عمرو ويحتمل ان يرجع الى السيف ايضا وقال

ابن ابي اريصل لها بعير ومنهها من النوم الشهود
فلا يثي على بكر ولكن على يدي نقا صرت الجود
الا قد ساد بعدهم رجال ولولا يوم يدر لم يسود دوا

كان السبب في قول الأسود هذا السيرة أن فرسًا كانت خرجت البكا على أبيهم لقتلي بدرٍ لئلا يسميت النبي صلى الله عليه وآله وأصحابه
بهم وكان الأسود قد فرج بابنه ومعه إذا كان من قتل في ذلك اليوم فاقضى الناس ترك البكا عليه فالتوا أن كانت له
مسيرة فتزده ومضى إليها فسمع بكاء امرأة فقال أصحابه انظروا فإن كان البكا قد دخل حتى تملك من أبطار ومعه
فرجع إليه وقيل أنه بكاء امرأة ضل لها بعيد فقال هذا السيرة منك البكا بها ومستهظما وقوله أبتكى أن يصل لظلم
لفظ الاستفهام والمعنى معنى الإكرام وقوله أن يصل أن يصل وهم يحذرون خوف الجور من أن كثيرا من
اليهود امتنع التورم ورجل مشدد إذا كان ذلك قليل التورم ولم يرض أن انكر الكا عليها وترك التورم فقلنا
يعين من أبتكى فقال أبتكى على بكر ولا على بكر فأنصرت الجوراء يريد أن الذي يحب البكا له ما جرى على
رؤسها فليس وأرباب الجور فيهم بدرٍ وأن الجيف العظيم والخشعات الميتين والعن السد بد ذلك لا ضلال يكن
وقد اسم يبرأ نقف الوقعة عندها وقوله أنصرت الجوراء من صبح الكلام وهو فاعل من الضعيف والعجز
لا الفضا الذي موضوعا لظواهرنا تبارك في الضعيف هذا على ذلك أنه يقال فبرئ لدا لاجسته عليه ومنعته
من الزنا عنه حتى صار كالعاجر عن غيره وقال أيضا فبرئ على كذا إذا بدت له إلى دون ما إذا لم يبرئ الضعيف
في الصلوة وقال فبرئ إلى فلا يبرئ ذلك وقبر السهم عن الهدف فهو قديم ولا يمتنع وإن كان الأوامع والوجه
أن محمدا من الضعيف وكبره صديقا أولئك ويكون على موضوعا مع البكا فقال لهم على ما كذا ومنهم من كذاه وقوله ألا
قد بدا بعدكم يقال بعد ذلك أهل السبابة انقروا وبكوا وإذا كان اليوم فعدت إلى من لا يستحقها ولم يكن أهل
لها ومنه إذا كان أعرض منه قول القبر والحقتا التورم إلى الصميم وقال الأسدي وخبر في من لا منه معدوم

قوله طالعنا تجوز ان يكون ما كانه وقد ركب مع طالع تركيبا واجدا حتى صار امة كما شئى الولد ووجوه ان يكون
ما مضى من طالع ويجوز مع الفعل الذى بعده في تقدير المصلحة كأنه قال طالع روى كما فاذا كتب المربك مع
ما يجب ان يوصل احدكما بالهبة واذا كتب الثاني فيصل بين طالع وبين ما به واجدا كما انصب على المصلحة ذكره سيبويه
في باب ما ينصب من المصلحة قوله لما قبله قال هو مثله في الاستفهام اجدك لا تفعل كذا كانه قال اجد لا غير انه لا يفتعل
الا مضافا فهو مجزى في التأكيد مجزى حقا وفي الاضافة جهدا ومعاد الله والمعنى اجعل انفعلكم اجدا وقوله لا تفعل
او اكد كانه لما قبله فادبها واد على الهمزة استدارة قوله هبة وقوله طالع قبله قد جعل التثنية لا يبدل على
انصبك في الاستقبال وان سئله عما نحنى لاجلها هو فيه ولا يجعل بديل لما كان الحال ومعنى المبيت بلحيلي انت بها قد
امتد رفاذا كما وانما جازية لم يزل ان كذا كما بعد لام شئى له والافضل بل تفعل وبديوم وقوله طالع لما قد يفتنى به
اذا كان المستفيد من الكلام شئ على ما قد استطيل وعلى ذلك عرفت ان سباده

قوله الم تعلم انه لم اذخر عليه الا استنهار والاستنهار كالنفي في انه غير موجب ونفي النفي اجاب لذلك قوله الم
فيما كان واجبا وانما لانه يتضمن من التحقير والتشبيب في التبريد وتأكيد المفسر على الخطيئ من ان يتضمنه وانقسم لوانه
بغير بدله لذلك عقبه بما يعقب به القسم وهو ما النافية وقد تقدم القول في قول الفقيه الله يعلم ويعلم الله ويسمى الله
والله يستهد ان جميع ذلك يستعمل استعمال الايمان وكذلك قول الفقيه وقد علمت لنا ان من منية ما بعد ما خوف على ولا
علم وقوله وقد علمت حارحكي اليقين بما ذكر من التأكيد لولا ذلك لما عقب بما يكون جواب اليمين وقوله الم تعلم
اصلة تعلمان ودخلت الم للتفصيل في قوله مالي براون بن صدوق في موضع المفعول للعلمان لان تعلم فناء في موضع تفريق
كقوله تعالى وقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت وكذلك علمت لنا ان من اجله لنا ان من خطت علمت ليوكد بها الاتك
لخرجت الكلام بها من ان يكون على سبيل النظم او من خبر مخير ودون الحالك عليه واللام من لنا ان من الجدة فيمنع علمت
من العمل واذا كان كذلك كان موضع لنا ان نصير على الله من مفعول علمت علمت معي غرضه وقوله من صدوق في موضع الرفع
على ان يكون اسم ما ودايد من الاستغراق وسواء كان في موضع غير وهو صفة الجدة في الكلام هو اسبغ الله اسم ان
وقوله ما عنه وعلمتها مما هو بسبيله وباطنه تلوذ وتو جمع هـ

أَصْبَحَ عَلَى فَيْتَنٍ بَيْنَهُمَا مُدَامَةٌ فَأَرْسَلَهُ يُدْعِيهِمَا إِلَيْهَا أُنْزِلَ إِلَيْهَا

فَقُلْ أَجَلُهُمْ عَلَى قَبْرَيْكُمَا يَا ضَالَّي السَّبِيلِ وَذَوَاهِمَا فَلَا أُبْرِجُ إِلَّا أَنْ تُجِيبَنِي جَدًّا كَمَا مَوَّلَهُ لَبْسُهُ يَارِثُكَ وَمَوْضِعُ الْحَالِ
لَا تَمَرُّ إِذَا أَقْبَمْتُمْ مَلَارِمًا أَبَدًا وَطَوَالَ انْقِصَابٍ عَلَى الظُّلَمِ وَالْعَامِلِ فِيهِ عَمَلُكَ عَمَلًا وَحُجْرَتُكَ كُنْ أَقْبَمَ وَأَمَّا مَوَّلَهُ
أَوْ تُجِيبُ فَكَوَيْدُكَ مِنَ الْإِلَهِ وَالْفِعْلُ بَعْدَهُ انْقِصَابُ بَأْسٍ مُضْمَرٌ وَالْعَرَبُ يَقُولُ عِظَامُ الْمَوْتَى تَصِيرُ لِحْدًا وَهَذَا لِمَا ذَكَرَ
قَالَ أَوْ تُجِيبُ جَدًّا كَمَا هُوَ وَقَوْلُهُ أَصْبَحَ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ مِنْ أَتَادِ التَّسْبِيحِ وَمَوْضِعٌ مِنْ مُدَامَةٍ تَصْبِيحٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ أَصْبَحَ
وَالْمَعْنَى أَهْوَيْتُمَا إِلَى الْمُنَاجَاةِ وَالشَّرَبِ عَجْوًا كَمَا وَأَنْتُمْ جَائِعَانِ فَادْعَا لَاتِ التَّوْبَةِ إِلَيْكُمْ أَصْبَحَ مَا بَيْنَكُمَا مِنَ الْمُدَامِ عَلَى
قَبْرَيْكُمَا لِأَنَّهُ أَنْ يَبْلُغَ لِقَابُكُمْ أَنْ تَطْبِقَ قَبْرَيْكُمَا وَقَوْلُهُ أَتَيْتُكُمْ عَلَى الْفَقْرِ وَالْعَمِّ وَالْكَسْرِ لَأَنْ تَدْعُمَ وَأَنْ كَانَ عَمَلًا
فِيهِ تَقِي بِمَنْفَعَةِ الْحُكْمَةِ عَلَى الْعَيْنِ إِلَى الْفَأْسَادِ كَمَا أَنْ تَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي التَّفَادُّلِ الْكَلِمَاتِ عَلَى الْفَقْرِ وَالْعَمِّ وَالْكَسْرِ
الْعَمِّ لِلانْبِطَاحِ وَالْكَسْرِ لِلْإِدْعَامِ الْمُعْرَبِ مِنْ كُلِّ الْعَرَبِ فَلَمَّا الْمُبْنِي فَقَعَضَ يَظْهَرُ التَّسْبِيحُ فِيهِ يَقُولُ أَزِيدُ وَهَـ
يَقُولُ رَبِّ فَيَدْعُمُ وَأَنْ كَانَ مَبْنِيًّا إِلَّا أَنْ الْأَصْلُ فِي الْإِدْعَامِ لِلْعَرَبِ ثُمَّ جُمِلَ الْمُبْنِي عَلَيْهِ وَفُلَانُهُ هـ

فَقَوْلُهُ يُدْرِكُ عَلَى عَوْنِهِ مَجْرُوعٌ بِالِاتِّفَاقِ وَقَوْلُهُ إِنَّ بَيْنَكُمْ أَلْفَ نَفْسٍ هَامِضَةٌ يَكُونُ مَوْضِعُهُ مِنَ الْعَدَابِ

أو بتوكلنا عليه فكان لهذا كونه بوجده عند وصفي الفناء الحاصل معه وقوله ولا تخليك بحجة خليك يعني أن الناس
وقد أوتوا مال الموت إلى القبر والسرور عنهم بعد الفناء لا ينجح بعضهم بعض ولا يسكن الجسد يومئذ
جده فيه ولا القبر مع فنسب لخلية الناس من الخير وإن نفع الطمع من التفرج له وقوله أعبدنا وأجدي عليك
بهذين كنهين مناداة بآله منه على لزوم التوجه وتبيينه على حصول الغنى والاستيكا بعد التودع ثم قال ليس
جدي عليك خفيين ولا جديين بظنهم ولا جديين لو حصل الخليل لأن العبد على قدر معرفته وهو الوجه
مخففه مستطوع فليس لنا إلا الاستمرار في ما نحن سبيله من الله والمجودة والاستبصار للمنفعة والملكه وقال أيضا

**كأنى والعبد لم يسر ليلة ولم تخرج أفضال من دمي
ولم تلون خيلنا بدمك ولم تزر جوار النباح حيث يميل**

أدخل الألف واللام في هذه المقطوعة على العبد الآلة صفة في الأصل فهو كالجسد والعتاب وما استبهما فكذا أنت
ولا ألف ولا م فيه فلا تك جعلته علما فصارت معرفة بالعبودية وإذا أخلص الألف واللام عليه فأنك راعيت حاله
وهو صفة ثم جعلتها نفس المسمى وأدخلت الألف واللام عليه على الأول لا ينفذ الاسم في المسمى شيئا الكثر من غيره
عن غيره وعلى الثاني أناد معنى الوصفية فيه مع التمييز فصار كالصفات العالمة الجارية مجرى الصفات
في التخصيص وقوله كأنى والعبد لم يسر ليلة يريد أن الشيء إذا قطع فكان له لم يكن والمعنى أى وقد فقدته
فكأنى وإياه لم يخلط في قطع مسافة ولم تسترك في سيق أيضا من الإيد الخ كلفه أو سهر على مشقة ونبتة هذا الكلام
على شدة له كان فيما يكسبه الأبدية الجميلة وأن تكلف فيه الأثقال العظيمة والذليل اسراع السبر والانضال
جمع التصور وقال الله ربى فقال ذلكم لناقة ذميلة وذملا أو هو صهر من السبر على من العتق ونافذة ذم
والانجاء السور وقوله ولم تلون خيلنا لو قال يخالنا لكوننا اثنين من اثنين خبرى مثل قوله تعالى فقد صبغت لونكما
كان إذا دخل في الاستعمال لكنه أى به على الأصل والبيد المساعدة البلفع والفرح الحالى والمعنى على ما تقدم في البيت
قوله من الصبر على السدايد وقوله ولم تزر جوار النباح حيث يميل أراد حيث يميل لليلك وحيث هذا الطوق زمان
يريد فكان لم تزر ما فبيننا جنة الليل وقت ميله يسير إلى جوده واستراجه على نوره لا يميله على ذلك يكون
ويعالجا فيه وهو الزمان ذلك المكان عند أبي الحسن الخفيس قوله المعنى عقل عيسى حيث تدهى ساقه فدمه
لأن المعنى للنبي عقل عيسى مدة سعيه وحياته ونوميه يساقته في أمره ونحوه من حيث يظن والمكان المعنى
أننا نعتسبنا طرقت حيث مال الليل فلما معه ونحوه من الجوارى على كميل عليه ولم تزر من الجسد ويكون
المعنى حيث يميل الذمى ويذهب فيه وقال

أصبح جواد من فوجاع مقبلة في الأفق بين يلامن ولا شمن

ورثتهم فقتلوا عكلا وزنوا وما ورثك غيرهم والجزن

القتل والقتل على في اللغة الذي إذا سئى سمع لمفاسله تقعع وأراد بالافريقين وراثته وبلخياد خيله فيقول
أصبح خيله مقترنة وزنوا به ولا يعندهون له بها ولا يبتاعونها فيكون له المنة أو الثمن ثم قال ورثتهم فقتلوك
ما كنت عليه من الجزن والاستيلاء لا رث لي غيرهما وهذا كلام من أثبت ومسنن من أفاد به ما يرام عليه من
نسيانته والسرور وما كان وابع من طاله والسلاطيط النسي عن النبي في نسلي من التكلف ليس به لا وقال
لغير الفنى أصبح ياكنا وجايل عبادة الوعاكل الدنيئة السمر
لعمري لقد أرتيت غير مزج ولا مغلق باب السحابة بالحدز
سأبكيك لمستبقيا فيض غيرة ولا طابا باليا الصبر عاقبة الصبر

الجمود حدود كأنه قال نعم الفنى فنى أصبح وانتصب أكل على أنه خبر أصبح وبالكنا وجايل ظروفه كان وعادة الوعاكلون
زمان وتعلقا بعباد أصبح ونحوه أن يجعل ياكنا وجايل الخبر ونصب أكل الدنيئة على الحال ولا يمتنع أن ينصب
عبادة بما دل عليه بأكنا وجايل من الفعل المضمرة ونحوه أن يكون العاطف فيه أكل لأنه ليس بجملة فلا يعمل عمله صليبه فيما
قبله والأكل الطعم وإضافته إلى الدنيئة لم يرد فيه اختصاصا لأننى أن فايدته وهو مصاف مثل فايدته
لأنه لو قيل أكل الدنيئة ومثله قوله فيد الأوبد وما استبهما ومعنى الميت محمود في الفتيان فنى حصل عجاب
هذا الوارد عبادة للرب طمعا في الدنيئة السمر وأصل الوعاكل الجلبة والصوت واللام من لعم جوار فسمي مضمرا
قوله لعمري لقد أرتيت غير مزج أراد أن لا يخلط بينه وبين غيره على ما كان في أفئدتهم في الكلام وكان الخطاب
إلى على الجسد والتموجع من الإحيات لذلك عبد المير واللام لعمري لم لا ينفذ الأبدية أخبر المبتدأ عذوبه كأنه قال
لعمري فسمي هو اللام من لعم جوار الجسد والمعنى وبناى لقد أميلك غير ضعيف والجبان وقت المدافعة والمناوعة
فصنع محفوظا ولا مستند على تراجم الجندين والسؤال بإقامة المعاني والعلات فتجاوز للسحابة ما يمتدحها
وقوله سأبكيك لمستبقيا فيض غيرة يريد أن تكاه يتصلح إلى أن تستفيد مواجده وانه لا يطلب بتكليف الصبر
ما يتعصبه من النسلي فتولة بالصبر أراد تكلف الصبر في المصاف وأقام المصاف إليه مقامه وذلك أن الاستيلاء في الصبر
فيما يد همة مدة وناسك به بؤهة إذا مزور الأوقات إلى أن تسلي بقافية الصبر هو النسلي فإذا استسلى عاك
طهنة فيما يورجى وجذره فما نحسى الحيا كان أو أسند وذلك حال من لا يمتد له وقال خلف بظيفة

أعاتب نفسي أن تستمخليا وقد يفحل الموتور وهو جزن

الغضب حاله على الحال أعاتب وأن تستمخ بفتح الهمة معناه تستمخ ومن لجل يسمى له وذلك تكسر الهمة
يراد فيكون شظيا ويؤخره ما دل عليه أعاتب نفسي والمعنى إذا خلوت بنفسى أسقط العتب على ما يورجى منها في الملا

من متابعه الناس على نصرته في المواقف والمنازل وطالبوا فتيانهم عند المفاصل والحدود فذا وليس في الدنيا
شؤره ولا لبعثه ابتهاج وجور ثم قال وقد يفتك الموتور وهو جند من يردن الموتور وان تها من جزئه و
استد ظفده وبثه فقد يفتك قطعاً لسماته سامية وتجلبد مع عذوبها في أوجر باعلى علفه واسم مراراً
واقامة موافقة ولا يبعد ذلك منه اخلاقاً بواجبها لعل ولا اخلاقاً للوازم الجزع والفجاء ابلغ من التيسيم و
كذلك وان يستمنح من الموتور فطلب الموت والقيام بسنة الجزع فبغى وأهم الموتور الى

وبالذين انجاني وكم من شجى له دون المملوك بالبيع شجون
رؤي جوتها امثالها ان انبها قريتك اشجار وفوق شجون
كذا الهجر ان لم يصح لك لقوننا وكم ياتنا عما لديك يفترس كفى الهمة

الاشجار جمع الشجر وهو الجوز في ادنى العذبة والشجون جمعة الكثيره وقوله رؤي جوتها امثالها موضع رفع على
انه بذلك من قوله شجون ويعني بها القبور المستمة وحولها امثالها صفة للزحى وما اسنان الميم من المماثلة يعني
في الصورة والغنا جميعاً وقد ألم هذا بقول الآخر فقلت له ان الشجا يبعث الشجا فدعني فهذا اكله قنومك
وانما يريد ان قبور احبته بالديور وقبور احبته من ما شئى بهم من المجهودين يتبع الغرقيدان او ليكنا تولجته
انهم في امالكهم قد فؤوا في مقابرهم واصحاب الشجر قتلوا او تغربوا قد فؤوا ثم والكلام توجع وتلهف
وقوله رؤي المصلى غيبه للمفطرة وتقرىب لها من المصلى لذلك قال رؤي فمغردون وعلى ذلك
نفعهم لهم لقييل وبعيد وقويق وقوله ان انبها قريتك اشجاراً مثل قول الآخر انبها رؤي وادراكاً جدينا
قوي من البث واصاف اليد معنى البيت المخرب قوله وفوق شجون وهو واسم معنا بالهتمة رجع جوابه وقوله
رؤي جوتها امثالها ما قدمناه من المعنى واذا انما ملكت وجدته قد جمع بين عدة معان في بيت واحد وقوله
كذا الهجر شجون ان يسير بدا الى ما قدمه وشجون ان يكون وضع خوف الاسارة والمسار اليه شجون من بعد على طريق
التفسيره والترجمة له والمراد ما يشاء من اسنحجار والخيار والفتا والوجع على اتصال الزاوية
اذ افعل اسنحه شئ الهجران وذلك قاله يدخل بيننا في شئ من الاوقات والاحوال وهذا الهجر الهجر
جديد وتلهف سديد وقال

لكل اناس مقادير فناءهم فمهم ينفصون والقنوت شريد
وما ان يزال رسم دار قد اخلقت وبيت لميت بالفتا جديد
هم جنة الاجيا اما جوا انهم قد ان واما الملقى في عبيد

لقول على وجه الشجون والتوجع تساوت احوال الناس في مقاساة البلا ومعاينة الشقا لا تفاضل فيما بينهم

ولما يردون مصارعهم بافئدتهم وجنود الموت مستسلطة على طوائفهم خاتم الواحد بعد الواحد منهم بالخير والارقيع
ولا استنبقا ولا اديعة وقد رصوا الحكمه واخذوا واختياره وفيهم ففسفه عندهم رفق وبطشه رجمة وعذل
يرون فزاق احيائهم على مؤزرا الايام الى تواجج وشاقير ومبهر مصارعهم ومساكنهم قريبا الى البلى والنعطله ويجدون
عذرا الاموات الى تزايد وتكاثر ومقايينهم الى عمارة وتوافر هذا وقد التزموا ما يلجى عليهم التزاما لا سخط فيه ولا
انكار ولا كراهة ولا ملال فلا الهجر اذ بين الفترتين تنقطع ولا الهجره ترتفع ولا الاحوال تتبدل ولا العلاء
جميعا انتغير في كل قبيلة حدوث مصيبة وتزول بليية وكل جمعة تاتي جمعة ويكاتبه منية فيما لا يدرك
وتتغير من الفناء وعلى ما ذا نعول ونعتبد في الوجع وكيف نصيبنا بعد ان يطله تنالوا انجاء ورئى على يد رؤي
يستقيم البنا والسنييد لم يملكه الفناء والتسنييد ومنى تحط السلوة هو مؤمن من تجد يد الموتور وقلنا اخ
لا يبعد الله اخوانا لنا يهبوا افناهم جديتان اليه والابد
ثمهم كل يوم من يقيننا ولا يؤوب اليئام منهم لحي

معنى لا يبعد الله لا يملك الله تعالى بعد الرجل اذا هلك فان قيل كيف قال لا يبعد الله وقد عقبه بقوله افناهم جديتان اليه والابد
والابد وهما الملاك الا ان الشا فلن هذه القطعة جزع العاكه في اسنحجارها عند المصائب وليس فيه طلب ولا سوال
وانما هو تنبيه على سيرة الحجة الى المفنود وتساوي الجزع في العج بيه الا ترى ان الآخر قال نعول ولا تبعذ وهم
يدفون في ابن مكان البعيد الامكانيا واسار بقوله حد ثلث البصر الى التواب والتكيات وبه قوله الابد الى يقين البصر
لان قرييل من الافات اذ امة مؤزرا الايام واللبالي الى الفناء والهمر اما سمعت قول للقول القليل ودعوت
رؤي اسنحجارا يدا البيحي فاذا السلامه بآه والاموات على اخلا فيهم لا تخرجون من مدبر الخمينيه وقوله ثمهم
كل يوم من يقيننا مثل قوله فمهم ينفصون والقنوت شريد الا انه اذا على قالة حبري قال ولا يؤوب اليئام منهم لحي
تخبر ان يرد بقوله من يقيننا من خيارنا فقال لان من يقيننا فوه اي خيارهم ويكن مثل قوله اري الموت تعام الكرام وبطشه
الى الله اسنحجارا الى الناس اري ارض تنفي والاخلا تذهب
اخلا لو غير احكام اصابكم عيبك واخر على الموت معتب

الكمثرى

صرف شجوة عن الناس الى الله تعالى تابا من معونتهم واسنحجارا عنهم ولا ان الله تعالى هو الذي اجزى المقاريير
ما ينال منه من نقيا الارض وفي الاصدقا ثم قال اخلا لو غير احكام اصابكم كانه اقبل على الدامير معتذرا اليهم
من اسنحجاره للكمثرى اجازي عليهم وعجز قواه عن فهمهم فيما اصابهم فقال لو كان القاصد لكم غير الموت لسخط الخال
ولم يكن شئ يمازى ولكن على الارض الموت طريق العيب ولا فيه لى رجالا لعتاب ورجوع باعتذاره وقوله اخلا
يؤوي اخلا على غير المذود والاجود ان تترك مدته على حاله وتحدث الياء من اخذه في النذر ان الديرة تذل عليه

وقد ألم بقوله أمر المنور وتبنيه تنويع والتميز ليس بمعني من تنوعه وقال ارطاة من شهية
 هل انت لي انظر نك راجع مع الذكي او على عداة عدي معي ^{عدي}
 وقفت على قبر ابن لي فلم يكن في قوفي عليه غير مبكي ومجسج
 عن البصر فاضمح انه غير مغيب وغير من قد وارت الارض فاطمع
 خاطب المزق في مثلها على مقارنته ومقترنه في ان القات منه فقال هذا دمج مع ركب ان ابلان انظر نك وهل
 تغذ واعدة عدي معي ان امثلك وهذا الجوز واطهار رياس وبيان انقطاع ما كان بينهما من النكف والاجتماع والتعاون
 والاصطحاب عدا تيد فالمراد عداة الامم كذا خذف الجملة التي اضيفت اليها ليس يشرح بها كون المراد مغنوا
 ثم اتى بالشويز عوضا من الجملة المحذوفة ليستقل الادب وقوله وقفت على قبر ابن لي فلم يكن في قوفي عليه غير مبكي
 ومجسج مثلا فاقدم مر قول اخذ روي جوهها امثالها ان اتينا قوتيك انجانا وهن سلوك وقول اخذ
 اتينا روي انا فاجدنا قوتي من الشدة والذخيل الخامر وقوله عن البصر فاضمح رجع الى نفسه فاقبك فسائر
 عليها بالوصف بالظن دور وترك التكلف للغيب على البصر في ان يحاج المرئوب اذ كان ذاك لا يورى الى راجد
 او ارجو ولا الى خلاف من جهة او اعتبار وقوله وغير من قد وارت الارض فاطمع تصوير للباس من المدفون
 وانه لا طمع في اياهم اذ لم تكن حاله كهيئة الغائبين وكما فيه من الغيب والتعريف قد مر القول فيهم وقال الخوارج له مات

كأني وصيفي لجلي لم تفك لموقد نار اخذ الليل اوقد
 فلو انها اجبت يدك رزيتها ولكن يدك على ارضها بد
 فاقسمت لا ابي على اترها ليدى الامر من وجد على هالك قد
 بقول لما انقطع ما بيني وبين اخي صيفي بالموت صيرت كان لم يجمعني وابتداء الحوة ووصال ولا دلالة ولا لينا
 فلم نتر ابد على ايتنا مكرمة وابتداء نار اطار ليل وطالب قري وضيا فيه ولو نتعاون على اقامة مروة
 وابتداء عارفة ثم قال فلو انها لجدت رزيتها وموضع اجدت مبتدا اورد رزيتها في موضع الخبر والساعة
 انما يريد بيان نقول الى المصائب عنده وعليه وتقام الخطب ليدني فقال لو اصبحت بلجدي يدى لكان في الباقي
 بعض الاجتزاء والاستغناء ولكن تبعث الاولى الثانية فادى فقد هما الى انضباط الحيوة والفتنة العبد
 في الالات فحدث جواب لولا كون المراد مفهوم فهو كما نقول لو انيتي وانا شارب ولو رايت زيدا في يد
 المتبين ان المعنى لو انيت الامر بخلافه والتميز في قوله فلو انها تجوز ان يكون للفتنة وتجوز ان يكون للمصيبة كانه
 قال فلو ان الفتنة والسنن لجدت رزيتها وقوله فاقسمت لا ابي على اترها ليدى معناه جلت في الجوز
 لخمرة في حاله بعد هذا التجرد لان خبري كان عليها وخوفي كان من فديها كما كان بجاي فيها وطبعي معلقا

بجياتها ومسولة في الان معناه حبسي وقد ثار الشوق عليه ليسلم البشور واذ كان مبتدأ عليه فقال قدني
 وان جعل قد غير مضارع والموضعين جان وحسن خبرك الدال الاول لاقتنا البشائر في الثاني لان كسائر وقع روي
 لحسن اطلاقه بالكسر فالجدة في ركة النور خطفه قدني من نصير الجبين قدني فاني اليهم من حبيبا وقوله الان
 مصغرة نصب على الظرف ولا يحى الالف واللام ومبتدأ معه ومرفوعه موضعه نصب على الظرف ولا رفع على انه
 خبر المبتدأ الذي هو قدني وكور قدني على طريق التاكيد والثاني مبتدأ مثل الاول فخره مضمر وهو مبتدأ ظاهر
 وصار خبر الاول ومعنى الان انه اسم لاثمان الحاضر وقال بعضهم هو الثمان الذي هو اخو تافقي واول ما ياتي من الامنة
 واتماحي لانها وقعت في اول الجواهر الالف واللام وحسن الاسماء ان يكون منكرة سابعة في الجسر ثم يدخل عليها
 ما بعرفها من اضافية واللف ولا مخالف لان سابرا خواها يوقع معرفته في اول الاحوال ثم لزم مع ذلك موضع
 واحدا لان لومها في هذه الكلمة لموضع قد لحقه بسبب الجوز اذ كان حصر الجوز لومها مواضعها اولها
 لا يور ولعندنا قيني لذلك خبرت الفتنة لحقها به وقال اخر

موى ابي علي شرف نول عفا به صعبه موى من راس من قبة فزلت رجله ويده
 نول سقط ابي من اعلى جبل يقول الارقا اليه والبعوث فيه عفا به الشموقي وارتفاعه اي اذا همت الغضاب الظنون
 الى قلبه تدلحها منه هول وهيبته وهذا انه يول وتطبع للشان وعاك قوله موى من راس من قبة خبر او
 والمرتبة الحجر سبة والعلو موى الاعلى وقال بعد بعد صعبه او صعبا وصعبا وهو مبدع الهوى
 والهوى بالفتح والضم وقد نلت القول فيه والاهوية المير وما بين على الجبل الى مسنة بطر الوادي وقيل
 الهاوية كل من هو ان لا يدرك ثعبها وقوله يقول عفا به صعبه في موضع الحقيقة للشرف ومعنى زلت رجله الخلف
 فلا امر قبيح كبره ولا اخف فتنة

لم يجعل فتنيك وفقدت فبحوا ابا المنفي لان الجواب كمن منصوص الكنة عطفه على قبله وهو عطف جملة على جملة ومثله
 في القرآن ولا يؤذ لمم فيعتدرون لان المعنى لا يؤذ لمم ولا يعتدرون وكذلك معناه لا امر له فله
 تنكيه الا ان الجملة المنطوقة مما في القران موافقة للجملة المنطوقة عليها لان كل واحدة منها مترتبة من فعل
 وفاعل والي عطف عليها من ابتداء خبر والجملة المنطوقة اذا اختلفت مثل هذا الاختلاف بسبب عطف
 بعضها على بعض الا ان الله تعالى يقول سوا عليكم ان عوا مومهم ام انهم صامنون وهو ابتداء خبر بامر على قبله وهو
 فعل وفاعل لان المعنى اختلف بل يصير كانه قال ادعوا مومهم ام صمتهم وقد جاء على العكس من هذا ان الساع
 نقول اموف بالفتح ابر طيبة امر بدم فطفت بدم وهو مرفوع وفاعل ام على موف وهو ابتداء خبر لان
 المعنى انت موف محمود ام انت عاير مذموم والكلام في لا اخف فتنة على كانه قال لا اخف له فلا فتنة

فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَقَالَ الْكَلْبُ لِقُلُوبِهِ امْرُؤًا أَيْ تَعَمَّدَنِي وَأَقْتَدَنِي لِمَ أَرَاهُ هَلَاكًا وَغِيْبَةً هُوَ عَرَضٌ صَحْرَةٌ فَصَلِّ لِحُجَّتِكَ الْكِبَرِ
الْأَمُّ عَلَى نَبِيِّهِ وَالْمُسْبَةُ فَلَا أُجِدُهُ وَكَيْفَ لَا مَجْرُورٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَلَدُهُ
أَعْلَى قَوْلَهُ هُوَ عَرَضٌ صَحْرَةٌ صُلَايَا سَفْطَالًا وَجَبَّوْرًا وَعَدَّى مَوِيَّ مَاهُنَا بَعَثَ لَانَّهُ أَجْرَاهُ حَجْرِي دَلَّ وَمَا اسْتَبَدَّ وَالْبَلَدُ
مَالًا بُنِيَتْ سُبُحًا مِنَ الْحِجَارَةِ وَمِنْ الْأَرْضِ وَمِنْهُ أَصْلُكَ النَّبِيُّ إِذَا لَمْ تَخْرُجْ مِنْهُ النَّارُ وَلَمْ يَكُنْ وَرِيًّا وَمَعْنَى قَوْلِهِ
نَكِيْدُهُ لَقَطْعَتُ كَبِدِهِ لَمَّا حَصَلَ عَلَى الْأَرْضِ فَنَسِيْبُ الصَّخْرَةِ إِلَى الْمَرْبِئَةِ وَقَوْلُهُ الْأَمُّ عَلَى نَبِيِّهِ وَالْمُسْبَةُ فَلَا أُجِدُهُ
مَعْنَاهُ أَنَّ النَّبِيَّ سَبَّسَ قَوْلَ أَهْلِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ وَدَوَامَ الْخَبَرِ فِي أَثَرِهِ وَالْحَاجَةُ إِلَيْهِ تَدْعُو إِلَى الظُّلُمِ فَلَا ظَفَرُ
بِهِ فَعِنْدَ كُلِّ ظُلْمٍ يَحْصُلُ بَابٌ يَتَعَقَّدُ ذَلِكَ الْبَابُ مَعْنَى كَأَنَّ حُجْرَتَهُ وَقَوْلُهُ الْمُسْبَةُ بِمَعْنَى الْمُسْبَةُ وَالْمُسْبُ وَالْمُسْبُ
يَتَفَارِقَانِ بِمَعْنَى الظُّلْمِ وَالْإِلْهَامِ الْأَنْزَى قَوْلُهُ وَإِنَّا لَمُسْنَا السَّمَاءَ فَحَدَّثْنَا هَامِلِيْنَ هَدًى سَبْدًا وَشَمْسًا
وَأَنْ مَسْرُوفَةُ السَّمْعِ لَمْ يَلْمَسُوا السَّمَاءَ وَلَظَلُّوا مِنْهَا وَأَنَّمَا تَوَافَى لِلتَّمَعِ لَيْسَتْ قُوَّةُ السَّمْعِ لِغَيْرِهِ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ
فَمَعْنَى لَيْسَ وَالْمُسْبُ وَطَلَبَ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْمُسْبُ مَسِيْسًا مِنَ الْإِبْسَابِ وَكَلَّمَ إِلَى حَسْبٍ فِي قَوْلِهِ غَيْرُ وَاضِعٍ لِمَعْنَى
مَسِيْسًا مِنْهُ طَلَبْنَا وَفَتَنْنَا وَنَظَرْنَا وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْمُسْبِ فِي شَيْءٍ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَعْنَى قَوْلِهِ الْمُسْبَةُ أَظْلَمُ أَنَّهُ
عَقَبَهُ نَعْلُهُ فَلَا أُجِدُهُ وَهُوَ ظَاهِرٌ وَقَوْلُهُ وَكَيْفَ لَا مَجْرُورٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَلَدُهُ يَرُدُّ كَيْفَ يَلَامُ عَلَى الْبَكَرِ وَ
التَّوَجُّعُ مَجْرُورٌ فَلَمَسَهُ الْكَبِيرُ وَمِنْ كَانَ أَعْدَةُ لِحُجَّتِهِ وَمَكَانِهِ وَاعْتَمَدَ لِلنَّبِيِّ بَعْدَهُ عَنَّهُ فِي عِيَالِهِ وَمَعْنَاهُ
قَدْ فَاتَهُ حَتَّى لَا يَطْعَمَ مِنْهُ فِي أَيَّامٍ لَهُ وَلَا مَعُونَةٍ مِنْ حَسْبِهِ إِنْ اسْتَعَاثَ بِهِ وَقَالَ أَهْلُهُ

إِذَا مَا دَعَاكَ الصَّبْرُ عَدَاكَ وَالْبَكَرُ أَجَابَ الْكَاطِبُ عَاوِلَ بِحُجْبِ الصَّبْرِ
فَإِنْ يَنْقَطِعَ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَاتَهُ سَيِّئُ عَمَلِكَ الْخَيْرُ مَا لَيْقَى الدَّهْرُ

يَقُولُ إِذَا امْتَلَكَ الرَّأْيُ بَيْنَ جَمَلِ التَّنْبِيْهِ عَلَى الْأَسْبَاطِ فِي الْحَرْجِ وَالذَّهَابِ فِي الْمَتَاعِ وَيَرُضُّ طَبْعَهُ وَإِسْبَاكُهُ وَالْأَحَدُ
الصَّبْرُ فِيهِ ثُمَّ اسْتَدْعَيْتُ الصَّبْرَ مِنْ جَانِبِ وَالْبَكَرَ مِنْ جَانِبٍ وَجَدْتُ أَنَّكَ يَسْتَجِيبُ سَوِيْعًا مِنْ غَيْرِ تَبَاطُؤٍ وَلَا اسْتِكْلَافٍ
وَوَجَدْتُ الصَّبْرَ تَحْدُثُ وَيَتَلَخَّرُ فَلَا يَكُونُ مِنْهُ كَيْفُ وَلَا مَسَاعِدَةٌ وَهَذَا الْكَلَامُ تَلَفُظٌ وَلَوْ جَعَلَ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى
الْمَنْ شَيْءٍ فَقَالَ إِنَّكَ لَأَمَلٌ فِيكَ مِنْ قَطْعِ الْوَجْهِ وَالرَّجَاءُ مِنْ لِبَالٍ مَنَاحِيْرٍ مُسْتَبْعِدًا فَإِنَّ الْخَيْرَ يَنْفَى وَيَتَقَبَّلُ بِالْقَبَالِ
الْأَبَدِ لَا يَسْتَرْوِي وَلَا يَنْفَعُ وَقَوْلُهُ طَوْعًا مَصْدَرٌ مِنْ مَوْجِ الْكَلَامِ إِذَا لَبَّاهُ طَائِعًا غَيْرَ مُجْتَبِرًا وَقَالَ التَّالِغَةُ وَرَزَى لَحَاقَهُ مِنْهُ

لَا يَخْفَى النَّاسُ مَا يَرَوْنَ مِنْ كَلَامٍ وَمَا يَسْمَعُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالٍ عَلَى أَمْرِ
يَعْدُ ابْنُ عَرَبٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّكَ لَأَمَلٌ فِيكَ مِنْ قَطْعِ الْوَجْهِ وَالرَّجَاءُ مِنْ لِبَالٍ مَنَاحِيْرٍ مُسْتَبْعِدًا
دَعَا الْفَجْرَ مَوْتٌ مِنْ أَصِيبَ بِهِ إِلَى أَنْ دَعَا عَلَى النَّاسِ كَأَنَّهُ لَا يَمْنَعُهُمْ اللَّهُ مَا يَرَوْنَ مِنْ حَيْثُ يَخْشَوْنَ وَتَدْعُو وَتَدْعُو
مِنْ مَالٍ وَلَوْ يَسْبُو قَوْلُهُ مِنْ أَهْلِ دَلِيلٍ وَجَمْعُهُ مِنْ عَنَّا وَخَيْرُهُ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنْ قَوْلِهِ جَعَلْتَ عَلَيْهِ

حِينَ نَجَّحَ مَلْجِدُهُ فَيَجْعَلُ أَنْ يَكُونَ النَّاسُ وَإِنْ كَانَ لَفُظُهُ عَامًّا لِحَقِّقِ مَنْ مَنَى بِعَدَاوَتِهِ وَابْتُلِيَ بِشَيْءٍ فَقَدْ قَبِلَ قَوْلَ الْغَالِي
الَّذِي قَالَ كَمُ النَّاسِ لَوْ أَنَّ النَّاسَ قَدْ جَعَلُوا الْعَمْرُ أَنَّهُ كَانَ حَقًّا وَاجِدًا وَلَا مَنَعُ أَنْ يَكُونَ اعْتِنَاهُ النَّاسُ كَأَنَّهُمْ نَظَرُوا
بِعَيْنِ الْحَاسِدِ إِلَى بَابِهَا يَأْمُرُ بِجَوْنِهِمْ يَحْسِبُونَ قَوْلَهُ وَكَأَنَّ عَيْنَهُ وَهَذَا اسْتِثْنَاءٌ وَأَعْجَبَ شَيْءٌ أَوْ تَبَيَّنَ فَلَمَّا أَقْبَلَ ظَهَرَتْ سَمْعُهُمْ
وَأَمَرُوا أَمْرًا أَلْهَمَ فِيهِ لَاحِظًا فِيهِ وَلَا يَبْأَيُّ فَعَمَّهُمْ بِالْذِّعَالِ عَلَيْهِمْ وَقَوْلُهُ نَعْدُ ابْنُ عَرَبٍ أَنَّ شَيْءَهُ إِلَى أَمْرِ نَسِيْبِهِ
عَلَى أَنَّ الْجَمَاعَ بَيْنَهُمَا كَانَتْ الْأُمُورُ هُوَ وَقَوْلُهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ كَانَ بِهِ وَقَوْلُهُ بَلَدُهُ لَا يَغِيْرُ وَلَا خَالِئُهُ بِهِ
عَلَى شَيْءٍ بِهِ عَنْ بَلَدِهِ وَأَقَارِبِهِ وَأَنَّهُ مَمَاتٌ فِي عَمَلِهِ

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَسَابِقُهَا إِلَى ذَوَابِ النَّبِيِّ جَمَالُ أَفْئَالِ
جَبَبُ الْخَلِيلِينَ نَائِي الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا أَخْبَاهَا بِأَسَالِ

وَمَعْنَاهُ بَأَنَّهُ سَهْلُ الْجَانِبِ جَبَبُ الْخَلِيلِ جَمِيلُ التَّخَطُّفِ أَوْ أَنَّ الْفَخْرَ وَالْجَبَبَ عَلَى الْفَخْرِ وَالْمَسَابِقُ مَرْوِيًّا بِأَنَّهُ عَلَى
الْإِيْدِ السَّيْمَانِ وَذَاتِ الْأَسْبَةِ الْكَبِيرَةِ إِذَا حَضَرَ الْأَسْبَادُ لِسِنْدِ الزَّمَانِ وَأَنَّهُ كَانَ يَدْخُلُ حَتَّى الْأَعْيُنُ الثَّقِيلَةُ تَحْمِلُهَا
عَلَى جَاهِهِ وَمَالُهُ لَذِيْبُهُ وَالْعَفَاؤُ الرَّاجِي لَهُ وَقَوْلُهُ جَبَبُ الْخَلِيلِينَ نَائِي الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا يَعْنِي بِالْخَلِيلِينَ نَفْسَهُ وَالْمَقْبُورَ
مَقْبُولَ حَسْبِنَا مِنَ الْبُعْدِ وَإِنْ كَانَ النَّبِيُّ إِحْيَا أَوْ إِحْصَا الْأَرْضَ حَتَّى الْأَرْضُ عَلَى ظَهْرِهَا أُنْشِئَ وَلَحِيَاهُ وَقَوْلُهُ
هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا لَحِيَاهُ اسْتِثْنَاءٌ إِلَى كَرٍّ وَاحِدٍ مِنْهَا جَمَاعًا يُشَارُ بِهِ إِلَى الْخَاصِرِ تَبَيَّنَ عَلَى الْخَافِ وَالنَّبَاتِ فِي الدِّيَارِ وَإِنْ
الْبُعْدُ أَنَّمَا كَانَ فِي تَعْدُّ الْوَصَالِ وَسُقُوطِ التَّوَارِ وَالْإِسْقَافِ وَقَالَ مُؤَيَّدُ الْمَذْمُومِ بِرَأْيِ أَمْرَانِهِ

أَمْرٌ عَلَى الْحَدِيثِ الَّذِي جَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعِلَافِ فَإِذَا هِيَ أَوْ تَشْمَعُ
أَنِّي جَلَّتْ وَكَتَبَ جَدُّهُ وَقَدْ بَلَغَ بِكُلِّ شَيْءٍ فِي فَرْجِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَقْبُورٍ أَوْ لَا يَلَامُكَ الْمَكَانُ الْمَلْفُوعُ

صلى الله عليه

لَحَاطِبُ نَفْسُهُ وَيَبْعُهَا طَوْرًا زَادَ الْمَقْبُورَ وَالْتِمَامُ عَلَيْهَا فَصَلَّى عَلَيْهَا وَجَدَّ لِلْعَمِيدِ بِهَا فَقَالَ أَمْرٌ عَلَى الْفَتْرِ
الَّذِي دُفِنَتْ فِيهِ وَتَبَلَّمَ عَلَيْهَا إِنَّكَ تَسْمَعُ وَهَذَا تَوَجُّعٌ وَتَلَفُظٌ وَيُرْوَى فِيهِ مَا هَلْ تَسْمَعُ وَالْفَرْقُ بَيْنَ لَوْ هُنَا
وَبَيْنَ هَذَا لَوْ فَكَيْدَةُ الشَّرْطِ هَاهُنَا وَالْكَلامُ بِهِ كَلَامٌ مِنْ غَلَبِ الْفَتْوَى عَلَيْهِ مِنْ لَمَّا حَقَّقَتْهُ مِنْ زَارِهَا وَهَذَا
مِنْ حَيْثُ كَانَ لَاسْتِغْنَاءُ بَيِّنَاتِ الْكَلَامِ بِهِ كَأَنَّهُ كَلَامُ رَاجٍ أَوْ طَامِعٍ فِي شَيْءٍ هَاهُنَا وَهِيَ الْمَعْنَى حَيْثُهَا وَأَنْظُرْ مِلَّ شَمْعٍ
وَقَوْلُهُ أَنِّي جَلَّتْ مَعْنَى لَوْ كَيْفَ وَمِنْ أَيْنَ وَفُورٌ فِيهَا الْمَبَالِغَةُ وَإِذَا دُنِيَ بِهَا بِدُخُولِهَا الْمَبَالِغَةَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ
تَحْلِيْلُهَا كَيْفَ نَائِي مِنْكَ الْإِسْتِغْنَاءُ فِي التَّوَلُّوْ فِي فَرْجِ الْأَمْرِ بِهِ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ وَالْقَلْبُ تَدْلُحُهُ رَغَبٌ وَاسْتَوَى
عَلَيْهِ فَلَوْ وَدَّ عَمْرُوهُ وَعَمِيدُ بَيْتِهِ وَكَتَبَ أَصْعَفُ النَّاسِ فَلَبَّاهُ وَأَسْبَدَّهُمْ مِنْ كَرِّ الْحِجَارِ بِاسْتِغْنَاءِ وَقَوْلُهُ كُنْتُ جَدًّا
فَرَوْقُهُ كَوْنُكَ كُنْتُ فَرَوْقُهُ جَدًّا الْأَمْرُ لَا وَحَقًّا لَا بَاطِلًا وَالتَّلْبُ الْفُطُوحَةُ مِنَ الْأَرْضِ لِحُطِّهَا أَوْ لِحُطِّهَا وَقَوْلُهُ

صلى على الله فالحق والله تعالى المرحمة كانت بيئس منها فاقبلت ترجم عليها فيقول انك في شهابك وقرب
 ميلادك وكما لك في خصال امثالكم يكون فيك فقد ان الا كان لو قد تحي الموت بطلبك متى انتظار ثم كتبت من التوبة
 والنعمة ومساعدة القدر لك بحيث لا يوافقك الانتقال الى القبر والتوجه من الاهل وهذه الايات غاية فيما جازيت
 قلند ترك صغيرة من حومة لم تدر ما جزع عليك فخرج صبيته يوم شهر ليلها
 فقدت شمالك من لزام حلوه فليكن شهيد ليلها وفجس
 فاذا سمعت انبيها في ليلها طفت عليك شؤن عيني تد مع

قوله لم تدر ما جزع عليك فخرج جوابا ولا عطف على قوله وليس اللفظ على واحد منهما ولا المعنى واما
 قوله فخرج متوكل به الاستيناف فكانه اذا انها من صغرها لا تعرف المصيبة ولا الجوع لها وهي على حالها فخرج
 لان ما تاتيه من الفجور والبكا وتتركه من التورم والقرار فعمل الجارعين وغاية الفارق بين في هاب نفسك
 قوله ان شيدو لما في افسحهم او نحوهم فاستخرجهم الله فيعرف من سالك ان ترفع فيعرف على نية الوبيد اكانه
 قال فهو يعرف من يشا ومثله في الكثير في القرآن والسفر وعلى ذلك قوله فمأله الا ان اهل الجاه فاهت
 حتى ما اكد اجبت ترفع اهت على الابتداء والاستيناف وقوله فقدت شماليك بهذا الاخلاق والاشكال
 وجميل الخطاطة وقال الحكيم السمتا حقيقة الدجل وطبيعته وقعه شماليك واسند هم قوي وقد انكث
 من هو شماليك بد لوها من شمالي فيقول كانت اعتادت منك تو قرا ومداواة وجهين خائفين وليس عطف كرم
 محاطة وايضا ساء في حاملة فلما انقطع عنها جميع ذلك الفراق كانت لانام ولا تبيهم بل تجمع وتوجع وكما
 امرت شكو اها وبكاهما اقبلت فاصيد اسي تشجع بالدمع فابكي عليك ولها ومعنى طفت عليك شؤن
 عيني فلو انك اقبلت تقول وجعلت تقول كذا وقال جعفر بن الاحنف الكندي

لا تبعدن تبعة بن مكرم وسقي الخوازي قين بد ثوب
 نقرت قلوبهم من حجارة جزع نيت على طلق اليد من هووب

قوله لا تبعدن لفظه لفظ الدعاء والكلام فيه على تقدم وكما قيل بعد له وبجها لو ينك من بعد بعدا اذا هلك
 بعد الله وكان استعمال هذا الدعاء اقرب ولم يحى ومعنى وسقي الخوازي قيره بد ثوب انه دعا له بالشفقة
 والخوازي هي الشجارات التي تشا غداوة والذوب البالدو ما فيه من الماء قال له ذوب ولبان ثوب وكما
 جعل الذوب الحظ والقصيب كما قال وجو لسان من نذاك ثوب وفي القرآن فان للذي ظلموا ثوبا مثل
 ذوب اصحابهم في البيت الذي جوع فيه الخيل والجهين وقوله نقرت قلوبهم من حجارة جزع فانه كان لجنات
 لغير ربيعة وقد نصد عليه حجارة سود فنقرت قلوبهم فاحد يقبض ما كان اتفق ويخبره وقوله

نيت على طلق اليد من حجارة الجارة ومعنى طلق اليد من انه يتجى تيد ان يطلق يديه بالمعروف والو هو الكبر والهيبة
 لا تنفري بنا وفتنه فانه ستر اى حزم وسعر لحز وب ستر يث
 لولا السفار وتعد حزم مع ممة لتركها فاجتنبوا على العرفوب وقعد من تكوا

جعل فارقنا فته كانه كان من المذنبين فنه ما عن ذلك ثم اخذت منه بالكرم والشجاعة والتقدم في الشرب والبطالة
 والميسر الذي كانه في الايام فانه الجرب وقوله لولا السفار كان العباد في العرب من الواحد منهم اذا السفار
 يقرب له مكان ماوى للاضياف ومفيا لفرأهم يجر رحلته ويضعها الناس اذا اعمد النار ولم يتسع ففعل
 ذلك نيابة عنه الا ان تمنع مانع من بعد السفر وتناهي المسفة وتلجى مجراه فقال هذا ان امره مع تده
 من انايه على رحلته لما خفت الزاد الذي كان معه وعجن عن الصبح على بعد المسافة وطول المسفة ومسباس
 الحاجة ومعنى لركها فاجتنبوا على العرفوب اى عرفتها والحجوت ما يفعله الصبي من الخجف قبل التيام ويقوله البعير
 المعقول وهو يبد المني ومنه الجاه من السهام وهو الذي يسهط ثم يرتجف الى الهدف فقال جينا للجسيب اذا لم يتبعها
 وقد نأمنها وهو صبح الكلام واخترت المكان الواسع تخوف فيه الريح والهممة الامس الواسع وقال

اجازي ما ازيد الا صباة عليك وما تزداد الا شبا
 اجازي لو نفس فدت نفس ميت فديتك مسرورا بنفسي وماليا

الصباة الوجبة والحجة والفعل منه صيبت بكسر الهمزة وفتح الجيم وامرأة صبة وقوله اجازي ليس بدنية لان
 المندوب لا يكون الامباء والكتم على العاجي والريم نأداة ورحمة تقول لا ازيد اذ على منة الايام ونهر من الاما
 الاسود اليك ولو عابك وقوة اسيف عليك لم تكن الى حال المحيرة انوفائيت والرافع طعم من لقائيت
 فيعقبه الفوات ياسبا وبور ثم ما يسا هبة من حال الفقا ناسيا او شبيها وانت لا تزداد الا شبا يلة الانطاع
 وشاهيل والهجرة والاعراض فقوله شاهيل لم يزد تباعد الاجزاء وتواخي المزار لان شجارد الدير ونصافها
 كان يافيا على كان في الاصل وقوله اجازي لو نفس فدت نفس ميت يريد لو كان السيل الى التقاري من المحييا
 والاموات منبوكا وقبول الابد عند الاستعراض والدعا فاجابا اليه ما لو كانت السابو اليه واجل على قد اليك
 النفس والمال وانا معني بذلك ومعني له لكن امانا لم يطلب ولا معدل عما جزم هـ

وقد كنت ارجو ان املاك حقة خال فضا الله ذون رجائيا
 الا لمت من شابعك انما عليك من لا قدار كاز جازيا

قوله ان املاك حقة فقال يكت فلا تملكينه اى جعلها اى عيش معه ملاوة فبقي ان متمعا به والملاو الليل
 والتماز من هذا القول كنت ارجو ان امتع بحياتي حقة وقال الحكيم الحقة زمان من المصير لا وقت له والجميع

وحجوت استقامهم ويهتدون على انبياءهم بغيرهم وجوات أو أول البيت الذي يليه وهو هاتان من بعض التسمية ومعناه لو فني
 الأمر على ذلك لكانت على الناس لهم ومن لهم من لغيرهم أو حق بغير الذي أحده أناس الاكثياب والاصحاب بغيرهم وقوله
 من بعض التسمية الاخضر لغير زيادة من في الواجب فعلى طريقه يكون هاتان بعض التسمية وبسببهم يتبع من زيادة
 من لا فيما ليس بواجب الاستقام والنفق فعلى طريقه يكون المعنى كان ابتدا الماتق بعض التسمية أو من بعض التسمية
 وقوله كل ما حي وان امروا ما زيادة وتجهيزان بغير بالحج القليلة ومعنى امروا اكثر واكثر او فقال امر النبي وامره الله
 وتجهيزا بغير بالحج صلة الهيبت وبعض الضمير من امروا عايدا الى لفظه كلك فمروا كل قبيلة وان تباكلوا وتكاثروا
 فقال امروهم الى مثل حال اليه امر اخوتي وموهم من التهاب والفتا مثل موهم اذا كان الموت امعدا عنه وامني
 لا حيد منه وجوات الشرا في قوله وان امروا ما زاد علمه قوله وارادوا كونه الذي وردوا والضمير العايد من الصلة
 الى الموصول كونه كانه قال الذي وردوا لانهم استظالموا الاسم بصلته وقالت امرأة اخرى
كاف تنغي تجوة من هلاك هلك ليت سيعزى صلة أي شيء فذلك ^{بإلا انما لام باطش والهم} ^{انها لام السليل من سلك}
 النجاة والنجوة ما ارتفع من الارض حتى لا يصل اليه السيل ولا يبلغه قال من تجوته كمن يعفونه والمستحق كمن يهين
 بغير واح جعله هاهنا مثلا لما كان يطلبه من وجهه خلاص من الاقات وكان هذا المرفوع كان يستعرج خوفا من الموت
 فاحذر يندفع في البقاع ويتطلب موضعاً يبعده من الاقات فيقضي بتردي في ذلك ويحذر فاذ الهلاك قد فلقاه
 من حيث لا يحتسب ولا يوقف وانما نكر من هلاك لانه جعل كل نوع منه هلاكاً ولم يدر ماذا يعينيه وقوله ليت
 سيعزى موضع سيعزى نصب بليت وهو يحتاج الى مفعول لانه في معنى علي وتلك تعرج شعرة كما قال فطنت فطنة
 الا انه لا يستعمل مع ليت الا وقد خاف القامنه وقوله أي شيء فذلك الجملة كما هي في موضع نصب لانه انما ثبت
 عن مفعوليه وخبر ليت مضمون لا يجره الى ذلك فهو نسيبه خبراً لمبتدأ يعرج لولا اذا انك لوان يجره حيث
 ان خرجت جوات لولا وخبر المبتدأ محذوف لا محلي الا على ذلك واستغنا لبت مفعول سيعزى عن خبره كما استغنا بعد
 لولا الجواب عن خبره وحلة انصت على المصنف والعايد فيه فعل مضمون وهذا الضلال كجرات يكون لنفسه فيما استنبههم
 عليهم من حال المتوفى كانه صل عن العلم بصلته وتجهيزان كونه للموت في نفسه كانه عذ غيبته وخدا امره صلا لاله
 والمعنى تميت ان اعلم أي شيء افلك وهذا الضلال عن معرفتك والدماء عن العلم به هذا على الاول وعلى الثاني
 يكون المعنى ما الذي فلك حتى صلت هذا الضلال فان قيل كيف يربط كيف في التفسير وان لم يظن في الاستعمال
 فلك فبغيره ليت سيعزى وان أي شيء فذلك أي ليت علمنا واقع على ما يقتضي هذا السؤال كونه الذي تمناه هو ما كان
 أمروهم بعد ام وعد وختاك كشي فانما خبر نفي لعلك والمنيا رصا للفتي حيث سلك كشي خبر نفي لعلك
 قولها امروهم بعد امروا ما زيادة في قوله ففني لم يبين له انهم ولا لم يرضيه وهو حذر

بعض التسمية من سلك والفتا والهم
 والفتا والهم من سلك والفتا والهم

تجوز البيان لقولها أي شيء فذلك فقول امروهم في قوله ووطن وجنة فذلك انك لا تجوز ولا يتفقد
 ممر من او انك لا عد وفتوا لاله الغيلة في بياك اعمال الحيلة والحيلة ويزوي او رصيد ختك والمعنى او خديك عن
 جيوته كرات المربا لك من اعد اكله وقال كليل الخنا كلك عن غيلة وقولها كلك أي فانما خبر نفي لعلك
 عن استواء اسباب الموت في الاخذ والظفر اذا اذنا الجبل وان كل منيب ينوب مناب الاخر اذا انتهت المدة وقولها
 والمنيا رصا للفتي حيث سلك تدينه ان البقاع والحقول فيها لا يغني لان حكم الله يثبت وينقب عن المطلوب حيث كان
 فالموت رصا للفتي حيث استطرق والحق توجهه ولعنه يرويه والمنيا رصا كانه جمع الراصد كمن المنيا رصا
 والاول افصح والوجود وقولها أي شيء فذلك ففني لم يبين له انهم ولا لم يرضيه وهو حذر
 فيه فكانه لا يستحسن من البيان شيء خلفا ولا خلفا الا وقد كان حصله والجمع فيه وقد تقدم القول في حذف اللزوم لم يرك
 بسا عزى النفس اذا لم تجب من سالك ان امروا فاجا عزى اي شعاع طاما قد نلت في غيرك املك
 قولها ساعزى النفس اي ساعزىها اذ كنت مع السالين وان خلفا على حذر واحد في ترك مجاؤهم فعمت ولم تحق
 هذا التعزى الذي اشارت اليه ليس شيل عن المفعول ولا لتاسر منه ولكنه طيب النفس بتسار كالتاسر في انساكه عن
 اجابته وقولها ان امروا فاجا كالبس لمر وهو نكرة من التعزى الذي تعده بعض الاختصاص فلذلك صلح ان يندأ به حتى دخل ال
 عليه الا ترى ان فائدته مع انها مذكورة في المراء والمعنى ان عظماء من الامر ترك عن شيل ودأبه في مناسطه ونباي
 ولان الكلام قد حمل على المعنى فيما يستفاد منه فكانه قال امروا فلك وسعك عن جوابي الان عظيم فلاح اذا كانت العادة قد نلت
 منك في حيز التوفير على والاقبال لتوجه خطاي نحوك وقولها طاما قد نلت في غيرك املك اي انما ياتيه نال من الدنيا كغيره
 من اذ به وامانيته حين يثبت اوله وساعده اياه وخاله وانه كان طاما كان يحصله للمباغي بلا كيد لا لنبال
 الدنيا عليه وبسبب له المطالب لا قتران المناجح بالديه او اليه وبعض ذلك بعض السيل للجار عياله والمناجح لغيره
 وقد تقدم القول في لفظ طاما وبينت معناه ومعجزة الكتاب وقال العجوز السلواني
تركنا ابا الاضياف في ليلة الصبار من ومزدي كل خصم نجارة القوي ممر
 يروي تركنا ابا المجنوا وهو في اظنه كنية المرنج وجعله ابا الاضياف لتوفيره عليهم ولان داره كان متواهم وهم
 يقولون فلان ابو متواي وفي المراء ام متواي لمن قراه وانشا بلبلة الصبار الى ليلة يعينها النفق فيها على هذا الرجل ممر
 وهو موضع اجتمع الخصوم وجوله والمزدي صخرة يكسوها النوى هذا الصلة يقال فلان مزدي الخصوم أي يرمون به
 فيكسونه وقوله كل خصم اذا بالخصم الكثرة كانه يخصص من كل قبيل محال فيه مزدي لهم بخاله عنهم ونجاؤهم
 وقوله ممر منعده المرنج لانه جعله مؤنثا معروفة ولود كره لصرته والواو من قوله ومزدي كل خصم واو الحال
 والصبار رصا تستفيد القبلة والفعل من صبار يصبر او اضاف لليلة الى الصبار تعريفا وتخصيصا كانه كان للصبار شأن في
 تلك الليلة

توكتا فتي قد افترج الجوع انه اذا ما توى في ارجل القوم فابته

يقول تركنا ذلك المكان في كان يسجد للفرس او ماله الاضياف واذا اسند الزمان واستت الناس من غير الجد والخط
انه لا يفتاد من قبله فانه على الناس من اجابته وسماهم من تعسده وتوهه وقوله قد افترج الجوع الى الخواطين من صفة
الفتى وطريقته قول لا فترج جوعهم فكلات من الفروغ بوعدها اجميله وقوله اذا ما توى طروق فابته هـ

فتي قد قد البتيف لا متصائل ولا رهل لثائه واباحيله و ناديه

معنى قد قد البتيف انه مضايقة وتفاذه كالبتيف والقد القطع طولاً ويقال من جبن البتيف من على قدده اي على قدته
وهو يفتد الامور بالبتيف لادبها بالبتيف ومعنى لا متصائل لا متخاضع والصولة الدقة يقال هو ضليل الجبره و
الرهل المسخر في الجبر من السهم يقال فرس رهل البصيرة واللبان جمع اللبنة ومعنى البصيرة وفهمه على طوله او جعل كل
قطعة لبنة هو الا يجل جمع اجل وهو عروق البنان والمعنى انه ليس يكثر الجوع على البصيرة فليط البنان وهم يتدحجون
بالهزال ويكتمون السهم ويبتوي ويكادله وهو ما بين العنق والشرفرة ومعنى البتيف انه قد البتيف ومضايقه
لا يبتينه فاضع ولا هو سمين مسترخي الجمر على الصدر على طوله ولا متصائل ان تقع مضايك على انه خبر مبتدأ اي قد

كانه قال لا هو متصائل ولثائه ان تقع بفعله وفعله رهل هـ

اذا جد عند الحجة ارضاك حجة وروابطك ان شئت المالك باطلة

كبرك مظلوما وبوضيكت ظالما وكل الذي جعلته فهو حكامه

بمعنى بانه كان يستعجل الهزل والجهد فان جد جئت حجة وشئت ان الرضا به والاسبغسان له وان هو الهزل هـ
على اقتضائه فيه واستنطاعه له لانه لخذ من كرام الاحلاق او فتر القبيب فهو يخرج في كل تلك الحقائق
وامره وقوله بستر مظلوما انتصبت ظلوها على الحال يقول ان استصمت انتصمت لك من ظالمك وان انتصمت انت
غيرك لم تقع عن نصرتك وهذا على طريقته في قوله انصبت ظالمك او مظلوما هـ وقوله وكل الذي جعلته فهو حكامه
يعني بركاثة الصبر والخذية كذا يدعى اليه بالمصبر وانه يحل الاغيا القليلة عن ذنبه والمنسبين اليه لا يصح
فما تحك يدك به ولا ينسخط امرا يفرج عليه او يستنهض اليه وقال ابو الجحنا هـ

اعاد من نزل الجحنا لا يزال كيننا ويؤهبه في العواقب

يقول اعاد من نزل الجحنا لا يزال كيننا ويؤهبه في العواقب وبنسب كيننا به ويدم رفته في عواقب الظلم والنسب وبنسب نزل الجحنا
بل من نزل لك الوكيل لا يعناض منه وجننا ابنه كان عادلة اذ نه بتكديت الوضائف عليه وادامة الوضائف وانما يتبعه
من التبع مستشرق ومبتهج من شروحه عن العادات فاقبل كيننا ويذكر عذره لها وقد صبح غيره هـ
المعنى فقال ابعده مقلدا لك من يغير ترجوا اليه عواقب الاطسار هـ

جديبا الى الفتيان صحنه مثله اذا اسان اصحاب الرجال الحقايب

انصب حبيبا على الحال المضمرة في قوله بعهده وصحنه اذ تقع على انه قام مقام ناعلي حبيبا وبو حبيبت الى الفتيان فيكون
حبيبا لغيره والمبتدأ الصحنه مثله وجرا اذا ما بين ان عليه صدر البت كانه قال لا الخيال الحقايب بالكراد
فتا هم امثال حقايبهم وقوله انما هم منها فتي كل الوقت صحنه الفتيان صحنه مثله اي حبيبا الحسن وقوله
ويجابه صحنه وكرم صحايبه وجميله فتنده لا صحايبه وانما قال صحنه مثله ولم يقل صحنه اجلالا له وصحانه
لا سبه لا اثنا الطير له وعلى هذا قوله مثله لا لا يملئ فكله ومثل لا تفعل كذا في القول ليس مثله شي هـ

نظام اناس كان يجمع بينهم وصبغ عنهم عايات النوايب

بمعنى انهم كان يجمعهم ويصبغهم بصبغهم فان جزاءهم من النوايب عاياتها فزتها عنهم و
ان حلقهم بهم من انما الزمان ما ينظم اساهم وتجمع عنهم وقوله عايات تحمزان يحسن من العدا الظلم
فقال عدا يعد واعدا واعد واعد وانكاه وحمدت يحسن من العدا بدمسقات النوايب وصحايبها
ومعنى صبغ يفرق ومنه تصدعت الارض فلان اذا تعبت فاراه

وجرت ما جرت منه فبسرني ولا يكسف الفتيان غير الخايب

بمعنى انهم جرت ما جرت منه فبسرني ولا يكسف الفتيان غير الخايب ولا عن تحمزان يحسن من العدا
على من الايام فتقول له ارض منه بعوا افعاله وما اختاره في مقابله بل لحدث اسند وجهه وانفرد وغمز
مقاله وفعله باليسر والمطر فلما ار الا ما ستر وانسى وزاد في العلم به فابح هـ وقوله ولا يكسف الفتيان
غير الخايب فبسرني الا لفتان كانه اقبل بغيره ما خسر على اسنان فقال الفتيان فبسرني فبسرني فبسرني
ولم يخبرك عنهم مثل تجريب ولهذا قيل في المثال البيا يترى الفتيان كالخيل عابدينك البخل هـ

بعيد الرضا لا ينبغي ودمدبر ولا يتصدى للضعيف المعاصب

قوله بعيد الرضا لا ينبغي ودمدبر ولا يتصدى للضعيف المعاصب اذ اسخط الله يعزك اذى مجاديه ومجاديه بخبيبه ويصير ما لم يكن
فكاد اظهر الكبر وتلقى ما يراو له بالفخر الشديد لم يرضه اذى المعاكير فغلام حبيبه له ولا عذبة
وقوله لا ينبغي ودمدبر وصفه بانه اخذ بالقدر اذا الجوع اليه غير راجب في التاهيد به وهذا
كما قال فلان وقال صوم هـ وقوله ولا يتصدى للضعيف المعاصب معنى يتصدى ان يظلم اليه منظر عاب
محتفليه وكما لم يرض عنه حتى خرجت ذلك الحوا بطله بريد انه لا يتعذر له ووالله طعن عليه بل
يتركه يظوى على ما صعبته من عذبه وفاق ولا يخرججه الى المتانة ولا مكاشفة بل يخزي على المدحاة
معته منظر اما يكون منه وحياته اما ينبغي من جهته وهذا كما قال الاخر افر من السيرة رخصه وقدم
يقول الاخر اذا طابت جارب من عايات وزاد سلاجه منك اقترابا هـ

وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ أَمْرَ اجْنَيْتِهِ خُفِّضَ جَانِي صَبْرَكَ الْمَلَأَ رَاغِبٌ
بِصِفَةِ خَيْرِ الْمَدَائِعِ عَنْ مُسَبِّبِ إِلَيْهِ وَمَتْلَعِ الشَّمَةِ لِمَنْ رَوَى الْجَنَبَةَ فَيَقُولُ أَلَيْسَ كَجَبَرَةٍ أَوْ تَكْنُهَا ثُمَّ
لَدُنْ يَفْنَاكَ وَاعْتَدْتُ لَعْنَتَكَ كَمَنْ عَرَّفَانِي وَأَزَالَ فَلَقِي قَبْرَكَ الْوَاسِعَ وَبَدَعَكَ الْحَايَ وَذَلِكَ الْبَالِغُ وَ
قَوْلُهُ الْمَلَأَ رَاغِبٌ يَرَوَى الْعَيْنِ مَجْمُوعٌ وَبِالْعَيْنِ غَيْرُ مَجْمُوعٍ فَلَا أَرَوِي مَا هُوَ مَجْمُوعٌ فَهُوَ الرَّاغِبُ وَنَسَّالٌ وَارْتَدَّ رَغِيبٌ
وَحَوْضٌ رَغِيبٌ أَيْ وَاسِعٌ وَرَجُلٌ رَغِيبٌ الْبَطُولُ أَيْ الْكَوْلُ وَمَنْ رَوَى الْبَعِيرَ عَنْ مَجْمُوعٍ فَهُوَ مَوْلَاهُ سَبِيلٌ رَاغِبٌ
بِمَلَا الْوَادِي وَمِنْهُ حَبِيبٌ مَرَاغِبٌ أَيْ وَاسِعٌ لَا يَمْلَأُ سَبِيلَ وَمَعْنَى خُفِّضَ جَانِي سَبِيحٌ وَنَسَّالٌ هُوَ رَاغِبٌ الْجَانِشُ
أَيْ قَوِي الْقَبْرِ وَخَافُ الْجَانِ أَيْ سَاكِنُهُ وَالْخَفَضُ ضِدُّ الارتفاعِ وَالتَّخْفِيفُ ضِدُّ الرَّاسِ الْبَعِيرُ إِلَى الْأَرْضِ وَالدَّهْنُ
الْقَبْضُ الْمُبْدَى قَسَمَةً نَسَّالٌ مَعْنَى صَبُورٌ أَيْ صَبِيحٌ لَا يَسْكُنُ ٢ وَمِنْهَا كَانَتْ قَوْلٌ وَمَعْنَى مَقُولُهُ أَيْ حَبِيبٌ صَبِيحٌ مِمَّا يَلِدُ

الا لا النعم ولقد علمنا اني وبعني ما صناعتهم وممنه عند الناس فتول اذا ذكر منهم عليه الحسنات النعم عليه وابي له به
 فذكر ثم تجاوبه النكر الى النفاق فخط فلا ابعد الله منذ الرجل وهذا الكلام وان كان قد خالفه في موضع الذي
 استعمل فيه ابلغ من كل ثناء وكلمة وكل قهر وطواظور ولذلك اقرر عليه ولم يخط بغيره وقوله وما كان من هذا اذا
 اكد منبه يهتد بانه لا يطلع عليه الغنى فيكسبه كثير او باء ابل يزداد تولدنا فيما بينناك وتواددوا الى الناس على اشباع
 جاك حتى تسكنهم وخيره وقوله ولا كان منانا اذا امنوا نعمهم بهاته لا يلبسهم رغبة عند غيره بالمر والادى بل نينا باها
 حتى كثر في موعده من اهل بيده ولا يطلع عليه وقوله العز لا ولتلى التراب فعالمه برئيه لانه لم يمت بموته ولم تدفنه
 معه في قبره بل هو مستوفى في الناس لا تنسى وثاقته لا تلغى في على مسر لا يامر تزداد حجة وعند الناس طواه
 لا تها تذكروا وتلح ولا تمل ما يستحق فيه الشجرة والمدايح تقرأ وتزوي وقوله وكما وادى ثيابا واعظما الغسل
 للتراب ومنا اشارة الى الكفر والنفس المتشوق وفيه من الظاهر الشويح ما كفي واغنى وقال ابو السغب العسبي فخلد بن عبد الله

فأبدت الأكراماته كان محمد بن سعيد أسيراً لهم ولم يكن عندهم فأما إتيان أسيرهم وحصار الخضر بهم وكذلك قوله في الأسير
محمد بن سعيد ومع كان كره العالم ما عمل في القرو فيكم لتدين بجهنم من بني إسرائيل أو محمد بن علي العلوي عندهم ما ذكر عليه قوله في الأسير
لعمري ليس عنكم السجى خالداً وأوطأ ثمره وطأه أملت ثاقلاً

كان كليب وابيل الاقد مع نازة للضيفان نازة اجمالية وفيما يقرب من منازلها واطمانه بكنة فند ذلك لا
مبارى له ولا مضاركة وكان اذا حضر مجلسه الناس لا يحسروا احد ان يحلوا غيره او يماخروا او يسيروا
اعطاء لقبه واجلا لثامه وامر فنهول على وجهه الخبر خيرت ان يتران الضيفان في بعدك اوقدت
لسنوط اجسامك وان اقل المجلس تارعو الكلام بعدك ونجاكوه حتى صار بعضهم يسب والبعض
ويصك في وجهه الكلام القبيح لارفته تردعهم ولا حشمة تدفعهم وقوله وتكلموا في امر كل عظيم
يؤد ان الكلام منظم فيما يدهم من النوب نسي لانهم صاروا يبدى الابيض السباع من المتبوع في صل
ولا التيس في المندوس حتى صار تدير العظم بينهم فوضي فصايتنا هبون اداة الكلام في دفعها وتجاذبو
اجالة الزاني في دفعها ولو كنت حاضرهم ما جسر و ان من فندوا بين يديك باز تحال خطاب
اورجع جواب و يقال كلمته فما تبسرا من تكلم بحرف وما سمعت القوم نسيه ولا حشمة وقوله
استبقت يقتضي ان يتر فصاعدا وانما تم بالمجلس لان المراد به اهل المجلس فحذف المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه كقوله تعالى وسبل القرية التي وقول العرب يوقلان يطوئهم الجذون هو قال لغو

يَهْلِكُ عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ مِنَ الشَّرَى وَمَا مِنْ قُلٍّ يَنْقُرُ عَلَيْهِ مِنَ التَّرْبِ

أَيْحَى إِيَّاهُ لِلْمَوْتِ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ وَالْغَلَا وَقَدْ نَفَعَ عَنَهُ النَّاسُ وَقَالَ أَحْمَدُ الْمَكَانَ إِذْ لَجَعَلَتْهُ حَيٌّ وَقَوْلُهُ بِالْبَيْضِ
 مِنْ حَاثِبِ الْحَيِّ تَوَقَّيْتُ الْمَكَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْكَلْبَةُ وَكَانَ عِظَامُهَا لِحَبْلَيْهَا وَتَفْطِيعُ لِسَانُهَا وَقَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ
 زَيْتًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبُ لَمْ يَكُنْ مَبَالِغًا بِسَبَبِهِ وَأَنَّهُ كَانَ نَبِيْرُ الْمَوَاكِبِ حَلَلَهُ مِنْ حَيْثُ كَانَ يَخْفُو النَّعْظُ
 وَالتَّقْدِيمُ وَالْإِتْبَاعُ كَمَا تَرَى ذَلِكَ فِيهِمْ عَنْ كَلَامِهِ فَيُؤَكِّدُ الْقَالَ الْأَعْسَى كُلَّ سَبْعِينَ يَوْمًا يَقْبَلُ لَهُ تَبْعَاهُ
 وَقَوْلُهُ وَالشَّرْبُ يَرُدُّهُ مِنْ نَارِهِمْ وَخَلَطًا بِأَهْلِ حَبْلِهِ زَانَهُ ذَلِكَ لَمْ يَسْنَهُ لِمَا يَسْلَمُ لَهُ مِنَ الْإِعْيَالِ وَالْفَقْرِ
 وَالْيَسَارَةِ فِي الرِّيَاسَةِ وَالْقَوْلُ دَقُّهُ نَظْمًا بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ صَوَادِيْقُ بَرْدَانٍ غَلِيْلُهُنَّ وَحَمَى أَكْبَابُهُنَّ
 لَا يَزُولُ بِالْبَارِدِ الْعَذِيبِ مِنَ الْمَاءِ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَلْعَنَ عَظْمِيْنَ وَلَكِنْ كَانَ لِمَا هُنَا فِي صَدْرِهِ مِنْ تَوَارِجِ التَّوَجُّعِ
 وَلَوَارِجِ الْعُجْمِ وَالنَّجْعِ حَتَّى كَرِهَتْ أَكْبَابُهُنَّ مَوَاسِمَهَا وَاحْتَرَقَتْ لِحْشَاهُنَّ مِنْ لُحْجِ تَوَابِعِهَا وَقَوْلُهُ يَهْلِكُ
 عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ مِنَ الشَّرَى يَرُدُّهُ أَنَّ التَّوَارِجَ لَمْ تَهْلِكْ عَلَيْهِ إِلَّا لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عَنْ نِعْظٍ وَلَا إِهَانَةٍ وَلَكِنْ لَهَا فِي الْمَاءِ أَفْضَى
 إِلَيْهِ أَجْوَدُ مِنَ السُّفُوطِ فِي التَّرَابِ وَالْإِلَافَةُ فِيهَا وَمَا سَمِعْتُ مِنْ الصَّغَارِ وَالْإِسْدَالِ مَوْتَهُ وَقَالَ هَلْكَ
 التَّرَابُ وَغَيْرُهُ أَهْلُهُ هَبْلُهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنْ يَكُونُوا أَمْ يَكُونُوا قَالُوا نَهْلُوا وَانْهَلُوا وَجَنُودُهُ أَجَنُودُ
 حَيُّوهُ وَالْهَوَادِي الْعَوَاطِفُ وَالْعِلْمُ مِنْهُ صَدِيْقُ صَدِيْقٍ وَقَالَ جَلِيلُهُ مَا تَتَّكِلُهَا فَأَضْرَبَتْ بِهَا رَأْسَهَا

وَلَوْ بَاقِي رَسُوْلِي أَمْ سَعْدِي أَيْ أُمِّي وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجَتِي
 وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مِنْ بَيْنِ وَرَيْ وَبَيْنَ قَوَارِيرِ غُلُوْلِ الرِّثَا حَتَّى
 وَقَدْ لَمْ يُوَدِّهِمْ أَلَمْ يَرَأْسِي وَمَا الرِّثَا إِلَّا بِالرِّثَا حَتَّى

كَانَتْ لَهَا نَادِيَةٌ تَدَارِيَتْهَا وَحُفَّتْ بِهَا أَهْلُهَا وَالأَصْرَارُ بِهَا رَأْسُكَ أَبَاهَا تَطْلُعُهُ عَلَى أَنْفَاسٍ مِنْهَا وَبَيْنَهُ النَّعْبَتُ
 لَهَا رَجَا أَنْ يَجُوزَهَا فَلَمْ تَرَمْ عَطْفِهِ عَلَيْهَا مَا يُوَدِّعُهَا وَلَا يَزِيْرُهَا فِيهَا مَا يَرُدُّهَا فَأَمَّا اسْتَهْمَتْ أَحَالَهَا
 عَلَى طَوَيْفَةٍ وَاحِدَةٍ اقْبَضَتْهَا سَائِكِيَةً فَقَالَتْ لَوْ وَرَدَتْ رَسَائِكِي عَلَى إِلَهِي وَمَنْ يَزِيْرُهَا أَمْرِي لَا تَقْضِيهَا الشَّهْفَةُ
 الْأَعْيُنَ بَسَاتِي وَعِظْفُهَا الْأَمْوَةَ عَلَى مَا أَقْرَحَهُ مِنْ حَاجِي وَلَكِنْ قَدْ دَخَلَ عَلَى صُرْفِي دُرَّةٌ عَنِّي وَجِيلُ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ الْخَوْفِ عَلَى فَاسْتَدْبَتْ ظُرُوفُ الْأَمَلِ فِيهِ وَأَخْلَقَتْ لِبَوَابِ الْخَيْرِ مِنْ حَيْثُ فَلَا هُنَّ إِلَّا مَوَارِيْةٌ وَلَا انْبِعَاطُ
 لِدَفْعِ مَقْصُورٍ وَلَا تَوَجُّعٌ لِنُصْوَى نَظَارٍ وَلَا تَرْجَمٌ لِمَلُوءٍ تَدْرُكُ وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لَمْ يَكُنْ عِلَاقُ الْوَدَادِ تَسْجِيْمًا بِالْبِنَاجِ
 وَمَعَاقِدُ الْأَسْفَاقِ تَتَوَلَّى بِالْوَلَادِ قَبْرُهُ الْإِبْرَةِ عَنِ الْأَمْوَةِ وَصَعَقَتْ الْأَسْبَابُ الْأَعْيُنَ الرِّجَالُ وَالْحَصَاةُ
 وَقَوْلُهُ مَا الرِّثَا إِلَّا بِالْبِنَاجِ فِيهِ لَعَطُفٌ فِي الْمَثَلِ الْبَاسِ وَهُوَ أَنْ يَكُنْ مِنْ دَحِي عَقْبِيْكَ بَيْنَ لَعْنَةٍ مِنْ عَنَتِهِ وَقَدْ
 وَلَدَتْهُ وَهِيَ الْمَثَلُ الْخَرَابِيْكُ ابْنُ حَبْلٍ أَيْ النَّاسِي فِي بِلَاجَةِ بَيْتِكَ وَالبِلَاجَةُ عُرْفَةُ الدَّارِ وَجَمْعُهَا بُلُوجٌ وَ

الْبَيْتُ الْعَطْفُ يَقَالُ زَيْتُهُ أَرَامُهُ وَأَمَّا تَرْسُخِي الْوَلَدَ أَمَّا هُوَ الْمَرْكُومُ هُوَ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ كَهَوْدِ الْمَعْطَفِ اجْزَى لَهَا
 مَمْدُودَةُ الْمَوَارِثُ وَذِي سَيْفٍ هُيْ وَتَالَتْ أَمَّ الْقَرْصِ الْكِنْدِيَّةِ
 هَوَتْ أُمُّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِعُوا بِجِسَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَقَرَّ مَا
 أَبَوْا أَنْ يَفُورُوا وَالْفَنَاءُ فِي خُجْرَتِهِمْ وَلَمْ يَزَلُوا مِنْ حَشِيَّةِ الْمَوْتِ سَلَامًا
 وَلَوْ أَنَّهُمْ قَدَّرُوا لَكَانُوا أَعَزَّةً وَلَكِنْ أَوْصَبُوا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا

هَوَتْ أُمُّهُمْ أَيْ هَلَكَتْ وَالْمَوَارِثُ هُوَّةٌ وَالْمَوَارِثُ هُوَّةٌ وَالْمَوَارِثُ هُوَّةٌ وَالْمَوَارِثُ هُوَّةٌ وَالْمَوَارِثُ هُوَّةٌ
 الْمُسْتَقَرَّةُ فِي الْفَرَسِ فَامْرَأَةٌ قِيلَ لَهَا سَمِعْتُ أَيْ مَا وَاسِعَ مَا تَوَدَّى إِلَيْهِ الْوَلَدُ وَقِيلَ هُوَ هَوَتْ أُمُّهُمْ هُوَتْ
 الْقَطْعُ تَنْتَعَمُ عِنْدَ الْمَوْتِ يَشْرَفُ الْإِنْسَانُ عَلَيْهَا أَوْ يَفُوقُ فِيهَا وَمَعْنَى التَّجَرُّبِ وَالْإِسْتِعْظَامِ عَلَى ذَلِكَ
 هَوَتْ أُمُّهُمَا يَبْعَثُ الصَّبْحَ عَادِيًا وَمَا ذُو الْوَدَى الْمَلِكُ يَجْعَلُ هَوَتْ عَلَى الْأَوَّلِ قَوْلُ الْأَخِي كُنْتُ مِنْ تَوَدَّى بِالْمَوَارِثِ
 وَقِيلَ هَوَتْ أُمُّهُمْ مَعْنَاهُ أُمُّ زَوْسِهِمْ هَيَاوِيَّةٌ فِي هَوَّةٍ أَوْ فِي النَّارِ وَتَلْخِصُ الْبَيْتَ هَوَتْ أُمُّهُمْ أَيْ شَيْءٌ أَفْزَمَ بِهِمْ مِنْ
 أَسْبَابِ الْمَجْدِ يَوْمَ صُرِعُوا بِجِسَانٍ وَهُوَ عَلِمَ لِنَفْعَةِ الْقَفْرِ الْوَقْعَةِ بِهِمْ فِيهَا وَمَا ذُو الْوَدَى الْمَلِكُ يَجْعَلُ هَوَتْ أُمُّهُمْ
 مُسْتَدًّا وَفَقَرَهُمْ مِنْ مَضْجَعِهِمْ وَهَذَا الْكَلَامُ تَخْرُجُهُ عَلَى الْإِسْتِعْظَامِ وَالْعَجَبِ وَقَوْلُهُ أَبَوْا أَنْ يَفُورُوا يَعْنِي
 تَبَايَهُهُمْ فِي وَجْهِ الْإِبْلَاءِ وَصَبْرِهِمْ عَلَى الْخِطَابِ وَالْفَرَجِ وَالْوَأْوَاءُ مِنْ قَوْلِهِ وَالْفَنَاءُ فِي خُجْرَتِهِمْ وَأَوَّلُ الْجَالِ إِلَى الْمُسْتَعْرِامِينَ
 الْأَحْجَامِ وَالنُّكُوصِ فَلَمْ يَطْلُبُوا وَجْهَ الْمَهْرِبِ وَلَا سَلَكُوا أَطْرُقَ الْخَلُوصِ إِلَى الْهَيْكَلِ وَالْمَكْنِيِّ وَتَمَدَّدَ الْمَعْدَةُ عِنْدَ
 النَّاسِ فِي مَا يَأْتِيهِمْ وَالتَّغْلُظُ مَعَ الْعِلْمِ بِاسْتِظْهَارِ الْأَعْدَاءِ عَلَيْهِمْ وَتَقَوُّدُ الْعِجْرِ عَنِ الْوَفَاءِ بِهِمْ ثُمَّ قَالَ وَلَوْ أَنَّهُمْ قَدَّرُوا
 لَكَانُوا أَعَزَّةً أَيْ لَوْ تَلَخَّرُوا وَكَفُّوا الْمُلَاحَظَةَ ذَلِكَ قَبْرُهُ وَلَا عَصَاةً وَلَا قَسْلَظَ عَلَى عَزْمِهِمْ نَفِيقَةً وَحَقَارَةً وَلَكِنْ رَجَعُوا
 الْعَبْرَ عَلَى الْمَوْتِ وَالْإِسْتِغْنَاءُ عَنِ الْقَرْمِ فِي الْحَقِيقَةِ وَأَيْ لِلْعَارِ وَالْمَدْفَعَةِ وَمَا الْحَبْلُ فِي بَرٍّ مُجْلِبٍ
أَلَا عَلَى مَعْنَى فَقَوْلُهُ لَقَبْرِهِمْ سَقْفُكَ الْغَوَادِي مِنْ تَعَارُفٍ مَرْبُوعًا

فِيَا قَبْرَ مَعْنَى أَنْتَ أَوْ لِحْفَرِهِ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْبِمَاكِ مَفْجَعًا كُنْتُ أَوَّلَ

خُطْبُطِ حُلِيِّهِمْ لَمْ يَسْلَمْ لَهُ مَارَاتَةٌ قَبْرُ مَعْنَى وَأَبْلَغُهُ عَنْهُ أَنَّهُ مَقْبَرٌ عَلَى هَوْدَانِهِ وَكَذَلِكَ مِنْ طَلَبِ الْمُسْتَقْبَلِ قَوْلُ
 اللَّهُ لَكَ مِنَ الشَّجَرِ الَّذِي تَسْتَعِذُّ بِهِ دَرِيْعًا بَعْدَ رَمِيْعٍ وَالْمَعْنَى دَامَتْ النَّصَارَةُ لَكَ وَالطُّوْءُ وَانْمَاحِصُ
 الْغَوَادِي لَأَنْ لَمْ يَرَادْ حَصُولُهُ لَكِنْ غَدَاةُ كُلِّ يَوْمٍ وَقَوْلُهُ مَرْبُوعًا مَحْجُوزًا يَكُونُ طَوْفًا وَحُجْرَةً يَكُونُ مَعْقُورًا وَيَكُونُ
 الْمُسْتَوْبَعُ وَالرَّبِيعُ الْمَطْرُوفُ وَقَالَ الْكَلْبُ وَقَدْ فُسِمَ الْوَسْمُ دَرِيْعًا وَتَكُونُ الْمَعْنَى سَقْفُكَ الْغَوَادِي مَطْرًا أَعْدَاظُ
 وَحُجْرَاتُ مَقْبَرَةٍ مِنْ قَوْلِهِمْ رُبِعَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَصَابَهَا الرَّبِيعُ فَكَانَتْ قَالَ رُبِعْتُكَ الْغَوَادِي مَرْبُوعًا بَعْدَ رَمِيْعٍ
 أَيْ سَقْفُكَ الْغَوَادِي بَعْدَ سَقْفِي هُوَ قَوْلُهُ فِيَا قَبْرَ مَعْنَى أَنْتَ أَوْ لِحْفَرِهِ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْبِمَاكِ مَفْجَعًا كُنْتُ أَوَّلَ
 سَقْفِيَا

الْوَلَدُ مِنْ قَوْلِهِ
 وَكَذَلِكَ إِذَا الْبَطْنُ
 الْمَعْنَى

كان لم تمت حتى سئل ولم تقف على احد الا عليك التواضع ويكون الكلام نظير الحال وتنبه على ان ما وقع لم
 تجز العادة بمثلها فهو مستبدع اعظم موقعه التواضع حتى كان لم يرد قبله ذفر فيه كرم والآخر
 ان يكون المعنى انت اول حرفة استجدت لتوازي فيه الشماجة والسخاوة المروءة فيصير متفجعا لها ويكون المعنى
 ان السخاوة ماتت بموت معين ودفن بدفنه فانت اول حطة لخطك للشماجة نفسها وقوله فصيحاً انصب على الحال
 وتأقبر مغزى كلفه وان تجوزكم وقد كان منه البر والبحر مترعا
 بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حياً صفت حتى تمداً

كأنه مناداة الفبر توجعاً فحسبوا لم اتخذ تعجب وقول منكر كيف سرت جوده وقد كان عملاً للبر والبحر معاً
 وفي طرفة عين قول الآخر عجا لربع ادرج خمسة جوفه جبل اسم كبره فان قيل لم قال متروفاً فوجب والاختيار
 عن البر والبحر جميعاً قلت يجوز ان يكون اما وجد لانه نوى التواضع والتواضع كان قد كان منه البر مترعا
 والبحر مترعا والبحر ايضا مترع فيرفع البحر بالابتداء والكفاي بالاختيار عن الاول لكان المعطوف كالمعطوف
 عليه ومثله فأتى وقيل بها لغريب بهذا في لغريب بها وقيل ايضا غريب وسر اسم غريب ويجوز ان يكون
 لما علم ان المعطوف كالمعطوف عليه انتهى بالاختيار عن احدهما فلهذا بان الثاني على انه في حكمه ومثله وما في
 بامر كس منه والدي برياً ومن اجل الطوبى وما في وقوله بلى قد وسعت الجود والجود ميت بلى جواب
 استعمله مقرون بنفي نحو قولك اذ وليس ما اسمهما وهذا الشاعر لما قال متعجباً في مخاطبة الغدير
 ومكر اكيف وارتيت جوده على كثرته وفوره وشموه لا قطار البر والبحر صار ما اعتبر وشاهداً
 من الحاح كان المقصود قال له في الحيز الذي اسعه الما وانه لم انقمنه على ما به فقال صديقه له ومثله ما بلى
 قد وسعته واستمكت عليه وهو ميت ولو كان حياً لفتت عنه حتى تقطع وتنشقق والصدق الشوق في الشيء
 الصليب وصعدت الفلاة والنهر قطع ما هـ

فتي عيسى في معذرة بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مترعا
 ولما مضى مغزى الجود فانقضى وأصبح عزير المكارم اجدها

قوله فتى عيسى ومعذرة موضوعة نصب على المدح والاختصاص والعامل فيه فعل ضمير كان قال الكوفي
 هذا صفة وهو ان يكون موضوعة نصباً على الاستيناف ويكون منتهى الخذف كان قال هو فتى او من اوتيته
 فتى وقوله عيش ومعذرة بعلته يجوز ان يكون اذ من استغنى به ومعذرة منه من المتصلين به والمقطع عن اليه
 والراجح انه ويجوز ان يكون اذ من عاش من وفوه وجبا يسيه بعده ويجوز ان يكون اذ انه علم الناس الجود
 والذكر من مقننه الخير اخذه ومسبب شتمه سالك مسلكه فيما فعله هو لا صار كان هو الفاعل له

ثم ستمته في ذلك بالغيث يصب فيجى العباد ثم يعيس الناس في انارة بعد انقطاعه ومضيقه وقوله كما كان
 بعد السيل مجراه ارتفع مجراه وكان وكان الحكيم ان يلمه فلم يسع لان العمير فيه يرجع الى السيل وقد تقدم
 عليه معلوم والاضمار قبل الذكر او ما يجزى مجراه لا يجوز فاستمع ربه الى رغبته من ولي العالم له شيء يرجع
 الى العمير المتصل به لا شيء يرجع اليه ونحو الكلام كما كان مجرى السيل من تعابده وقوله ولما مضى
 معنى لما مضى لو مضى الشيء لو مضى عابده وهو علم الظروف وهو حين مضى معنى السيل وانقطع حيوته
 فقد الجود وانفخت انارة واصحى المكارم كليله اذ مات من ربه ما ويعمر ما كرم جديع الله مثله وعقوبة
 ارتعاشا وانهاة وسال المثل حتى انى وان كان ليدع والهنين طارت من الانف والارض واولى الشيء و
 اشراق القوم وسادهم وكما ضرب المثل لجمع الف في الاذ لا يضرب بضم الاذ في ذلك قال فمشوا نادان

الغلام الصلي وقال
 ما ذا الحال وتبين انى سماك منى منع باكم عليه وبالك
 ذهب الذى كانت معلقة به جدر العنة وانفس الملاك

قوله على وجه التعجب واكبار الامور اذ مع انارة وتيرة من سماك عن باكم عليه وبالك من ان المصيبة به اثر
 في جماهير الناس وطوبى الكلى وانهم لم يملكوا فيما بهم هم الا البكا اظها لنا العجز والاحزان من تعب القلب
 وماذا يغنى العويل وهلل لراحة المظلومة من البكا اذ حقت الحسنة والبركة في اللوعة والاحزان للمصيبة
 وقد تقدم القول في ما ذكرنا من امره وقوله ذهب الذى كانت معلقة به من يد الله كان بلك الاسرار وينقش
 الفقوا حتى ان من ينلى باسيرا ورعى بغير فانه لم يعد لغيره ولم يدرى حليته غيره فاعينهم كانت
 ممتدة اليه واما هم كانت معلقة به واذ قد مضى لسبيله وانتقل الى جوار من هو الحق وقد استبدلوا
 بالظلم حجة ومن التعزير لانه وقوا في ملكه محبة لا انكسار لهم منها ولا ارتياض من سخطها وقال الشيخ

انعى فتى الجود الى الجود بما مثل من انعى بموجود
 انعى فتى من الشرى بعلة بغيته الما من العسود

قوله انعى فتى الجود انما اضافة الى الجود اي انما بان الجود كان منك له فهو فتاه او يد ان الجود كان يجرى
 عند الرجل اسيرته وانما به لانه كان يتفق في الجود وهذا كما قال فلان فتى الحوب وكما قيل لفتى العلى
 في الوفا مقول الله الان وقد مضى لسبيله فارتى انفاة اليه لتبنارك في وقته والجود عليه ثم قال طامشك
 من انعى بموجود وهذا الشبهة الى لفتات فكانت اقبل على انسان فقال اذكر موت من كان معدوم الظير
 قليل السببه فلا الجود جود من خلفه ويعلى ذكوه ويقوم باوجه فيبهمه مقول هو فتى الجود ولا يخفى

يوم الى وقت النار له وقال فعلا كما امر او من يرحمنا قول مرة ومن يرحمنا استصحب على الحال من قول يركب عليك
ومعناه مسيح مستوفى الوجه ولا تسمع في موضع القيمة لقوله مفتعنا اي مفتعنا غيب بيا مع قوله اليان وليا بنو حن
بمعنى مفتعنا ويكنى عليك في موضع القيمة ليوم اي نوع يركب عليك فيها او بركاة عليك ان قد رتبة تقدير المفعول ومثله
والقول اي لا تجزي فليس عن نفسه شيئا فقدره القول فيه وقال
تزيد بن عمرو الطائي

اجاب الغليل عني فاسالها وعجاير اجنام ليلى فطالها
الا من راي قومي كان رجلاهم خيل انما عاصد فاسالها

الغليل من راي اجوف يقال به غلة والاجنام الفاك والاورعاج وقال اجتمعت الامم اجاماء والقاصد فاطع الغل
والذي يقطع به يقال له القصد فيقول تساي هي حواشي وغلة بكيدى فاستلذت معي اطلعا لنا بوندا وعجاير
فان ليلى وطار النعم عني فطال ليلى فتو له اجنام ليلى اضان اجنام الى ليله لكونه فيها والاجنام
الوساوس عليها لتفرد عجاير غلها وروى اجنام ليلى وتكون ليلى في موضع الظرف بين اجنام ليلى
واما قال عاد اجنام ليلى لما كان قد لم من مصابيه في عسف برته وقوله الامن راي قومي لظنه استهتاهم
والمعنى معنى التوجع وقد ياتون على الخطاب هل راي قومي كان هذه الروية مستندة في شئ
وقوله كان رجلاهم خيل شتمهم وقد صرعوا خيلهم مضوكة وهذه التشبيه ورد مثله في الفراء في الغل
كانهم اجناد خاويين وجملة المعنى كانت ينعون كونهم بهذه القيمة فقال مستنفا على طوي الخيتر
فمن راي قومي مستنفاين مصر غير كان فسانهم خيل فبدا عاصدا فاسالها وقايدة املها على فصاحتها وهذا
الموضع نصير رجالة الرجال حين تزكو بالعرفا كبرت زواها

اذ من قتلها واستولج اجما واعلم ان لا ريع عمامتي لها
وقايلة امها طال ليله بين يدي عمدا امها واقتدى لها

وصف حاله وما شئ به في ذكره وعشيرة وكيف تولى من الفتولين ففهم من الحجز وجين اسوم لانه اذا
اجتاج الى تولى ذلك منهم كان اشئ له واحود بالكم على قوله واعلم ان لا ريع عمامتي لها رضاء منه
يخشون القضا واطمارا النصير في المبالاة وحشر على قاتة من القوم في جاكلي المسنة والرخا ومعنى متي لها
فيلها واصلة مني فاجتجته على لغته لانهم تفرقون من الكسيرة بعد ما يات الى الفجدة فتعزبك اليها القفا
والزريع الميل والاعزان وقوله وقايلة فرائها في موضع البسدا وطال ليله في موضع الخيرة وهو استنباط كلام
منقطع عما قبله ويعني بين يدي عمدا امها وروى الاثر في هذه البيات عن ابي عميرة للثلاثة الذين كانت
وانبها في ديوانه وقد عثر ابياته ثريبا ولطافا قال انما هو يركب من عمدا ان اسم القبايلة يركب من عمدا وزعم

الغليل
الغليل
من راي اجوف

انما قالها في وقت بطي يوم شراى غراهم خصين من جد بقة ومعه النايعة فالتقوا لشرافه والناسيون كالكلبي
والسباني والبرقوني والاصمعي ذكروا ان النايعة زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب بن يهود بن غيظ بن
بن مرة وابو تمام نسبها الى بن من عمرو الطائي وفي الفاضل هذه البيات على عار والابو تمام شاهد بصديق على انه
ليزيد لا للنايعة والله اعلم ومعنى البيت ريت امرأة فالتقوا متوجعة ومخيرة من قصد مولانا المفضلين وروى
في الامتداح اليهم فقد اطلت ليله لانه يبرر من على البحر حج القلب ويطيل الليالي ثم قال يزيد بن عمرو ان السبي
الذي اتمنا وامتنى لها حبيبنا للفايلة وقايدة اقتدى ان الوضع الذي قتلوا فيه كان كالمليحس على فصار هو
الطالب له والممتدح اليه والمتمتدح عليه والجزو وقايلة باضمار ريت وجواند فرائها واجلة في موضع المفعول
لقايلة وقد عثر في ايلة من صفة لونا واكثر ما يجي المحرور ببيت على معصوفاه وقال قسامة بن زرواح السنسي

ليس نصيب القوم من اخوهم طراد الجواني وابسراق النوايح
فما زال من قتل زواج يعالج دم نافع اوجاسيد غير صاحب يافع

اخوهم بن صالح جسيم والعوف نقول ما الخا بك يرد واجدا من يركب واحواضي صفار الابل وزداهما والنوايح
التي تستقي عليها الماء واحدتها نخعة وسميت بذلك لانه جعل للنفق لها كانهما في التي تنفخ المورعات والخيل
وهو يسمون الكار الضاح على ذلك قول الهذلي هبطن بطن فاطم واعضبت كسايس في النزع وعذال اللذ
ضاح في قولهم في اصبا القوم من صاحبهم لم يفتل ان طراد الابل وسوقها وبسرة البعزان التي
يستقي عليها وانما جعل الطراد جواني الابل وتوايحها ازارا بها كما قال كشة اخذ عمرو ولا تلخذوا
منهم افا لا واكثر اه يعجز في الدية وهذا القوم من وجب عليه ان يمتد طلبهم صاحب جسيم فاقصر من العدا
على العادة عليهم وبسرة في الابل منهم وفيه هنرا ايضا وبسرة على طلب الدم وقوله فما زال من قتل زواج
يعالج دم نافع فالتا في الثابت وبسرة الفتوح والمناجح قال الخليل هو النوايح في الشرى وهو هاهنا
الوايل الابرار يقال له جيت البوا اذا دبست ومعنى الطراد فيقال الاعشى اذا الال مصح وهذا الكلام
تدعيه بدم فلام ورماع على موضع معروف وزواج قبيلة فيقول ولا يزال من قتل هذه القبيلة
وهذا المكان في ثابت او يابس غير ايلة والمعنى ان دماهم جالها نال بنا واهم ان غشك تلك الليلة انما يكون كما هيبت

دعا الطير حتى اقبلت من ضرت بد واعى دم من اقم غير ما رجع

له برص كما ذكره في البيت المتقدم من التذكير بدم المقتولين حتى سطر القول فيه وخجته بان قال دعا واعي
دماهم طيور الاماكن النائية والجمال المظلمة حتى اقبلت من ضرت بد وهي اسم ياديش على جبال عوافي
سما عها وطيور هاسندك ما فو عث عليها ناكل من حيفها ونحو ان يزيد بالذراعي الزياح الداهية

ابن زبيد الجوري

في الاقطار وقوله من رافقه غير بائع اي هو مضمون في موضعه لم يترك ولم يحك واعاد المعنى تظهيراً
تجوز ان يريد بقوله من رافقه الموضع المصنوع فيه البذم كأنه يستهذه به فقال هو غير بائع وقال من رافقه
الاصل من رافقه وانما قلنا هذا ليكون من هذا اي من قوله من رافقه او جاسد غير ما صح فصله والكلام يشك
على ما يظن في التسمية ويصحح العجبة ويصدق مخرج الترميم بما ياتيه من عوارض الظن فيريد بعث شديد وجعل على

عيسى طيبي بعد هذه سبطي غلات الكلي والجو الح

عيسى لفظه وضعت للتزجي والتأهيل الا انها قد روت بان الفاعل مستفعل مفعول فيه فيجوز ان يستأن له وان
كانت من افعال المقتضى وهذا يبين عن لفظه كاذب لان كاذباً لم يشأ منه الفعل فيقول نفسه يقول كاذب
وقد يقول كذا وعيسى يجوز منه وبين الفعل ان ذلك على هذا انه قال سبطي غلات الكلي والجو الح لما كان في شرط
عيسى ان يفيده ان ابدائه بالاستقبال جعل هذا يدل ان السبب لا تسمى في الاستقبال وانما
قال عيسى طيبي من طيبي لان الجذاب الذي اشار اليه والقبال الذي كان بين طيبي منها وقوله بعد هذه اسأرت
الى الجاهل الحاضرة الجامعة لكل ذكره واجو الح جمع بطيخة ومعنى الضلوع الضمار والطموح فيه من اوليا البذم
ان يطلبوا الشار في المستقبل وان كانوا الخوذة الى هذه الغاية فليسكن نفوسهم وتزد قلوبهم وقد لم يبد الكلام
كل الايام لما حتم به كلامه المتقدم والبع من هذا قول المخز وهو بطريفة واتى لرا حليم على خطه بسبغهم
كله بظن الحسامات رجاءه وقال **سليم من قنة العبد**

**منز على انبات الحز فلم ارها مثلاً بو محلب
فلا يبعد الله البيان واهلها وان اجنحت منهم من عي محلب**

الآن عند اصحابنا البصر في اهل واحد يدل على ذلك ان تصغير الال اهل كما ان تصغير الال اهل اهل
لحزب القزاعن الكباى انه قال سمعت اعرابياً فصيحا يقول اهل اهل وال اوله قال ابو العباس ثعلب
قد صار اصله من عذير لا كما قال اهل البصرة فيجوز ليعود هذا عن ثعلب ان اهل القرابة كان لها ما يبع
اولم يكر وال القرابة بتابعها فلما هذا اجود الصلابة على الشى صلى الله عليه واله وافضلها اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد وقد ورد فيه التوقيع روى ان امير المؤمنين عليه السلام سأل النبي صلى الله عليه واله كيف الصلوة
عليك قال قلوا اللهم صل على محمد وآله وقوله فلم ارها مثلاً يوم جلت نهداته فلما سطر عليها من انار البقع
والاصيبة ما صارت له وحشا فاجلها في ظلم الجوع عليها حالها في البرور ايام جلوتها فمن مثل قول المخز
بكت دارهم من قديمهم فمن كنت في معنى فاكى الجاز غير الوم امسند من بكتى الفوق والى لم اخذ بكتى شجرة واهلهم
وقد سلك محمد وهيب مثل هذه مدحجة له في الماشر اولها **ظلال طان عليها الامد بربنا فلا علم ولا نصبة**

ليس البلى فكأنما وجد بعد المحبة مثلاً الجيد وسلك اوتام هذا المثل لك فزاد عليهم كهم لانه قال قد انقهر
الربيع ان البلى فلا صحة ان لم تخله عقر اعز عقره وقوله فلا يبعد الله البيان واهلها فيدلالة على انه جعل
الدار وجالها كالمف فو ديس وهو الهما اذا كانت لفظه لا تبعد ولا يبعد الله يستعمل في الفاني وقوله وان اجنحت
منهم من عي محلب تجسر على اهل الدار والدار جميعاً

**الا ان قتي الطيفر الهاشم اذ لك رقات المسلمين فذلت
وكانوا غنيا ثم اصحوا زينة الاعظم تلك الزنايا وجلت**

على الطيفر الحشيد من رقات المسلمين فذلت كانها لما اذلت بان يحن
لعترة رسول الله صلى الله عليه واله ولعل عليه السلام العوايل واسخلة منهم الجازم وبيانهم ما كان محظوراً
من غيرهم من المسلمين فكف منهم وقيلوا على حقهم واستبيحت دماؤهم وجروهم التزمته رقاتهم ذلك الدل
فاقرت به وخففت وكسنته لبسة من كان نصيبه من مواليه فصاروا كالمواهبين به وان لم يكن ذلك نصيباً
وقوله وكانوا غنياً ثم اصحوا زينة الاعظم تلك الزنايا وجلت
يملك منهم ما يند صارت نوارك العيم تنكي معهم وقوا في الرزق وكسرو ظمعتهم وقوله الاعظم تلك الزنايا وجلت
الفتات كانت اقبل كسيرا ومبست فطفا على من حوله فقال ما اعظم هذه الزنايا وما الجمل لقد لغت من لغا
سبعاً وافترت عن البلايا افترار البسجافيا لها ما اندكها ولوحها وقالة قسيلة بنت النضر لكون وكان

يارا كبا ان الينل ظننهم من صبح خامسة وانت فوق

الاشيل موضع كان فيه من النضر وكان رسول الله صلى الله عليه وآله تاذى به فقتله صبراً او كان من جملة اذاه انه كان
يقرا الكتب في اخبار العجم على العرب ويقول محمد يا ايكم بلخا رعاء وثمود وانا منكم بلخا رعاء الكا مبرفة
والنيابة يريد بذلك الشذج في سؤيته وانه ان كان ان يكون ذلك نبيا لاتبنا به يقصر الهم السائلة فاني وقد
اتيتم مثلها رسول ايها وذكره الرعاس في قوله تعالى مع الناس من شري هو الحديث ليضل عن سبيل الله لغزو
علم وخبرها من رواتها نزلت في القفر من الحوت البلى وكان شري كتب المعاجم فارسي الروم وكتب اهل
الحيرة في حديث هذا اهل مكة واذا سمع القرآن اعرض عنه واستهزأ به وقسيلة ابنة الحجازت الى حفرة
النبي صلى الله عليه واله وامسندته هذه الابيات رقت لها النبي صلى الله عليه وآله وبكى وقال لو جيتي من قبل لعنوت عنه
ثم قال لا يقتل من شى صبراً بعد هذا فاما قولها يارا كبا فانها دعت واحداً من الزنايا غيبر معني فكل من كان
تجيبها منهم كان هو المذموم والمظنة المنزول المعظم له وقوله من صبح خامسة تريد من صبح خامسة لليلة التي
يبدى في السير منها الى الاثيل وانت على الطريق غير عايدل وانما تريد ان تقول اذا كان ابتداء السير من موضعها

يكون انما اوه ٢٠ اتيك من مسير طوطا في صبح ليلته خامة ليلته ومن كلامهم اذا خرجت من هذا المكان فوضع كذا منزل فمن منعه عده ومنعه كذا امطنة من عتبة كذا وعلى هذا قول الخزي يسر ط البهوت لكي يكون موطنة
 من حيث توضع جنة انسترفد وان كان الاول في الزمان وهذا في المكان

بلغ من مينا فان تحب ما لئال بها الركايب خفي
متى اليه غير مسفوح جاد طامحا واخذت شئ

هذا هو الرسل التي تدان خيلها الركب ٥ توبد يار اديا بلغ هذا المكان اذا اتيته مقبورا في حبيتي فان الخنات ابد الخنق بها الركايب وتبلغ اربابها والحق الاضطراب ومنقول بلغ الثاني محدوت لكن قولها فان تحب يدك عليه وقولها متى اليه يتعلق بعقل ضمني يدل عليه كانه قال اوصل اليه متى تحب واد اليه متى تحب لان جميع ذلك معناه بلغة عني وقولها وسيرة مسفوح معطوف على المفعول المضمي الذي اظهرته ف المسفوح المصوب ٥ وقولها جاد طامحا اي كبايت داعيها وساعدت مستقيها وقولها واخذت شئ معطوف على عبوة كانه قال واد اليها انما عبوة قد خفتني وهي في القلوب لم توجد وهذا الكلام يشتمل على انفعال جالها وعلى ما في نفسها من الحيرات والام الحسية والركايب جمع ركون ومعنى الخفي مفرد عن الموضوع لا يقال ناقة ركونه وكذلك جلوبه وقوله جاد طامحا في موضع الصفة لعبوة كمال الخنق في موضع الصفة اخرى والمعنى بكيفه متى تحب واعلم من جالي كاي يصل ولا يقطع ودمعنا ساعد ولا يخذل فمن سائل مسفوح وخراف من موع وجادت من الجود ولك ان تروي ما يحيا وما يحيا والمناجح ابلغ لان المنج الاستيقا والمناجح ان تدخل البر ولا الدلو اذا قل لها والذي يدك على قلبك الدمع والجهد اسالته يكون الجود في الرواية ٥

فليس من القرآن ناسه ان كان سمع ميت او سوط

قوله ان ناسه وجوابه ما دل عليه لسمع وكذلك قوله ان كان سمع ميت سوط نان وجوابه يدل عليه لسمع وتبين الكلام اذا كان على وجهه ان يكون النفس قد اتيته عنى فليس معنى نيك ولحييتك ان كان الميت يسمع او يطيع وقوله ليس معنى حيوان يمين مضمرة وذلك على لحييتك ايضا لان من سمع منه السمع اذا عي صبح منه الجوار وقد ليونك الانسان السمع والطاعة والمعنون منه اي لحييتك الى ملك مسك ويد في الفعل لسماع سوا اليه من دون الفعل ٥

ظلت سيوف بني ابيه تنوشه لدر ارجام هناك شرف
لا محمد ولا انت خيل خبيبة من قومها والفجل خيل مغرور

ما كان صرك لو مننت واما من التي وسوا المغيظ المحقق والنفر اقرب من اصبت وسيلك واجتهم ان كان عتو لغش

قوله ظلت سيوف بني ابيه تنوشه منوها لما جوى على ايها شذ صارت سيوف اخوانه تنشا وله بعد ما كانت تدت عنه وتضع منه بعد ما كانت ترفعه وتبذل حرماته بعد ما كانت تصورها ثم قالت المستعطية والمنجبة لبراحام وقرايات ذلك المكان فطعت اسبابها وهيكلت اسنارها وقولها هناك طرق والكاف كافي الخطاب وليتار به الى مكان متراج اذا قيل هناك فزيد فيه اللام كان آبه والمشار اليه ابعده والغافل هو الشقون وهو من منع الصفة للارجام واللام من قوله فلو لم النجيب وهذا اعظموا سينا لنبوة اليه فنجيبا له من اجل سانه وقولها الحمد ولانت خيل خبيبة فونت المنادي للمفرد المعينة ضرورة ولورد الى اصله ففيل انجدا لجار وسيبويه مختار تركه على البناء وان تونه للضرورة لسانه في البناء هذا المكان الاعراب ولذلك كان خيل الصفة عليه ومثل هذا قول الآخر لا تسب اليوم ولا حلة اسع اخرت على المراع فون حلة والفتحة فيه للبياناته مبني من صوت وعظم دوى الحمد هانت خيل خبيبة فادخلها التنبيه على الجملة وقد عرفت من ذكر في الاسارة وتنجامته في قول النابغة ها انا غداة الا تكت لغت فان صاحبها قد ناه في البليد والواو من ولانت على حلة الجيلة ومفيدة معنى الجال وكذلك الواو من قولها والفجل خيل مغرور والمعنى انت كرم الطيرين معتم حول هناك هو عزبي والكرم اذا كان متناهيها فيه وانما نادته في هذا البيت واستعطفته مفردة ومثلية والمدح قوله قولها ما كان صرك لو مننت وهذا الكلام اعتراف بالذنب واليزام بالمنة والنعمة في العتو لو يصل فقول الحق شي كان لفر كلعوت والفتي وان كان مغضبا مضجرا مضطوبا على جنس وعداوة قد يمتي ويعتوا هذا اذا جعلت ما استنما ما وجوز ان تخرج ما نافية والاستنما في مثل هذا الكلام تفيد معنى النفي وانما نالت ربحا لاث الحال التي اشارت اليها بقولها المغيظ المحقق بقل فيه المني ورت القليل وقولها والنفر اقوت من اصبت وسيلة تذكير منها بالجمع النبي صلى الله عليه وآياه من القرني والقوا بة وانما تدك بذلك على وجه الاستعفاء والبرح عن الجناية لما تدرى به من الاسباب المتواضعة والارجام المتسابقة وقولها واجتهم ان كان عتو لغش ارادت واجتهم بان عتو ان كان عتو اي ان بلغ عتو فذفت البنا وحرفت الحرف مع ان تلغي كثيرا ثم حذفت ان ورفعت الفعل فهو قوله الا ايها الواجوي اجفر الوغا وان اسند الذات هل انت تخليد يدل على ان ارجام من اجفر انه معطف عليه بان فقال وان اسند الذات وجوز الشرط ومما كان عتو ما يدل عليه واجتهم واقوت من اصبت وكان هذه النامة فلما استغنى عن الخبر والمعنى النفر اقوت الا برة الذين استنم اليك واجتهم بالعتق ان وقع فكاك وعيقه وقال النابغة الجعدي

فان كان يدب الغي من صدقه اذا ما هو مستغنى وبعدة الفقر

هذا مثل قول الهذلي ابو مالك فاصرف فقره على فقيه ومندب غداه واجبت منها قول الآخر اذا انفر واعتصم على الفقر حبيبة وان استر واعادوا سوا غا الى الفقر وقال ايضا

فَكَانَ فِيهِ مَا يَسْتَوْدِعُ عَلَى لَفِيهِ مَا يَسْتَوْدِعُ الْأَعَادِيَا
فَكَانَ خَيْرًا مِنْ غَيْرِ مَا يَسْتَوْدِعُ الْإِنْسَانِيَا

لَمَّا قَالَ كَانَ فِيهِ مَا يَسْتَوْدِعُ وَخَلَقَ فِي النَّاسِ مِنْ خَيْرِ مَا يَسْتَوْدِعُ الْإِنْسَانِيَا إِنَّهُ إِنْ سَكَتَ عَلَى هَذِهِ
الْجُمْلَةِ ظَنَّ بِهَا الْمَقْصُودَ عَنِ الْقَامِ وَالْوَقُوفُ عَلَى ذَلِكَ الْكَمَالِ فَلَا يَكُونُ فِيهِ الذِّكَايَةُ فِي الْأَعْدَاءِ وَالْإِسَاءَةِ الْبَهِيمَةِ وَالْإِلَهِيَّةِ
وَأَزْغَاهُمْ نَهْمٌ وَصِفَةٌ مَا نَقَالَ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسْتَوْدِعُ الْأَعْلِيَا وَهَذَا هُوَ الْغَايَةُ فِي الْكَمَالِ لَأَنَّهُ إِذَا عَرَفَ لِأَوَّلِيَابِهِ
مَا يُوْجِبُ عَلَيْهِ النَّاسُ فَرَعَلَهُمْ وَهَبَهُمْ لَمْ يَنْفَعِدْ لَهُمْ وَعَمِلَ لِأَعْدَائِهِ مَا يُوْجِبُ التَّنْقِصَ مِنْهُمْ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ
فِي ذَلِكَ الْكَمَالِ الْكَمَالُ الْكَمَالُ وَقَوْلُهُ فَنِي كَمَلٌ خَيْرٌ أَنَّهُ غَيْرُهُ جَوَادُ هَذَا الْأَمْرُ شَيْئًا فِيهِ الْحُسْنُ فَهُوَ كَالْمُكَيِّدِ
لَا وَلا الْكَارِ وَلَا أَنْ كَوْنَهُ جَوَادًا لَا يَكُونُ عَيْبًا تَخْرِجُهُ مِنْ قَوْلِهِ فَنِي كَمَلٌ خَيْرٌ أَنَّهُ لَكِنَّهُ إِذَا كَانَ عَيْبًا لَمْ يَسْتَقْبَلْ
مِنْ الْخَيْرِ إِلَّا الْجُودَ الَّذِي يُوْمَرُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى وَعِنْدَ النَّاسِ فِيهِ هَالَهُ الْجُمُودَةُ الْبَائِيَّةُ مَاذَا أَثَرِي تَكُونُ فَيُؤَسِّتُنَا
مَنْطِقٌ مِنَ الْأَوَّلِيَاةِ قَالَ كَمَلٌ خَيْرٌ أَنَّهُ لَكِنَّهُ جَوَادٌ وَإِذَا نَأَمَلْتُ وَخَبَرْتُ الْبَيْتَ الثَّانِي مِثْلَ السَّبْكِ الْأَوَّلِ
فِي أَنَّهُ لَمْ يَتَّبِعْ تَنَابُؤًا وَأَرَادَتْ مَبْطَأًا بِمَدْرَجٍ فَجَعَلَ كَرَمًا يُؤَكِّدُ صِدْقَهُ وَيُزِيدُهُ مُبَالَغَةً مَعْنَى وَنَظَاهَةً
مَبْدَأًا وَمَنْهَجًا وَمِثْلُهُ بَيْتُ الْتَابِعَةِ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ هِيَ فُلُوكُ مِنْ قَوَاعِ الْكُتَابِ هِ وَهُوَ مَوْضِعُ قَوْلِهِ
فَنِي فِي الْبَيْتِ جَمْعًا فَصَحَّ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ كَانَهُ قَالَ إِذَا كُنْتُ فِي هَذِهِ جَفَنَتُهُ وَلَا يَسْتَعِزُّ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُهُ رَفْعًا
عَلَى أَنْ كُنْ خَيْرًا مِنْهُ إِحْدَاوِي فَإِنْ فُيِدَ فَمَا مَوْضِعُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسْتَوْدِعُ الْأَعَادِيَا بِمَا مِنَ الْأَعْرَابِ فَكُلُّ خَيْرِي وَإِنْ
كَانَ جَمْعًا بَيْنَ صَفَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ عَلَى أَنَّ الثَّانِيَّةَ كَلَامٌ لِلْأَوَّلِيَاةِ قَالَ فِيهِ مَا يَسْتَوْدِعُ صِدْقَهُ مَرَّكَ عَلَى مَا يَسْتَوْدِعُ
الْأَعَادِيَا وَمَوْلَاهُ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا نَأَكِيدُ لِلْجُودِ وَانْتِصَابَ بَاقِيًا بِحُزْنٍ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْمَفْعُولِ وَبِحُزْنٍ أَنْ يَكُونَ عَلَى
الْمُسْتَدِ وَقَدْ وَضَعَهُ مَوْضِعَ الْإِبْقَاءِ وَمِثْلُهُ كَفَى بِأَنَاءٍ مِنْ أَسْمَاكَاتٍ وَضَعُ كَارٍ مَوْضِعَ كَيْفِيَّةٍ وَهُوَ مَوْضِعُ مَنْفُوعٍ
لَكِنَّهُ خَدَفَ الْأَعْرَابَ مِنْ خَيْرِهِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ مَسْتَحْفَظَةٌ عَلَى طَرَفَةٍ وَقَالَ كَانَ لَهُ مِنَ الْفَنَاءِ الْقُرُونُ وَقَالَ

وَأَيُّ فَنِي وَدَعَتْ يَوْمَ طُولِ عَيْتٍ لَنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
رَفِيضُ دُرِّ الْعَيْسِ مَخْرُوجُ الْبَيْتِ فَلَمْ يَدْرِ خَلْقَ عَيْتِهَا أَبْنِيَا
فِي جَارِي الْبَيْتِ أَيْ جَارِهِ بِنَعْمَةٍ نَعْمِي وَأَعْنَانُ كَانَ أَظْلَمًا

أَسْتَبْ أَيُّ بَوَدَعَتْ وَالْكَلامُ فِيهِ تَعَجُّبٌ عَلَى طَرَفَيْنِ التَّعْجِيبُ لِلشَّانِ وَالنَّهْجُ لِلْأَمْرِ وَانْتَصَبَ عَيْتِيَّةٌ عَلَى الْهَدْلِ مِنْهُمْ وَالْمَعْنَى
مَا أَجَلُ شَأْنٍ فَنِي وَدَعَتْ عَيْتَهُ شَيْئًا مِنْ يَوْمِ طُولِ بُلُغٍ وَفَضِيلًا فِيهَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ تَعْدِجُ التَّوْدِيعِ بِأَنْ سَلَمْنَا
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ عَلَيْنَا أَيْ قُلْنَا أَصْغَبَكَ اللَّهُ الْإِلَهَامَةَ وَخَوَظَكَ حَيْثُ كُنْتَ وَقَالَ لَنَا مِثْلُ ذَلِكَ وَهَذَا كَانَهُ كَانَ
تَنْبِيْهُهُ لِلْوَدَاعِ وَتَذَكُّرُهُ مِنْ تَعْدٍ مِنَ الشَّاعِرِ وَارْتِبَالُ الْقَوْلِ فِيهِ حُسْرٌ وَتَوَجُّعٌ وَقَوْلُهُ وَسَلَّمَ يَبْدُو سَلَمٌ

عَلَمًا خَدَفَ عَلَيْنَا وَجُورًا نَحْنُ أَرَادَ بَوَدَعَتْ الْوَدَاعَ الَّذِي لَا تَلَامُ فِيهِ أَعْدَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ فَقَالَ لِلْمُقَارِنِ غَيْرُ مَوْجِعٍ
أَحْجَلَهُ لِهَذَا التَّنَادُ وَقَدْ كَسَفَتْ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى طَرَفَةٌ حَيْثُ يَقُولُ فَنِي وَدَعَيْتُ الْيَوْمَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ وَعُجُوبِي عَلَيْنَا
مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ فَقِي لَا يَكُنْ هَذَا تَعْلَةً سَاعَةً لَبِيْنٍ وَلَا دَلِيلًا مِنْ بَوَالِكِ وَإِذَا جَعَلْتَ وَدَعْتَ عَلَى هَذَا الْفَصْلِ مَعْنَاهُ
عَلَى مَعْنَى سَلَمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهَذَا أَظَاهَرُ وَقَوْلُهُ رَمَى صَدُورَ الْعَيْسِ مَخْرُوجَ الْبَيْتِ بِرُؤْيَا أَنَّهُ تَوَجُّعُهُ مِنَ الْفَنَاءِ وَحَيْثُ تَخَرَّفَ
الرَّيْجُ وَرَمَى صَدُورَ لِحْلِهِ خَوْفًا فَلَمْ يَعْرِفْ لَهُ بَعْدَ الْحَبَرِ وَلَا أَثَرُ وَقَوْلُهُ أَبْنِيَا وَمَوْضِعُ الْجَمْلَةِ مِنَ الْأَعْرَابِ
فَصَحَّ عَلَى أَنَّهُ مَعْمُولٌ بِمَدْرَجَةٍ قَالَ لَوْ بَدَرَ حَقٌّ مَا يَنْقُصُ هَذَا السُّوَالُ وَهَذَا الْكَلَامُ نَهْيًا فِيهَا يَنْبِيْهُهُ الْجَمْعُ
مِنْ الْمُسْتَفْعِلِ الْفُلُوكُ وَيَدُورُ فِي سَكْوَى الْمُنَوَّلَةِ الْحَرِيبِ لَأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ الرُّجُوعُ إِلَى سَبْكِ جَوْلَةِ الْوَدَاعِ وَالْإِفْرَاقِ
إِلَّا إِلَى صِدْقَةٍ الْيَاسِرِ وَالْإِكْتِيَابِ فَذَلِكَ لِحْلُوبِ الْوَدَاعِ الْقَرِيبِ وَاجْمَعُوا لِوَدَاعِ الْمُسْكِينِ هِ وَقَوْلُهُ فَيَلْجَأُ إِلَى الْفَتِيَانِ
بِالْيَوْمِ أَجْرُهُ كَهَالَهُ وَالْمَعْنَى أَجْرُهُ إِلَيْهِ بِدَلِّ أَجْبَانِهِ الْخَطَائِلِ وَجَوَّاعِي الْإِنْعَامِ عِيَادِيكَ وَتَجَاوَزَ عَنْ سَبَابَتِهِ
فَمَا كَانَ فِيهِ ظَالِمًا وَغَيْرَ الْحَقِّ وَالْبَصَرِ عَادِلًا هِ وَقَوْلُهُ كَانَ لَطْمًا أَيْ كَانَ ظَالِمًا وَأَعْلَنَ مَعْنَى فَاغْلِبَ حَاكِمًا مِثْلُهُ
فِي ذَلِكَ سَبِيلُ كَسَفَتْ فِيهَا بِأَوْجِدٍ وَخَلَعَتْ الثَّانِي شَرْطَ لَأَنَّهُ قَالَ وَاعْفُ أَنْ كَانَ لَطْمًا وَفِي الْأَوَّلِ لَمْ يَأْتِ بِمِثْلِهِ لِيُذَكِّرَ
عَلَى سَلَامَةٍ طَرَفُ بَيْتِهِ مِنَ الْحُزْنِ وَالْإِنْصَافِ وَبَرَاءَةِ سَابِغَتِهِ عَالِيَةً عَلَيْهِ مَا يَسْتَحِقُّ بِهِ الْعِقَابَ أَوْ الْإِنْتِقَامَ هِ وَالْكَلامُ
وَأَنْ كَانَ رَفْعًا فَهُوَ جُسْرٌ وَتَوَجُّعٌ وَأَمَّا قَوْلُ هَذَا الْأَمْرِ سَبْغَالِ الدُّعَا نَقِيْبًا كَوَطُوقُ لَطْمًا لِلْحَبِيْبَةِ لَا يَكُنْ دُرٌّ
يَعْنِيهَا تَعَاوُزُ الْأَجْوَالِ بِالسَّابُغَةِ وَكَأَنَّهُ يُحْوَلُ عَنْ سَلْمَتِهِمَا تَعَاوُزًا لِمَنْ مَالِهَا وَهُوَ الْمُسْتَرَّةُ وَقَالَ شَيْبٌ مِنْ عَوَانِي

لَسْبِكَ الْبَيْتُ الْمَعْلُومُ لَوْ لَوْ أَبَا حَجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ التَّوَابِخُ
عَقِيلَةُ دَلَالَةِ الْحَدِثِ بِرَحْمَةٍ وَأَتَوَانِي بِرَحْمَةٍ وَأَتَوَانِي بِرَحْمَةٍ
خَدَفَتْ بِصِفَةِ الشَّرْحِ عَنْهَا كَمَا تَمَدَّرَ كَابِدٌ مِنَ الْجَوْلِ مَسَاحُجُ

قَوْلُهُ لَسْبِكَ الْبَيْتُ الْمَعْلُومُ لَوْ لَوْ أَبَا حَجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ التَّوَابِخُ وَالْمَعْنَى بَانَتْ مَعْلُومَاتُهَا بِأَنْ تَمُوتَ وَأَنْ كَانَ
فِي الْأَكْثَرِ يَنْبَغِي عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ فَقَدْ بَصُرَ أَنَّ مَعْنَى عَلَى الْحَالِ وَبَرَاءَتِهِ مِنَ الْأَسْبَابِ وَالْإِسْمَاءِ وَالْفِعْلِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَقَوْلُهُ يَوْمَ لَوْ يَوْمَ تَقَالَى الْبَاءُ مِنْهُ بِطَبَقٍ وَالْمُرَادُ أَنْ يَكُونَ كَمَا الْمَعْلُومَاتُ أَبَا حَجْرٍ بِرِجَالِهِ
عَوْلُهُ وَالْمَعْلُومَاتُ الْبَيِّنَاتُ وَالْأَيْتُمُ الْعَوِيلُ هِ وَقَوْلُهُ قَامَتْ عَلَيْهِ التَّوَابِخُ مَوْضِعُ الْحَالِ وَقَدْ مَضَتْ كَانَهُ قَالَ لَسْبِكَ الْبَيْتُ
وَقَدْ عَاتَتْ وَالتَّوَابِخُ تَجَرُّعٌ عَلَيْهِ وَهَذَا كَلِمَةٌ تَقْطِيعُ التَّذَكُّرَ وَتَنْبِيْهُ عَلَى وَجْهِ الْبَيِّنَاتِ وَأَنْ الزِّيَادَةُ فِي الْعَوَالِي مَسْبُوقَةٌ لِأَنَّ
هَذَا مِثْلُهُ غَيْرُ مُسَاهِدٍ مِنْ قَبْلِ وَلَا مَعْنَى وَقَوْلُهُ عَقِيلَةُ دَلَالَةُ انْفِصَالِ الْحَبَرِ وَالْذِّكْرِ وَأَنَّهُمَا وَفَعَتْ مِنْ أَيْ مِنْهُ
وَمَسَّحَ شَيْئًا مِنْ أَوَّلِيَّهَا وَكَيْدًا لِمُسَاهِدَتِهَا وَإِنْ أَبَا تَوَابِ أَعْلَانَهُ رَحْمَةً يَنْبَغِي لَهَا بِضَائِعُهَا وَالْمَسَاحُجُ أَصْلُهُ الَّذِي
دَخَلَ الْبَيْتَ فَيَغْرِقُ الْكَلَامَ إِلَيْهَا إِذَا قُلْنَا لَهَا وَهَاهُنَا إِنْ أَدَّى دَخَلَ الْقَبْرِ فَيَنْظُرُ فِيهِ وَيُحِيلُ مَا يَجِبُ مِنْ أَصْلَاحِهِ مِنْهُ هِ

وذكر في أصله الرسالة وتوسّعوا فيه فتبذل له بعض ويراخذ عفو وتلك على كذا الجليل في قبول عقيله هو الذي أرسله للجليل
القبول والكفانة لم يصبها ونما فيها نفع والخبر هو الذي تولى من القبر ما تولى وسوق كل هذا تنفع وتنام وتذكر لما سجدت
له العين في حشره الكبد وقوله خذته هو الكامل الخلق النائم الأعضاء القوي السوي لذلك فالصبي المرح سجنه وقوله
كانت أمة من بني كلب وقوله بامير القامة وطول المادى في نجد والفرس في كره وقوله كان ناسا أي مستتبيا بمنزلة كلبهم
من بين أطولهم وأجودهم والجليل في القول وقال إن لي ناسا كذا أي طولا وقيل خذته فمعه سبيله وقال

أبنا خلد ما كان آدمي مصيبة أصابت معديا يوم أصبحت نارا
لعمري ليس سر العادي وأظروا سما نال قد مر أبو عبد خالبا
وإنك أمتة الليالي فأوشك فإن لم يذكر أسيفني الليالي

خاطب المرح في حال منة فاما اعظم مصيبة أصيبت بها قبائل معدي يوم نزلت بك فاصبحت بمنزلة مكان لا تخرج منه شيء
إلى القبر وقال نوى بالمكان في ألقى جميعا وقوله آدمي فقال له ما كذا يداهه ضيها ودموا أي أثر فيه نال
سبيله أو داهية دهميا ودموا الداهية المذكور من الأمر معقولان المصيبة ما أعظمها وانك منها في المعدي وقد
بليت بها وقوله لعمري من مندا أخيرة مخلد في ستر ستر وظ واللام منه مؤجلة للقبض وجواب لعمري لقد مر
وجواب الشرط ما دل عليه هذا الجواب والمعنى وبنا على أن كان العادي مسدود من طرفك سنا من يد ويك
عسير نيك لفتنهم لك فقد وقعت السما في وقتها وجميعها ووافاهم الميسر والحادث أمر عظيم مؤقلا
قد مر ابن عبد الله فيك والمعنى أن كان مدودا على ذلك وأوليايك من نطاق الإعراف إن كان ذلك والاعتلا
نجديك وجذوة فاصمرا أيلام في طيها وانصب خالبا على الجار وقوله فإن نيك أمتة الليالي فأوشك
معنى أوشك أن يسرع مكانه استقبر مدة عليه والكلام في جدي المرح من أن نيك قد تنعم في مواضع له وقوله فإن
له ذكر أسيفني الليالي لئلا يذ ان كان عمره قد انقطع فإن ذكره متصل باليد لا تنبيه الأيام ولا لقطع الأمان
بل هو يفي الأيام والآماه وقد نزل البير سرعة الطبيعة وتقول لو شكك ذلك كما تقول الخلق ما كان لنا مثله

فإن نسبتوا القسري لا تفعلوا السيرة ولا تسبقوا معدنه في القليل وقاله امرأة من كندة
لا تخبروا الليالي أن سيدكم أسلمتموه ولو فأنتم أمثنا
أنني في كندة الشمس طاعة يوماء والفتور الضرا ونفعنا
فإنما الخيروا الناس بهم وشكرية بسوءه فغير سبيله أي قد اتفقت أمة عظماء بسبيله فاستأذوا
أمرهم ولا شقروا الناس به وهذا مخاطبة لقوم خذلوا ريسهم ولم يثبتوا معه حتى قبل قبول لو ثبتوا وأيقوا
لواقع عن نفسه وعظمهم وقوله الآن سيدكم إلا معنى غير فهو منقطع عما قبله وهذا الاستنباط والمعنى كأنه قال

سليم الآن سيدكم أسلمتم وقوله أني في كندة الشمس طاعة استصطاعه على الحال الموكدة لما قبله والكوفون
تقولن في مثله انصب على القطع وكما أن الحال في موكدة لما قبله حتى البقرة أيضا موكدة لما قبلها ومثلا هذا المعنى
الحال آية في الحام غنينا فغزبان حال موكدة ومثلا القرفة أن تقول فعلت كذا القيس الذي به وذكور الشمس
انتشارها في الجو والمعنى إذا كرموت في لم تطلع الشمس يومئذ أيام الدمر عليه وهو صا لا عداية فيهم
أونافع لا وليا به سبيله بهم في مدينتهم إلى مثيلها فكم عددي إذا أسلم تنفع يوركو أشله ولم تزل البويهي
عدي وقه فابعد وقالت امرأة من بني كندة

خليلي عوجا أنها حاجة لنا على قبر أهبار سقنة الرواعد

خطب صاحبها لها أسألهما التخرج على قبر أهبار في قبر له ونجد دير الهند به وقوله سقنة الرواعد جفا
للبنين بالحق والرواعد البجائبات التي فيها الرعدة وقوله أنها حاجة لنا جنتوا واعتراض وقد وقع مؤخرها
وفيها استطافات للخطابين واستلطاف فيما تكلمنا وقال طعننا لأن نخرج عليهم أي نخرج ونجنا ما كان أشد العياج
فتم الفتي كل الفتي كان بينه وبين المرحي نفعه شبا ع

وقوله الفتي مقيلا للتكيد وجامع أسباب القوة كلها الموصوف فكانها قالت ثم الفتي النائم الفتي حتى لم يفت
سنيام علا بها واستبارها وقوله كان منه وبين المرحي فالمرحى الضعيف مكانه يرحى الوقت في الاعتدال بين
الفتيان فيكونان يكون الضعيف مرحى للآخر وجا حتمهم إلى ترجيته واستخائنه فيما بعث وهذا كما فيك المرحى
في الضعيف الفروسة والتنف الممواة بين الجبلين الأرض من رصين وهذا كما يقال بين هذا وبين هذا العود بعد قبول
بين هذا الفتي وبين من يرحى في القبيحان هو العبد حتى لا التنا ولا تداني

إذا انتقل القوم الحارث لم يشر عينا ولا عينا على من يباع

أصل الاستقلال والنضال في الرماح فاستعمل في سبيلها في المناصرة وقت المناصرة والمناصرة الحضور لدى المناصرة
الأثرى لبيد يقول فانتقلنا وأن سبيلنا فاعدا لعين الطير يعضي ويحل في ميت القوم في سبيلها ليس
بالعصل ولا بالمتعل موقول إذا تجادرت القوم أطراف السهم والخيبار وتبارعوا في قص الغريبان والآيات
وذكرت أشتا المسامرة رابع النسخ والمكافرة لم يكن عاجزا فيما بينهم قدما والضعيف المرحى كما كانت
تقبل على حبسائه سبيل العشرة في طابيد بل كان حسن المجلس معهم مسجلى المناصرة بينهم خفيف الوظيفة عليهم
ومن روى أن ما علم في الجبل فأنه يرد ولا مكيار على خيلته فعلى الملكة والسلطان والحق على مطيعة الاعتلا

والاستنكاه وقال كعب من بني كندة
لقد ولني البند جوي معانير غين مطول أخوها

كان جوي على ما دل عليه الكلام جلف في وجوهنا كيد والعارين على قتلهم لا يستعملون فعلهم ذلك وأن عبيدهم و
أصحابه سبيلهم فيهم ويدكون ناره فكانوا عند ظنهم من غيرهم مال ولا نصيب فيقولون جوي في الآية فيهم
التي أقسم بها للمعاصير لا يظلمهم صلاحهم ولا يهدر دمه لا ينامون ولا ينامون حتى ينالوا الوتره وقوله غير مطلوب لغيرها
أي بهم لغيرها لحدق المضاف وإقام المضاف إليه مقامه قال فيهم ليس لها طلب بطول مثلهم العذرة وقال فيهم
تلك من بوء لا يخف من غيرها المستبرئ ليس له طول بل المطلوب أي لا ينسى دمه ولا يظلم دمه والأيمة الجبين وجمعها الأيما
والفعل من الأيت أو إلى أيلا وأيتلى ابتلا ٥٥ بعض اللغات يقال الألوة ٥٥

فَانْهَكَ جُوعِي فَأَرْجَحْ بِكَ ظَنِّيكَ كَانْهَكَ مُؤَدُّوهُمَا

خاطب بعد أن أخبر على طريق المسلية فيقول إن ضمنت لما عرفت له فأن الذين شئوا ناز الحرب بعدك في المناصير
بلكانوا كما ظننهم وعند أمك فيهم مؤدوهم ما ارتفع بكان وظنك في موضع جوي كان فنددتم عليهم والجملة
اعني كان مؤدوهم بعدك كظنك خبران وإسم أن وهو خبرا نكرة غير موصوفة أنها وسأخ ذلك لما كان المراد بها
مفهوم ما معلوم وأجبه أن جعل قوله كظنك كان بعدك مؤدوهم صفة جرياً وتعالى خبراً عن خبره فكانت قال
إن جويكاه صفتها وقتت وبيت العشي حجة في الوجهين جميعاً وهو أن محلاً وأن من محلاً وأن السفر اذ مضوا أملاً
أنه جوي أن معناه أن لنا محلاً وأن لنا من محلاً في الخبر وتخل ومن محلاً في مكان ٥

**وَمَا سَأَتْ ظُنُونُكَ يَوْمَ تُولَى بِأَرْحَاجٍ وَفِي لَيْلٍ مُشْرِعُوهُمَا
وَلَوْ لَاحَ الْقَبِيلُ فَعَالٍ قَوْمٌ لَسَرَكُ مِنْ سُوءِكَ مُنْضَوُهَا
كَانَكَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ شَيْبَاكَ مَا سَيْلُكَ سَابِلُوهَا**

قوله وما سأت ظنوك فتنكر للعسيرة وإن كان لظنه اعلام جوي ما كان منهم وشأن عليهم فيقول لقد جيتك بآراج
وفي لك مبيتوها ومعلوها يوم حيلتك فلا جزم أنهم صديق أطاعهم وجعلوا اعتقادك فيهم وجعلوا في طلب الدمار
والكموا حتى تزل بهمينك وكتابك نفوسهم أو ذاك والمفجوعين بك جعل التبا من قوله بآراج سئلنا بقوله ظنوك
وأنما الظن كان بآراج بآراج أو أملاً وقوله ولو لاه القبيل ففعل قوم يرد لزم الإلحاح المتقولين ما تعلمه الجي
بعينهم فتمت ذلك ففعلت علماً بأن ما أتاه قوتك إذا أتى إليك سرى وقوعه وجمدتم له وقال قصاصيه
وانتصاه إذا جردت بغير غيره وقال من سوءك فاصفاً اليه لما كان لهما من أسبابه وما للسبب من السبب
وقوله كانك كنت تعلم يوم بُرْتُ شَيْبَاكَ أراد ما كُتِبَ اليك وهذا كما يقال له البره قال الفذلي فو قوت
بُرْتُ شَيْبَاكَ كصانع يعنى به التبييض ومعنى في وقوعه وقرأت وهزومات فيه وفعل تارة كذا أو ابتزوه في المثال
من عز بتر أي عز غلب بلب ٥ وقال البريدي البؤال لاج تدخل فيه اليدع والمفرد والمبني وجعل تعلم بمعنى

تقوت لك الكفى منقول واحد كقول الله تعالى لا تعلمهم الله يعلمهم وما سئل في ما معنى الذي في سائرهم من صلته وحرف
المنقول من سئل في استظهاره للإسم بصلته أنا كما سئل في ما معنى ذلك ما يقينهم ٥ مكاناً فافهم وعنده الانتقام منهم وقال
نعم الناعي الزبير فقلت نعم في أهل الحجاز وأهل نجد
خفيف الحار نبال النيا في وعبد للصحابة غير عبد

يقول الخبر الناعي بهرب الزبير فقلت معظماً لشيءه ومختصاً للثانيين مكانه أنك تذكر موت فروع أهل الحجاز وأهل نجد
وتختارهم ومن لا تحيى الفتوة بالانفاق له وقوله خفيف الحار وصفه بقله العجز وقلة الجرم على الفخذ وذلك
مستحب من الزبيرين وقال الخليل الحار إن أبا الفخذ بنو الأحاد الجمع ٥ وفيه من الظاهر والحار في غير هذا
المكان الحار والموت ٥ وقوله نبال النيا في أراد نبال في النيا في فاجراه مجوز قطع النيا في والسبلان
منسية الذي إذا اعتنق وأستع ٥ ويقال نبال النيا في لا السبع ٥ والفران فإذا هم من الأحداث إلى ربه منسبون
أي سر غمز وقوله وعبد للصحابة غير عبد يقينه بكرم الصحاب وجنس النور في الرقاق والصحابة مقدر
في الأصل يقال أجس الله سبحانه ثم استعمل صفة في قوى في الوصفية جوي جوي الأسماء والنور عين
الموصوف به وذلك قولهم صاحب اسم الفاعل من صحت فقره بنفسه قوى حتى كأنه ليس بمسروق من صحت
ولا يكاد يقال هو صاحب زيد كما يقال هو صاحب زيداه ومعنى غير عبد نفي بولاد الغيرة لانه قوله
عبد للصحابة أراد كونه الخلق في سهولة الجانب ويحمل الأعباء عن رقبته وقد ألمر بهذا القول الأخير

**أَقُولُ فِي الْأَكْفَانِ أَيْضاً لِحُجَّتِ الْأَرَاكِ وَجَمْدُ حِينَ وَتَمَّا
أَحْضَاءُ عِلَا اللَّهِ أَنْ لَسْتُ دَائِيَّارَ قَاعَةِ طُولِ الْبَسْرِ الْأَتَوْهَا عَمْرَةَ**

معقول أقول هو جملة البيت الذي يليه والواو من قوله في الأكفان أبيض طيخ وأوالحال وكفص الأراك
في موضع الهمزة لا يفسر نسبة امتداد قامتيه ووجهه على هذا يكون مبتدأ وخبره حين وتما والجملة
في موضع الهمزة لما قبله وظنوه لأن مينة لا تقهر الانحياز والخش لا تقول زيد اليوم ولكن هذا أمثل قولهم
الليل ليلة فلان هذا لأن الترادف ليل الليل كذا وقوله وجهه حين وتما لأن المعنى يقول وجهه
حين وتما ومعنى فيهم خروج قليلاً ووجهه حين وتما لأن المعنى يقول وجهه حين وتما
وقد معني تقدم وقال لغز الغلام وظنوه وتما وقبل بالخفيف ومعنى وأجار أوجارهم يقل التمدد راءه
عن الأجمعين ولم يحزه معينه والمعنى أقول مثلاً وقد كلفني أي مني شارب جمع كوني من سرق حسن التلطيط
كانه غصن من الأراك ووجهه قد وسيم حديثاً والمعنى اعطيت ولم يمتنع بشبابه ولا أمهل لاستكمالها والكنسالة

وَاَقُولُ لِحَقَائِقِهَا اَللّٰهُ مَا اَنْى وَقَدْ اَلَمَ ۚ هَذَا الْمَعْنٰى لِقَوْلِ النَّبِيعَةِ ۖ لَقَوْلُهُ جِئْتُكُمْ بِاَشَدِّ نَارٍ مِّنْ اُنْفُسِهِمْ ۚ كَانَتْ كَانَتْ كَانَتْ الْمُسَاهَرَةُ
 كَمَا لَدَتْ النَّبِيعَةُ الْاِخْبَارَ وَكُلُّ ذَلِكَ لِمَسْطَاحِ الْحَالِ وَاسْتِعْظَامِ الْحُطْبِ فَاَمَّا قَوْلُهُ اَحْمَدُ عَبْدُ اللَّهِ اَنَّهُ فَاسْتَقْبَلَ عِنْدَ سَيِّدِهِ
 عَلَى الطَّرِيقِ كَانَتْ اِنِّ الْحَقِّ لَدَهُ ۚ هَا هُوَ فَيَكُونُ جَاءَ اَنْ يَكُونُ نَدًا فَلَمَّا رَأَاهُمْ يَقُولُ اِنِّى جِئْتُكُمْ بِاَشَدِّ نَارٍ مِّنْ اُنْفُسِهِمْ اِذَا اَبْصَرَهُ
 عَلَى تِلْكَ الْجِدَّةِ فَقَالَ اِنِّى جِئْتُكُمْ بِاَشَدِّ نَارٍ مِّنْ اُنْفُسِهِمْ ۚ وَفَالِ الْخُرُ اِنِّى جِئْتُكُمْ بِاَشَدِّ نَارٍ مِّنْ اُنْفُسِهِمْ ۚ وَفَالِ الْخُرُ اِنِّى جِئْتُكُمْ بِاَشَدِّ نَارٍ مِّنْ اُنْفُسِهِمْ ۚ
 لَأَخْلُصَنَّ مَا وَكَلْتُكُمْ بِهِ وَقَوْلُهُ اَنَّهُ لَسْتُ رَايَا اِنْ فِيهِ مَحْفَقَةٌ مِنَ الْقَبِيلَةِ وَالْمَعْنٰى اِنِّى جِئْتُكُمْ بِاَشَدِّ نَارٍ مِّنْ اُنْفُسِهِمْ ۚ رَايَا هَذَا الْفَتَى
 الْاِمْتَوَ مَا اَبَدَ الْبَقَرَةَ وَقَوْلُهُ نَوْمًا مَّصْبُورًا وَمَوْضِعِ الْحَالِ وَفَايِدَةُ قَوْلِهِ عَبْدُ اللَّهِ اَنَّهُ تَجَمُّعٌ فِيمَا كَانَ لَمْ يَجْمَعْهُ وَلَا يَسْكُنُ
 إِلَيْهِ بِشَاعَةً وَقَوْلُهُ اِنِّى جِئْتُكُمْ بِاَشَدِّ نَارٍ مِّنْ اُنْفُسِهِمْ ۚ وَفَالِ الْخُرُ اِنِّى جِئْتُكُمْ بِاَشَدِّ نَارٍ مِّنْ اُنْفُسِهِمْ ۚ

فَأَقْبَمْتُ لِجَسَمِي مِنْ مُمَمَةٍ تُوُوْدُ كِرَامَ الْقَوْمِ الْجَنَّتِمْ
كَأَنَّ مُمَمَةَ الْأَمَةِ غَدَاةً قَدْ غَلَا فِي الْعِطِ وَشَطَّ الْقَوْمِ الْبَشَرِ

[illegible]

فَنَحْنُ ظِلٌّ بِأَمْرِكَ الْكَائِنُ تَجَوُّبُ مَعْرُوفٍ وَشُكْرُ مَنْكَدٍ
لِجِ الْبَدَنِ قَوْمًا أَسْمُولٍ وَجُرْدًا عَنَّا جَمِيعٍ أَعْطَيْنَا بِمِثْلِكَ قَوْمًا

حتى الذي قوماً اسلموا من قبله من اهل البيت
 خذوا الخبر من قوله لا فتى ولا عوف جميعاً كانه قال لا فتى في الدنيا بعد وفاته ولا عوف موجود بعد ثلثي عشرين سنة وفيه
 الموقوف بالفتى كانه جمع له الفضل كما ان نعيمه العوف كانه نفي به المحامد كلها لان شرط الفتوة ان يدخل
 تحتها افعال الخير كما ان العوف والمعروف يدخل تحتها كل ما عرفت في الجسار والقلاج و لكن ان تقول لا فتى وان كان
 الاول اشرف في المعنى والبلغ معنوي وموضع الرفع بالابتداء وكذلك لا عوف ترفع وتثنية لذلك نفي جزمه الهمة من
 الا معنى كسرة على التنوين والفصل بين الرفع والتصويب المقيد بالاستغناء كانه نفي قليل الجنس وكثيرة اذ كان جواب
 هل من فتى وعرف عوفي والرفع لا يجوز فيه الاستغناء لكونه جواب هل فتى وهل عوف فلا يمنع ان يكون السؤال
 عن واحد من الجنس ولكن الجواب على جملته وهو انه ما زال من صفته فتى وجزمه عند خبر ما زال وارتفع فتى
 جازم على انه خبر مبتدأ محذوف ولو نسبت على المدح والاختصاص لكان وقصده الى انه اما ما بالمعروف فانه محذوف
 المذكور ولا يرتفع بذلك فيما يليه من الابد بل تسمى الزكيات تطوف به فيا تيهما في الابعاد مثل ما ياتيها في الاقارب فتقوله

لجستها خصال الحیوة کما ان العروق والمعروف بید خلل تحت کل ما عرفت فی الجسار فی الصالح واما ان سونیه فی
الاول اشرف فی المعنی وابلغ معنوی وموضع التبع لا ابتداء ولذلك لا عرفت ترفعه وتؤنونه لکنه تلی جواره الهمة من

[illegible]

هَلْ مَنَعَنِي وَعِزِّي وَأَرْفَعُ لَابِحَتِي فِيهِ اسْتَغْفِرُكَ لَكُنِي جَوَابَ هَلْ مَنَعَنِي وَمَنَعَنِي فَلَا يَمْنَعُ أَنْ كُنِيَ السُّؤَالُ
عَنْ وَاحِدٍ مِنَ الْجَنَسِ وَكُنِيَ الْجَوَابُ عَلَى جِهَةِ الْوَاحِدِ لَا مَقُولَ الْمَرْصُفَةِ فِي وَجْهِ مَعْنَى غَيْرِ مَا قَوْلَ وَارْتَفَعَ فِي

عَنْ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الْحِمْيَرِ عَلَى جِدَارِهِ الْأَقْوَمُ مَا قَالَهُ ابْنُ أَبِي عَرَبٍ فِي بَيِّنَاتِهِ
جَدَّ طَلْحٍ عَلَى ابْنِ خَبْرٍ عَمِيدُ إِحْدَفٍ وَكَوْثَبْتُ عَلَى الْمَدْحِ وَالْإِخْتِصَارِ لِحَاوِلِهِ وَقَصْدُهُ إِلَى أَنَّهُ أَمَّا زُيَادٌ مَالِعُ رُفٍّ نَهْدُ مَحْنٍ

الْمَكْرُودَ لَا يَرْضَىٰ بِذَلِكَ فِيهَا عَلَيْهِمْ مِنَ الْإِلَاحِ بَلْ تَقُولُ الزُّكِّيَانُ تَصَوَّفَ بِهِ فَيُطَابِقُهُمَا فِي الْأَبْعَادِ مِثْلَ طَائِفَتَيْهِمَا فِي الْإِنْفَانِ ^{فِي مَعْنَاهُ}

رَكَابَهُ إِذَا دَبَّ عَلَيْهِ أَصْحَابُ رَكَابِهِ يَعْزِي سُبْحَةً وَقَوْلَهُ لَحْيَ اللَّهِ قَوْلًا اسْمُكَ تَفْرِيحُ بَانَ أَهْجَانُهُ خَذَلُوهُ وَتَفَاعُلُوا وَاعْنُفُوا فَرِحُوا حَتَّى
تَمُوتَ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ فَقَاتَلُوهُ وَقَوْلُهُ جَزَبُوا عَنَّا جِجْ أَعْطَيْنَاهَا بِمَنْدُكُمْ ضَمُّرًا بَيَانًا أَنَّ الْجِيلَ الَّذِي جَزَبُوا وَهَذَا الْمَرْكَبُ فِي الْهَدْبِ مَا
يَنْحَتُّ بِهِ يَدُهُ فَلَمْ يَرِ لِعَوَانَتِهِ وَلَمْ يُحَاطَظْ لِعَلَى جُرْمَةٍ وَلَا رَاجِعُوا السُّتَمَّ فِيمَا تَنْجِدُهُ الْأَجْدُنَّةُ وَتَسَيِّدُهُ الرُّكْبُ مِنْ سَبِي
انْقَالَةِ وَالْعَنَاجِيحُ لِلْجَيْلِ الطُّوَالُ وَاحِدٌ مَا عَنُفُوا حُجَّ وَهُوَ مَعْنَى لَحْيَ اللَّهِ يَجُوزُ أَنَّ تَكُونُ الْحَاكِمَةُ السَّبَبُ وَالذَّمُّ لَهُ وَبِحَدِّثَانِ يَكُونُ
مِنْ الْحَاكِمَةِ الْقِسْمُ وَكَيْفَ جَعَلَتْهُ مُؤَدِّعًا عَلَيْهِمْ تَسْوِيًا لَوُجُوهِهِمْ وَالْحَافُّ لِلْعَارِ بِهِمْ وَتَفْسِيحًا لِنِعَالِهِمْ وَجَزَأَ عَلَى صُعُوبَتِهِمْ
وَقَائِدُهُ نَوَّالُهُ ضَمُّرًا أَنَّهُمْ لَمْ يُوْثِرُوا مَعَكَ وَلَا غَدَةً وَأَمَّا التَّوَامُ عَجَبٌ مِنْهُمْ وَجَنِينٌ وَسُوءُ بَيَاتِهِمْ وَشَفَوُظٌ بِمَتَابِهِمْ وَقَالَ الْفَرَسُ
أَصْحَى أَنَا الْقِسْمُ الشَّارِي بِمَلَقَةٍ تَسْفِي الرِّجَاحَ عَلَيْهِمْ مَسْرُوفِيهَا

انْقَالَيْهِ وَالْعَنَاجِبُ الْغَيْبِ الْجَوَالُ وَاحِدٌ يَعْتَبُوجُ لَهُ وَتَعْنِي لِحْيَةُ الْبَحْرِ اَنْ تَكُونَ الْحَيَاةُ الْمُسْتَبْرَكَةُ وَالْزَمُّ وَبِحُجَّتِهِ اَنْ يَكُونَ
مِنَ الْحَيَاةِ الْفَنَاءِ وَكَفَرُ جَوَالِدٍ مِنْ دُمُوعِهَا وَتَعْنِي لِحْيَةُ الْبَحْرِ اَنْ تَكُونَ الْحَيَاةُ الْمُسْتَبْرَكَةُ وَالْزَمُّ وَبِحُجَّتِهِ اَنْ يَكُونَ

من النبي القسرة وكيف جعلته مؤذنا عليهم تسويد الوجوه منهم والحقا للعار بهم وتفتيحنا لوجوههم وجرا على صيغتهم
وقايدة نزلهم ضمرا انهم لم يوفوا امر عكده ولا غدة وانما اتوا من عجبهم وجبنهم وسوء نيتهم وسفاهة ممتلئة وفاقا لهم

أَصْحَىٰ أَنَا لَقَبِهِمُ الشَّارِوِي بِمَلَقَةٍ فَبَسَفِي الرِّيحَ عَلَيْهِمْ سَبْعَ أَفْهَامٍ

قوله اصبحت ما هذا لا اقبال الوقت والباء في قوله بملحة تعلق بالثاوي وخبر اصبحت في الواج عليه واللام محسوس وجميع
وانه استبدك بحجابيه الفضا ومن ذلك انه وخطابه الخ لا وربع منه ونبيه في منه التراب والواو في الميوا في بناق

[illegible]

فَقَدْ عَلِمْتَ لَا مَنُفُوعَ بِهِ وَقَدْ كُنَّا حَسِبُوهُ أَدْنَىٰ أَمْرًا

يَقُولُ قَتِيبُ الرِّيَاحِ عَلَيْهِ رَافِعَةُ الْحِنْتِ وَأَبْدَالُهَا أَيُّهَا عَلِيُّ إِنِّي لَأَسْتَوِيحُ لِقَوْلِكَ وَلَا نَفَاكَ لِي مِنْهُ وَلَا اسْتِغَاثَةَ لِي بِهِ
وَتَكُنْ أَنتَ إِذَا هَرَبْتُ بِكَ إِذْ أَنْتُمْ مَجْتَمِعُونَ

وَلَمَّا كَانَتْ إِذِ الْهَمَّتْ بِمِيقَاتِهِ تَقَوَّى حَسْبُوا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا الْخَرَفَاءُ وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ وَلَقَوْلُهُ أَنْ لَا هُبُوبَ أَنْ تُخَفَّفَ عَنْ الشَّيْبَةِ
كَانَ قَالَهُ لَا هُبُوبَ بِهِ وَالْعَمِيرُ لِلْأَمِينِ وَالشَّارِبُ وَإِنْ سَمِعْتَ كَانَ لَمْ تَمْزِمْ وَلَا هُبُوبَ وَمِنْ مَخْرَجَةِ أَوْ الْخَرَفَاءُ تَقَوَّى كَمَنْعَةٍ

أَضْحَى فِي الْمَنَابِرِ هُنَّ بِلَقْعَةٍ وَقَدْ كُنَّ عِدَاهُ الرُّوحُ يَقْدِرُ بِهَا

[illegible]

يسري مني محو الاعادي وعظمت فرما رطعها وقارب هذا قول الآخر وانا اللهم السيف غير تكبره ونلجج حياض
ليس يدي نكوه وقال عقيب غلغله

فقد المنايا حيث شئنا فانها محلة بعد الفتي ابن عقيب

وكان مولاهم خلق مجوه فحلوا لهم الى اعداءهم بمسيل
ولنجاد السيف وهم كانوا اهل اصول اذا استجدت به فسيل

وَأَذِثْ لَافْتَاخِ الْغَوِيَّتِ أَنْ تَبْخُرَ حَيْثُ شَاءَتْ وَتَسْأَلِ مِنَ النَّاسِ مِنْ أَزْوَاجِهِمْ مَا يَكُونُ لَكَ مِنْ أَجْلِ الْوَعْدِ الْفَنَى أَوْ الْعَقِيدِ

فقال له لعلك إذا أطلقت له وقول في كان من لا يخرج الحجة اسمك كذا كذا فلهذا قال له

فإذا أطلقته له وقوله في كان مولاه تحن نبوة الجوة اسم المكار المتفيع والجمع التهاو فبيل هو

بقيت صوراً بظرفاً هفت له كاس الكرى ورضات الجري الحوز ووقله أفعد أظنه استغنام والوسه فها هو
 يظن الفعل فكأنه قال انرجوا التناويف الاطباء بعد مقتل مالك وهو يكره ان يكون ذلك أو سنجار وقوله اذ
 عواقب الاطباء من اجعة البعولة ومضاجعة النساء بعقب اذ اناس من والشمع من والمعنى ان الامن اذع من انهم
 ذلك والخطب في المقاب بين انكي في القلوب والثوب من انك تذكر ذات أو تجدت بتنايل وبلادات وقوله
 ار دهر جعل عروض القرب الثاني من الكلام في طرفة وقال زهير لا ستقام له وكان يكون متفاعلاً وهم يدخلون
 على الاعلام التغير كثير الكثرة ما ان الحصة وحمله فعلاً في اول المقطوعة مثله ذلك لانه في ذلك العهد لانه
 جعله مفرغاً ولم يرض بان جعله فعلاً حتى سكر العزيم منه وحمله معقولاً في شمس طوطها مضمر او فعل انما مضى
 في قوله ومجتنبات ما بقدر عذوبة العلة فيه كالعذوبة في قوله ان بعد مقتل مالك ولولا عذوبة الاستقام
 لدرما مالوا الى المراجعة من غير صدمة على ذلك قول المتخلط الطائفة آيت على معاري فلجرات من ماقول كرم العياط
 روى وان كل العرب يمد به معاري فلجرات بالثوب وانما هو من القرب الاول من العبد الاول من العبد من العبد
 فقول على معاري لانه مفاعيل العصب وهو في خطاف هذا الجرحا بركته لوروى معاري نسخ الباركسليم
 ولم تفعل وقوله ما ان ادى في قوله لذي القوي اضا والمصلة الى المفعول والمراد في قوله ملك ومعني يدوت
 القوي كروى في الفعل والعذبة والعذبة مفعول الذي لذي لكان هذا من اوله وطلب ان يراه الا
 انطية الابل في محببت الجبول وركوب كل صعب وفي قول الى ان ينال من العذبة منطاة ناله منهم فانه ركوب
 الجبل مساعداً واحداً ولن يركب العزم اصريح بالفعل الا في ثم مطاوعة من العذبة وقوله تسبنا الا ان يركب تسبنا
 الا ان يركبها في الكرم لا موه

وفتحاتها في الكرم لا موه
 ومجتنبات ما بقدر عذوبة العلة فيه كالعذوبة في قوله ان بعد مقتل مالك ولولا عذوبة الاستقام
 وفتحاتها في الكرم لا موه
 ومجتنبات ما بقدر عذوبة العلة فيه كالعذوبة في قوله ان بعد مقتل مالك ولولا عذوبة الاستقام

بطن المتنازل بها والفرجاله والمليح يجمع المسعور وهو الذي كاته الله اسعاري ناز الحوب وانما فكل
 صد الجدي عليهم لا قتال يسهم للذبح وقال كذا انما ظلي الوجوه بقار لان المراد ان السهم والجدور قد لفت
 وجوههم وغبرت الواثم لانهم تعودوا فصد الغارات وقطع المشاق وجعل الحيلة كالفارس والفرسان كالحيلج
 من كان مسروراً بمقتل مالك فليأت ساجداً وجهه نهارة

تجرد الساجدوا سراً يندب لطن او جهم من الاسحار
 كان العادة مستعم فيهم انهم لا يندبون القليل او يندب نازه فيقول من كان في حياضك
 شامياً باوليا به فليخرج ملايم المسرة وليطرح الرديئة الممان وقد اركبت الانار وارقت الدنيا وسقيت
 الامودوا ويحضر ساجداً اول النهار ليرى ان ما كان مخجراً من الوثا قد جعله ان الخطر ان يقع بكايه قد رفع
 ونجد السبا مكسوفات الراس يركونه بما كان من قصاله ويندبته باسمه او صافه وانما من اتيه وجهه
 فان ذلك مقيد من فعله غير متقطع في الطواف الليل والنهار والمصالح والاسحار وبعضهم يركب من كان مخجراً
 بمقتل مالك والمراد الموالين كما كان المراد بالاول للمناذرين والذين من رايته كان يركب فليأت ساجداً وارقت
 الاستاذ الراس انما الفضل من العبيد رجة الله لقول اني لا تعجب من اني نام مع نكفهم رجم جوا انما محشاه من المليات
 وعسكه من كبر شمع الالفاظ كيف تركه قوله فليأت ساجداً وهذه لفظة مستعارة وكيف تكتب عليه تأمل قوله
 فليأت ساجداً في الكيف ترجموا عسكته بتنا عذبا وان رجع تنالوا المعنى ان يلقوا بغير علم الى مسراج مرجاه من رجم
 حتى جمع من كلف مسراج في بيتين وتأمل انما اذ كوه وبيتين من سراج الختار

قد كثر خبان الوجوه تسبنا فاليوم قد ابرز للنظر جين منبت بدون
 ابرز من جرح وجوه من على في علق السما طيب الاخبار حير
 يفتن ما انزل الله ان السمن للمصيبة وقد كن من قبل سوا الهية في سبيلهم لا يظنون المعاري من الوجوه
 وسباير الاعضاء لا حذر النابر لتسبنا في ارتفاع حياضهم ومناصيرهم على التبريز والتبرج اذ في بيئات
 خذوة وريات حجاب وسبوعه وقوله فاليوم قد ابرز للنظر سباير الوجوه وهن وان رقيت فينا عمن
 الطنوت حياض فان لجة الايطمع في البدن منهن او النطو البهر فخرج المحبة المذكورة وقوله يفر من حير
 وجوه من على في ريد ما ينال من السمن القرب والاهانة لجلال التذبير واقفاً بالمرثية والعنت العفيف
 والمبند العفة والعقان والسمايل خليفة الزجل وطبيعة واحداً سماله وقوله طيب الخبان ايجد به
 حشر في الناس لا يوتن بدنية ولا يوتن سيم بقبضة وقال
 لمر كمال حشر على اني مصارع بين قواي السلي ولكني حشر على اني حذيرة ريجد في كل حشر

من القليل من حوائجهم وأما ربا زبادي وعن الألف الأراميل والبناني ولهم الباكيات على أني
 قوله لهم من هذا أخبره مضمون فيه معنى البين وجوابها ما خفيت فكان هذا المتن في معنى سبيله لعان عرسه لم يبق
 فالبسلي وإنما قال مزارع لأنه جعل كل قطعة من المصغير كالصريح الواحد من الناس يقول نوحجا وبنايك ما خفست
 على هذا الرجل أن يصرع بين هذين الموضعين ولكني كنت أخصي عليهما جواربه في الأجر وترايه في البنايل وعلى ما يدل عليه كلامه
 كان مذهب هذا المرفي خفيا فيه فهذا قال لم اخف عليه من القدر من هذين المكانين ما خفست عليه من جواربه في الحيا
 وقوله من الفتيان مجاوليهم تعلق من محزون كانه قال كان من بين الفتيان سدا الحزن وطى الحبيب والمجاولي هو
 الذي تسمى جلاوته قال الحكيم انفع على ما للمبالغة على ذلك قوله اعنوسب المكان اذا تسمى غنسه ولجاولي كذا
 اذا تسمى جلاوته هو المرفي الذي صار مرفا وليس هذا من قوله والمجاولي ما أمرك اني مجاولي وأمر ولكن
 ان يكون من أمر التقي فهو مرفو في بعض اللغات مرفا قال ابن جرير كذا قال لي لطلما حتى يكون على مجاولي وقوله وأما
 بارشاد وعني وضع ارشادا موضع رشا الاقوى انه قال وعني وهم كما يستعملون الاسم للمصدر يستعملون المصدر
 للاسم وكما توضع العظام موضع العظام من قول الطباي وبعد عظامك المابة الرنعا يفغور العظام موضع العظام
 فعلى هذا اوضع الارشاد موضع الرشا واذا كان كذلك فيجب ان يكون ارشاد هذا اليتيم في لوقوعه موضع الرشا
 وقوله الألف الأراميل والبناني الصدق ليس تحسوما أصاب الفقرا والبنان بعد من به اذ لم يكن في اليوم من يومهم
 أو يومهم والأراميل جمع أرملة وهذه البقرة يسترك فيها الموش والذكور واستنقاة من أرملة القوم اذا فندت
 تفقأهم وحققته صاروا من الفقراء الرماح كما يقال تربي الرجل والتمادة في استراة هذا الرجل والمائة في هذه
 الحقنة قول جندب بن عبد الله لا ازال قد قضيت حاجتنا من حاجة هذا الرجل لك وله وقوله ولهم الباكيات على أني
 هذا العجز تحسوا للفتنة في حبله والراجح لوجه وعنده والواصلين سببهم بسببه دون أولئك فتكلم في ذلك
 ثم على هذا المعنى وقال

في بعض نظواف ابن طحمة المثل في جمامة وصدا له خفية فغرة لك أمامة
 عوا من ومنته نفس ان تدوم له الامانة هيئات اعيان لا يزداد اياك يا اريامة
 قوله بعض نظواف ابن طحمة قد ابدت اسمه لقوله يا اريامة وهو دامة وطحمة ونظواف بن اريامة بن سونبة في الوقوع
 ادنى كلف وكان هذا الرجل كان حواله فالتقوا عليه ان مات امرا كان فاحدا يفتن حاله ويخون له وجعل النظواف
 للجيس واصاف بعض اليه وانصب الما على حاله في جمامة واذا كان القائل في حاله في لاجار تقديم الحال
 عليه وقوله وصدي له خفي عليه كيف اتفق مضمون وعني له دعاه ويخون ان يكون فعاء عني فتعاضد صدي
 ومعنى نصدي والنصدي لغو من شاط بار وراز واعراض على ذلك قوله تعالى فانت له نصدي به يقول نصدي لك

الجيز سابقا بانيه على غير بل نصدي له فابدا لا يسبقا له ملاخفي عليه من ان ان لا يقطع الكلام على
 وجه واحد بل يدارك واستقل وهو بعد سلك ولكن كانه او ما الى جمع الطرق وقوله عوا من ومنته
 نفس ان تدوم له الامانة معني عوا خديع على وجه له في الاستنابة اليه عوا وقال ما عرك
 بقل ان اي لم اجترأت عليه وكان الموجه الآخرى على ذلك قول الله تعالى ما عرك ترك الكرم
 الذي وقال ما عرك بقل ان من الذي جذبك عنه رجال شاك وشبهه وكان الوجه ان يكون
 مقبلا عليه وقال ما عرك من فان اي لم وثقت به وكان الجمل ان لا يتق به فان قوله مشه
 نفس فاما نكرة لغرض ما وهو ان الحيل حيل فها هم به او بوجوه او خائنه نفسين نفسين
 ونفس تصرفه عنه فلها قال مشه نفس ان تدوم له الامانة اي عورت تلك النفس امرا جعلت
 من امانه دوام الامانة يستبد هذا الذي قلناه قول الآخر شاور نفسي طمع وخيم يقول
 هاني لا وعليك بكي ثم قال مشجعت نفسي حرص طبعث وجذرت نفسي الاخرى
 الذي وقوله هيئات اعيان الاولين واذ ايك اريامة فاذ انا اولين الامم السالفة
 وتدا عجزهم وذا المرب وقوله هيئات استيعار لوتوع ملقدهم ذكره وهو ان تدوم له الامانة
 وهيئات اسم للفعل وهو بعد وفاعله ما دل عليه ما قبله وكانه قال بعد ذلك ان يكون على
 هذا قوله هيئات هيئات العقيين ومن به وهيئات حيل بالعقير نواصلة له وقال
 غوية بن سيلم بن بعة

الان اذ انت امامه باجمال لخصتي ولايك ما ابلان
 فيسرت ما يدالك او اقمي فابا ما انت فعز نقلا
 يقول اظهرت هذه المرأة من نفسها ارجا لا عني لجلت على جبرنا وعما وبادت بالفران
 وكثرة على اليسته الناس ثم الصوف عن الاخبار عنها وامل عليها لاجلها فقال لا يدركها ابالي
 وهذه الممن فيها تفهم وسخرية لان من حيل من فله امرأة محبها لا جملها اهلا للاقسام
 بها نقول لك لا يدك هو لك لا يدك وما ابالي بجواب القسم وقد قيل ان لا يدك ابالي اي لا ابالي
 بك ويكون ماصلة ولا قسم في الكلام على هذا وتدرى فانيك ما ابالي فيكون دجلا علمها
 ومعنى ابك العذر والله والشاهد في ذلك قوله وخبرني بقلبك انك لا تدري بليل قد
 ما كنت قبل لقولك فابا هذا واللبان لغوة تله وفي الايام عندك غفول فاذ اريامة
 لا يدك فاليك على نكاح امين لان لا يدك فيفصل عن ما قبله ولا يصير ما ابالي ماصلة له لانه جوابه

واذا روي اليك الكلام على ثلثة فصول فالفصل الاول انما اراد ان يدخل عليه جزاء بالفرق فكانه اقبل فلهذا وبما عليه
وكون الدعا حشو واجبتا وما اقبل الكلام لغيره وبما عليه من الدعاء عن الاول وقوله فيسري ما بالكل او اقبل اسمها
بما وبما فيها حشو فها من المسير ما بالها وازادته ومن لا فاما قوله في الامرين لغيره فمعنى انما قال
فقال في لغيره لان في التثنية زيادة معنى وهو ان تحدث الفعل شيئا بعد شيئا على ذلك قوله تدعى اليها وما اشبهه
وقوله فاما ما اتيت انما انصب ما اتيت وما صلة وموسى شرط اي ان يحكي مضافا فانزله هاهنا لما كان المضاف اليه معلوما
على ذلك قوله عز وجل انما يدعوا الله واسماءا تدعوا ولما كان السبب منها اجب اليه
عليه بما وسع امدة فقال ايادى الكبر لم يستطع في الاقامة شيئا وقوله فمعنى انما قال عن يعقوب فعلا مضمر اكانه قال
اي الامير انما اتيت عن فقال معنى في الثاني لان الاول يدل عليه وحذف معنى ايضا لان في الكلام عليه دليل وما بالكل
في موضع الخبر وبما هاهنا من البدو الظاهر وليس من التبر النجوى لان المعنى سري مدة ظهور السري واما في قوله
بدا السري ودعى عليه سري لان الفعل يدل على قصده كما ان المصنف يدل على فعله

وكيف تزوجني امرأة بغير حيا في بعد فارتدت في طلال
وبعد اي تزوجت عبيد عمر ومسعود وبعد اي طلال
اصابتهم جميعا المنيا فدى عني فلفجهم وخات
اوليك لو يجوز غنهم لكانوا اعز علي من اهلي ومساك

لقد يتعجب من ربه ومن يظن انه يفتن عوف من قزعة امرأة يفر او فقال كيف يكون ذلك في حيا في بعد ان جئت
لقد سري هذا السري في طلال كان اسم قريبه وحيا في انتم على الطرف اي قد جئت في لانه حذف اسم الزمان معه ثم عذرا
بعد ذلك ذكر ابا ربيعة ومسعود او ابا هلال وهو لا كانوا اجماع العترة وفرسان الكبيبة ولهم الجحيم بالذكر
وسمى نفعه بالتزويج لهم ولو كانوا على غير هذه القصة لما استحسن لنفسه الا بعد اذ بهم في الحيا التي ذكرها وقوله
اصابتهم جميعا المنيا استصحب حيدر على الحان هذا ان اباهم سكت من عيوب العار وتباجية الذكر وانهم اصابوا
وهم مسعودون محمودون بلسان البعيد والقريب والجنبي والسبي وقوله فدى عني فلفجهم وخات كلام منقطع
وما قبله وهو كالمنايات كانه اقبل على مخاطبة فقال افيدي مساهم ومصبرهم باطرا في العمومية والحدوة وذكر المصبر
وكان المصبر معه منوي لان محط في النار مذكورة في القارة والضيافة وما يثبت بها من الاسكاه والرجسار وقيل
يقول باو لحيه الليرة كذلك المصبر يبتدي من اول حية النار وقيل ان المصبر يسحقه الرقة الى شفق في طلال
من الليرة كذلك المصبر يسحق الى ان ينقضي سطو من النار والعرض في التفدية التي تبرع بها هو اطار الباس
والنفع في اثر اولهم وانما هم بها وقوله اوليك لو جرت لهم لكانوا اقدار بانه لو يوف الجحيم فيهم حقة ولو في

لكن ذلك لو جرت عليه الرقة في العترة والاهل والمال وسائر ما يطيب العيش والهمان وظ الذي لانه ليس هو شرط
فيهم عذرا لانهم اعز عليه في كل حال وانما هو شرط فيما يوجب التزوج المنوي لو تكلف على وجهه وكنهه فكانه قال
لو اعطيت الجحيم جحيمه لكان حيا في حيد حيد حيا في الباعة وكان في غلته ذلك لانهم اعز علي من اهلي وعلى الذي تركت
ذلك انما بالناس وجرتهم لصلاتهم فذلك السبب ان ما يظن منه ليس بعد شيئا مع ما يظنونه وهو
يلقن بذكر السبب عن السبب بذكر السبب عن السبب كثير اه وقال

الا لست شعري تقولن مخاروقا اذا جاب الهام المصيحها متى
ودليت في غير ايسفي تراها على طويلا في تراها اقسا متى

تقدم قوله لست شعري وان خبر ليت حذف ابدا كما حذف خبر المبتدأ بعد قوله وان شعري بمعنى علي وقيل ما بعده
بما استمد مغوليه كما يبيد جواب لو كما استمد خبر المبتدأ بعده وانما متى ان يعلم موقع مقابله من مخاروقا على حسن ترتيبه
له وحيد فوطيه عليه وقيل مدة عيشه اليه وكيف يخرج له ويقال لفرافه اذا حدث به فضا اليه ودخله في حيلة العوان
وجاوب صباه اصابهم وهذا على عادتهم فيما كانوا اهل لونه من ان عظام الموتى تصير اصدا وهما حيا قال السيوطي
عليه العذوة ولا هامة ولا صفر وهما صا ح يصح فاذا اراد المبالغة قالوا اصبح وقال سمعت المصحة في القارة وما
يسبها وما سمعت المصحة في صيغة المتخاظة وقوله ما يقولن مخاروقا دخل الموت الخفية لتوذي الاستقبال وموضع التوبين
الثبيلة والخفية الاستفهام وكل ما ليس بواجب واذا اطوف لفتون وجاوب جملة مصاف اليه وسيرج اذا يماه وقوله
ودليت في زور ايسفي تراها على اي ادخلت وارسلت في جفوة معوجة يعني الجحيم وقوله ايسفي تراها على اي حال
تراها عليه اذا في فيها وقد مضى قوله في الشافيا والشواحي الا انه يقال سفت الزنج الزراب سفتا ثم قالوا استفي الزراب
يسفي في الزراب بنات فهو من باب فعله فعلة وقال بعضهم كان يحبان فقال في الزراب يسفي مع قيل بنات لقولهم عشة راحة
وانما هي من رية وقال الخليل السفا اسم ما سفيه الزنج من الزراب وغيره ورجل لا انصب على الحال والعام في ذلك
واقامتي في موضع الزاب على انه فاحل طويلا والمتنور هكذا مقامه في القرى وهذا انصبا بوجه الى عند ما متى معذرة من
جنته خائف اذ لصحت له من النكف والتوجع ثم لم يمت في ذكر الحال فقال

وقالوا الا لا يبعد الخياله وجو لسا اذا القرو فسا مت بسا
وما البعد الا ان يكون مغيبا عن الناس متى تجدي وقسا متى

يبدون ذلك الناس فيكون ما يقع في ومظرا الخيفة اي لا يبعد الخياله وصولة معنى كبره وجميته وباسه وبطسته
اذ حصلت بين القيين فتدافعت حوله الرجال وتراحت اركانهم في القتال او الجدل فتدفعهم قوله لا يبعد
وما اشبهه والقرو جمع القرم وهو الجمل اقوم اي تروى حتى استقرم وهو المكنم لا يحمل عليه شيئا وانما يترك للحمالة

وقال قد تم ومفهوم على ذلك قوله اذ امكن من احدى نواحيه تحتفظ فيها نواحيه مفقودة ومعنى تسامت تباركت
 في التميز كذا وحالان وقوله وما البعد الا ان يكون مفعيلا لقول ان الاستفهام بهذا القول اعظاما للوزن ليس يقع لان البعد
 كل البعد الموت الذي يتقرب به عن الناس كما سمعناهم من معوي ومعوثنى واجسائى وافضالى فقال رجل جند وهو
 ظاهر الخلة ورجل فسيم وسيم ظاهرا فسيم الفسامة والفسامة كما تراه اذ انت بالفسامة ما فسيم الخلق من طوليه
 كذا فسيم رجل فسيم الوجه يجمع الى هذا لان المعنى فسيم اعصابه الجسد فكل عضو ثبت بمثل ما تراه صباحه
 والفسامة الجماعة تسند على النقي وتسمى مع الشكاه

لَيْلَ كَمَا لَوَاهَتْ قَبْلِي كَيْتُهُ وَيَسْكُرُنِي بَدَلِي لَمْ وَكَرَامَتِي
وَكُنْتُ لَمْ عَمَّا لَطِيفًا وَالدَّارُ وَفَمَا أَمَّا مَهْدَتْ فَانَامَتْ

قوله ليلى هو بيان ما انتهى معرفته من احوالها في عند مفارقة له فقال ليلى على نوري الجوع جفنة كما لو
 اصبت به كنت اوقية ويترى لي مثل ما كنت اربيه وهكذا فيكون الاى ليه واوليا عليه واجسائى الميرة حيايت
 ام الخندق ام لان المراد منهم انه ينسبك كذا ام لا وعلى ذلك قول التاليل ليلى على ما تراه في الدار اذا سكنت
 عليه فلا تدر ان تدرام لاه وسوله وكنت عمن لطيفي اى جمعة مدة عجزى وما اظن نفسي يرحب الربا
 وسفقتهم ولطيف العزومة ونو فريم وتنفيد الاموات واشباههم والمعنى كذا تنقل في الاحوال بين ما ياتيه
 الغم في وقت لطيفه او ياتيه الود وقت رافته والام وقت تدميتها ولطيفها فندسات هذه اللطيفة وهي ام
 مهتات فانامت مثلا فيما ينسك من احسان الغنى الى العبيد وقال كذا مستهد فلا عزمه ممد ذلك الى ما وطد
 له فيه وندلج في معرض اخر فبينا كما مهتات العله حسنا عاقر ورواه بعضهم ويشكر لي بدلي لى وكذا لى
 على ان يكون بدلي لى من المضمون يسكن في ذلك وقال مسجلا في سابع

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْاَفَاقِ حَتَّى لَيْسَ قَدِ انْتَهَيْتُ لَوْ اَبِيدَ
وَافْتَانِي وَكَافَيْتِي نَارٌ وَلَيْلٌ كَمَا مَهْمِي عَوْدُ
وَسَهَرٌ وَسَهَرٌ بَعْدَ سَهَرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَ حَوْلٍ جَوْلُ جَدِيدِ
وَمَفْقُودٌ عَنْهُ الْفَقْدَانِي مَبْنِيَّةٌ وَمَا تَوَلَّى وَلِيَّةُ

لقد طوفت في افاق حتى ليس قد انتهي لو ابعد
 وافتاني وكافيتي نار وليل كما هممي عود
 وسهر وسهر بعد سهر وحول بعد حول جول جديد
 ومفقود عن الفقداني مبنية وما تولى ولية
 شرح الجمل في تواجى الارض سهرتها وعند بلقاء كمالها يطالب به على المال والحياة والبر والنجاة الى ان مستنى
 الكبر وتسلط على البلى والهموم ومثقف الامل في البقاء حسب قوة الحزن من الفناء فقد ان كان الحزن السالكين
 ان قيل في ذلك وشوله انى قال لى وان معنى وفاعله ما يدل عليه لو ابعد والمعنى انى في التهود ان كتب لي وثقي
 على وشوله انى قال لى ولا يقنى نهار يجمع بين تعبير على قوله نهار كنه اعلم النجاة وهو المخاض والمراد اثره في

لغنى نهار لا ينقصى وتجدد ليلى لا ينقصى بل كلما مضى واحد عاود بذكره الحزن وكذا انما ليلى افى جدي وغناى سهر
 يسلم بعد استبداله الى وقت استكمال سنة يتبعها مثلها فلا يعوق فضا وماتم ما يلحقها في انشائها الى الابد والابام
 والسينين والاعوام من فساد واعتناء ليلى وعذرى وخلافتي بعد موتى واستكفله وكبرى وابستر عيني على هذا
 مع كماله في فضله وبراعته وطوليه والاشارة بالكتوب اليه من كل جانب والشهادة له بالسهر بزم كل فاضل من
 ولانه طفل اعلم ان الرجل انفسه والترف في عليه عوضا مما كان له من كاسبه وكافله ورحمة لبقائه بعد من كان
 يعز عليه وعقب من مضى فيه فلم يمتناه واذ انما نال المناظر ما اقصته من ذلك المرح في هذه الايام على فلكها من انجائه
 بالكمرة والسين وتراجع القوة بما اخذ البصر ومع الخوال في البلدان ومقاساة الشقاء في الهوى والنحوال والشغل
 في الاحوال ثم امر وذا الايام به وكروا بها لا يسر عليا الى ان رفع الطمع عما كان يجمعه بده ونقص الكثر مما كان
 يسره قبضه ثم المصائب في الكلام البارع وتعليق الحجابا لطيف الدارج وجذب عينه على العكس ما وضعه امره
 القئين وقوله الا انعم صبا ائنا الظلك البالي وما انعم من كل في العجز الخالق وهل نعلم الا على فخلق قليل
 العمور ما يبيت باوجال وهل نعلم من كان اقرب عنه نلتين شهرا او ثلثة احوال فنامها فالتا عينية الشان
 وقال
 هذان عمود من مائة يوم في هذا القول سر عجزه من انما عجزه

تَبَيَّنَ عَلَى يَحْزَنُ شَرِّ شَيْءٍ بِسَفْهَانِ تَبَيَّنَ عَلَى يَحْزَنُ
هَلَا عَلَى يَحْزَنُ الْقَوْلُ بِرَيْدِ الْاَنَافِ وَهَلَا عَلَى يَحْزَنُ
تَبَيَّنَ لَارْفَاتٍ مَوْفَقًا هَلَا عَلَى يَحْزَنُ بَنِي قَضَرٍ

هذه امراة صابغة الساعية وهي من بطنانية في بكر باعة واسمى بتمتة فمراة فبكت فلخذ بذكرها كما ويذكر بها
 فقال تبكي هذه المرأة على بكر شربت به اى شربت خمر اسبأت بتمتة وبوتوى شربت به ويكون اظلم ثم قال لعبد
 ان اخبر عنها كالملة فت الى انسان يخبره ستمها تبكي على بكر فاستصبت ستمها على المصيبة وهو المفعول له وتبكيه في موضع
 نفع بالابدية وعلى بكر في موضع اخبر اى ستمها فعلت ذلك لانه لم يبلغ من قدر بكر ما تكلفه له ولودى ستمه تبكيه
 على بكر فجعل التبكي مواءمة له لم تمنع وكان حبه اشد على بكر لغواه وقوله هلا على يحد القول سر الى اخبر البيت
 هلا عرفت بضعيف وهو يطلب فعلا وذلك الفعل هو تبكي على خطيئتها اى هلا تبكي على مولاي ايجال التي اشدت في
 الجحيم التي غاصت في القول سر او عجزه ثم قال بفاعلهما فقال لا ارفا الله به عجزه هلا تبكي على ستمى في غير وانما شئ اليل في حكمة

خَلَقَ عَلَى النَّارِ بَعْدَهُمْ فَبَيَّنَ كَمَا لَمْ يَصُورُ لِلدَّهْرِ
اِنَّ النَّارَ تَنْتَبِهُ مَا اُولَاكَ اِذَا هَرَّ الْحَالِكُ اَفْجَحَ الْبَسْرِ
اَهْلُ الْحَاوِمِ اِذَا الْخُلُومُ هَفَّتْ وَالْعُرْفُ فِي الْاَقْوَامِ وَالنُّكْرُ

العمود
 في حكمة

فَوَلَّوْهُمُ السَّبِيلَ وَاتَّبَعُوا إِلَى حَيْثُ شَاءُوا وَتَرَكُوا أَعْيُنَ النَّاسِ عَلَى ظُهُورِهِمْ فَهُمْ يَنْتَظِرُونَ
 لِيُؤَيِّسَهُمْ وَلِيَجْزِيَهُمْ فَانْكَرُوا كَالْعُزْبِ مِنَ النَّبْتِ لَمْ يَلْبِسْهُمْ غَيْرَ خَلْقَ عَيْنٍ وَلَا قَرْنَ نَوَازِدٍ أَوْ يَسْتَدْرِكُ أَوْ يَمُوتُ أَوْ يُجْزَى
 النَّاسُ أَهْمُ حَرْبٍ فَرِيضَةٍ لِلنَّاسِ وَكَانَ هُمْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أُعْزِرُوا فِي سَلَامَةٍ وَنُصْرَةٍ وَهَذِهِ النَّظَرُ نَبْتُكُمْ
 فِي أَخْتِ الْجَوَارِحِ عَلَى الصَّيْدِ وَقَوْلُهُ إِنَّ التَّزْيِينَ مَا أَوْلَاكَ إِلَى الْحَرْبِ بَيْتِهِ بِرُءُوسِ الْمَصِيبَةِ كُلِّ الْمَصِيبَةِ هُمْ أَوْ لَا كَ
 إِذَا اسْتَدْرَكَ النَّاسُ وَاسْتَدْرَكَ النَّاسُ وَاجْتَمَعَ إِلَى جَمَاعٍ الْأَيْسَارِ وَالْإِصْلَاحِ أَمَرَ الْقَتْلَ وَالْإِيثَارَ فَلَمْ يُوْجَدْ مِنْ يَجْعَلُ
 إِلَيْهِ أَوْ يَنْتَظِرُ عَلَى إِنْصَالِهِ وَتَقْدِيرِهِ وَقَوْلُهُ مَا أَوْلَاكَ مَصِيبَةً وَمَعْنَى هُوَ لَجَالُ وَالْمَخَالِغُ الْمَقَامُ وَالْمَخَالِغَةُ
 الْهَوَايَا وَقِيلَ أَلَا تَسْمَعُ مَخَالِغًا لَانَّهُ هُوَ الْمَوْلُجُ بِالْيَسِيرِ هُوَ الَّذِي يَخْلُغُ مَالًا غَيْرَهُ وَيَخْلُغُ هُوَ أَيْضًا مَالًا مُنَافِقَةً
 وَحِوَصًا عَلَى الْيَسِيرِ وَالْكَسَابِ أَكْثَرُ فِيهِ وَأَلَا تَعْلَمُ أَنَّ هُوَ طَرَفٌ بِلَا دَلِيلٍ عَلَيْهِ مَا أَوْلَاكَ بِرَدِّهَا إِلَى الْوَدِيَةِ أَمْ يَتَنَازَعُ
 النَّاسُ إِلَى أُولَئِكَ مِنْ هَذَا الرِّقَّتِ فَلَا يَنْتَظِرُ وَقَوْلُهُ أَهْلُ الْخَلْقِ مَرَادُ الْخَلْقِ هَهُنَا هَهُنَا بِالْوَدَاةِ فَيَقُولُ الْأَرْبَابُ
 مِنَ الْأَمْرِ مَا تَهْمَوْنَ أَيْبُو الْعَمَلِ وَتَرْكُ فِيهِ الْقَدَامَ هُوَ الْأَصْلُ إِذَا بَهُمْ يَنْتَبِهُونَ عِنْدَ الْمَرَادِ لَهُ وَبَدَا وَدُونَ الْأَمْرِ
 بَدَا وَابْتَدَأَ مِنْ طَبَقِ طَبَقٍ وَكَانَ رَجِيدٌ وَعَنَتِ وَقَوْلُهُ وَالْعُزْبُ فِي الْأَقْوَامِ أَرَادَ وَهَهُنَا أَهْلُ الْعُزْبِ وَالْعُزْبُ
 فِي الْأَقْوَامِ يَعْنِي أَنَّهُمْ يَنْتَظِرُونَ الْأَقْوَامَ مَنَازِلَهُمْ مِنَ الْمَوَالِدِ وَالْمَذَاهِبِ فَهَذَا أَجْمَعُ كَانَ لَهُ الشُّكْرُ مِنْهُمْ وَمَنْ إِلَى كَانَهُ الْعُزْبُ

وَقَالَ رُوِيَ فِي الْحَدِيثِ بِرُءُوسِهِمْ
أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَوْمٌ قَارِعُونَ أَنَا نَزَّيْتُ بِمَوْتٍ لَوَانَهُ قَتَلَ

بَرَزَ صَوْرُ الْمَوْتِ بِمَا لَمْ يَكُنْ لَوَانَهُ قَتَلَ بِمَا لَمْ يَكُنْ لَوَانَهُ قَتَلَ بِمَا لَمْ يَكُنْ لَوَانَهُ قَتَلَ بِمَا لَمْ يَكُنْ لَوَانَهُ قَتَلَ
 رَبُّكَ بِأَحْبَابِ الْبَيْتِ وَالنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَرَدْ ذَلِكَ فِيهِ قَوْلُ إِبْرَاهِيمَ قَوْمٌ قَارِعُونَ هَذَا الرَّجُلُ وَرَدَّ عَلَى مَا جَرَى مَجْرَى الْمَوْتِ
 الْقَتْلُ لِكُلِّ لَوَانَهُ قَتَلَ وَأَنَّى عَلَى وَلَكِنَّ الْقَدْرَ تَبَيَّنَ قَدْرِي فِي الْأَجْيَالِ فَلَمْ يَخْلُفْ لِمَوْتِ هُوَ وَمَنْ رَوَى صَوْرُ الْمَوْتِ
 قَبْلَ الْمَوْتِ فَالْمَوْتُ أَنَا فِي أَعْيُنِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ يَكُونُ الْمُسْتَعْتَبُ وَالْمَوْتُ جَمِيعًا أَرَادَ أَعْيُنَ الْمَوْتِ لَوَانَهُ قَتَلَ لِكُلِّ
 أَمْنٍ مِنَ الْحَيَاةِ لَمْ يَسْتَدْعِ وَأَعَانَتْهُ لَمْ يَسْتَعْنِ لَمْ يَلْغِظْ لَمْ يَلْغِظْ لَمْ يَلْغِظْ لَمْ يَلْغِظْ لَمْ يَلْغِظْ لَمْ يَلْغِظْ لَمْ يَلْغِظْ لَمْ يَلْغِظْ لَمْ يَلْغِظْ

وَكَاثِبٌ عَلَيْكَ عَيْنٌ بِمِثْلِ يَوْمِهِ عِدَّةٌ غَدَتْ مِنْهَا يَتَذَكَّرُ بِهَا الْجَمَلُ عَدِيدٌ

تَقْدِيرُ الْبَيْتِ إِذَا أَرَادَ مَا فِيهِ مِنْ حُجَّةٍ الْقَدِيمِ وَالْقَدِيمِ وَكَانَتْ عِدَّةُ غَدَتْ مِنْهَا يَتَذَكَّرُ بِهَا الْجَمَلُ عَدِيدٌ
 مِثْلُ يَوْمِهِ وَالْمَعْنَى كَانَتْ مِثْلَ يَوْمِهِ لَمْ يَكُنْ عِدَّةً أَنْتَ تَعْلَمُهَا عَدَاؤُكُمْ جَمَلًا كَالْجَمَلِ وَفِيهِ مِثْلُ يَوْمِهِ
 قَدْرُهُ أَيْ مِثْلُ الْمَقَابِلِ بِهِ فِي قَدْرِهِ أَيْ كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ كَانُوا الْيَوْمَ مِنْ مَقَامِهِمَا أَيْامَ عِدَّةٍ مِنْهَا
 أَشْيَاءُ بِهَا وَبِقِيَادَةِ هَاطِلٍ كَانَتْ تَعْدُ مِنْ قَبْلِ قَدْرِهِ أَيْ مِنَ الشَّيْءِ قَدْرُهُ أَيْ وَخَلَّتِ الدَّائِرَةُ مِنْهَا وَمِنْ أَشْيَاءِهَا

وَنَعَمَتْ عَادَتِ الْمَصِيبَةِ عَلَى الْحَيَاةِ بِأَحْزَانٍ وَشَرٍّ مَسْجُودٍ
وَكَاثِبٌ عَلَيْكَ عَيْنٌ بِمِثْلِ يَوْمِهِ عِدَّةٌ غَدَتْ مِنْهَا يَتَذَكَّرُ بِهَا الْجَمَلُ عَدِيدٌ
 أَلَا

أَوْ كَانَ يَسْتَدْرِكُ الْمَصْرُوفَ بِالْجَلْبَابِ فَيُنَادِي وَاصْلُكُمْ بَيْنَنَا وَأَسَاسُكُمْ خَيْرٌ وَأَمَّا قَدْرُهُمْ الْقَوْلُ فِي بَيْتِهِ الْبَلَدِ وَأَنَّهُ يَنْتَظِرُ
 فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَكَانَ بَيْتُهُ الْخُسْدَ وَبَيْتُهُ الْبَيْتَ فَلَا يَنْتَظِرُ إِلَّا فِي الْمَدْحِ وَفِي الْمَصِيبَةِ هَذَا أَفْعَلُ كَمَا أَنَّ الْأَعْرَافَ
 قَالَ نِيَالُ اجْتِنَابِهِمْ وَابْتِغَاءُ صَوْلِهِمْ إِذَا اسْتَصَالُوا وَقَوْلُهُ وَكُلُّ الَّذِي لَا يَتَّقِي مِنْ عَدُوِّهِ جَلَّ إِلَى صَعِيدٍ هَبْنِ وَجْهِي لَافْتِنَا
 فِيهِ وَالْجَلَّاسُ نَعْلُ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ وَمَا لِعَصْمِهِ الْمَرَادُ بَيْتُهُ الْمَدَائِنُ الْمَعْدُونُ الْمَضِجُ الْمَرْجُوعُ إِلَيْهِ كُلُّ مَنَّهُمْ
 كَمَا يَجْعَلُ صُلُوبَ الْأَجْزَى إِلَى أَحْسَنِ كَيْفٍ تَوَجَّهَ فِي الْمَرْعَى وَالْقِيَامُ وَتَجَمُّعُ وَالْجُودُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِهِ وَقَدْ أَضِيفَ
 إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ بَيْتُ الْخَيْرِ وَالْعِزَّةِ الْأَصْلُ وَالْجَمَلُ شَرُّهُ كَمَا يَحْتَجُّ عَنْ لَمْ يَكُنْ فِي لِسَانِهِ عِنْدَهُ أَنَّهُ قَالَ يَسْرِعُ رُسُلُهُ
 صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى خُرُوجِ مَنَاءٍ وَيُضَيِّقُ النَّفْسَ الْقِيَامُ عَنْهُ وَقَالَ الرَّعْنَةُ الصَّبِيُّ فِي مَقْتَلِ طَلْحَةَ بْنِ قَدْرِهِ

لَا يَمُوتُ الْأَرْضُ قَبْلَ مَا اجْتَنَحَتْ خَيْبُ الْأَرْضِ بِالْجَنَنِ السَّبِيلِ مَدِينَةٍ وَمَدِينَةٍ

بِعَظَمِ شَأْنِ الْأَرْضِ كَيْفَ تَرْتَحِلُ لَيْسَتْ بِسَبِيلٍ فِيهَا وَمِنْ أَيْمَانٍ تَرْتَحِلُ بِتَبَعٍ بِطَنُهَا لَمْ يَمُوتْ وَأَيُّ تَبَعٍ عَنْ أَعْيُنِهِمْ وَذَكَرَهُ
 جَيْشًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ قِيلَ أَنَّهُ قُبُوحٌ وَلَكِنَّ قَوْلَ لَمْ يَمُوتْ حَرَكَةُ اللَّامِ وَارْتِفَاعُ الْبَاءِ الْأَوَّلِ وَأَنْ كَانَ نَكْرَةً لَانَّهُ عَلِمَ
 أَنَّهُ دَعَا يَجْعَلُ مِثْلَ قَائِدَةِ الْغَارِ وَمَعْنَى لَمْ يَمُوتْ الْأَرْضُ قَبْلَ نَعْلِ الْأَرْضِ وَبَيْتُ الْقَوْمِ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ وَقَوْلُهُ
 مَا اجْتَنَحَتْ اسْتَفْهَامٌ وَمَوْضِعُهُ مَفْعُولُ الْجَنَّتِ نَقُولُ سَمَرَتْ رَجُلًا وَأَيُّ رَجُلٍ سَمَرَتْ جَلِيلًا أَوْ الْأَمَلُ الْفَيْحُ الْفَيْحُ
 الْعِزُّ وَاسْبِغْ بِأَعْيُنِ الْخَيْرِ وَقَوْلُهُ يَجْتَنَحُ جَيْشًا أَيْ مَعْنَى أَضْرَدْنَا وَاجْتَنَحَ جَيْشًا وَالْمَعْنَى كَانَ أَضْرَدَ السَّبِيلَ
 فِيهَا يَجْتَنَحُ أَوْ أَضْرَدَ السَّبِيلَ يَجْتَنَحُ حَتَّى تَكُونَ مِثْلَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ مِنْ جَمِيعِهَا هـ

نَقِصَمُ مَالِهِ فَيُنَادِي بِدُعَا أَيْبَا الصَّمْتِ إِذْ جَمَعَ الْأَصِيلُ نَقِصَمُ قَتَلَ الْقَوْمَ

قَوْلُ نَقِصَمُ قَوْلُ أَصْلُهُ عِنْدَنَا مِنْ غَنَائِمِ غُرُورِهِ وَمَا بَقَاةُ وَلَمْ يَنْقَسِمْ فَيُنَادِي الْقَوْمَ بِخَنَائِهِ لَهُ فَيَعْنِي قَبْلَهُ وَفِي الْقَبْلِ مِثْلُكَ
 الْمَوَالِطُ يَنْقَسِمُ الْجَسْرَاتُ لِأَوْقَاتِ الْعَنَاءِ فِي الْبُكَوَاتِ قَوْلُهُ وَبَدَعُوا أَيْبَا الصَّمْتِ إِذْ جَمَعَ الْأَصِيلُ يَنْقَسِمُ إِلَى قِتْلِ
 الْأَضْيَانِ وَأَنْ يَحْجِيَ لِهَيْبِهِ ذَلِكَ الْوَقْتُ خُجَّةً وَاحِدَةً تَهْتَفِلُ فِي أَثَرِ الْفَائِيتِ تَنْدَكُورًا لَمْ يَكُنْ لَوْ جَمَعُوا لَمْ يَكُنْ لَوْ جَمَعُوا لَمْ يَكُنْ لَوْ جَمَعُوا
 مِنْ تِلْكَ الْأَسْرِمِ وَاسْتَمَرَّ لَهَا وَمَعْنَى يَدْعُو أَنْتَ بِيَّةً وَقَوْلُهُ وَاسْبِغْ مَالَهُ وَأَتَمَّا قَالَ لَهُ لَانَّ مَا اجْتَمَعَ يَسْبِغُهُ
 وَجَدِيهِ وَبَابِيهِ وَسَبْطُونَهُ كَانَ لَهُ وَمَعْنَى جَمَعَ مَالَهُ وَالْأَصِيلُ الْعَهْدَةُ وَأَبُو الصَّمْتِ الْكَيْفُ بِسَبْطِهِمْ هـ

أَجْدَكَ لَنْ تَرَاهُ وَلَوْ تَرَاهُ لَخَبْنِي بِهِ عِدَّةً زَمَانًا أَرَادَهُ وَلَوْ تَرَاهُ

أَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْقَوْلُ النَّابِغَةَ يَقُولُ حَصْبٌ فَرَّ تَائِي لِقَوْمِهِمْ كَانَتْ لِسَانُهُ الْأَمْرُ عَلَيْهِ يَكُونُ الْمَشَاهِدَةُ وَيَكُونُ الْقَبْدُ
 بِهَذَا الْوَقْتُ عَدَدُ الْوَقْتِ أَيْ السَّيْطَانُ الْحَالُ وَأَمَّا الْآيَةُ تَحْيُ الْعَقْلَ وَضَعِيْنُ تَحَالُ الْخَبْلُ فَكَانَ بَعْدَ الْقَبْضِ
 حَالًا أَيْ أَقْبَضَ وَسُخَّرَ عَادَ وَتَمَّ تِلْكَ الْحَالُ وَعَاكِزُهُ فَانْبَدَعَ عَلَى فَيْحٍ فَتَبَيَّنَ وَقَالَ عَلِيٌّ جَدُّكَ وَالْجَدُّ جَدُّكَ
 أَنْكَرَ مَسْتَقْبِلُ الْأَوْقَاتِ لَانَّهُ مَنَعَهُ كَلَامُ مِنْهُ فَرَّ يَبْغَى عَلَى عَاكِزٍ تَكُنْ فِي حَالِ الْهَرَمِ مَعَهُ وَلَا تَرَاهُ أَيْضًا مِنْ هَيْبِهِ فِي الْغُرُورِ

سبويه الحبيب راحلة قوية تخفيفه وقد تكرر ما ذكرته فائدة تكرار ذكره في النسخ في كلامه ان لن نفى قول القائل
سيفعل ذلك كذا فنقول لم يفعل ففعله لن تراه نفى في الزمنية في حال اليم ولتراه نفى في حال العز وحب في موضع الحال
حقيقة راحلة بذر وسرج تعارضها من جهة د و و
الى معاد از عن كغير تضمن في جوابها الخبول

يقول الخبث به منافاة هذه المصحة وقد سببه الحبيب التي ان تكرر ما ذكرته فائدة تكرار ذكره في النسخ في كلامه ان لن نفى قول القائل
من فسر تعارض هذه النافاة في الشين ومن اعترضها كمرها على زيارته في البيوت ولم تتركه ههنا وسببه هنا
الذميمة ويقال في ثبته ورينته بالمشبهه معنى في البدل ان صرت من الشين والاحتياط سند الحبيب
مرحلت وكذلك الاستحباب وقوله الى معاد از عن يعني به جيسا كانه رغو جيلة وفيها جيس از عن له فقول
والرغو ان تبتدئ من الحبل والجميع الرعان والزعزعة كمن اي مرتفع عال وقوله تضمن في جوابها الخبول
اي تفرق الحيلة بالبل في جوابها اذا كان لكل راحلة راحلة بذر وقوله خسرنا ان
المطبخ الخوازم نقول سبويه راحلة مع جنية الى معاد از عن جيس كثير تضمن في جوابها الخبول
وتدوي تضمن في جوابها بالزا والمعنى يصنع الخبول في تعدي في القومين في جوابها الامر اذا ان في بيان هذه القضية
لك المباح منها والصفايا وحكمك والنسيطة والفضول

اقبل فحظك المذموم بعد الاخبار على عدمهم في افتتان الكلام وقال له حبيبة كان رئيس القوم في الحاملية اذا غلواهم
فغير اخذ من جماعة الحنية ومن الايدي والقبلي على اصحابه المباح وهو الرابع فذلك قال المباح منها وصار
هذا الرابع الذي كان في الحاملية للرئيس في الاسلام فساد وكان له الصفي واجد الصفايا من جماعة الغلام
والسلايب والكراع قبل القيمة وهو ان يصطفي لنفسه شيئا جارية او سيفا او بطة او فرسا او ماشاة و
نفى الصفي على حاله في الاسلام اصطفى النبي عليه السلام سيف مينة بن الحجاج في الفار بوزن بدر واصطفى حمزة بنت
احمر من بني المصطلق يوم المريسيع فجاء بعد فتماعته وتزوج بها واصطفى جفينة بنت جني ففعل ذلك بها
قال ابو عبيدة وكان له النفقة ايضا وهو يعين يحوه قبل القيمة فيطعمه الناس لذلك قال انا لنفري بالسيف
روؤسهم ضرب القدار فيبيعة القدام قال وسقط في الاسلام النفقة قال وله حكمه وهو ان يبارز الفارسين
فارسا قبل النفا الجين فيقتله ويأخذ سلبه فالحكم فيه الى الراس فيقتله وان سارده الى جملة المغموم وهذا باق
في الاسلام وله ايضا النسيطة وهو ما انتسب من الغنائم ولم يجرموا عليه خيل ولا ركاب فبقين في الاسلام وفقد
من ذلك لم يوجروا عليه فكانت للنبي صلى الله عليه وسلم خاصة قال وكان لا يسر النسيطة وعصم بيمتها البسط ومنى النافاة
او يجزئونها ولا لها ففعل في ذلك رابع الرس ولا عهد عليه بالوكيل قال بهيطة النسيطة في الاسلام

هذا هو الصحيح في النسخ في كلامه ان لن نفى قول القائل
سيفعل ذلك كذا فنقول لم يفعل ففعله لن تراه نفى في الزمنية في حال اليم ولتراه نفى في حال العز وحب في موضع الحال

وكان له الفضول وهو ما فضل بعد النسيطة وتجنر عن غير العز او اولا يندوا له القسمة وهذا سطر انما في السلام
قال ابو عبيدة غير ان جريث عن حجاب مدياته قال وقوله تعالى سلوا عن الانفال قل هي الانفال لله والرسول قال هو ماشاة
من الغنائم كالفضول وقيل انها منسوبة هـ

افانته بتون من عمرو ولا يوفي بسطام قسبل
فخر على الآلة لم يوسد كان جينة سيف صفي

قوله افانته فان تعدي الى المفعول واحد نقول فافنى الشئ فاذا ادخلت عليه الف تعديت تعدي الى المفعولين واذا كان كذلك
فاخذ المفعولين محذوف كانه قال افانته الناس بتون من عمرو بسطاما الى الانفعال بسطام وقوله ولا يوفي بسطام
قسبل الكنا يروي والمعنى لا يوفي بهم دم قسبل كان القسيلة باسرها ما يكون يريه واخرون به اذا اتى بهم كلهم وهذه
الرواية اقرب الى ما يدرك عليه صفة البيت واسمه لا يروي قسبل كذا ويكنى الكلام تحبش او المعنى لا يوفي بدم بسطام
دم قسبل وقال وفي واوفي معنى واحده وقوله فخر على الآلة حذ معناه سقط والآلة شجرة ولم يوسد فسجلوه
كثيرا في القسبل وليس كذلك لان القسيلة تعضه يوسده وقد قال وسيد فلان مينة وضربوه وهذا ايضا من لان المنة
لا يوسد مينة وانما يوادحها في المكان في حاله الذي في القسيلة وقوله كان جينة سيف صفي يروي في قسبل وخبره
واسراف له هـ وقال

الفضول من هبيرة

الكني وقر لا بن العزيرة عرصة الخال من ال سلمي بن جندل
وما ابغى في مالك بعد دارم وما ابغى في دارم بعد منسل
وما ابغى في منسل بعد جندل اذا ما دعا الداعي لا من جندل
وما ابغى في جندل بعد خالدار ليل او لجان مكبل

قوله الكني اي اعنى على ابا الكني هو الكني في قوله في هذه النسخة وان اصلها الكني فكل من اللام
على الهمزة فصار الكني ثم حذفت الهمزة اسخفا فاذا القيت حركتها على اللام فصار الكني وقوله وقر لا بن العزيرة عرصة
معناه اترك عرصة واخر انما وفرة وفرة او منوم وفرة والمراد خوص من الكني بخالدار وانما من العزيرة
جارية لا تدركه فبجحا ولا توليه كسرونا والرسالة ابتداء ما هـ وما ابغى في مالك وان عرصة الخالدار او بطون او ذكر
ان كل واحد من ساكنه في ريس يدور امره عليه ويعتقم بحيلة في الكلمات وانه بعد افتتاده ذلك فيهم فلا طائل ولا خير
عند واحد منهم الا توبه قال فما ابغى في مالك بعد خروج بني دارم منهم وما ابغى في بني دارم بعد خروج بني منسل
منهم وما ابغى في منسل اذا صرنا الصارف لا من عظيم بعد خروج جندل منهم وما ابغى في بني جندل لسان يري بليل
يطلب الهيافة او اسير مكبل يطلب من يملك ابره بعد افتتاده خالدار كانه كان يخذلهم بما بينا بينك والبعض الآخر وذلك

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا رَأَيْتُ الصُّنُجَ أَقْبَلَ وَجْهَهُ دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا إِنْ تَكَلَّمَ

وَجَانِ فِرَاقٍ مَرَّحٍ لِكُلِّ صَاحِبٍ وَكَانَ كَثِيرَ السَّرِّ لِلْخَيْرِ ثَوَامًا

لِنَعْلَمَ. وَهُوَ لَوْ فُجِعَ الشَّيْءُ لَوُفَّ عَيْنِي بِهِ وَلِذَاكَ اجْتَنَحَ إِلَى حَوَائِبِ وَجْهِهِ مُسَاجِدُ حُوتٍ مِثْلُ مَا دَانَ

تَسَابِعَ وَرَأْسِي إِلَى وَعَامٍ وَكَانَ الشَّرُّ يَوْمَ مَا نَحْنُ مِمَّا

يُرِيدُ أَنْتُمْ تَدْعُوا إِلَى الدِّهَابِ وَتَقَاطُرُوا إِلَى الْمَوْتِ فَمَاذَا الْوَاحِدُ يُعْفِبُ الْوَاحِدَ كَانَهُمْ

وَمِنْ أَتَىٰ اللَّهَ بِحَدِيثٍ كَذِبٍ لَّتُضَاعَفْ لَهُ الذُّلُومَةُ وَأَلَّا يَخْلُفَ عَرَسَهُ لَیْلَةُ الْوَدْعِ الْأُولَىٰ

فَوَلَّى إِلَى الْإِطْعَامِ أَشَدَّ طَعْمًا. وَلَوْ لَمْ يَلِدْ يُسَمَّى الْإِنْسَانُ أَنْفًا. وَفِي الْخَلْقِ حِكْمَةٌ وَلَكِن مَّا يَتَذَكَّرُ إِلَّا أَلْفٌ مِنْ أَشْقَى الْإِنْسَانِ.

الْأَبَاعِيزَ فَالْخَفِيفَ وَيَكُلُّ عَلَى قَوْمٍ لَتَيْبِ الدَّفْنِ كَأَوْفِ

وَمَا لِلْعَيْنِ أَنْ تَحْجُوظَ وَزَيْدٌ وَأَبْنُ عَمِّهِمَا ذَا ف

وَعَبْدُ اللَّهِ يَا هُنِّي عَلَيَّ وَمَا تَخْفَى بَرِيدٍ مِّنَ خَافٍ

وَجِدْنَا أَهْلَ الْهَوَىٰ الْأَمْوَالِ فُلْكَ وَحَرَّكَ مَا لَمْ يَنْسَلِ الْأَشَافِ

يَتَوَلَّوْنَ أَعْيُنَ قَدَّاحٍ تَتَبَرَّكُ الْبَرَاءُ فَتَهْتَابُ لَهُ وَأَجْمَعِي دُعُوعَكَ تُرْفِرُ فِيهَا فَلَا مَسْبَاحَ لِمَقْصِي

كِبْرَةٌ وَإِنَّا آمِدُّوهُمُ وَالْمَنَىٰ فِي الْقَدْرِ مِنْهُمْ كُلًّا مِّمَّا عَمِلُوا وَالْمَلِكُ

وَلَمْ يَدْرِ إِذْ أَحْمَرُوا بِحَسَا ضَاعِلٍ ۖ وَاللَّيْلُ بِدَارٍ ۖ

يُجْلِدُونَكَ جُنَاحَيْنِ عَلَى ضِرَاعَيْ الدِّينِ مَازِي

أَيُّ رَجُلٍ هُوَ أَوْ أَرَجَسِيٍّ وَكَانَ نَوَاحٍ وَاللَّهُمَّ فَصِّرْهُمَا هَوَا فِئْتَهُمْ فَيَتَوَلَّاهُمَا الَّذِي
بَنَاهُمَا فَصِّرْهُمَا عَلَى مَا بَنَيْتَهُ بِهِ أَحَدَهُمَا وَنَسَّيْتَ لَهَا الْآخَرَ أَمْ يُدْرِكُكَ رَجُلٌ

الْحَيَّ فِيهِمْ وَبَسَّاحُ مِنَ التَّوْفِ عَلَيْهِمْ نَحْوُ الْإِسْبِي وَبِزِ الدَّمْعَانِ عَنْهُمْ قِسْمٌ غَائِبٌ عَنْهُ

لَهُ الْإِسْكَارُ الْبَهَائِيُّ شَاحِجُ الْعِبَادَةِ بِهِمْ وَمُسَبِّحَاتُ الرِّعَايَةِ فِي النَّبَاةِ عَنْ أَخِيهِ فِيهِ

فَبُشِّرْ بِهِ لَكَ وَلَدٌ مِمَّنْ دُونِكَ أَنَّكَ مُبْرَأٌ مِّنَ آلِ هَارُونَ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ بِنَظَرِهِمْ نَاظِرٌ

من جهة المعنى واضر منقول قول الميت الثاني فيريد قول وقد انقلب البكاء في مسالك العبرات من عيني اذ كنت
ارى الارض باقية والخوان الخاضر اصبته وانما لا املك شيئا اخلاي اني مغيظ معلوب مأخوذ عن عزاي لما اناه الله
ولكن اذ انكثت وكان سبب اخير اموت الموت الذي يتساوى فيه الاقدام فلا ينبغي على شرف ولا وضع ولا صغير
ولا كبير صدق ذلك عن الغيب لان الموت لا تعقب عليه ولو كان الجاني في حكم والسياب لم يكن الموت تعقب على الموت
وقلت والتموت في موضع القول وانصفت واسرنت في موضع الفعل فيقال تعبت في اعقاب اي لمسته وارضى به وبوعدي
اخلاي القصر وانتبات في الاضائق واخلا بالمدة وحدث في الاضائق وهذا الجوده وقالت امرأة
الافاقير في مدح عينيك لن ترى ابدا مثله تنهي اليه المفاخر

وقد علم الاقوام ان بناته صواذق اذ يندسونه وقوا صبر

مؤلف تسمية ورافعة الطمع من ان يحرم الجوع يزد فائدا فاشك في مدح عينيك وتسمى عينيك فائدا لئلا ترى من
تعناضينه من ابيك الذي كان يسمي اليه المفاخر ومعنى تنهي اليه المفاخر غاية المفاخر في اليانته في يزد في مدح
اليه المفاخر في الميم والمعنى يزد في اليه المفاخر اذ انما فرخصته وجا به وقولها وقد علم الاقوام ان بناته صواذق
بطواريف الاقوام على احبلاها وذكوت انهم قد علموا ان بنات هذا المكنون في فكايدن من اياهن ويذكرن من فكايدن
واضلال اثبات بالصدق غير الكذب وعجز ان يعلو العايد التي تسخنها ابون من المكنون فان القول لا يحيط بحجبه والوصف
لا ينظم كنه حقيقته وقال

**سقي جدينا واري اريب عيسير من العبر عيت يسير الرعد وابله
ملك اذ الغي بارض بعاعة نعد سهد الارض منه مسابله**

وقال في المكنون بالبينات وهو كريب عيسير ومعنى العبر من السحابات التي تنسأ من غير الرعد وهي اخضر فلذلك
خضتها وقوله يسير الرعد وابله بطلت به الكثرة والربط المظفر القوم الطير واذا سهد المظفر الرعد كان القوم
انصرفه وقوله ملك لم يرض بملكه بان كونه شفاء عارضا ولا كره جعل العيت ملكا وهو خفي من وقوله اذا الغي بارض
بعاعة يرد اذ الجا المظفر على لرض وضع انكاه بها امتلاش الوساو وتعبدت المسابله بطواريف الاقوام في البعاج
القلة الحماز ولفان في السحاب بعا وبعلنا اذ الجا بملكان فالقي بعاعة فيه ه ه

**فما من في كلام الناس واجدا به ينبغي منهم عميد انبار له واحمر
ليوم حفاظ اولد في ملكه اذ اعني بالحميل المعصا حرامه**

قوله فما من في كلام الناس واجدا به ينبغي منهم عميد انبار له واحمر
فيهم عميد انبار له فلي هذا قوله من الناس من صفته التي هي وجود العميد في الغنى والمعنى كثر يسببه ينبغي واحدا

وانما قال هذا لان الشيء اذا انصرف في اللبيل وعند الناس الظلام فهو ما كثر اولى بالاشراف فكان المعنى ان طلائع جهنم في
مكافئ صفة مضية الا ان جارية الاكاف في كل حال وقت وقوله في رجل عني لخواه كانه ذكر ما يقتضيه في امرهم
ينابيه فاستار الى الذوايح القابضة بينه وبين اولاده فقال اذكر بني رجل لو كان في جملة الاجبا لا عاني على العدا والفتنى
من الزمان ورجع عني من حقارتهم ومثلك انهم سخطت معه ظفري ويهوى فيه ثروتي وجدا في وقال العطن من بني شمر بن كعب

**الارب من نعتاني وذا انني ابوه الذي يدعي اليه وينسب
على رعدة من امه ولعنة فيعلمها جمل على السبل منجب**

قوله من نعتاني من نكرة ويعتاني في موضع القصة له وذا انني جوات رت فيقول ت انسان ما كلك لحي ظهر الغيب و
تتقضي مع ذلك ينبغي ان الكون اباه الذي يسمي به وينسب اليه وانما يبعثه على ذلك الحسد والبغضاء وقوله على رعدة فان
على نعتاني قوله انني ابوه كانه يردد وذا انني له سوا كان ولا يخلال او ولد جوامه والاشدة اسم الهينة في الترشاد
والعنة العلة الوحيدة من العني وهكذا انحاز ان يقال هو رعدة بكسر الراء لغت في سبع الفين وقوله فيعلمها جمل حوات
المنهي بالفا والحميل فيه ان مضمرة وهذا شرح العجة كانه قال ينبغي ان يكون في رعدة او في علمها جمل منجب على السبل
فما في بلوغه وازاد بالحق المغير لنفسه ومعنى يبعثه على السبل غلبة الشبهة ليمر به من هيجتها واذ ان قال القائل وودت
انني لحيك ففكر مني ففكر في كبري انصب ولم تعط على لحيك لظلمة اخذ الكلام او لم يود ان قوله انني اجيبك
منتمى غير واجب وفكر مني ليس من التمني بل هو واجب فلهذا كانه نوى الاول الاسم واصغر بعد الثاني ان يكون
اللقاطفة اسما على اسم فكاكه ووجدت محجبا اليك فاكرا منك وكذا لاذ ان قال الاما فانسبه يراذ به لو كان من التسمية تقديره

فيلجير لا بالسرو قارح مودني واني امري ليقال منه الترهيب فاني امري

كانه اقبل على هذا المغتاب له التلحيت انكته بالمدح احي له بعد اذ كان منه مسخلة في القصة فقال له هذه المودة التي
فظهرها من نفسي الى ارجح اني ناعاك بالخير لا بالسرو لا تكل فقلت غير ذلك فلما احتاج الى اصلاحه من نفسي فاما
اذا كانت المودة صافية والعقيدة خالصة فان صاحبه لا يبرحوا بها الاحباء وكيف يبرحوا بخير من شره وهو يعرف
الحيرة لا السرو وقوله ارجح مودني اي ارجح مودتي الى المصداق ايضا في الفعل له وقوله فاني امري
يقال منه الترهيب فمعنى يقال لخصم وهو يفعل من القول يرد اي يجرى فيهم عليه ومنه التخم الخوف وترك المبكون
والامنة اليه اي كيف يطلب ودته على كرهه منه ه ه

**اقول وقد فاضت عيني عبرة اري الارض تفي والاخلا تذهب
اخلا لو غير احكام اصابكم عنت دكر على الموت معتب**

قوله وقد فاضت عيني عبرة اري الارض تفي والاخلا تذهب
قوله فاضت عيني عبرة اري الارض تفي والاخلا تذهب ففاضت عيني وفاق

منهم أي من النصارى عبد امرئ القيس الواحد لا تجعلوا له حجة منكم لا يفتيكم شدة إيمانه في الجوار وقال شياؤه
وعلى هذا قول عارف الطائي وليس من الموت الذي هو سبيل الله أي سابق به وحسب ما تحدثت كانه قال ما في ذابفة
بموجود في الدنيا وما سببه من وقوله ليوم حياظ الآم تعلق بقوله شدة إيمانه أي بتأديله به هذان الشان وهو أن يحافظ
على حصة من حظيرة الكرامة أو يدافع الكرامة والسد يد لذي الجذاب والحصام وفيه من الزمان غير على العشرة من كعبه
المهيمنة وتسمى النافعة لا تنال لصاعف الموت والبلال يا عينا بما تختمه فيعده دأعنا أو أصلا العفد المنع والقبيل
تقال عقلت المرأة وعقلها إذا سمعت بالثروة وعقلت بوليد وأعصت إذا عصت ولا بأس ما

وذي تذرا ما الليث في أصل غايته بأشجع منه عند قرن نزار له
قبضت عليه الكف حتى تشيده وحيي نفي الحق أخضع كاهله

قوله وذي تذرا الواق عطفة والجزوي بإصطار رت وتبدل الفعل من البزار وهو الرفع بسببه ويقول رت رجل
هكذا ما الأسد فخره بأقوى فكلما منه عند نظير له تأسبه وسببه يتأزله وقوله ما الليث إلى الخبر الليث موضع
ذي تذرا والقابض الأجمة وإنما قال في أصل غايته أسادة إلى أهله فيها وتمكنه من غايتها والمنازلة إنما تكون عند
نصاب الجبال وتذرا في أطراف موضع الالتقاء من الأقدام والإجماع وقوله قبضت عليه الكف نقول جمعت عليه قبضتك فمغنة
عن الفضال عند الخروج من أبارك حتى أمكنك من الأتية منه وحيي غايته كاهله خاضع للجزوي وأصله من الخطاب
جميع هذا المرفق وإنما يفهمه من النيات في معاركة الخصوم ومزاولة المهادنة في الصبر ما مستبها الجفون عليهم
وقوله كاهله جحدت نفع لقوله نفعي ونجحت نفعي على البديل من المضمين في نفي حبيبه جحدت منير الذي تذرا وأدفع
ينصب على الحال في الوجهين جمعاه ونجحت نفعي فضع فبكم خير أمثلا وكاهله يكون سدا أو الأخضع الذي في غفلة الخفاض وظلال
ففي كان يسخي ويعلم أنه سبيح بالموثي ويذكر نازله

راجع الاختيار عنه نانيا فيقول هو في كان الحيا بملكه فلا يتعاطى ما يفتح في الجندية ولا يسمع منكم إلا العاه ولا
راي فبسنقا الأرفقة وأفضا ليطيب جميع ما يروى عنه ومنظرة فيما أبنا هدمه وقوله ويعلم أنه سبيح بالموثي
يقول تميز أن الخلود لا مطلق فيه وإن الذي له من المال ما يفتد منه طلبا لمثوبة أو إكثارا لا كروية إذا أخذت عنه
كان ذكره حيا وكان النسخ فيما معناه وقال العبيد

أبني لا تبعه وليس خالدي ومن نصيب الموتى لعمري
أبني نصيب زهير من ربح الجوانب فغيرها ملحوس
فلو من مكره وصنعت وزاه فمغنته ونوايد شمسو
أنف ومجينة وأنت أي أيد إذا لا يكاد أخو الجفا طيب دؤب

فلو كان قد فكك وسبائل أعطيتة فعدا أنت حميد
يثنى عليك وأنت أهل تبارك ولديك إمام يستوزر من ذك

البيت الأول شمل على أنواع ثلث من الكلم مقوله لا تبعه ما يندب به الموتى على الخطار للقافة المحبوبة وقد مر القول فيه
وليس محال حتى تشيد وإيمان بمحور القبلة وأن ذلك يوجب على المصاب الصبر والابتسامة بغير الخلود وقوله ومن نصيب
الموتى بعد تبارك من الجزوي على حافة النصارى والمصاب واعتراوت من الموت يبعد الالتفات بين الأموات والحيات فلا
تؤاؤز ولا تراويل ولا مخاطب ولا تكاتب وكل هذا الجسر وتوحيه ومسولة أي إن أصبح رهين في رزة جوارب المشرك أول
البيت الذي يليه وهو قوله فلوت بكروب والمعنى أن خلعت مكانك من الدنيا وصيرت مرهون بآلة فخرية فبذل الجوانب
صريفة لا يتعش وذهبته لا تفك وأسيرة لا تخلص من ولا يدار ولا يجه لا يتمسك الموت وعبداد فلو تاملت كذا
كذاه ومسولة فغيرها ملحوس تصوير للشير ليجوده وقوله فلوت بكروب صحت وزاه يندب نصيب عليه استلمه
بوايوها امتحن بوحى تمكث العدو ومنه أنت تعظف عليه وصرفت عينا بشك المية خففت ثقله والفيت عنه وزره و
دعت من فخر نودونه ومواليه من بني الأعمام وشيوخهم حصون لا يروى له إلا ولا تحفظ له عند الموت والنا ومجينة
استب على أنه منقول وما بعده معطوف عليه وفي معناه كانه ذكر العيلة المحببة لما أنشأه فقال فعلت حسنة وأنت
وإن عادتك المداخلة عن كل من يتعلق بملك أو يمسك بعنده من عرى عينا بملك غريبا كان أو سبيبا وهذا الفعل في
وقت يوهو الناس في الحبس لسدة الزمان وتري الخافض تمسكا والمرامح ميملا ومسولة ولوت عان شبد
فكحت فالكافي الأسير وأصله من عنا يعنوا إذا خضع على ذلك قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم فيقول ربت
تأسور أخرجه من ضيق الأسار إلى سعة الأمان فأطلقت كبلة وتوعدت غله ورب سبائل الجنداد وأغنيته وعن
الحول أعفده فأنقذ عنك ويثنى عليك ويتشكر نعمتك وقد استحققت عليه ذلك بما أسديتة إليه ولو عاد إليك
الجند بعد الأظفر منك لمحة ولا سائمة فيك تحفة وإن استراذ زدي لا يجمع عن موجود ولا مجال على مفودك والعترة أبو الشعير
فكان تغيب لو أن الله عمرة عواثر إله في عزها مفضل

فأزقت شغبا وقد فويت من كبر ليست الحلتان الركل والكبر
يعظم شأن أبيه وذلك أنه كان يرفع في فضله وورد أبو الملوكة فبيلة العيون والقلوب تباهاة وطلاوة وتوحيها

وقد ما ضال لو أن القضا أمك ابني شغبا ولم تعجله عن استكمال وعن الاستمناج بما توجه من فضله لكات
فأزقت شغبا أمك ابني شغبا وكما فبيلة العيون والقلوب تباهاة وطلاوة وتوحيها
عش نفسه من الحج موتة والجوع ليرة فقال فاذننه والكبر قد صابحني وجناط سدى وانتقم حبلي
ووهن مني ولا أمل في أدراك مثله ولا استغفال للموتى من المعبر أهله ثم قال معسرا بيسن الحلتان الجمعتان

العترة أبو الشعير
موتى به شغبا

لن يكون لا يفتاح منه ابدا الدهر والكتب المقصود للاهل الطاهر لهم المجلد وقال الله عز وجل
لقد كفر الذين اذيعت عنهم آياتهم فانكروا في القبر امور
 نجاور قوم لا تراؤن بينهم ومن اراهم في دارهم رآهم

لن يكون

قوله لله الذي انزل القرآن وان كان صلتنا في الاصل فبذلك هذا الموضع وحيز الكلمة به لكثرة الاستعمال بحزني
 به حيزك فلا يعمل في كل ولا في حال ولا في شيء مما يعمل فيه امثاله من المصالح من قول علي وجه التجب من الذين لا يفتاح
 في عيشة بوميه فيه كبرهم اما انزعهم مقامك في القبر على استقبال شيايك في صلاة عيشك وقربك من بلاد صحتكم لم اجمع
 نفسك ولا توجه وجهك في طرسته قول الآخر انا نجر الحانين مالك مورا كالك لم تجز على ابر طريفه وابلع بينهما
 قول الآخر العبد قبل المديسة اظلمت له الارض من نور الصفاء باسوت وانصب امره على الحال واجل التمر في التملك والمجرا
 يقال شجرة موزة اذا لم ينبت عليها شيء وقوله نجاور قوم لا تراؤن بينهم هذا حال الاموات فيما بينهم من شجرة موزة ولا
 يترأفون ومن ارادهم من الاجتيا من النصف عنهم بالحسنة والرياء في الغنى والجهل والهمم جمع هامد وهو الميت
 واصله من همود النار وقال النوب اذا انزل قد همدك وقاله

لعمري لئن كان المحير صا قال قد ريت فجاوت الدهر جعفر
 احل اكل شي سائله فيعطى واما كاذب فيغفر

بن شمس الربد اخاه وقوله ان كان المحير صا قال قد ريت فجاوت الدهر جعفر
 المتوفى في النفوس وعنده يرجع على المحير بالكلية وبذلك السك على المبيع والمنهون صا قال يقولون جعفر في ثنائ
 نفوسهم واللام في العجز لا لم الابتداء ومن قوله لئن هي الموطئة للشمس ومن قوله لقد هو جوار الشمس والشمس في ثنائ
 لئن ودهد هذا الخبر صا في نوري من الجسد والنزير موز لما خفقه سمعا او عينا لا قد اصيبت قبله
 فيلحدت من ريب الدهر بمن من عظمة طبيعة وقوله احل انا انصب على نديت جعفر انا رزيت سقيان
 هذا صفتة وهو ان يحتاجه وتكرمه كانا بعتا به على كل ما يفتخر عليه وان سلاسته ومهوره تدعو
 به الى الشا في عن كل سنية تبدد اليه وقاله

ارى الان من نظر العيون نجاورى مقبلا وقد غالت بين دعواي

الانل نجور واما فالك منسوخة مستوحشة اذا كان الحكم عند هان تغير الامور عن مقامها من اجبرها فتقول
 الاجواك وتسدل الببال وتنفذ الانجاد في اجزى الامر من لانه اخبرون متوجعة ومجنبة
 فتالك ان يظن العقيق ومنايت اقبله مما يخو به منبذ في جوارى على كان عليه واخي نبي قد دعاه مجنون الفضائل
 به عوايله وقال غائلة القواي اى اهلكه المملكات وهذا كما يقال غلقت به القلوب وانصب مقبلا على انه متعول ثنائ لار
 ونجاورى ومنع الجور على انه مفعول ثنائ لار

وابارده
 قتي قد السيف الامتصايل ولا رهيل لثائه واباحله وبارله

وصفة مائة وخمسة الشيف نجور واقتضايا وعلى خلفه مفا ونف كاه قوله لا امتصايل يذاته منهم حتى النفس والقلب
 حيزي في خلفه لا تخاف على حيزي ولا يماوت على حيزي والصوة وله اصله البقرة والزبد المسترخي في نفسه بقوله الجحيم
 على الصفة والبقا والاباحل جمع وهو عروق وذكر الاباحل وهو يذ مواضعها ومعه كما يقال هو شجر العناب يذ كان اراكم الجحيم

اذا انزل الاضياف وكان عذرا على الجحى فسيفل امرجله

العذرة والسيح الحلق الفليل الصبر فيما يطالبه وبه سمة به واذا طورت لقوله كان عذرا وصفته مائة مجمع الجحى كميزه
 فيطاع لميسا به وجلالة حيلة وانه اذا انزل الاضياف قام بنفسه في اقامة القرى فهو غير معتد على الجحى فيه
 وانه يعز من له في خلقه عجلة يركها وتسدد في الامر والمهي على جماعة الجحى به فقير فما حتى تشبها امرجله في
 ثانيا الطمايح فاذا ارتفع ذلك على فراجه عاك الى خلفه الاول والمراجل جمع المرحلة في اختلف بقدر العظمة النجاسية
 واستقلها انتصاها على الاثافي حتى فسيفل اذا لم يستقل وكى فسيفل الى عذرة والاذل في الشان

مضى وقبر ثناء بترس مفاضة وابيض هديا طويلا حيايلا

لقول الجاب داعية فمضى لوجهه وود ثناء بترس مفاضة فانتصب منبذ على انه متعول ثنائ وتقول ورثته كذا وورثته منه
 كذا فعله النعمة كان اصله ورثا منه بترس خذ والكاز وصل الفعل فعل والتشيع الحلق من البع وغيره لانه
 كانه فعيل معنى مفعول والمصير البترس والافاضة البترس الواسعة وابيض اي سيفا ابيض وحصله طولها كجاييل
 لبطول قوامه والمعنى انه النون باله فيما اخبر له اجزا ونسره له جمد او سكر ان لم يكره الاما ذكر من السلاج

وقد كان يروى المسترفى بكثرة وبلغ اقصى حجرة الجحى نايلا

وصفة مائة كان عذرا شديدا الكا تبة الاعباد وكان فطى السيف حقة اذا علمه ويور به من دما مشاقيه ومنايت به اذا
 حيرة ويبلغ العبد نجية الجحى عطاياها واما كاذب يروى المسترفى بكثرة لانه يذ ان هضمة في ذلك نفسه خاصة من غير
 اعتناء على حيزه او غير سب لانه كان لا يجر الحز ابو على يديه فذ بترس كاه ولكن كاه انكاه او جسمه فبذ نفسه لا بعينه
 كرهوا الا اقبته منسيفا واما نولي اسعنا لبر جافله

قوله كرهوا ارتفع على انجبر منبذ اخذ في اراهم كره اذا الاقبته منسيفا فاستص منبذ على الحال وجوان اذا ايدل
 عليه كره مفعول لا القينة راضيا ساكنا منسيفا لا قب منسيفا الكرام واهلكهم وان اعرض عنك ولى فجدت اعبر
 الرايس كبر السع ولا يههم امر نفسه في الطعام والنامية الغزو والنبوي في اصلاح امر الهندية وما يكتسبه
 اجمال والسرف وهو اسعنا لبر اي اعبر شعره وتلبذم الفعل منه سعفت سعفا وسعفا وهو اسعنا وسعفا
 وقوله كجافله مفعول اخذت جملته من الصوف كجافة منه في كلامهم عن الصا يني اخرج جافلا ويقال جافل وجمل

إِذَا الْقَوْمُ آمَوُا بَيْنَهُ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 يَجْعَلُ أَنْ يَنْتَهِى الْقَوْمُ رِجَالًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 الْعُسْبُورَةُ عِنْدَ مَا يَدْعُوهُمْ وَالْمُسْبُورَةُ عِنْدَ مَا يَدْعُوهُمْ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 وَهَذَا هُمْ وَتَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا يَتَّصِلُ بِهِمْ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 بَلْ نَسْطَرُّ مِنْ أَمَلِهِمْ وَحَامِعًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 تَرَى جَارَ رَبِّهِ بَرَّعْدَانِ وَنَارُهُ عَلَيْهِمَا عَدِيدُ امْبِيلِ الْمُسْبُورَةِ وَهَذَا مِثْلُهُ
 يَجْعَلُ أَنْ يَنْتَهِى الْقَوْمُ رِجَالًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 حَمَلُهُ جَارَ رَبِّهِ عَلَى عَاكِمِهِمْ وَحَمَلُهُمْ أَصْحَابُ الْمُسْبُورَةِ وَنَارُهُ عَلَيْهِمَا عَدِيدُ امْبِيلِ الْمُسْبُورَةِ
 فِي الْأَسْتِقْبَاءِ وَجَعَلَهُمَا بَرَّعْدَانِ لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 الْحَسْبُ الْعِلَاطُ وَاحِدًا عَدِيدُ عَلَى الْعِيَالِ وَنَارُهُ عَلَيْهِمَا عَدِيدُ امْبِيلِ الْمُسْبُورَةِ
 وَصَدَقَ لَهُ الْبَرَّعْدَانِ جَارَ رَبِّهِ وَنَارُهُ عَلَيْهِمَا عَدِيدُ امْبِيلِ الْمُسْبُورَةِ
 بِالْفِتْنَةِ يَنْتَهِى الْقَوْمُ رِجَالًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 نَبِيًّا يَعْنِي لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 الْمَبْدُؤُ الَّذِي يَجْعَلُ جَارَ رَبِّهِ وَنَارُهُ عَلَيْهِمَا عَدِيدُ امْبِيلِ الْمُسْبُورَةِ
 فَالْجَارَاتُ عَلَى ذَلِكَ لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 بِمَا وَجَّهَتْهَا فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 مِنْ هُوَ لَهُ لَا تَبْعُ الْجَارَةُ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَالْوَجْهَ كَانَ عَلَيْهِمَا عَدِيدُ امْبِيلِ الْمُسْبُورَةِ
 اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْفِعْلُ الْمُسْبُورَةُ إِذَا جَوَى وَاحِدًا مِثْلُهُ أَوْحَالَ أَنْ يَجْعَلَ لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ
 كَمَا تَحْتَمِلُهُ الْفِعْلُ الضَّعِيفُ وَاحِدًا مِثْلُهُ وَاحِدًا مِثْلُهُ وَاحِدًا مِثْلُهُ وَاحِدًا مِثْلُهُ
 يَحْتَمِلُ الْكَلَامُ إِذَا لَمْ يَحْمِلْ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ وَالْكَسْبُ وَنَعْفُ أَصْحَابِنَا يَجْعَلُ جَارَ رَبِّهِ وَنَارُهُ عَلَيْهِمَا
 لِلْمُتَمِّلَةِ إِلَى مَوْعِدِ الْمُسْبُورَةِ وَنَارُهُ عَلَيْهِمَا عَدِيدُ امْبِيلِ الْمُسْبُورَةِ
 بَيْنَا عَوَادُ أَيْ صَفَتْ بَيْنَنَا جَوَارِثُ وَقَالَ لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ
 وَكَتَبَ أَرْجَى مِنْ حَكِيمٍ فَيَأْمُرُهُ عَلَى إِذَا مَا الْعُشْرُ رَأَى أَنْ يَنْتَهِى الْقَوْمُ
 قَدْ لَمْ يَلِي نَفْسُهُ فَإِنْ تَدَبَّرَهُ فَيَأْمُرُهُ نَفْسُهُ مِنْ رَأْيِهَا
 الْعُشْرُ مِثْلُهُ بِالْحَقِّ كَانَ تَحْمِلُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ إِذَا مَرَّ مِنْ تَرْكُ شَيْءٍ حَتَّى يَنْتَهِى الْعُشْرُ الَّذِي فِيهِ الْمَلِكُ نَفْسُهُ يَقُولُ

كَسَا قَوْلَهُ حَكِيمٌ أَيْ أَنْ تَهْلُ وَتَقْصُرَ مِنْ عَمَلِهِ فَيَقْصُرَ عَلَى إِذَا مَرَّ وَتَقْصُرَ مِنْ عَمَلِهِ
 فَيَأْمُرُهُ حَكِيمٌ عَلَيْهِ وَأَعْنِي عَلَى كَيْفَ يَنْتَهِى الْقَوْمُ رِجَالًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ
 نَفْسُهُ مِنْ رَأْيِهَا فَإِنْ تَدَبَّرَهُ فَيَأْمُرُهُ نَفْسُهُ مِنْ رَأْيِهَا فَإِنْ تَدَبَّرَهُ فَيَأْمُرُهُ نَفْسُهُ مِنْ رَأْيِهَا
 الْوَقْتُ وَلَوْ سَأَلَ الْكَلَامُ عَلَى تِلْكَ الْقَوْلِ لَقَالَ قِيَامُهُ عَلَى وَأَنْ تَدَبَّرَهُ فَإِنْ تَدَبَّرَهُ فَيَأْمُرُهُ نَفْسُهُ مِنْ رَأْيِهَا
 عَلَى أَنْ يَكُونَ قِيَامُهُ بِدَلَامٍ حَكِيمٍ كَانَتْ قُلُوبُ أَرْجَى مِنْ حَكِيمٍ كَانَتْ قُلُوبُ أَرْجَى مِنْ حَكِيمٍ كَانَتْ قُلُوبُ
 إِذَا مَا الْعُشْرُ رَأَى أَنْ يَنْتَهِى الْقَوْمُ رِجَالًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 الدَّهْرُ لَا أَمَّ بَيْنَ الْفِتْنَةِ وَكَذَا كَرَفَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
 وَكَذَا كَرَفَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ وَكَذَا كَرَفَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
 نَسَبَ مَا اتَّصَلَ عَلَيْهِ وَعَلَى عَمَلِهِ إِلَى الدَّهْرِ فَقَالَ الدَّهْرُ جَمَعَ سَنًا وَسَوَى الْفِتْنَةِ فَلَمَّا إِذَا كَرَفَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
 كَمَا يَوَاهُ وَتَجَمُّعَ بِهِ وَبَيْنَمَا لَهُ وَقَدْ بَيْنَنَا وَشَتَّ سَمَلْنَا فَكَا مَكَانًا مَكَانًا مِنَ الْعَمَلِ وَالْإِسْمُ مَجْمُوعٌ بَيْنَنَا وَتَجَمُّعًا
 وَمَعْنَى وَكَذَا كَرَفَ وَمِثْلُ ذَلِكَ وَأَسَارَ ذَلِكَ إِلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْأَمَّ مِنَ الْفِتْنَةِ بَيْنَنَا وَكَذَا كَرَفَ بَيْنَنَا
 لَفْظُ الدَّهْرِ تَجَمُّعًا وَمَوْعِدُ كَرَفَ عَلَى كَالِ مِنْ وَقَدْ بَيْنَنَا وَكَذَا كَرَفَ بَيْنَنَا وَكَذَا كَرَفَ بَيْنَنَا
 لَقَوْلُهُ تَفَعَّلَ تَفَرَّفَهُ بَيْنَنَا الدَّهْرُ وَمَعْنَاهُ تَفَعَّلَ لِمِثْلِهِ فَعَلَّ بَيْنَنَا وَتَجَمُّعَ وَتَوَلَّى وَتَفَرَّقَ وَلَا يَنْتَهِى الْقَوْمُ
 عَلَى كَالِهِ الْأَرَبِثَ مَا سَلَطَ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ وَالْأَسْرُ لَيْسَ بَيْنَنَا وَقَوْلُهُ وَالْأَسْرُ لَيْسَ بَيْنَنَا وَقَوْلُهُ وَالْأَسْرُ لَيْسَ بَيْنَنَا
 فَلَيْسَ مَعَهُ إِلَّا الْأَسْرُ لَيْسَ بَيْنَنَا وَالْأَسْرُ لَيْسَ بَيْنَنَا وَهَذَا الَّذِي جَعَلَ لِلدَّهْرِ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ عَلَى كَالِهِ الْأَرَبِثَ
 كَسَا الضَّيْفَ مِنْ أَجْبَتُ بِهِ وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَامُ الْأَمْرُ تَقَامُ
 وَلِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 قَوْلُهُ كَسَا الضَّيْفَ تَشْكُرُ مِنَ الْفِتْنَةِ الْوَاقِعِ سَنَةً وَبَيْنَ مِنْ تَرْكِهِ وَإِظْهَارَ لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ
 لَا أَصْبِرُ عَنْهُ وَأَعْبُدُ الْأَوْفَاتِ الَّتِي لَا تَرَاهُ فِيهَا كُنْهٌ فِي الْعَيْنِ وَتَقْبِيصُهُ مِنَ الْإِلَى الْحِطِّ إِذْ كَسَا لَأَرْضِي طَيْبُ الْعَيْنِ
 الْأَمْعَةُ وَلَا أَعْرِضُ طَعْمَ الْحَيَوَةِ إِلَّا فِي حُسْنِهِ فَلَمَّا أَفْتَرْنَا وَنَشَأْنَا الْعَمْدَ بَيْنَنَا سَلَوْتُ عَنْهُ حَقَّقًا نَحْنُ لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ
 اسْتَقْصَا لِحُسْنِهِ وَأَعْتَرَفَ بِمَا لَمْ يَفْعَلْ كَسَا الْوَجْهَ عِنْدَ التَّوَزُّعِ وَقَوْلُهُ وَلِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ
 بِهِ وَقَوْلُهُ أَنْ يَنْتَهِى الْقَوْمُ رِجَالًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَمَوْعِدًا عَلَيْهِ
 الْإِنْسَانُ تَبَيَّنَ الْبَهَائِمُ أَحْسَنُ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْحَزَنِيِّ وَالْقِيَامُ أَظْهَرَ صَبْرًا وَحُسْنَةً وَصَاعَتْ أَعْدَاؤُهَا
 عَلَيْكَ طَوْعًا وَلَوْ سَبَّحْتَ أَنْ تَكْرُمًا لَكَيْتُ عَلَيْكَ وَلَكِنْ سَلَحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ وَأَمَّا أَمْرُهُ صَبْرًا وَنَحْنُ لِحُسْنِ مَا ظَنُّوا بِهِ
 لَا تَبْعُدُ كُلَّ شَيْءٍ هَالِكٍ رُبَّنَ الْحَالِ وَالْأَسْرُ لَيْسَ بَيْنَنَا

لا تتبع ذلك لفظة قدم القول فيها فيما تقدمه وقوله او كل شيء ذاهب سببها فان كانت متوجهة لا تتبعه ثم عطفه
 بالشيء فان كانت وكل شيء متماثل وكل امر متماثل يارب المجاهر والندى يا قبيصة وقوله وكل شيء ذاهب
 اعتراض من المبادئ ومن الاعمال والجمال المعترضه بين انواع الكبر فبيد فيها التاكيد وتحقيق معانيها وقوله ان
 المجاهر والندى انما ذكرتهما وما واحد لانهما اذت بالمجاهر بحالته خاصة اذا اقتربا انزال الجاهات به واستخراج
 المطالب منه واذا ذت بالندى الخ واستفاد قبيصة على انه عطف البيان لانه المجاهر يحرك على كل شيء والندى وقدره
 بطول اذ انما السنج انهم فقله بطننا من الزاد الحديث خبيصا

قبيصة بقله السند وانما لا يترغى من اعراض الدنيا الا فيما يربى ولا يهين ويستطاع ولا يستحق وقوله اذا ما
 السنج اجهر فقله ثم اذا استند الثمان فصار كل ما ليس بشيء يحل به حتى لا يخرج انزعاجه منه فاذا اذوت انهم فقله
 على ما لم يسم فاعلمه فالمعنى اجهر امه وجها كما ذكره من الذي لا يحل الخور واذا اذوت انهم فقله جعل الفعل للسنج كان
 له فقله بجهته وايضا انه ان يجعله على وجه لا يدري كيف يفسخ فنقول هذا الرجل يطوي بطنه له صغيرا مضطرا من
 الزاد السنجي اذا امكك الجمل النابر لسند الزمان جعلهم كذلك وقال عكرمة القتيبي يربى فيهم

سقى الله اجبا نك وراى توكتها حاضر فتنس من سبل القطر
 مضوا الكبريدون والرواح وعالمهم من الدنيا سببا حتى على قدر غدا
 الاجبات الشور وكذلك الاجداث بالفا وتعني بها قبور بنين ودعائها بالسفيا وجعل موضعها حاضر فتنس
 اجلا لا لها وتنبها عليها وقوله من سبل القطر مغول ثاب لسقى الله والمعنى سقى الله هذه القبور التي وصفها
 من ما التجارب ما سأل على عجله وسندة وخبر في كذا نانا اعدت المياه عندهم والفقير يطلب السفيا لها ان تنفى
 غمومها غصة بجمية من الله وسبب فقله لا يستطاع عليها ما يربى حدة نانا وهما انما ترى انه لما ان اصب
 ذلك قال فلا سبها من النار فطيرهم وقوله مضوا الكبريدون والرواح يربى ساروا لا يعرفون على شيء ولا يدر
 لبناء ولا مقام استعملوا فمخلوا واهلكهم من اجداث الدنيا سببا حتى على قدر فكلهم كما بهو الجابوا وكما تنبوا
 اخذوا لا تلوهم ولا اخيلات ولا يقصرو ولا امتناع هـ

ولو يستطيعون الرواح وعالمهم مخلبوا معي وغدا في المجهين على ظهر
 نوك ولو قد روا فيا هموا به من سبهم على الزول والاحال لروا جوامع ولغدا في اصباح اليوم الثاني على ظهر
 الارض ولم يصبروا مع الاموات في بطنها ما خولوا من خطو ظم لكهم استمر في المقارنة فقله لا يملك الا
 ذاك ولا اختيار له فيما يركبه وهذا الكلام منه توضح وتختصر جبر لو ام حيت لم تسعروا وطلو لوانا لا رجعة فيه ولا
 لغري لقد اذت وصمت قبورهم اكلها سببا القبيض السيل البئر

بذلك نبيهم كل حين تائبه وسير ما انك منهم على ذكر

يقول ويقاى لقد استمكت قبورهم على فسيان نجعان تملكون الطير الكفا سندا القبيض على الحاج وانما قال وارث
 وصمت لان التوارى هو التبرؤ وسائر الشيء يكون صاخلة وعبر صاير وانما اذ ان جعل القبيض موازنة وصامة
 فقله لا جمع اللطيف ثم عطف هذا بان قال بذلك نبيهم الامور التي اشى اليها على اخلا فافانها لا تخلو امير ان تكون نافعة
 كانت خيرا او كانت عملة برمة مع من يستحب اليه بخيرته او يديك باصرة وان كانت متارة كانت سورا وهو
 الذي يسمي به من سائة او يعاينه حتى اعلم منه او من ثوبه ساعة فلا ازال ذاك الاله بما اعتبره من امور
 الدنيا واجوالها وانتهى اليه فانما ملك من سببانية بطوايف الناس بعده ونفاد ما انك بفعل كذا معنى ما زال
 الذكر يضم الدال يكون القلب والذكر بكسر الدال يكون اللسان وقال رجل من بني سبيد يربى اخاه وكان يربى عنده
 فسأل الخوارج به من سائة من موضع فبات في الطورين هـ

لعبت من يومك الفل فلما جازت حيث انتهى لك القدر
 لو كان ينحى من الردي جند نجاك مما اصابك الجدر

يروي العطف والابحاط الابعاد متقاربان والابحاط الاسترخاء في السيرة ونفاد لعبت من الاميراد اليه وهو
 منه هـ ويروي اميرعت من يومك الفل والاولى اشهر والاجود لان من تعلق فيها ما بعدت والمعنى فرب من انك
 فورا ابعيد او معنى من يومك من الجواند واذا اذوت اشرفت اجبوت الى اصمار فقله تعلق به من ولا يجوز تعلقه باسرى
 ولا بالفل لانه يكون في حلبة وقد قدم عليه وقوله فلما جازت حيث انتهى لك القدر ثم ان الحكمة لا يغني عن القدر
 وانك وان لم تجز من تغيب الاما من باعد اعين المحذور وتنفلت من المنار لهو بان القدر المحذور فما وجدت فيه
 واقية لنفسك ولا جازت الوقت المزدحم لحيك وحقل قوله حيث انتهى اسماء في موضع المدحول الجا وزت مشه
 في القدر اسم اعلم حسب محمل رسالته ومن على كلامهم هـ صجوه من احسن الناس حيث نظرنا ظرو بعين وجهها وقوله لو كان
 ينحى حوان لو فوله نجاك والمعنى انك لم توت من تفجيع وقع منك او اغفال اعترضك ونظا اليك فلو كان محلي من الموت
 توت لو فوله ما حدثت به نفسك من الحدة السند والهزيب البعيد ولكن هو الموت الذي امتحامه ولا يظهر
 عنه وكل هذا التوجع وتختصر واعتراقات بالقصور والعجز الذي ميزم القسمة هـ

يرحمك الله من اخي ثقتي لم يك في صبره ورجاء كدر
 تمك ايدى القان في معنى العلم فيه وبذلك الاثر

قوله يرحمك الله استسلام من الرحمة من الله تعالى الاحسان والعفو الجميل ومعنى من اخي ثقتي دخل من التبيين
 اى من اخي يوثق بوثقه ويؤمن غله ووثا حبيبه واذا صافي في الوداد وافق لطيفه ظاهره ولم يكن ذا وجهين

نعتي خفة في خلاف ما أعطيك غيبته وقوله فلما يذمك الزمان يذمك ما ذراه وأصابه ليس مستبدع مرحة ثلث الرمز
وتوايه بل ستماره قدجا وحك شاعلي وحيد واحد يقرض أهله كما أنه ويقع في كل عالم جواه ويدبر كل أثر افتداه
ووعاه وهذا الكلام ظاهر الباس من المنقود وتضعيف الظاهر بقا الموجوده وقاله في تفسير الضبته

من الحضور إذا جد الضجاج بهم بعد ابن سعد ومن الغمير القوي

قوله إذا جد الضجاج بهم أي صار ضجاجهم جادا ويقال ضج ضججا والاسم الضجاج قال الضجاج بفتح جريما وأعنت
الناس الضجاج الأصحاح وصاح جاني سرفها وضحجها وقولها من الضجور لفظة استقام والمعنى التوجع والإستظلال
فقول من يفصل من الضجور إذا استند بهم المزاج وظلال الخدات والذراع فاجتنب إلى من يزد الجراح ويلين الكاح
حتى إذا رجع كل منهم إلى ما يقرض سمعته ولا يبعد عند الضجور من رعه الفذ فضيضة فطعمها لا يلقنهم عن الضجور من راجعة
ولا يخلوهم عن الأثرام مما تنة أو مدافعة بعد أن سغده وبعث الضجور القوي يعبده أي من أصحاب الجبل الضمير من مذكر بفتح
عن استظلالهم إذا جأوا أو اتوا أو متواضعين ومحمد أن تدانته كان غرايها من لها بعبدة والضجور مع ضامير القوي الطول الأما
ومسند قد كفي الغلابيين به في مجمع من نواحي الناس مشوب
ووجهه بلسان غير ملتبس عند الحفاط قبل غير من قود

قوله وروى مشهور عظيم الشأن فذكر عن الخاضعة وسمع إلى ما ينسب عنه من حجاج منها في به تكلم فيه عن شهيد
ثبت عن الغلابيين من متعلق بملك واليوم يوم مشهور وروى الناس وأما فيهم فيه شهود ثم كسفت الغمة وأبنت
الحجة تكلم وافي لا يلبس في جلال راجح لا يخلو ولا يغتم في قلب ثابت لا يتزعزع إذا استبشروا ولا ينسكب إذا استبشروا
وقوله نواحي الناس أي أشرافهم والمقدم من مشهور وهذا كما وصفوا بالذوايب فقال فلان ذوايبة قومه وناصية
عسيريته وقوله بلسان غير ملتبس يزد كلامه وفي القرآن والذين يسلطونك رسول الله بلسان قومه وشي الرابطة لسانا
قال أني أتيت لسان لسان لا استبرهاه وقوله غير من قود وقوله عند الحفاط على الشرف والوجه
مرحان الضبته

إذا فناء امرؤ أرى ما ختم سدر ابن سعد فناء جليل الجود

في كذا الفناء مثل الإبراء والامتناع وإن الكثرة للتحريج منهم الخضوع والانتفاء لا تولى قول مجيم من شبل وإن
فنائنا مسطر سظا سبذ مدتها عن القربى وقال سبط يده مسطر سطا والسطة والسظا من الضمير كاللينة
منها تدخل في اليد فتمسك منها ومثل هذا قول عمر بن الخطاب عسوة إذا عجزت أرثت شج فقل المتفق الجبيل
وقال أيضا وإن فناء سنا يا عمر أعيت على الأعداء فقل أن تلبسها وزاد الآخر عليهم فقال ولما فناء من ربه جدته
روى الجاهل كما ذكره وقاله النابغة الجعدي

لم تغلي أني زنت مجازيا فمالك من اليوم شيء ولا ليا

ومن قبله ما قدر زنت لوجوه وكان أني ولجليل المصافيا
فني كذا خبر الله غير أن جواي فما يفتي من المال يا فيسا
فني ثم فبما يستر صدق علي أن في ما يفتي الأعدا يا

خطيب صاحبته أم محارب ومحارث ابنه وقوله لم تغلي ظاهره تقديره وإنما هو تحبير وتوجع لذلك قال فمالك منه
اليوم شيء ولا ليا أي قد فجعنا قبله بأخيه أيضا وكان شيئا قريبا وصديقا مصافيا جليبا وقوله فني كذا خبر الله
تجوز أن كمن في موضع التصريح بالمدح والاختيار أي أذكر في هذه صفة من تجوز أن يكون في موضع مدح على أنه خبر
مستند أخدوف كانه قال هو فني وقوله غير أنه مجازا استنسا منقطع وقد تقدم الكلام في مثله وإن كان عيبه
المستثنى من خصاله المحمودة ما يذكروا بعد غير فناهيك به رجلا كاملا وقوله فني ثم فبما يستر صدقته ومثله
قد تقدم في مواضع وشرحناه وقاله رجل من بني هلال يروي عن أبيه

أبعد الذي بالغت من الرماح عن حي ممران القوي ابن سبيل
لقد كان للسان من أي معسر وقد كان للعاين من أي مقبل
بني المحضات النحر من الطالك تبت أولاد الخبز جليل

لقول على وجه الإنكار أي حي ابن سبيل القوي ممران بعد المديون كالعنف من الرماح أي لا يكون ذلك لأن من كان شبل
خبرة ويروي في النزول به مشر ما ضيفه قد مات والغفر ما ناعفك من الجبل أي استقبلك وقيل هو من الجذر من
السبح وغلظ وكان فيه صعود وهو جاد كره الدبري قال وجع نعاثه وقوله لقد كان للسان من جوارب فيه مخلوف
والغفور من النزول عند الصبح والمقبل وضع القيلولة وقول من أسرى ليله ثم طلب من يرك به كان هذا الرجل معزولا
كرما وأي معسر وهذا الكلام فيه تعجب وتعجب وكذلك من أرحل غدا وأراد أن يروا ج كان قناؤه له مقبلا جليبا
وأي مقبله وقوله بني المحضات جمع إلى ذكره ذكر أخوته فقال أذكر قواما كرام الأطوار أمها من من المحضات والشرف
والظنارة في أعلى جبل وأبعد رتبة ويوتين أولاد البعول أي يوازي بهم غلو منصبه وكان منسب وقد تقدم في الأفعال

و برامته جميع الأحوال وقاله كذا الجاهل العجلى

أهلك المكسر بال كرفا ودي الباعج والجسب الشكيد
أهلك المكسر فاسترحت جوا في الجبل والحي الجسب نك

افتح كلامه بال لا ثم أخذ لفظه الخطب ويقطع الشان فقال هذ الرجل ثبات مؤنه الكرم العيم والشرف
الصميم وقوله يان كرا استغاثه مما بهاه وقد مر القول في هذه اللام والفصل منها وبين أم النجيب من قولك
بالبحر ومعنى أودى هلك في الباع هلك الكرم وتلك الباع الرجل يبيع نوعا إذا مد باعه ونوع وكذلك نوع

التعبير اذا ما جئنا به واحسب الشرف واصله من احساب لان الحسب بعد لنفسه ما في فنك للما توجب كما قاله
نفسا ثم يستعمل المنقوض نقصا والتليد والتاكيد الطريف والطارف والبلاد ما اولد عنك من ملك قالوا واصل
هذه النبا الواو وقوله الا هلك المكشركه لتطبيع الامر ومعنى استراحت حوا في الحبل وصفه بانه كان بعيد
العز ولا يبع على الحبل وان جئت فلما سعى نالت الراحة وتوعدت وقال حوا في الحبل على ان يصير ما كان ال امرها
اليه بعد الغزو وكذلك قوله الحق الحق هو المفسر في المتابع عن غيره كانه لا يسلم عليه وان جئت وبعاد
وسال كعب بن جهم اذا اطلع في افق السماء مستجيبا عن الكواكب ودخل تحت المطح اذا لم تحاط الناس ولم ينزل
معهم قال اما جئكم كجريد وقال حوا في الحبل غيروا به وقال ان الهبان الفعسي يورق في الحاة

على مثل همام شجيرة بها وتعلم بالروح النسا الفواق
حتى الحي ان تلقاه في الحي او يري سوى الحي او فيم الرجال المساهد

نول عظم المور وهو موت همام فلا يحب الجوع ولا مضطرب ولا اسرار لا لئيباع ولا مدحوا وان يكون للسامع
معدل الى الخلد والخلد وقد فسد به من شئنا في نديته كل محطون وسنحار في الزنالة كل مذكوب فلا تمنع
من شئ محبوب وصدع الكباد والقلوب واعلان المتيلحة رانيد ابا الما انه في الاعوال الى كل غايته وقوله على
ميد همام مذكو المثل والمقصود فيه لا غيوبة بانه وتراه على ذلك قول القائل مثلك لا تحسن به كذا معناه انت
لا تحسن بك ذلك لكن الغرض ما ذكرته وقوله بالنوح يراذ به مصداق و قد يراذ به في غير هذا المكان النسا
الناجحات وقوله حتى الحي ان تلقاه جعله الفتوة والرياسة مسلبة في كل حال وعلى كل وجه الا ترى انه قال
هو الفنى بين رجال الحي وعند القائل انما فيه معنى ان تلقاه هو الفنى لان تلقاه في الحي ووقت تلقاه في الحي
وقوله او يري سوى الحي او في مكان اخر وفي قديم الخبرين يد لامر الحي انك اذا فلك عند رجل سوى زيد معناه عندك
رجل كان زيد وهذا من زيد وقوله او ضم الرجال المساهد معناه وهو الفنى اذا حصلت في نور القبائل والسند
وروساهم في محال المور الاعاظم ومساهدا لسادة الاكابر وقوله او ضم محمول على المعنى يرد وهو الفنى

لان ضم الرجال والنساء بما رتبته قد استوفيت الاحوال كلها
اذا نازع القوم الجاد يثلم يكر عينا ولا عبا على من يقاعد
طويل نحاد السيف يصيح بطيه خميصا وجاد به على الراجل جامد

وصفه بالبراعة وتام الملو وانتهى الخلق سهل الجانب بينا سرجه متا زعة في الاجاليت ويطاوله لارعي لفقير
جده ولا يكر يمشي بعيدا فهو طيب المجلس خفيف المزمر واذا انما كنت خلقة كان حسن القوام تام الجسم طويل
جبال السيف هذا في الحي ما اقامه في السفر تراه يورق غيره بالزاد فبطنه خميص ويختم به والمعول عليه جامد

شكور وابلغ من قوله طويل نحاد السيف قول ميل بطول مع الزرع الرديني قامة وبقر عنه كل نجاس وقال السدي يورق في
ظلك **طالك نجس سببا يور مقبلا يور في لينك يا معين**
ونا مواعيدك واستيقظت حتى دعاك الموت وانقطع الايبس

اصل الظلول للمك في النهار لكنه يورق فيه فيعمل للاوقات كلها على ذلك قوله تعالى واذا ابتدر احدكم بالانسي
ظل وجهه مسورا وذلك الغمض النهار دون الليل وهذا الكلام اختصار حاله معه في غمضه وتوكله منه ما
تقر به وفيه التسلية بما فاساه وتخرج الغصص عنه ويقول بقيت غنيا بذلك المكان سهرني نالكم وانبتك ونام
كل من صحتنا واستيقظت انا متجردا فيك ومحملا لما امكن تحمله عندك الى ان اجبت داعيك واطلقت من اسر
الانتظار داعيك فانقطع الايبس وجد حتى لنفك العويل وقال انوقب العكسي يورق في ابنة

اربع منها بعض هذا واخل في الياس ناله والعرا جميل
قال الذي تبكي في حال دونه تراث وزورا المقام بجول

سلك فيما قاله مسلكا وسد حرجين قال ايها النفس اجملي جزعا ان الذي تختمين قد وقعاه وامرأة المحلطة
فيما اظن ام المرقى وقوله من لا بعض هذا انصت بعض اصناف فاعلم كانه قال زفعا كفي بعض ما ثابته والجسني
العرا في الياس من قدمي ناله لك عن الاسراف في الجوع والافراط في الامتناع والصلح والمصير جميل كيف
كان فان من يملكه حجو بيته ويبسنا ثواب مبدل ولحد فغير وحفة معوجة واني فيه هوة مهولة ولا جمع
في الامتناع والرجوع والانكفاء وقوله زورا المقام اي معوجة الموضع الذي يقام فيه منها وقوله جهول فاعلم ان رجول
يخاف الخدر يترقان جازت وفي الارض الاقوام فيلك غول
قاي في واذه ثم اقبل القوم خفي معا وشمسك

الخدر ما جف في غرض القبر وقال الحدس القبر والحديث وقبر مخلود وتلحد ولا حبل اي درجيد بقول لآله الخدر
فهو هذان الرجلان والعاء منيرة في نيا الاعم السائلة قبلنا لان الارض تخلوا مما يغتنال الاحياء وبيلكم
والقول الهلكة وقال عالة الموت قال وما بيته ان من شاع يرعاجز بغير اذاما عالتا القبر غولها والكلام
فيه تأنيق وتعي بعد ان اقتصد فتم ومن تولى ذلك منه فاعلم على وجه التجري اي في غيبوه ودر فتوة بعظم
امره وبخس شانه وقوله فتمت اقبلت التام من تمت علامة الثاني وهو تانيك الحيلة وتانيك هذه العلامة
بالاسم نحو امري وامرأة والصفة نحو قاي وقايمة بضم الالف والاسم والفعل مما موضعها الا انها شذت
في الاسم معها الهاء في الوقف وينقل الاعراب عن آخر الاسم الهاء في الفعل يسكن الا ان يلاقيه سائر اخر
وسكن تاء في الوقف والوصل جمعها و الحوت فيل دخول واذا دخل حرك بالفتح خوروت وتمت وبقينا

انما هو في قوله
انما هو في قوله
انما هو في قوله

فعل
فعل
فعل

السف الاول نسبه قول المحدث ابو مالك قالوا فقهه على نفسه ومنبع غناه وقوله تخزن في الغنى الى ان تخرج من
غناه وتوسع وهو نقل من الحرف الكرمي من الرجال الذي يخزن بالمعروف وقوله ان قل مال اراكم له ومعنى لم يقع منه
الفقر الى ان يورثه ان لا له خضعه وتخشع حتى تظلم طهره وانخفض خضعه وان ذويت وان قل مال بالهيبه جان
وتكون فاعل قل ما استكن فيه صميم الغنى وانصب ما لا على التميز لقوله تعالى واستغفار الناس نسيباً وقوله
مضى لا تعد الزمان في يدك اذا نزل الاضياف به لا تعد اللبن فاضيا دام قرا منم ولا كافيا فيما يجب عليه لهم
حتى يخرج جوره ويوسع مطامحه وقوله او شجر او بدل من لا وانصب الفعل باضمار ان واستدل عليه الجوهري في اخاه لانه

**اقول نفسي في احوال الوفا لك الوفا هذا الجليل والصبر
الم تعلم ان كنت طاعتك لابي اخي اذ اتى من رز او ضاله القبر**

الى السخط ما اقيمه من المصلح فيمن اصب به حتى ارجع الى نفسي اذ اخلوت بها باليوم والغنيمة وقولك لوك
ما الذي ظهر منك من تكلف الجليل والصبر فيما يليك به اما علمت اني مدة عسلي لا افي اخي وقد جزي بني وبني
الشري وقوله الوفا في موضع احوال ولك الوفا في موضع المفعول لا قول وما هذا الجليل استنهام على طريق التوسيع
والتمسيع وارتفع الخلد على انه عطف البيان وقوله الم فعل في نفس فيها هو واجب لان حرف الاستنهام قد ضامه
حرف التفي والاستنهام غير واجب فهو كالنفي ونفي النفي ايجابه وقوله ان كنت ان خضعه من التبتلة واسمه
لحود ان يكون صميم الرجل اذ اتي كس ويجوز ان يكون صميم الامر والمان وما عشت في موضع الظرف ولا في خبر
ليس واذا اتي ظرف له والواصل جمع وجعل وصي اسم الاعضاء المتصل بعضها ببعض وقال وجل ووصلك المنج والكبر
وكنت اذ كالموت من بين ليل فليكن بينك كان ميعاد الجسد
وهو وجدي اتي ينفذ اعني على ان يورث يوما وان نفس المهر

قوله كالموت جعل الكان وحده اسما وكان الوفا من تبع انما الحس الحس في جواز وهو عداية في غير الضرورة واستدل
انتمون وان بني ذوي طيط كالظعن يملك فيه الوفا والفلك ويجعل الكان في موضع فاعل بني وسيسه لا يرى
ذلك الا في الضمة كانه قال اري مثل الموت ولا يمنع ان يكون كالموت صفة لموصوف محد ورجائه قال وكنت اري
سنيبا او اموا مثل الموت وقوله من بين ليل من دخل للسينين والمعنى كس اعد متارق في ليل كالموت او اقل
مثل الموت من اجله متارق ليل منه تكلف كبح خالي وقد فوت بني وبني بين موعيد الالتقاء بعد يوم القيامة
ومثل قوله من بين ليل قوله تعالى فاحسبنوا الرجس من الاوثان فاحسبنوا قول الوور ولكن جعل من بين في موضع
المفعول لاري ويجعل من ايدة وعلى طريق اخضر جواز بهوله زلة في الواجب فيكون التفتير كس اري بين
ليله اذ اتي ليل كالموت يكون كالموت في موضع المفعول الثاني وقوله كان ميعاد الحس وضع الماضى موضع

المستقبل اي تكون ميعاده والما يرجع الى اليقين كانه وعدة الزوال والالتزام بعد من بعده في يوم الحشر وقوله وقولك جدي
انني من مع انني بغي لانه فاعل هو في المعنى خفف وجدي وقيل اني اذ اصب في اثوره ونخل بكاني من الدنيا بعد يوما وان اطلب عني
فتي كل يعطي السيف في الروح جفته اذ اتوب الداعي وشقي في الجزر
فتي كان يدين الغنى من صديقه اذ اناه واستغنى وبعده القدر

يرد ان المرفق كان اذ احضر الوفا تصور للسيف عليه حقل فاجاهد نفسه في تو فيرد كل الحق عليه اذ اعاد الداعي وكرر
بال فلان مرارا والشوب في الاذان معروفت وقوله وشقي به الجند سدد وقت نزول الاضياف وانه كان لا يرضيه
افرن المثار في نزل الصيف بل كان يرفى الى اعلاه وهذا المعنى قد عني في سجا وكذلك البيت الثاني قد عني مثله ومعنى
يدينه الغنى من صديقه انه كان بعد التفرق بالغنى لانه كان في شرك اصدقائه فيه كما بعد في جبال الاضياف في الفقر
ملاسة الاضياف كالغرض من الحبرهم فيبعد عنهم وقال عمرة الخنجرية نرى ابنها مع

لقد رعو الى جزعت عليهما وهل جزع ان قلت واياهاما

الزعمون في خبر افيما الحنفية له لذلك قالت فيما حكى عن القوم رعو كما تاملنا استسرف الناس جزع عواضها
فذاكروا امرها فيما بينهم اظهروا الانكار والتكذيب فيما توههوه فقلت وهل جزع ان قلت واياهاما نرى ان كانا كلفه
من التوجع لهما على قدي قول الفليل اياهاما ولطمة وانا لم ونشك في حرف التندية وياهاما اذ ادت بايها ففرت
من الكسرة وبعد هاتيا الى الفتحة فاسلكت اليها على ذلك فوهما ياداة ونصاة في ياديه وناصية وقوله وهل جزع ارفع
جزع على انه خبر ممتنع وان قلت في موضع المبتدأ فتدبره هل جزع قول واياهاما وارتفع هما من يادها على المبتدأ
واياهاما هذه هذا على طريق سبويه وعلى يد مبدأ الحنفية في نفي الظرف ورواه بعضهم بانها ما اى افيديها اى
وانا هو صميم المرفوع وقد وقع موقع الخبر وركنوه هو كانا وانا كفهوه

مما احوال القوم من لا اخاله اذ اخاف يوما نبوة فدعا هما

المت في هذا قوله اذ الى الخبر كس جاز لعل كانا ينظران من لا ناصيه من القوم اذ احس نبوة من نبوات الدهر
يوما فاستغاث بهما وقوله احوال القوم من لا اخاله فصل في بين المضاف اليه والمضاف اليه القوم فلذلك حدثت
اللون من اخوان فهو كقولهم كان اصوات من ايقا لونها او اخوا ليس اصوات القواريج بفصل بقوله من ايقا لونها
وقوله من لا اخاله ثوب الاضافة فمرا دخلت الامر تاكيدا للاضافة التي قصدتها لذلك انشئت الالف في لا اخاله لان
هذه الالف لا تثبت الالف الاضافة اذ كان الافراد فقال اخ وخبر لا محذوف كما قال كالاخاء موجود او في الدنيا
ولو قال الاخ له لكان له مخبر الا على هذا قوله لا اب لك وانا قلت ادخلت اللام لتوكيد الاضافة التي
قصدتها لان الاضافة غير معتد بها هنا فلا تعرف الاخ واللام بطول الاضافة في الاصل وهذه اللام لا تدخل

مرشاد جواز الفصل
والمضاف اليه القوم
او قال لا على المصنف
تاكيدا للاضافة

الآية ٢ بآية من فتيها بان الغني وهو ما يحسن فيه والثاني بان النداء مثل قولك يا اباي للحرب لان المراد يا اباي للحرب
فما يلبس ان الحجد الحسن ليس به شجيا من ابطاعا عليه كلاما

وصفتها بانها بكسبان الحجد في تمنعان به احسن استمتاع واجل انساب وانما يصنعان به حيث ظهر وطلع
فلا يتركانه لاجد كما دامنا بسططعان كسبية والقون به وانصب احسن ليس به على انه مصدق وانفع شجيا على انه
خير مقدم والمبتدأ كلاما وما ابطاعا على موضع الظرف واسم الزمان محدود معه وما ابطاعا مفعول عن
استطلاع به وتقدم الكلام كلاما شجيا من ابطاعا عليه اي ما قدر اعليه ومعنى يلبس ان الحجد اي تمليكاته و تمنعان

به قال ليست ابي حتى تملك عيشته وليك اعماي وليك خالكها

سها باريتا اوقد اثم اجدنا وكان سها للمدح سها

ارتفع سها بان على انه مستند او جاز الا بانه لكونه موصوفا بمنا او قد في موضع الخبر والمراد انهما لم يمهلا للنام
والكمال كانا كانا من اوقدنا ثم اتبعنا بالارحام والكلام توجع وتكففه وقولها وكان سها للمدح سها
تدنا ناهما الموقدة للضيقان والظروف بالكيل وانهم كانوا يستغيثون ما فيز دور فناه مستسكين ارضا لهم
ومفاجئين من سلطان البرد واجوع وسقى السفر اليه ولا يمنع ان يرفع سها باريتا على انه خبر مستند محذوف اي ما كانا

اذ انزلنا الارض الخوف بها الردي خفض من جاستها سها

فجسها بالهبة في دار الخياط وانما اذ انزلنا مكانا محذوف لا يؤمن الردي فيه فيجس من قلبيها سها سها وهذا في اعلام
بانها كانا لا يجتمعان في السدة تنزل سها على غيرهما وانما كانا يجمعان لان الاشارة اليهما في صاحب لها يترك
عليه ولا معبر من سها اليه الا السقف فهو قول الاخير ولم يورط الا بالسيوف جلكها

اذ استغنيا جيت الجميع اليها ولم يتاعن نفع المديون عنها

قول واذ انزلنا الغني وساعدنا الحال جيت جماعة الجني والمغلقين بحبلهما اليها فازداد ثوقا اعليه
لهم ولم يتعد عنها مما من انتفاع الغني والاجانب ومن ينسب بؤر وصدا في اليها فتولها جيت الجميع
اليها مفعول على التسبب واخذ البيت ممرث الى الصديق الغريب وساع ان يواد الجميع الجني كلهم لاجتماعهم
جوكه والجميع واجمع المجتمعون والجماع المنفردون قال من بين جمع غير جيت ٥

اذ افقرنا لم نجح ما حسنة الردي ولم نحشر زامنهما مولى ما

تدنا انما اذ استهما الفقر وصداقهما الامر لم يزلما بؤرتهما تار كين للغزو والتجوال في طلب المال خوفا من
الهلاك وميلا الى الراجية من النسب لانهما بسعيان لا لكتساب ويحتمل ان من المشاق ما يبالا لان مناما
او تبتجان به العدة عند من يراعي اجواهما وقولها لم نحشر زامنهما مولى ما تدنا انما لا يبعث لكون لهما

عينا من فتيها وما ولم يصفا الفتيها في موضع الارتران منها وحذر الحال ما لهما وسبا رعا وهذا القول الاخير اموالك
فما صر فقرة على نفسه وقولها لم نجح ما من حتم الظاهر وهم يسمون من رضى لغفره وضاد لبيته كعصا لاسيه
الصالح والفجعي لان الفجوة خفف العيش واليه هذا المعنى سفير القائل فيهم فوما اوليك معشر كسان فحين
صوابه لا تسير مع الجور ويروي رواكه وانصب حسنة الردي على انه مفعول له وقولها مولى ما ليس يراى

به التنية بل المراد به الكثرة وعلى ذلك قوله ليك وسعديك ٥

لقد ساني ان عشت رجلاهما وان عشت بعد الوجي فربهاهما

ولن يلبس العرشان سها خيار الا واسبى ان يمدعنا

قال عشت المرأة وعشت بالشد يد اذ عشت بعد بلوغ الركاح احواما لا تسخ وسعتك الرجل اسفا قال حتى انت
استطاع غائب كانا كانا تروحا مواتين ولا نحو لاسما فافق عليهما ما اتفق فبينا على حالهما في ذلك الركاح بعدما
وعلمنا الا اعني ما مفعول زاد ذلك في مساي وزاد فيها الصا فغربة في سبيها من الاستراح والالجار
قد ان كانا يستعملان على تعرض لهما من الجني وغزو الاعباد وعينه وانما سها ما جعل من الامنة في اجوانب التي
كانا يقصداها وتوقعان بها بعد الرقبة السددة وما علمت لهن وجدة وراهن من النكاح والظهار الفرج والمبتدأ
وقولها ولن يلبس العرشان جعلت لكل واحد عرشا به كان ثبت ويقوم فقول العرش لهما بقا بعدد فاذ انشع
جيتا منها منه فلي يلبس ان يمدعنا فيسقط وهذا من اضربته لعودها بها واذ قد مضى فوسيلان فيك
ونحن في الاواسي جمع اسية وهي الاساطير والفاي كسور العين والمدسقف البيت والتماس العين والقصر لفتح وقال اخ

صلى الله على صفي مديك نور احساب وجمع الاسها

يعمر الفتي رعيه الرقي وجان واذ انصبب اخرا زواي

يروي في جمع الاسها في حجرة وتعطيه على احساب وكون جمع معنى جمع ويروي في جمع الاسها في كسب ولكن ظرك كان
ومعطونا على يوم احساب والقوة من الله تعالى الرحمة والمراد رحم الله مديكا صفي في الوبر رحمة ناهي من وزان نور
وتعني على سوابق في طائفة يوم القبة اذ اجهر الشهود ووضع احساب على محكم الخوض وقام اجزا من التواب العقاب
على الطبيعي والعصاة وقوله نعم الفتي الممدوح محذوف مكانه قال نعم الفتي مديك قال في ليست هذه الشهادة
ومن جسي ولا من حيلة مدي على علة النابس في تاييز الهلاك ولكنهما اذاه وكثرة زفقاء في السفر
وحيزانه في الحفر في حكاية السنهم وموانة قضيتهم وقوله واذ انصبب اخرا زواي ومعنى انصبب قرب
من التناذر يزدون نعم النسخ هو في ذلك الوقت لانه يؤثرون على الظاهر على نفسه وتخصيص الكلام نعم الفتي مديك
في المرافقة والحجوة وعند نقار الزاير والاسها في جمع الشهود والفتي نعم الفاعل في اللفظ لان مفعول به في الكلام لهما

الصلة من النكاح

حذو من النكاح

كرمته اقطع من الاعجاز وان لم يكن قول القبيح ونقص الناس من عادتي وطبيعتي اذ كنت اربا بفدي عن
 الوفاء موقف المغنايين والطاعين في الانساب والاعراض وقوله وما لي واهدا الحنا انصب اهدا انصب
 وتكرره لما لي ولا يعلو استنفاحه لما بعث عليه ودعى اليه واخناه هو الفخس كانه قال ملك لا يسر الحنا وانكف
 وقوله اصابوا كرمته في كرمته الخراج المصاير وعلى ذلك ما روى عن النبي صلى الله عليه وآله انكم كرمته
 قديم فاكرونا ونحو ذلك ان كرمه هذا الخنا ان محققه من ان القبيح واسمه منضم والكلم
 التي بقية من صنع احببه وضع ان رفع بكونه مظلوما على ان قد اصابوا واقى فاعل اي العجزه
 اذ اما امرؤ اهدى لميت خبيثه فحياتك رت الناب عن مجاورها
 ليعم الفتي اذى لوصفه بزه اذ اراج فجل السؤل احبب عاريا
 يقول اذ ارجل حيا ميتا فتولى الله عنى خبيثه يا معونه والخبيثه من الله تعالى هو الاكرام والاجبان والنقصان
 بما هو اهله وقوله ليعم الفتي الجمهور هذا الكلام يحدث كانه قال ليعم الفتي الذي ذاصفته وقوله اذى ارضه
 بزه ان اذ سلاجه وسلبه وقوله اذ اراج ظروا لما دل عليه ليعم الفتي اي تحبذ في هذا الوقت اذ استند الزمان
 واجد بين الارض والنصر فجل السؤل من عاه غار يامن الجمهور سؤل لا لكثرة افضاله وحسن تقديره واتصال
 بزه من جمعه اليه في بيت السؤل الثور القليلة الالبان وابيضته المذكور نحو ان يكون الفاني ليعم او المغير
 وطيب نفسي اني لم اقل له كذبت ولم اخل عليه بمالي
 وذي اخوة قطعت اقوان بينهم كما تركوني واجدا ااخليا
 تسلي فيما اجمع من الرزق بان لم يكن جناه وهو حتى قول ولا راعلا ثم يلى ايضا بانه كما فرق بينه وبين اخيه
 وثود فريدا وحيدا قد قول مثل ذلك من عباد به قرب اخوه متساويين صارت كلمتهم واحدة واهوا وهم
 متفقين وهم في تالهم وتساويهم وتلاوهم وتوافدهم كالحلقة المتفرعة لا يدرى ابرر امها انما قطعه
 علايق بينهم ووصل نظامهم ففتر قوا ونفاقد واحنى صاروا في التشتت مثلا كما كانوا في التجمع مثلا ولا
 بار اما قولك في متايله ما يلعن والذهر نار ان من يد بوقا بوجه وقدمت القول في الاخلايا وانتخب
 واحدا على الحال من تركوني ولا اخا ليا صفة له كانه قال قد كوني فريدا وحيدا وقوله اقوان بينهم اي وصل بينهم
 واصلا اقوان الحبال والواحد قوت من دأق قطعت الاسباب لكافة بيني وبينهم يقتلهم وتفرق بينهم
 ويرجع له ابناء و القرآن لقد قطع يديهم وقال
 يا طول يومى بالقلب فلم يكد شمس الظهيرة شقي بحجاب
 ومن جرم عند الظنون ايشه وراك قبل تامل المراتب

قولنا يا طول يومى لفظه يدا او معناه تعجب واستنكار من يومه وانما السطالة لانه كان يوم تحس وتكروه فتقول
 يومى بالقلب امتد وظال حتى كادى الشمس لا تحجب عن الاعيان بحجابها المعلوم فياله من يومى ما اطول له والقلب
 موضع واصاف الشمس الى الظهيرة كانه لما قام قديم الظهيرة وقت جبري فلم تكن تحجب الى الغيب ولا كانت
 سيزمتهوى للغروب وقوله ما ومرت جرم عندك الظنون وصفته بان الافاق على عيها كانت قديمة عليه لما ابد
 به من العدم وتسمي له وفيه من وعونه السيد فتقول رب عكازي لك كان على نيايه عنك ونحوه معك
 واستظهاره باعادي المازينك بوجع الظن فيك ويوسوس اليها يعزقه من اعدائك في العدو وتعلم اعتناك
 فيما تركه بلو احسن العقب غوارض الخطر انك تصده وتوقع به امين ما كان منك وهو في سوايه لم تحبذ
 لنفسه بشا من وقع خطيه ولا بالكذب عما ارتاب له اذ انت اتيته من حيث لا تحسبه واستجبت حزمه و
 استغفمت ماله وقوله قبل تامل المراتب تحبذ به قبل تامل فيكون المراتب هو الامر بجم المراتب
 وحين ان يكون حقله مثلا وقد اتم هذا المعنى لتمامه في قوله استر لك الافاق عزة ومهرو جيلك على ان المهور مقام
 فانك اذما كالمصاب وجاملا قد عذر مثل عارف المقاصد
 لكم المقصود لانا انتم لم تتركوا حيل ذروا اجساد
 قول غورته ففعلت ماله فيا وغنيمة نوفا كالحبال يمتا وذو عظماء عذر كالتي سميها الجوزان للحجوه وقوله
 لكم المقصود لانا نقول ان لم تتركوا حيل اذ اطلبوا النار ظلوه عن امتناع وسنة اقية وحيلة الامر واجتبا في فعل
 الحبيب الكرم الذي لا يغف عن قدي ولا يصير فيما يحس له على اذى فانه اوليا بوجه من دوننا والمالكون له يونا
 وقد تركناه لكم وفرت بما اصبرتموه واستمر انتم عا بطعموه وقوله افات من الفري الغنيمة لاهل الفري
 الرجوع والجماد يوحى اللفظ مصوغ للجمع ويؤاد به الابل لكنه مستق من لفظ الجماد كما في قوله من العفر
 والعلايق جمع العلقمة وهي ما تشتم في البيوت وقال سناء معلفة اي شمنه والمقصاب سناء هذا ما يكون
 اله كالمفتاح لا يتا ما يكون للحزقة والمزاوله والولج ان يكون المقصاب وهو المقصب القطع والفصل لانه نقب
 وابو البنا محي يبتون بيا به نبت الفراج بمكلي معشاب
 فله الى جنب اخوان اذ اعذب نكاحا ثابث الاطناب
 قولنا وابو البنا محي اي كان كلفهم ويعولهم ويسترهم عليهم ويحبذ به حتى كانه ابوهم وارتفع ابو بانه حبو
 ابتدأ محذو وصانه قال وهو للبنا محي ومعنى يبتون بيا به يروى فيناه وانما بانه محي انه اخوجه الى باب
 الطناب كما قيل ذلك معقد القباله وبناط الشرا وما استنهماه والمعنى انهم يبتون فينايه ويبتون
 نكح فراج الطناب مكار كسبه العنيد وقوله فله الى جنب اخوان فالفكه الكسب والمزاج واللعب تانيسا

وَلَا تَسْلُمُ إِلَّا لِمَا مَلَكَتْ يَدَايَاكَ وَلِكُلِّ شَيْءٍ عَامِلٌ

تَقُولُ دَعَانِي مَا أَصَبْتُ بِهِ عَيْنِي نَحْيَ إِلَى الْمَوْتِ فِي بَدَانِي مِمَّ فَتَحَبَّتْ لِي سِلَاسُ التَّوَابِيهِ الْيَوْمَ اسْوَحْتُ بِكَ كَيْفَ لَكَ بَشَرٌ عَلَى
جَاوِثِ الزُّوْنِ وَأَقْبَضَتْ أَنْ تَارَهُنَّ فِي الْمَلْعِ وَالْجَزَنِ وَقَوْلُهَا غَدَا كَسْبُوفِ الْهِنْدِ لَخَدَّتْ بِصُورِهَا عَيْنَيْهَا
بَقَاثُ انْبِعَاجٍ وَأَوَّاهُ فِي خِلْمِهِمْ وَنَجْوَى دِيَمٍ وَصَفَائِهِمْ وَنَفَاذِهِمْ كَسْبُوفِ الْهِنْدِ فَوَرَدُوا جُورَةً مِنَ الْمَوْتِ الْحَزَنُ
الضَّرُّ عَنْهَا وَأَجُورَةً مُعْظَمَ الْحَزَنِ وَغَيْرَهَا وَحُورَةً الْحَزَنِ كَثُورَ مَوْضِعٍ مِنْهُ مَا وَلَدَ جُورَةً الْحَزَنِ وَقَالَ
جَامُ الطَّيْرِ عَلَى الْمَاءِ حَزَنٌ إِذَا دَارَ عَلَيْهِ فِي الطَّيْرِ إِنْ هُوَ وَقَوْلُهَا قَوْلُهَا حَزَنٌ وَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَصَفَّاهُمْ بِأَنَّهُمْ
خَفِظُوا مَا وَجَبَ عَلَيْهِمْ حِفْظُهُ مِنْ جُورَةٍ وَمِثْلُ الْإِنْفَاءِ لِلْجَمِيَّةِ بَعْدَ اخْتِيارِ الْجَوَائِمِ أَيْ عِنْدَ الْجُورَةِ وَالْجُورَةُ مَوْضِعٌ
مَا لَا يَحِلُّ لَكَ انْتِهَاكُهُ وَكَذَلِكَ الْحَزَنُ وَوَأَحَدُهُمَا حَزَنٌ قَالَ وَجُورَاتُ هُنَّ حَزَنٌ يَزِيحُ عَنْ ذَلِكَ قِيلَ حَزَنٌ يَزِيحُ
الذَّارِ مَا كَانَ مِنْ حَقِّهَا هُوَ وَقَوْلُهَا وَحَافُظُوا لِمَا رَامُوا أَنْ يَنْقُضُوا دَارَ الْحِفَاظِ وَذَلِكَ أَوْ جُورُوا وَأَوْ لَمْ يَنْقُضُوا
عَنْهَا طَلَبًا لِلِإِسْلَامَةِ وَحَزَنٌ عَلَى نَيْلِ الْحُصْبِ وَالْأَمْنَةِ وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ قَوْلُ الْخَزَنِ وَنَحْنُ وَدَارَ الْحِفَاظِ يُرِيدُ
رَمْنًا وَيَطْعَمُ غَيْرُ ذَلِكَ لِأَمْرِهِ وَقَوْلُهَا أَوَّلًا مَسَاجِرُ الْوَاوُ مِنْهُ وَأَوَّلُ الْكَلَامِ وَاسْتَارَتْ ذَلِكَ إِلَى قِيَامِ الْحَزَنِ
بَيْنَهُمْ وَاسْتَقْبَلَ الشَّرَّ فِيهِمْ وَأَنَّ لِلطَّعْنِ تَلَا جُورَةً كَمَا أَنَّ الْقِيَامَ فِي الْإِخْلَافِ تَبَدُّلًا وَقَوْلُهَا وَلَوْ أَنَّ سَلَى فَيَسْلُمُ
أَحَدُ جَبَلِي طَبْعِي وَالْمَعْنَى لَوْ أَنَّ مَا نَزَلَ مِنْهُ نَزَلَ هَذَا الْجَبَلُ لَا نَهْدَ وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ صَبُورٌ شَدِيدٌ
يَحْتَلِ كَلَامَ جَبَلٍ وَإِنْ ضَوْعٌ عَلَى وَسْعِهِ وَتَقَبَّلَ وَهَامٌ فِيهِمْ وَقَالَ عَالِمُكُمْ سَتَ رُبُّهُ نَقِيلُ

الْبَيْتُ لَمْ يَكُنْ عَيْنِي حُورَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جَلْدِي عَنْ بَرٍّ سَخِيَّةٍ
فَلَمَّا عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ قَتَلْتُهُ أَوْ أَمْرًا فِي الْهَيْجَانِ وَأَصْبَرَ

إِذَا انْشَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ حَاضِرًا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَنْزِلَ الْمَوْتُ أَجْمَلُ شَرَعَتْ تَبْرُكُ الرِّيحِ

رَوَى عَنْهُمْ أَنَّ عَلِيًّا عَلِمَ الْمَاسِيَّةَ عَمْرًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي مَقَالَةٍ غَايَةً بَنَتْ رُبُّهُ وَمِنْ مِيدَرُ وَجْهَهُ فَقَالَ عَمْرُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا عِبْرَةَ مِثْلِكَ يَا أَبَا جَسْمٍ فَقَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا رَجَا أَنْتَ الْفَائِلَةُ الْبَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي قَدِيرٌ عَلَيْكَ
وَلَا يَنْفَكُ جَلْدِي أَصْفَرًا فَقَالَ لَمْ أَقُلْ كَذَا وَعَاوَدَتْ حَزَنُهَا وَجُورَتُهَا وَمَعْنَى لَا تَنْفَكُ لَا تَزَالُ وَقَوْلُهَا فَلَمَّا
عَيْنًا تَجَبَّتْ وَهُوَ فِي نَظْمِ الشَّيْءِ يَسْتَوِيهِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ كَانَتْ الْأَسِنَّةُ كَلَامًا لَهْ تَقَالِي وَفِي مَلِكَةٍ وَقَوْلُهَا أَمْرًا
كُلَّ رَأْيٍ تَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ وَأَجْمَعِي فَوَقَوْلُهَا مَنْ نَحْوَهُ تَزِيدُ رَجُلًا وَإِنْسَانًا وَرَأَى مِنْهُ فِي صِفَةِ الْمَرْءِ
وَقَوْلُهَا إِذَا انْشَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ تَزِيدُ الْهَيْجَانِ وَالْجُورَانَ شَرًّا أَمْرًا فِي أَيِّ قَبْلَةٍ دَوَّالِ الْهَيْجَانِ تَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ مَبْدَرُ
هَاجٍ وَحُورًا أَنْ يَكُونَ جَمْعٌ مَبْجُوعٌ وَالْمَرَادُ فِي الْحَزَنِ وَقَدْ هَاجَتْ فَتَزِيدُ إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ لَطْفًا بِهَا
وَقَوْلُهَا لَا يَحِيدُ حَتَّى يَخُوضَ الْمَوْتَ بِهَا فَيَسْزِلُ أَجْمَلُ أَيْ سَبِيحًا وَقَالَ عَمْرُ حَزَنٌ أَوْ سَبِيحٌ أَوْ سَبِيحٌ أَوْ سَبِيحٌ

لِلصِّفِّ وَبَسْجَانُهُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ أَحْبَبْتُ مِنَ الْغَيْرِ وَقَوْلُهَا إِذَا غَدَتْ نَكَبَ طَرَفُكَ لِي بِدُنْيَا كَيْفَ الصِّفِّ عِنْدَ الْكَلَامِ
بِمَلِكِ الْكَلَامِ كَيْفَ سَتَانِ فِي شَيْءٍ لَمْ يَسْتَوِ وَالْمَعْنَى لَوْ أَنَّهَا الْجَنَابُ الْيَوْمَ تَعْلَقُ بِغَيْرِهَا عَلَيْهِ كَلَامُهُمْ وَقَوْلُهَا
أَيُّ أَنْ يَفْكَهَ وَإِذَا غَدَتْ نَكَبًا نَزْدُ وَقَتِ الْمَوْتِ وَهَبُوبِ الرِّيحِ الْمُبَارِكَةِ الْمُرْعُوعَةِ لِلْبَيْتِ الْفَالِغَةِ لَا تَوَانٍ مَا وَجِبَاطُهَا
بِفَعْلٍ ذَلِكَ وَالْقَوْلُ الرِّيحُ الَّتِي تَكُونُ عَنْ مَهَابِ الرِّيحِ الْأَنْعَامِ وَأَطْلَانِ الْيَوْمِ حَبِطَ مَا وَمِنَ أَطْلَانِ الْجُورِ وَالْقِسْيِ
وَالْحَبِطِ الْأَطْلَانِ قَالَ تَرْكُضُ قَدْ قَلَبْتُ عَقْدَ الْأَطْلَانِ وَقَالَ عَمْرُ سَتَ رُبُّهُ تَرَى لَهَا عَابًا

أَعْيَى لَمْ أَخْلِكْهَا حَيَاتِي أَوْ الدَّمْعُ وَالْأَيَّامُ أَنْ تَنْصَبَرَ
وَمَا كُنْتُ أَخْتِي أَنْ أَدْرِكَ كَأَنِّي بَعِيدًا إِذَا بَعِيَ أَخِي حَسَدًا
تَرَى الْحَقِيمَ رُؤْرًا عَنْ أَخِي مَدَابِيهِ وَلَيْسَ لِكُلِّ شَيْءٍ أَنْ تَزُولَ

نَقُولُ يَا عَيْشِي لَا أَقُولُ أَنْتَ لَمْ تَجُورْ وَلَمْ تَذَرْنَا وَلَمْ تَحْطِلْ بِدَمْعٍ دَمًا فَكُنْ تَدَخَّلْ عَمَّا حَبِطَ اسْتَعْلَاهَا مَعَهَا
وَكَيْفَ لَا تَكُونُ لَكَ كَذَلِكَ الْآيَاتُ وَالْيَقِينُ اسْتَعْنَتْ عَلَيْكَ أَنْ تَقْبَلُوا فِيهَا وَإِذَا كَانَتْ جَمَلُكَ مِنْ أَعْيَانِ الزُّوْنِ مَا اسْتَعْنَتْ
وَسَعْلُهَا وَاسْتَعْنَتْ طَوْلُهَا حَتَّى تَزُولَ دَمْعُهَا وَتَوْقُفَتْ عَنْ الْإِجَابَةِ شَوْقُهَا فَمَا بَقِيَ مِنْهَا إِلَّا سَفَاهَةٌ
قَوْلُهَا سَأَلْتُ أَخِي يَقُولُ كُنْتُ قَبْلَ هَذِهِ التَّرَبُّوعِ وَالْقَابِلُ شَوْقِي وَصَبْرِي وَمُسْكِي وَعَقْلِي حَتَّى لَا أَخْتِي إِذَا انْظَرْتُ
بِتَالِي حَبَاتِ الدَّمْعِ وَتَكَثَّرَتْ هَذِهِ الْأَجْبَةُ وَالْأَهْلُ سَوَاحَتَالِ فِيهَا وَصَغُفَتْ عَنْهَا إِلَى أَنْ تَبْقَى أَخِي فَمَدَّ لَهُ عَلَى الشَّيْءِ
مَا أَبْدَلَنِي بِالْمَا بَدَلُهَا كَمَا وَالْمَشَبِّتُ تَسَاقُطًا حَتَّى تَصْرُفَ كَأَنِّي بَعِيدًا إِذَا بَعِيَ أَخِي حَسَدًا وَدَمْعُهَا مَبْرُكًا بِالْعَجْزِ
فَمَا تَزُولُ هُوَ وَقَوْلُهَا تَرَى الْحَقِيمَ رُؤْرًا حَتَّى تَصْرُفَ كَأَنِّي بَعِيدًا إِذَا بَعِيَ أَخِي حَسَدًا وَدَمْعُهَا مَبْرُكًا بِالْعَجْزِ
فَلَمْ يَبْقَ وَلَمْ يَجْمَعْ وَلَمْ يَبْقَ وَتَدَخَّلْ خِيَمَانٍ وَخَصُومَ لَهَا غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْوَصْفِيَّةُ وَكَثُرَتْ الْأَسْتِعَالُ الْجُورِي عَلَيْهِ حَكْمُ
الْهَفِةِ وَالْمَعْنَى تَرَى مَتَابِدِي أَخِي مُخَوِّفَةً عَنْهُ وَعَنْ كُلِّ مَقِيلٍ مَسَالِيرُهَا وَلَمْ يَأْلُ حَبْلُهُ بِجَلْبِهِ اعْطَا مَا
لَهُ وَتَهَيَّأُوا وَكَلَامًا وَنَحْوُهَا وَقَوْلُهَا جَلْبَانُ وَتَدَمَّاهُ مُبَاسِطِينَ لَهُ نَوْسًا سَاسِينَ لَا يَبْدَأُ خَلْمَهُ مِنْهُ دَعْبٌ وَكَانَتْ فِيهِمْ
عَنْهُ خَبِيرٌ وَكَسْرُهُ وَالْحَنْدَلُ الْكَبِيرُ وَقَالَ الْكَلِيلُ هُوَ خَالِجٌ عَنْ عَقْلِهِ وَأَتَمَّا فَالَتِ الدَّمْعُ وَالْآيَاتُ لَا تَهَارَا دَرَتْ الْآيَاتُ
الْأَجْبَاتُ وَهَذَا كَمَا قِيلَ لِلْوَقَاتِ الْآيَاتُ وَأَتَمَّا فَغَرِبَ الْأَخُ لِلطَّيْفِ الْحَلِجِ عَلَى مَنَاقِبِهِمْ وَتَوَقَّعُوا وَالْجَبْرِ الضَّعِيفُ
عَنِ الْحَيَاةِ وَقَالَ الْجَبْرِ وَالْجَبْرِ أَهْلًا وَحَسْرَتِ الْمَنَاقِبِ فَمَنْ حَسِبَ بَرٍّ وَاجْتَمَعَ أَجْمَعِي وَكَذَلِكَ تَرَى أَخِي وَهُوَ الْأَصْلُ
وَأَخِي تَحْذَرُ تَيَّاسْتَفَالًا لَا جَمَاعَ الْبَيَاتِ وَتَبَيَّنَتْ عَلَى أَلْفِهِ لَانْخِلَ الْحَرَكَاتُ وَاسْتَقْبَلَتْهَا لَانْخِلَ مَعْقُولُهَا وَقَالَ

وَقَفْتُ فَاكْتَشَيْتُ بِدَانِ عَيْنِي عَلَى مَنْزِلِ الْبَاكِيَاتِ الْيَوْمَ
عَبْدُ الْكَسْبُوفِ الْهِنْدِ وَرَأَى جُورَةً مِنْ الْمَوْتِ أَعْيَانًا وَدَمْعًا مَبْرُكًا
قَوْلُهَا سَتَ رُبُّهُ تَرَى لَهَا عَابًا

وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ فِيهِ الْمَشَاوِقَ ۖ وَقَالَ ۖ امْرَاةٌ مِنْ طَيْفٍ ۖ
 تَأْوِي عَيْنِي فِيهَا وَأَكْنِيهَا وَزَجْنِي فَيَسَارُ أَثَرُهَا إِيَّاهَا ۖ تَأْوِي عَيْنِي فِيهَا
 أَعْلَى نَفْسِي بِالْمَرْجَرِ عَيْنِي ۖ وَكَأَنَّهَا حَتَّى أَبَانَ كِدَاهَا ۖ بِالْمَرْجَلِ

أصل التأويب والتأويب سبب التنازل كليل وقد تبدل الاءعزاني قول النابغة وليس الذي
 يتلو النجوم بآيب على أنه من هذا الأمر الأوتى الرجوع والنصب من قولهم نصبه المرض والجزن إذا أثر فيه
 قال فعنك نصبت من أمة منجبه وقال الدريدى يقال نصبت أيضا والاكيبان الجزن والمعنى أنه مات عيني و
 نواظب عليها من البهيم والكلابية والهمزة الناصبة أكثر فيها وعلفت رجائي بغير عيني قد استعجمت أخبارها
 على فإبط رجوعها إلى قولها أعلل نفسي بالمرج عيني تيدأز حتى وتنى وأرضي نفسي بطي من جوم وأمل
 متجوج وجرى مؤلف وتميز من خوف في الحقيقة بغير عليها وإمارة بناكد الطمع فيها ونال دجمر
 الرجل بالغيب إذا تكلم بما لا يعلمه وقولها وكأذنها حتى أبان كدها أي استعملت ملقن الحارث وموتة الأبليل
 معهما إلى أن يزوج الحفاوا كنسف عن خلية الأمر العظما وعلى رغبة الكذب عن مصلقة الحنن والمكاذبة

تكم من انبهر كانه كان كذبة في نفسه في نفسه توبه وبنيد عليه ٥
 قلتمى عليك ابن السيد ليمنى أفن الكماة طعننا وضرايها
 متى يدعنا الداعي البه فانه سمع أي الأذان صم جوايها
 هو الأبيض الصاج لور ميت به صواج من الرزاز الكهضايها

تألف على ما فات عسير منه من جسر الدفاع والنبات في وجه الشجاع الذي لا يدرى كيف يدفع ومن أين يوثق
 ويبدع وقد طرد النصحان وظنهم دجرا سيدة مظلمته وقوة مضارته وقال الخليل أفزعه أفزعه و
 واستفزه اخترجوه من دأره أوخذوه حتى القوة في الجفيل في الفلز وإن كادوا ليستفروك من الرض
 ليخرجوك منها والبهمة تقع على الواحد والجماعة وهاهنا معنى الواحد بدلالة قولها متى يدعنا الداعي إليه ولم يقل
 إليه فلما قولها طعننا وضرايها فالضمير جأ فيه على لفظ البهمة ومعنى متى يدعنا الداعي إليه أنه إذا دعا
 لمنازة هذه البهمة ومنازله فانه كان يسمع ويحجب ويغيب تلكه المياع فيقطع الجواب وقولها
 هو الأبيض الصاج فند به خلوص الشيب وزكا المنصب واستنهاد الذكر والافق وقولها كور ميت به صواج
 تد فند به وحسن خروجه مما يدخل فيه وسندة جد منه للأمر والحاجة في ابتزها فتقول كور ميت به
 بوارت هذا الجنان لوعز عها وهدي جوايها وقال العون أنه يبيع

أبلى عبد الله إذا حشيت قبيل الجح ناره ۖ بطان طراوى الكنيخ لا يدرى لطلعة أزاره ۖ

يعصى الجحيل إذا أراد الجحيد مخلوعا إدارة

يبد أنها إذا اندكوت حال المرث في مكان تجرى أموره عليه وتلخص نفسه به عاودها البكا والتجيب ومعنى حشيت ناره
 ضمير ما تفرق من الخطيب إليها وأوقدت وأما تد نارا الضيافة ومعنى طيات صغيرا البطن مضمع الجندين فليل
 الطير وقولها طراوى الكنيخ أي مضمي في الأمر لوجه لا تخرج على شيء ولا يثني وقال انطوى كنيخا فبصر من
 باب نصبت عنقا قال أح قد طوى كنيخا وأب ليت هبها وقولها لا يدرى لطلعة أزاره تد أنه إذا انبثت النور
 تجرد لها وفيها وهو مشهور الأزار مقلص الذيل قد أواها بدواها ونهض فيها نهض المقتدر عليها الناصل لها
 وقولها يعصى الجحيل نقول إذا أراد الكنيخ الجحيد اقلن ماله للفقرا والعفاة في اصلاح امر العسيرة وعصى
 المنير عليه بالمسار والجل فخلع زينة طاعته وعدار اجتنابه ٥ وقالت عاتكة أنه زبد

من نفس عاكها الجرائها ولعين شفا طول البهرد
 جسد لفت في أكانه رجمة الله على ذاك الجسد
 فينجيع لمولى غازم لم يدعه الله بمسني سبب جازم

قوله من نفس عاكها الجرائها واستغاثه به وعاد بها أي اعتاد بها قال علا قلى من الطينة عبيد والمعنى من
 يؤمن بنسبنا اعتاد بها من الأجران واجتمع عليها من رن بها من الأوصاب والأمر ومن لغير إذا أطول الأرق
 ودوام البهيم وقوله الجسد لفت في أكانه لفت بما بعده صفة الجسد ورجمة الله بما بعده اعتراض من
 الأوصاف لأن قوله فيه فيجمع صفة أيضا والكلام مجرور وتلقت فتقول رجم الله جسدا جفيرا بما تجرؤ به
 الموتى وجمع به مواليه الذين كانوا العيسون في دنياه فذا الحق لحبهم عزم وقد صاقت حالك عن إجماله وبيع
 له في جنائره وأعانه على فسده بما له وقولها لم يدعه الله بمسني بسند تد افتره فلم يبين له شيئا ونقال ماله
 سيد ولا بد فالكبد السعير واللذ الفوف ٥ وقالت امرأة من بني الحارث

فأدر طاعاكته ملجما غير رميل ولا نيس وكك
 لوينا طار به ذو مبعين لا حول إلا طال نميد ونحصل
 غمران الماسر من شيمته وصوفو البتر تجرى بالأحك والاحك

قوله فأدر طاعاكته ملجما غير رميل ولا نيس وكك
 الملجمل على أي ظمئة لغواني السباع والطير قال قد الحشني المنايا السبع والرحمك وقوله غير رميل
 فالرميل والرميلة والرمال والرمال الضعيف كانه رميل في العجز كما يرمي الرجل في الثوب وقولها
 ولا نيس والنيس المقتصر عن غايته الخبذة والحكم وأصله في السهام وهو الذي انكسر جمل أسفله أعلاه

فلا يزال الصغار والوكلاء الذين يكملونهم في جميع اموره وقوله لو سيطر ان به ذوميعه حكمت الحال والفراد
لو سيطر ان به ذوميعه وقال الخليل ميعه الكفر والفساد او لها وجدها وقوله لا حق الاطبال
نزلنا من الجنين نخذ اي غلبه وقوله لا غير ان الناس منه سبعة نقول ثبت ولم يزل
الا نقيض والاجام لان الصبر في السيرة والبأس في علة منه وطبيعة ولا يزداد في البصر تجرى الى النفوس
بل جالها وتلك هي وقت من يوم معلوم فاذا انتهى العزم الى ذلك الوقت انقطع وقال جبريل في قيس بن صرابة
وبالكبر من ناي قيس وقد نأت قيس نوى بن طول بعادها
اظن انهم لا يدع لغير منته عن العيز حتى يصح سوادها
وجو قيس ان يباح له احمى وان تعمر الوجان ان خفناها
قوله وبالكبر من ناي قيس لم فيه نقول الاخر وكنت انا كالموت من بين ليلتي فليت بين كان ميعاد الجسد فقول
رث امرأه ما كبر لبعيد قيس عن مفارقة وعسكر فخره ونائى قيس الى سبعة لشوى بعده طويل والنوى وجهه
النوى التي تنو ونها وهو موثقه وانصاف النوى الى اللين وهو الفراق لان العزم في تلك النوى كان مفارقة
الاجتناب والتشغل الى اثار الفراق فالكبر سببها ونقصها وارتفاع بعادها بطولها والضمير منها يعود الى
النوى والواو من قوله وقد نأت واو الجاه وقوله اظن انهم لا يدع لغير منته عن العيز حتى يصح سوادها
ستلان الدموع غير منقطعة والعيز وسودها لا تثبت لذلك ولا تقوى به فلا شك ان سوادها يبطل وذلك
ان مستبانت الاستبانت انما تقوى وتندوم بقوة اسبابها ومقتضياتها فادام سببها وهو الجور والطلع بملك
البابى ويعود رماقه فالدمع سابل ذارث وسواد العيز مشغول على البطول هالك وقوله وحق قيس ان يباح
له احمى والاصل في الحمى الماء والكلاء وما كان العيز منهم سبب احمية وعقود حتى يقبض ويمنع منه
كل اجد واذا قال احميت هذا المكان احميته حتى كان تجتنب ونحاه الى اجلا لاله وحق ما منه استغفر من بعد
للقلب وما تمسك منه احميت او اجنوا وعينها وما لا يملك منه فيصير كانه حتى العقل فيقول حتى قيس والمصار
به ان يباح له من القلوب ما كان حتى فلا يزل به غم ولا يملكه سوز واخى الجرح به ان يبلغ من القلب
جدا ان يبلغ منه شئ وقد اخرجوا هذا المعنى في معارض لانه معنى صحيح صحيح سريقت فقال كثر في الحب
يقف امرأه انا جنت حتى لو برعه الناس سببها وحكمت بلائها لم تكن في حالك تريد تلغث من القلب هذا
المبلغ واخذه منه عبد الله بن الصمة الشيرى فقال خلعت مجالا لم تكن في حالك فها انت من انكها لوتها
وذلكه واحنة لوتها لوتها مناجاة القلوب له يوت منها اطياب الثمره واخرجه على وجه
اخر فقال ينبغي جرحه لم يغض ماوه ولم تخضعه اعين الناس فنقل الى الحديث كما ترى وعظمه وقال اخذ نصفه

حدا منها فغمة المكان بوند عطية المكان من القلب ذكره الاصمعي ثم انما يجيبه وقد قيل فيه غير هذا
وقوله وان تعمر الوجان ان خفناها كان الواحد منهما اذا امرت بغير ريس وهو محبة لحيات بنو
عن المفنونة في الصيافة فاذا لم يبعده من الطعام ما يدعوا الناس اليه عقر نائمه اكرامه لذلك قال وان
تعمر الوجان ان خفناها والوجان الناقه الصلبة اخذه من الوجين وهو الارض الصلبة فمن روى ان خف
زادها سطح الهرة فلهذا لان خفناها ومن روى ان خف كبر الهرة في السطح وندعتهم بعضهم من ترك
ذلك لولا السيفان وتعد خرف مائة لركتها تجبوا على العزوب يعني نائمه وقد جلى ان الاعراب في المعنى
الاول حكاية سليحة قال كان رجل يواصل امرأة فخرج في سقيرة وعاد وقد استند لث به فاناها لعاذته ففانك
الم ثوان لا يبدل حاضرا وان سجات القلب تعد جلت فلجلاها فان كجلك فالسيفان كثيرة وقد يلك
منها فلو صي وعلت
ثم المدا في بعد الله وحسن كتابته

الآداب

قال مسكين الدارمي

ففي ان صدق لست مطلع بعضهم على ستر بعض غير اني حياها

قوله وفي ان صدق اصاف البنيان الى البدين كما قال فسان خبير والمعنى انهم بعد في الود ولا تخون وقال الخليل فقال
رجل سوي وعمل السوي يقول صدق وقول الحقيقة وخلصدين ولا تفلد الرجل الصدق لان الرجل ليس من الصدق فيقول رث
فستان هكذا استنما مؤلى واستودعوني اسراهم فكنك انما نظامها لا يغوي من خيلان صدورهم شئ ثم افررت
كلامهم بالوقالة وكما انما ان يغوي من سيرة لا اطلع بعضهم على ما يستكنون البعض الاخر بل اصونه من الاداعة و
احفظه من النشر بالخط والبيانة وذلك لان حفظ السر تجرى مجرى اذ الامانة فانه فيهم الدين والدين ما خور
به ومبعوث عليه وقوله وجماعها هو كما قال نظام لان النظام اسم لما يظرو به الشئ فهو كالوثاق والربط وكذلك
الجماع اسم لما يجتمع به الشئ والضمير من جماعها يرجع الى البنيان وجران يرجع الى ما دل عليه الكلام من ذكر الاسرار وانصبت غير
لكل امرئ من القلب قارة وموضع تجوى لايرام اطلالها
يطلون شئ في البلاد وسرهم الى صحرة اعيان الجبال فهاها
قوله لكل امرئ من القلب قارة وموضع تجوى لايرام اطلالها
عليه والكشف عن الماعرف من صفا ظني وقواني والتجوى تجوى على اجسام المصابا الدعوى والعبدوى والعلم للنايين
ويوصف به الامن المكون ونقال تجوته فهو تجوى وقد وصف التجوى والتجوى والواحد والجمع وفي القرار خلصوا حياها
واذهم تجوى وما يكون من تجوى بلية ونقال تناجوا وانجواه وقوله يطلون شئ في البلاد يريد بها انهم بفار قوته
فينقبون في اقطار الارض فيسرون مكنونهم ويخبرون كانه اودع صحرة اعجز الرجال صدعهاه ونقال شئت الامر

شتاً وشتاناً وهو شتيت وشتيت وشتت وهم استنات وشتى فاستنات جمع شت وشتى جمع شتيت وهو يترك
 اعيان الجبال انما عفا والمعنى ان هذه الصخرة لا سراقها وشوهرها في موضعها لورام الجبال خطها لا عجزها ذلك
 وقوله الى الصخرة اي مضمون الصخرة فتعلق به على الكلام وقال النحوي
لما رايت السبيل لا يجيأضه بمغروق رايتي فقلت للسبيل مرجحاً
ولو خفت اني ان كنت لختي شككت عني رمت ان تنكس بنا
ولكن اذ انا حركته فبا محنت به النفس يوماً كان للكره اذهباً
 قوله لما رايت السبيل لما علم الطريق وهو لو نزع الشيء لو هو غير وجوبه قلت للسبيل مرجحاً وكان الواجب ان
 قلت له مرجحاً ولكنهم يكرهون الاعلام واسما الاكابر كبروا والقصد بالكره التخيير والمعنى انما وجدت السبيل
 استعلا اسي بيأضه طيب نفسي بطلوعه وقلت له انت مرجحاً وسعة وقوله مرجحاً انتصب على المبداء
 ونقالت جئت بذلك رجلاً ورجلاً ورجلاً رجبت بكثر الجاء ترجب رجلاً والرجبة والرجبة واحد وهما سبيل
 المسجد وقوله ولو خفت اني ان كنت لختي شككت عني رمت ان تنكس بنا وقوله ولو خفت اني ان كنت لختي شككت عني رمت ان تنكس بنا
 قوله تعالى انهم كانوا ابرحون رجلاً اي لا يخافون وقوله فقلت بوجوه لبعته يعني لخل فيقولون
 انما اذا انكروا السبيل ونسختهم وكلفت عن اظهار الرضا به والسرور بطلعت فارقتي والخوف عني
 لم يترك ذلك ولكن اذ احل ما يكرهه فطاعته ففعله به وثقله بالصبر عليه كان ذلك عور على وال
 الكراهية فيه والاجتماع وجهان مما ينشئ نزوله به واغنامه له وقوله فبا محنت به النفس اي ساهلت
 ومنه فيل عور سمي اي لا ايت فيه ومما يجري مجرى المثال اذا لم يجد عراً فبهم اي لم يهن وقوله كان
 للكره اذهباً كان الحكم ان يقول اذهباً لان الفعل منه ليس ثلاثي ولكن على طريقة سبويه يجرى
 ان يبنى فعل التعجب مما كان على الفعل اي ان كان الباء على الثلاثي وقدمه عن ان يقال اذهباً
 على حذف الزوائد الا ترى قوله فانا وجدنا العرش فقرر سلعة الى الصور من مدرك كان مسهم والفعل من
 الفقر لم يجرى الا ففقر فكاتت نوى حذف الزوائد وردة الى فقر وعليه جافقوا وان لم يستعمل الفعل وقوله
 اذا لرجل هذا المكان لرجل ففقره الى قصة وهي اذا جات عطفة كانت لاستبدال العبد فني بوجوب
 لو في قوله لو خفت رمت ان تنكس بنا وقوله اذ انا حركته كان للكره اذهباً وبوم انتصب
 على الظروف والعامل فيجمل واسم كان ما دل عليه قوله ساهلت كانه قال كان السامحة اذهباً للكره وقال النحوي
اذا سئيت يوماً ان تنكس بنا وقوله اذ انا حركته كان للكره اذهباً
ولما حجت فاعلم من مغبة من اجل الان شمس من ظلم

وضع كل واحد من الجا
 وانما وضعه لاخر
 قوله ففقره افصح

جوات قوله اذا سئيت قوله فالحلم والمعنى ان السيادة لها الات والمهامراق وديجات من انا هاهنا وجهها
 ومما انما تمت له وذلك ان منها استعمال الحلم وترك النجس وكلمة الغيط وتسميد الجانب والاحتفال
 في النفس والمال والجاه الى غير ذلك مما يطول ذكره من صبر وطلب الياسة وحصول سيادة الصبر
 على هذه الحصال فهو حقيق بما راها وان اخذ خسر جانبته وبقيت وجهته وتعلق كلامه وبوسع غبطة
 وتفظظ قلبه وبهيج الطاعة له لتزيت الصبر منه وباقوا عند ذلك قال من قال فان كنت سيدنا سدا
 وان كنت الخال فادمت فخره وقوله وللجام حيو فاعلم من مغبة انتصب مغبة على التمييز وقوله فاعلم
 حسوا فان قيل كيف اخبر هذا البيت هذا الحسو والمكلم اذا استعمل في كلامه مع الخطاب اعلم واسمع
 وما يجري مجراهما عند ذلك منه عبا قلت ان هذه اللفظة في هذا المكان محتاج في عمدة المعنى المقصود اي
 وانما اشترت اليما انما يكون اذا كان زوايد وقصود لا يحتاج اليه فاذا وصل للمكلم بها كلمة مستعينة بها
 عند منه خطلاً وعياً وهو في هذا المكان وصاته بالمرور فيما اوردته والتدين له ومعرفة الحلم ووقته حتى يدرك
 كيف اخذ به فقوله فاعلم اي فاعرف من ومنعوله محذوون وانما اراد فاعلم من الحلم ومغبة ه وقوله الا ان
 تسمين من ظلم لما قال وللجام حيو من الجملة مغبة فاطلق جمع فيما لا يربطه مطلقاً واستثنى في كلامه
 فقال الا ان تميز من ظلم تزكك في هضيمته تنالك فان اجملك في ذلك الوقت ارجح في الاختيار من الحلم
 اذ كان صدم السر بالسر افرت ودفع الجهل بالحلم الحكم وقال غيب الامور اذا صارت الى اواخرها وان
 لهذا الامر مغبة فمحذو اي عاقبة وقوله تسمين فقال انه لذي وسما سر سدا اذا كان غير او تسمين في ذلك اذا انكروا
 بالسر وقال
ابلى ابا مسمع عني مغلة في العناب حيو بين اقوام رجلاً
ادخل قبلي لم يكن لهم في احوال اربحوا الابواب قدام
 قوله مغلة اي رسالة تغلبها الى صاحبها وهو من قولهم تغلبت لما اذا دخلت من الابواب وغلبت انما
 وقال المديك المغلة دخول الشيء في الشيء وقال الخليل المغلة سرعة السير فقال تغلبوا او مضوا ورسالة
 مغلة محمول على بلدا الى بلد وقوله في العناب حيو بين اقوام اعتراض وقدمه التول في ايدى الاعراض
 والمعنى انهم ما داموا يتعاضون فان سياتهم تعاود الصلاح وتراجعه واذا ارتفع العناب من بينهم انطوت
 صدورهم على الاجن والصغارين وظهر السر على صيحات اقوالهم وفعالهم فاهلجت الحيات وانتجت من
 عقايدهم البليات وطريقته قال لثونام ان الدم المعتر تحوشه الدم فقال غيره القتل القتل للقتل
 فاما قول السبع الى ولكم في القصاص حيو فان بلاغة القرار لا يداينها لغة وكل كلام وار على ان يخطروا

والرسالة قوله ادخلت قبلي فوما والمعنى انك قد كنت على الاذن فوما لم يكن حقهم ان تنفذوا على اذ اوردنا
الابواب ولا تلتفت من محالهم ورتبهم ان ترفع على ما يستمر لي في محال الكبار وقوله ان يدخلوا الابواب قد اتي
حقه عند سيومه ان يقال ان يدخلوا الابواب يجعله مما يتعدى في الاصطلاح الجوزية فيجدوا لاجار
من القبط خفيفا ومسلية الكتاب دخلت البيت وغيره يدعى الى انه مما يتعدى ثارة بنفسه وثارة جاز
الجوزية وانهم يقولون دخلت الامر فيعدي في غير وان صده وهو خرجت فيعدي في غير بيان الحق قوله
لو غدت قبوري وقبري كنت اكرمهم ميثا وبقدمهم من منزل الدامر

فقد جعلت اذا ما حاجني عرفيت باب دارك اذ لوها يا قوام نزلت
قوله لو غدت قبوري وفيه المراد به والاصل فيه لو غدت القبور فبما اقبل الاله اختصر وحذف القبور ورفع
فوقه اعلى ان يقوم مقام الفاعل فلما رفته وازاله عن سائر الخال في نحو قوله بعث السنا سنة وقضت المال
دعما دهم كما وصمت رمضان يوما وما ربح حرف العطف وانما قل هذا لانه من مواضع العطف كقوله اشبهوا
في الحال لعلم الخطاب وقال سيومه ان الغالب على هذا الباب ان يكون استقانا من احدى الجهتين الحال
او الظرف لان الاشاع منهم على هذا الحد والحوال في كل الاينها والظرف كقوله لعتبة يوم وصباح مسأوما
جاءت ما قال والا فاد في هذا الباب لا يجوز جملة على المعنى الذي تضمنه التكرار فان قيل هل يجوز على ما
بنيت لو غدت القبور قبوري وقبري على البديل وذلك لانه حسابه باب وبات فلت لا يجوز ذلك لان القصد والعرض
من الكلام وقد جرى على ما تقدم التفصيل والتشابه ومن الابدال على ما ذكرت لا ينبغي ذلك ومع ذلك القبور
نحوها لو او من الاسمين المترجمين على الحال بعد لا يجوز بعث السنا سنة وسنة فلذلك هذا على ان ياتي الكال
والظرف في كل من الترتيب ما يصبو عنه اكثر ابواب العوالب ويجوز اذا كان كذلك لم يجز تخا ورهما بالان
فيهما اني غيرهما الا ترى ان لو قال لو غدت قبوري كنت اكرمهم ميثا لم يجز ولم يبين منذ ذلك المعنى وان
كان المعطوف والمعطوف عليه اذ اقلت جاني رجل ورجل متنا جاني جلال ومعنى البيت لو غدت
القبور منوعة منفصلة وانما يعني اسلاف من قديم عليه في الاذن والذخول خووله وعمومة لكنت اكرمهم ابا
واسترفهم نبوتنا فكنى عن البيت والمقصود بقوله وابعدهم من منزل الدامر اي من الغيب لان الدامر والذمر
معنى يقال دامه يد منه كما يقال دمه يد منه وحيث جعل الغيب بخصال الدم اظهر او لم يظهر وقوله
فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت بر جعلك طيفقت واقلت فقال جعل يفعل كذا والمعنى اني قد عدت
عندك وتركك زيارتك واذا التفت من لا بد لك منك ومن معونتك من حاجتي او عارض سبب فاني معبد على غيري
في النجوى والاستسعاغ ومعنى اذ لوها من قولك لو انك لو اذ اخرجتها من البيت اي شئت بعثي
واصون من التندل اعزني وقال

البحر في خطبها الى عماله
الرسالة في قوله ادخلت قبلي
الاصطلاح في قوله الجوزية
الظرف في قوله لعتبة يوم

٢٢٥
وانى لئلا الضعيفة قد يكثر اثارها من المولى في استنيرها مخافان خفي على واتما يجمع كبريات الامور صغيرها
يقول انى اصاب من موالين واجتمعا اذ اهرم واعبى على قوطا بهم ما وجدت سبيلا الى الصبر فالتزك صفا بهم تبدوا
اولها وتظهر تخالفا ولا اكشف عنها ولا اطلب نوازنها مخافة ان يفتل السوء ويرجع الصغير منه كبريا وسنله
عسيرا فان اقبال الامور كلها ضعيفة ضيقة فاذا التفت لها من يتجها ويتردد في موايدها فويست واستغث
والنتر الى بيتا المتابعة وهو الكثير التردد للشيء وليس هو باسم الفاعل من تركه والضعيفة والضعف
واحد وهي الحقد والعداوة وقال صغر على واضطعن وقال الخليل الضغن في الدائرة عشرة والنواوه وذاتة
ضعفة اذا نزع الى وطنها والنثرى المبدى والفعل منه ثوى والمراد به ما ضا ما يستندك على كامن الحقد
نقال ان الاربع من موضعها واستنيرتها انا وقوله مخافة استغث لانه مفعول له وان غنى في موضع المفعول
منها وقد اصافها اليه وقوله صغيرها يراد به الكثرة اي صغيرها هـ

لعمري لقد اسرفت يوم غيرة على غيبة لو سدد نفسي من رها لجمع
تبت اعقاب الامور اذ امضت وتقبل اسبابها عليك صبورها

قوله على غيرة اي على غير من غوي فيه كانه ظهر له من الغر في صاحبه ما لو انه سرفها ولم يغفل عنها لكان فيها
الاستغناء منه وبهك المطلوب في بابه فلما لم يفعل واصبر صاحبه على مسائه اخذ بخسره وقوله لو سدد نفسي
مميزها يرمي لوقى نفسي غيرة لها وحصيف رايتها والمزيد الامور الحكم ووصف الجند به لذلك يقال لست من مريد
فلان اذا استجلم رايه واستخفف وعشيرة موضع وقوله تبت اعقاب الامور اذ امضت مثله قول الفطاني
ولا يعلم الغيب امره قبل ما يرى ولا الامر حتى يستبين دوايره والشف منه قول حميد بن زور استيه غبت
الامور ما دام مقبلا ولكنما نبينا في التندل واعقاب الامور اول حوفا ويروي تبت اذار الامور اذ انقضت يراد به

اذا انقضت بعد من ذبيان لم يجد سوى ما ابنيها ما بعد فخورها
المرانا نوري قوا واتما يدين في الظلم للناس سورها واقف

قوله فلما خسر سعيد ومباي مكارمها على ما استسه قديمنا وعمره جدينا في استغرضت المساعي في مناصرة الجحوم
لم يجد سوى ما بعد ما عتده فخورها ويكثر في حبيبها الاما سبدها على من الايام والعاقب الاحوال وقوله
سوى ما ابنيها استقامت دم وما بعد في موضع مفعول لم يجد وقوله الم تر قد بطلت قصوة محاطا فيقول
انما علمت اننا لاهل في منزل في التور للابصار فهم يتايدون ومعلمنا يتندون ولما سمنا يشفرون
وبسنا راينا يبيت ضوور لو اذ لك لكانوا يتوقفون في موايدهم ولا يقصون ويحجزون في ازابهم فلا يمشون
كما ان الناس لو لا ما يمد التور به اصبانهم في رواك الظلم حتى يبتدوا المزيات وينمروا اسباغ
المكرات على حقا فيها لو فوا جبارا لا ينفذون ولا يتأخرون ومفعول يبتدوا يمدون والهمير من

الاستغناء
المنع
الاستغناء

من يؤمرها لغزو إلى الظلم لما كان يتبعها وهم يضيئون النور إلى النور لا يدعى شائبا منها وقال معن أفرس
 لعمر كما أفرس واني لا أوجل على أينا أعبد والطينية أول
 لعمر كمنبذ أخضره مضمرة وفيه معنى الضمير وقد بقي القول فيه وقوله واني لا أوجل مما جاء فيه أنقل ولا نقلا له
 كأنهم استغنوا عن وطلا بوجله وقال وجيك أوجل وأجل وأجلا فهو وجيل وأوجل وقلبي من كذا أوجل وأوجل
 بمعنى ويروى يعبد والطينية وتعدوا وأعداهم ما ظاهره وأول بني علي الضمير كما فعلت لك فينبك ويعبد وذلك
 أنه لما كان أصله أنقل الذي يتم من وأجيب من بعد وجعل الأصناف فيه بدلا من من والمضاف إليه من تمامه
 ثم حذف المضاف إليه لعل المحل طلب به ويجعل في نفسه غاية وكان معرفة كما كان قبل وبعد كذلك وجبات بني
 كما ينبغي وموضع نص على الظرف ومعنى اليت وبنايكم ما أعلم أينا يكون مقدم بعد الموت عليه وأتبعوا الجليل
 واني لما كنت من قريش موضع على أينا نصبت لانه مفعول ما أفرس والذي لا يدعى هو مقتضى هذا السؤال وقوله واني لا أوجل
 واني أخوك الدائم العهد لم أجعلك أئمة صخيم أو نياك منزل على كماله
 أجازت من جارتك عداوة وأجيب على أن غرمت فلعقل
 هو كافي وديك الذي دوما عهدته ويتصل فلا يزال على فكل الأحوال وتبدل الأبدال ولا يجوز عليك خضم
 أو بطش بك عداوة أو صاقي عندك منزل فاجتبت إلى الجول عنه والاسم تبدل به وقال الخليل يقال بزيث بفلان
 إذا بطلت به وفقرته وهو جلي الذي براه براه براه وإذا أفسده وأفسد جازي ومولاي لا يوزي جزيها
 وصاحبي من واعي السرى بمطير ويوزي يكون سنفك يزي واوزي حمعا والله أعلم وهو يجوز أن يكون أوزي منقول
 من الازي عن يزي يوزي فهو أوزي وامرأة بوزوا ودخول الظاهر وخروج وكان المعنى أن خضع منك خضم أو طاعا
 من أئمة أئمة عداوة وجماعة من التقليل ما يزي له ظهورك فلا تطيق الثبات تحتهم والنهوض وقوله أجازت من
 حاربت هو نفس بوزولهم عهدته وثبات وزي والمعنى بجدي ذاباعك واقفا معك أصد الشرا لاعدائك
 وإذا أفضحتك من ذلك وإن أصابك غرمت جئت ما لي عليك فاجتمعت فيه التقليل عنك وكان الواجب أن يقول فلعقل
 عنك لانه يقال عقلت إذا أعطيت دينته وعقلت عنه إذا عيرت ما لزمته في دينه وقال الخليل الغرمت لزوم
 نأيت في مالي من غير جناية والمال إذا أطلق له الألب ويجوز أن يكون معنى فاعقل أسد ها بعقلها يعني لا تدعها
 كأنك تشفي من كذا أمسياتي وسخطي وما في شئني ما ليحك
 قوله مساتي يرد مسالك إلى وكذلك سخطي يرد سخطك على فاصطفا إلى المفعول وقال مساة ومسابة والسخط
 والسخط لغتان ومثله السقم والسقم والعدم والعدم وهو قبض الرضا وقال خطبته ونخطبه إذا لم ترض
 به وإن كان في التقليل فعل كلفه ومعنى اليت أنك تسمى في أسايل إلى وسخطك على حتى كان كذا إذا كان

شقاؤه وما تطلبه من عجلي لا تحذه في بطي أي ما تقتدر به يتجمل لك من الكاشفة بيني وبينك واستنارة الحقد
 الكافر فيك لا يحصل لك من سخطك أصلا والمعنى إلى أصابك وأنت ذلك على هذا الجانيك
 وإن سوتني يوما صفت إلى غدي ليغيب يوما منك آخر مقبل
 ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني منك فانظر أي كفت تبدل
 قوله وإن سوتني يوما فقال سوت فلا وسوت له وجهه مساة ومسابة والمعنى إلى لا أولئك ما يظهر من مسابك
 بل قاله يصح حينئذ عند انتظار الغيبة تظهر في مستقبل أمرك ومراجعة يعقني على فيجك فإن لم تنفك منك غيبة
 تنسي رايك كل شايخ بين مسابك الفطبيعة وموجباتها بما تظهره من كفا والعنف فيما يحتمل في أياك فأتاك
 تطلع أكا هو مظاهر لك والأنيطوا على مساعدتك والدخول تحت طاعتك وكل ما يعرض لك بمنزلة يدك
 اليماني فانظر من بعد من تعاض منه وعلى من تقول إذا صار منه وانصب أي كفت تبدل وقوله ليغيب يوما منك آخر
 يحتمل أن يكون من قولهم اغيب هذا إذا كى صاها كاه ويكون المعنى ليصير مكان يوم من أيامك مذهب يوم آخر منها
 مقبل محمود وهذا حسن ويجوز أن يكون اغيب غير معدي ويكون من اغيب الأمر اعتصما وعقبي أي صاها له عاقبة ويرفع
 آخر يعقبت ويكون قوله يوما منك ظرفا والمعنى ليصير ما يقبل من أمرك يوما إذا علقته محمود ولا يجوز أن يكون
 من اغيب فلا عيرا أي أئيد يكون المعنى ليغيبنا يوما منك محمود الأمر آخر موتت له ورأيت من يرويه ويعقبت
 يوما منك آخر بفتح الياء أو من قولهم عقت بالمرء إذا خلعه وهما عقبتان وقد اعتقبا وتعاقبا ويكون المعنى ليغيب يوما منك
 وفي الناس من تشبه لك وأصله في الأرض عن دار القلي متجول متجول
 إذا أشبه تشبه أخاك وجده على شرف البحر أن كان يعقبك طرف
 وتوجه السيف من أن نصبه إذا لم يكن عن شرف السيف من جعل معد
 قوله وفي الناس من تشبه لك وأصله اظهار للزهد وذا إذا لم يستقم معه وقال رث الثوب يوتى رثا
 ورثا وقال النريد وأبو عبيدة رث المتاع وأرت حمعا وأشد لعدي أرت جديا الوصل من لم معبد وفي
 طوبى ما قاله قول لبيد واجب المحاميل للجزيل وصومه باق إذا ضلعت وزاغ فوامهاه وقول أوس وإن
 قال لما ذاع سفيدي في جدي في أس غير محط الأمر من لا مفعول إذا رغبت عن مواصلي واقطعت جبال الودي
 بيني وبينك في الناس وأصل غيرك وإذا أتيت جوارك وصاف غني أرتك وديارك في جوانب الأرض
 سعة ومن جعل عندك سبيما أو النجوة عن دار البغض والشو إلى عداة أعتادها وسنة أسيرها ولا اعدل عنها
 وأعلم أنك إذا لم تعط صاحبك النصفة ولم توفقه حقه متوجبا المصلحة ولم توجب له عليك مثل ما توجب
 لنفسك عليه النصفة هاجر لك مستار فلا تطيعك مستبد لا يك وهو الخاطي إن كانت به مسكة أو يملك عقل

وَمَعْرِفَةُ نَهْزِلَانِي إِلَى أَنْ تَرْكَبَ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَقْبَلُغُهُ نَقْطِيعُ حَدِّ السَّيْفِ وَبُؤْسُ تَلَاثِيهِ فِيهِ مَخَافَةٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ صَيْحٌ
أَوْ لَحِقَةٌ غَارٌ وَاصْتِمَامٌ مَتَى لَمْ يَخْجِدْ عَنْ رُكُوبِهِ مَبْعَدًا وَمَعْدِلًا لَهُ وَكَمَا قَالَ هَذَا أَدَارُ الْإِلَهِي فَأَلْ تَبْزُهُ بِأَدَارِ الْهَوَانِ
لَمْ يَزَلْ يَدَارُهُ وَقَوْلُهُ مِنْ تَقْصِيمِهِ مَعْنَاهُ بَدَلًا مِنْ تَقْصِيمِهِ وَتَجَمُّعًا يَدْبُرُ كُوبَ السَّيْفِ الصَّبْرَ عَلَى الْكَرْبِ وَالْمَوْتِ وَشَقَّةُ
السَّيْفِ حِدَّةُ وَالسَّيْفُ حَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ لَهُ

وَكُنْتُ إِذَا مَا صَلَّيْتُ رَأَيْتُ ظَنِّي فِي لُبِّي أَلَمْ يَكُنْ لِي كُفْرًا
فَلَيْتَ لَمْ تَطْعَمِ الْحَرَامَ إِنْ كُنْتُ لَا أَعْلَمُ مَا الْحَقُّ وَلَا
إِنْ أُنْفِقْتُ فَعَلْتُ عَمَلًا شَبَّاهُ لِلَّذِينَ تَفْقَهُ

إِذَا أَفْرَقْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَمْرٍ أَوْ بَيْنَ بَعْضِ أَهْلِي أَوْ بَيْنَ بَعْضِ عَمَلِي
 سَأَلْتُ وَأَذَارَيْتُ صَلَاحِي عَلَى مَا يَجُوزُ وَتَطَلُّبُ عِلْمِي بِمَنْحِ طَيْبَةٍ وَتَوَلُّدِ ثَمَرَةٍ وَظَنُّنِي لِقَائِي أَنَا زِي وَبَيْدِلُ جِسْنَانِي
 الْحَدِيثُ غَدْوَةٌ أَوْ قَلْبٌ لَهُ ظُهُورُ النَّزِيرِ مُتَوَقِّيًا مِنْهُ وَمُدَّ قَبْلَهُ وَلَمْ أَدْرِ عَلَى نَيْلِ الْحَالِ الْمُتَنَفِّذِ مَعَهُ إِلَّا قَدْ رَمَى الْجَوْلُ
 وَبُطْءُ مَا اتَّفَقَ فَعَوْلُهُ رَامَ أَرْبَاعَ الثَّمَرَةِ عَلَى وَقَوْلِهِ مَا الَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ أَيْ أَفْعَلُهُ حَيْثُ الضَّمِيرُ اسْتَظْلَامُهُ
 لِمَعْلُومَةِ الَّذِي هُوَ وَقَوْلُهُ إِذَا أَفْرَقْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَمْرٍ أَوْ بَيْنَ بَعْضِ أَهْلِي أَوْ بَيْنَ بَعْضِ عَمَلِي فَإِذَا الْعَجَزُ فِي الْحَالِ الْعَارِضَةِ عَنِ الْإِحْتِمَالِ
 أَفْرَقْتُ مَا لَكَ عَيْنَا إِنْ تَوَلَّيْتَنِي عَلَى مَا أَعْرَضَتْ عَنْهُ شَيْءٌ أَبَدَ الصَّرِيحِ وَقَوْلُهُ إِلَيْهِ بِوَجْهِ الْبَاءِ تُعْلَقُ بِقَوْلِهِ تَقَبَّلْ
 أَيْ لَمْ تَكُنْ تَقَبَّلْ إِلَيْهِ بِوَجْهِ مِنَ الرُّجُوعِ وَعَلَى لَوْ أَنَّ الْأَلْوَانَ هُوَ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ قُحَيْبَةَ هـ

يَا لَيْفَ نَفْسِي عَلَى السَّيَّابِ وَلَا أَقْبِذِي إِذْ قُبِذْتُ أَمَّا
إِذَا سَجَّ السَّيَّابُ وَالْمَرْبُوطُ إِلَى الدُّنْجَارِ وَأَنْفَضَ اللَّيْمَا
لَا يُعْبِطُ الْمَرْءُ أَنْ يُقَالَ لَهُ اضْحِكْ فَلَا تَرْعَمُوه حَتَّى
أَنْ سَرَّهَ طَوْلُكُمْ فَلَقَدْ اضْحَكْتُ عَلَى الْجَهْدِ طَوْلًا بَسِيلًا

ان سره بطول من فلفله اى على ابيه بكونه سريه
 يخسر علمه فانه من السباب وخسب ايامه ونصاره العيش به فقال يلحسرة نفسي على مفقضى السباب ومثوبته
 فان ما فاتني منه لم اماره به امرا قريبا وسيا هينا لكى ففقدت به صحة بدني وروعة وجهي وطيب
 عيشي وقوته ورحي حين كنت اجز رطبي وهو الوزان الذي ليس بمثلق ومروطي جمع مرط وهو ملحفة
 يوتر بها الى اقرب الخمارين الى والفض سعد رايتي اعجابا به واستحسانا له وطوبا بدخلتي وجميع
 اسبابي معه ثم قال موزنا بالسبب وبما يكسبه امر اذا علاه من اكباد الناس له وفقدتهم في المحاليس
 اياه من الرجوع الى قوله واستشارتهم فيما يعنى من الخطوب رايه فقال لا يغبط الرجل ولا يؤمق ولا
 لحلق مجسدا اذا قيل فيه صار فلان حكيما وعشمته لكثرة تجارته وامتداد عمره ودوام مزاويلته للامم
 واتصال لقائه للناس ومما سته لهم وفيهم لانه ان سرة امتداد عمره ونفس عيشه فلفظ ظهره ونفبه

من ضعيف والخيا وعلى وجهه من ذبول وشهوه الغدرها ما يذل على طول سلامته التي هي ذاك الذي لا دواء له ومثله قول الشاعر وحسبك ذا أن تقع وبلى ما وقول الآخر فدعوت ربي إلى الله تها هذا البعجني ماذا الجلالة يا وقوله ان يقال له اراد لا يعبط لان يقال له ومن اجل ان يقال له وقوله اذني تجازي اظهارا الفلوه في سبيل الخير وسيله ثم يخرج الى انفسه من هذا

يُفِيمُ الرِّجَالُ الْأَعْيُنُ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَدِرِينَ الْمُرَامِيَا

يُنْصَلُ الْغَنَى عَلَى الْفَقْرِ وَيَتَعَنَّى عَلَى طَلَبِهِ وَارْتِيَا بِهِ فَقَالَ تَوَى الْمُسْرِفِينَ تَوَدَّعُونَ وَبَطُولُ الْقَامَةِ لَهُمْ دُرُغَمٌ وَأَرْضُهُمْ
تُسْتَعُونَ وَالْفَقْرُ أَهْمُ تَوَدَّعَهُمْ تَوَدَّعِي بِهِمُ الْبُلْدَانُ النَّاسِيَةُ وَتَقْذِفُ النَّوَى بِهِمُ الْمَقَارِيفُ الْبَعِيدَةُ وَالْمَهَالِكُ الْمُسْتَصْعَبَةُ
فَلَا يَنْدَوُونَ وَلَا يَقْرُونَ النَّوَى بِهِمُ الْمَدَى وَالنَّوَى وَجْهَةُ الْقَوْمِ الَّتِي يَنْوُوهَا وَالْمَدَى جَمْعُ مَرَى وَهُوَ الْمَكَانُ لِأَعْيُنِ
هَاهُنَا لَا تَهْ فَابْكِي الْأَعْيُنُ بِالْمَضْغُوبِ وَأَرْضُ الْأَعْيُنِ مَرَامِي الْفَقْرِ لَا تَهْمُ لَا تَهْمُوا بِهِمْ دَارُ أَيْدِي فَجَالِ تَسْبِيحِهِمْ
لِكِسْمِهِمْ وَقَصْرُ فَهْمِهِمْ كَذَوْرٍ أَوْ لِكُلِّ هَمٍّ وَمَفْعَلٌ يَكُونُ اسْمًا لِلْجَدِّثِ وَرَمَانِيَّةٌ وَمَكَانِيَّةٌ ٥

فَأَرَفَ لَحَاكَ الدَّهْرُ مَا دُمْتَ مَعَافِي الْمَسَايِفِ قَرَّةً وَشَايِبًا
إِذَا زُرْتَ أَزْوَاجَ طَوْلِ الْجَنَابِ فَقَدْ صَدَّقِي الْبِلَادُ مَا هِيَ أَخْلِي

فَقَالَ الْحَسَنُ حُبُّهُ أَجِيكَ وَصَاحِبُكَ وَتَنَاوَلَهُ بِأَلْسَانِهِ طَوْلَ اللَّيْلِ وَمُدَّةَ الْعُمْرِ فَإِنَّ الْمَنِيَا لَتَكُنْ مَفْرُوقَةً وَمُعَدَّةً
فَقَوْلُهُ الرَّهْرَ انْتَضَبَ عَلَى الظُّرُفِ وَمَا دُمْتُهَا اسْتَضَبَ عَلَى أَنَّهُ يَدُّكَ مِنَ الظُّرُفِ وَانْتَضَبَ مَعًا عَلَى أَنَّهُ يَحْبِرُ مَا دُمْتُهَا وَمَعْنَى
تَادُمْتُهَا مَعًا مَدَّةً بِنَايِكُمَا وَدَوَامِكُمَا عَجَمِيَيْنِ هـ وَقَوْلُهُ كَفَى بِالْمَنِيَا مَوْضِعَ الْمَنِيَا رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ فَلَمَّا كَفَى وَانْتَضَبَ
فُرْقَةً عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ يَكُونُ مَوْضِعَ الْجَارِ كَانَتْ فَالْكَفَى فُرْقَةً الْمَنِيَا فُرْقَةً وَالنَّقْدُ بَرَكْفَى فُرْقَةً الْمَنِيَا بِمُرْفِقَةٍ
وَكَفَى الْمَنِيَا مَفْرُوقَةً وَمُسْتَأْنِيَةً هـ وَقَوْلُهُ إِذَا رُدَّتْ أَرْضَانَا عَدَّ طَوْلَ الْجَنَابِ بِهَذَا الْكَلَامِ تَوْجِيعٌ وَتَسْلِيٌّ مِنْ تَوَابِ
الْبَلَاءِ هـ فَقَوْلُهُ أَرَى الْخَوَانَ خَشَرْتُمْهُمْ الْمَنِيَا فَهُمْ يَبْقَا قَدُونَ وَبِلَاكِبْتُمْ وَأَرْضُوهُمْ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ فَمَنْ زُرَتْ
كَانَتْ عَدَّ طَوْلَ الْعَهْدِ بِهِ وَجُدْتُ أَجْدَ قَائِي مَنْشُودِي وَأَمَّا كَيْفَهُمْ كَمَا كَانَتْ وَقَدْ تَقَلَّبَ الْقَوْلُ فِي إِعْرَابِ
كَمَاهِيَا وَقَوْلُهُ صَدِيقِي يُرَادُّ بِهِ الْكَثْرَةُ لَا الْوَلَدُ هـ وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَفْرُومٍ

كَمْ مِنْ جَمَلٍ خَفِيَ وَضَغْفٍ لَعِيدٍ قَلْبُ جُلُوسِ اللِّسَانِ
لَوْ أَنِّي سَأَلْتُ مِنْهُ بِشَغْفٍ أَوْ لِسَانٍ شَحَّانِ

لفظة **وَضَعُ** الكثير كما أن **رَبَّ** وَضَعَ للتقليل لا أنه اسم ورتب حرف **و** له موضعان الاستفهام والخبر
يوم رب الخبز ها هنا والصب كحذف قال فما زالت رفاقك شبل ضعفي وخرج من مكانها ضبابا و
الضغ لان الضغ العسر فكانه حيفا عسر والحاج ومقول كثير من الرجال نحو ما لون الضغاب ويسرون الى البغما

مطهر بن محمد الفخري

وقد حلا منطقهم في خبري على مستقيم في الملة اجابة وتعد قلبهم معي استمرازا في طرقتي المنار والاعلاد
ولو شئت لا تنفك من الفعل او القول فان لساني عريق ويدي جالية يتأتى لي من كافة كل الناس على قدر
فعله ومثلهما ينطوي لي من خير او شر وقال فمئت عليه اي اكرت عليه فعمله ونفست منه بمعنى انتمست
ونفتم ونفتم لعتان والسيحان لا يسريانه وقد مضى القول فيه

ولكني وصلك الجبل متى مواجلا بجبل ابي بيان منه
وصورة ان صورة خبير جاز علقته باسباب منار
فكان الحج كالذهب المصنوع في صيغة من مستجيبه جاز

قوله ولكن وصلك الجبل متى مواجلا بجبل ابي بيان واصرازه وتماذيه فيما
الزمنه ولجاجة لاني قد اوجلت ابا بيان وعلقته بجبل خيله ولذا ليجتمعت صورة لانه خبير جاز وقد استجملت
بني وبنه او امير حفظها عن الطبيعة واجت ولان العجم المتينة التي تجتمع في الزمان في الوقوف فيما يكرهانه
وترك ما لا يؤمنني استجاسها وفما مع ذلك صراف الحج لا غيلة لها ولا شبهة في مصافها منها وجيش
عقيدتها فما وذا هما الا كما يبرز الذهب المصنوع وما يظهر في معاني الذهب صيغة مطرقة تكيف عن عروق
الذهب فيجسده المحتنون اي المنقطة الملتقطون وهذا الذي وصفه فقال انها تكثر في نواحي اليمن والجمالية
وتسمى تلك المعانيق اللطيفة فاذما طوفت وانكسفت الهبات والغبار عن وجوه حجرها يظهر من عروق
الذهب صفائحها مثلها وصفه او احسنه وقوله مجاز الحج ارتفع على انه خبر مبتدأ اخذ في كانه قال هو مجاز
الحج ومجاز جمع ووجهه مجاز ايضا لان فعلا وفعل الات تتركب من مجازين مجاز واحد اطراف
من طرقتي وقوله كالذهب في موضع الحال وكذلك قوله تجنيه جاز حال من الذهب المصنوع وقوله مواصلة
يجوز ان يكون مصداق في موضع الحال اي مواجلا ونحو ان يكون موضوعا في موضع صلة فيكون مصداق في موضع لفظه

مثله قوله تعالى والله انهم من الارض ناسا وقوله تجنيه وصفة موضع بلطفه وقال سلم بن زياد
ان سوا ولسوة وحجب البارز الامون تجسمها المرو في الهوى مسافة الغايط البطين
والبيض يرفلن كالدمي في الربط والمذهب الميمون والكثرة والخضرة منا وشرع الميزان الجنون
من لذة العيش والفن للبهير والذهود وفنون والبسر كالعسر والعنى كالعدم والحج للمنون
هذه المقطوعة خارجة من الحور التي وضعها لكيلن احمد واقرب ما قال فيها انها حكي على السلاسل من السبيط
ولسب هذا موضع البسط الكلام فيه والسنة الحمر والبسر والخشب والحبيب صرحت من السيرة والبارز
الذي ليس له كمالها تسع سبب في قوسها والامون الموقفة الحلق وخبر ان في قوله من لذة العيش

لما واللفظ

في المصنف في اللفظ
أقول انما تجنيه جاز

شفا المصنف

وقوله تجنيهها المرو من صفة البارز والمعنى ككلها صاحبها قطع المسافة البعيدة فيما يراه والمسافة ما حوزة من
التبوت وهو المسمو وكان الدليل يفعل ذلك اذا استنبه عليه الطريق والغايط المظلم من الارض والبطين الواسع
الغامق وقوله والبيض يرفلن كالدمي يعني هو النسا ويرفلن يتجشرون في الربط في الملااة الواسعة والمذهب
المصون براديه الشياث الفاحرة المظلمة بالذهب وتعلق في قوله في الربط يرفلن وكالدمي في موضع الحال
والمعنى والنسا البيض يتجشرون في المصونات من الشياث الكرمات وهن مسيحات للصور والكثرة انعطفت على
البيض كما ان البيض انعطفت على وحجب البارز الامون والمراد بالكثرة كثرة المال ومساعدة الجال وضده الفلذ
قال الكليل كثر الشيء كثرة وكذلك قوله افله والخضرة الموردة وانتصب المصنوع على الجال وانعطفت وسرع على
الخضرة فيقول ان لذات الدنيا من كمال ومسروب وملبوس ومزكوب وقد استعمله صاحبها فيما يراه
وكلفة قطع المسافات فيما تدعو اليه فيه والنسا البيض المصنوع التي ذكرها العنا والزاجعة في الامن
الملاهي جميع ذلك من لذة العيش وقوله وسرع الميزان في الاوتار ولصدا سرعة والميزان هو العود
الجون يهد به الصيت من الجبين فكانه اسار الى الميزان منهو ان يضره الظلمة فانظر فانه جمع كل ما تلذ به
النفس وجعلها نامة بما قرون به من حال الامن لان جميع ذلك لا اعزى من الامن لم يستطع ولم يستمر انه ثم
قال والفن للبهير والذهود وفنون الواو والجال وذو فنون اي صروب يبدان كل ذلك مما يملكه الغايط
به كن الفن ممرق للبهير والذهود ونوار كحائهم يرفلن وكما يرفلن يرفلن وكما يرفلن يرفلن وكما يرفلن يرفلن
يكره ويوجد لك قال والبسر كالعسر والعنى كالعدم والحج للمنون يبدان شيئا من هذه الاجوال لا يدوم الارث
ما يسلط عليه الفوايح والطغرات فالبسر انما يصعد كالاعشار في ان واحد امينا لا يبقى وعلى النفس كغيره اثر
انما كل ذلك للحج ميتا الى الموت الذي لا غاية وراه وليس يخلف منه جملة تنفذ او روية تعمل وقال

انت امرو اما انتم خاليا فحس واما قلت قولا بلا علم
فانت من الامور الذي كان ينشأ منزلة بين الحيانة والحر ثم

قوله انت رجل انما وفت بك في شئ يحتاج الى اذ الامانة فيه وقد طوت معك واظهرت السكون اليك
فحسنتي واما استنيم الى تلجيك في خبر فكتبت على وخبرت بما لا علم لك فانت مما ينبغي وبك واقفت
تجلب من الحيانة فيما ايممت فيه والاثم فيما رجع اليك في الكسوف عنه وقوله انتم شك هو افعل من الامانة ولك
ان تحفظ الهمة وتبذل منها يا ولكن ان عوض من الهمة يا فشد غمده في التنا التي بعد ما يقول انتم شك
وخاليا فحسنتي على الحال وذو كمال فحسنتي ان يكون الشاعرو والمعنى جعلك موضع الامانة وقد طوت بك البلايا ورا
النسر الذي اودع شكاه ونحو ان يكون حيا لا للمخاطب والمعنى منصرفا وروى ان رجلا اتى عبيد الله بن زياد

فأخبره أن عداؤه من همام السلوك سببه وأسرف جهارا لا حشمة تردعه ولا رقبته تمنعه فأرسل
عبيدا إليه إلى همام واستخضره ليقاتله بالرجل وينبئين من حضورهما حجة الخبر فأتاه ابن همام فلما
استقر به المجلس قال عداؤه يا ابن همام ان ههنا بن عمر انك قلت كذا وكذا فاقبل ابن همام على الرجل وخاطبه
بقوله أنت امرؤ اما ايتنك خالك البني ههنا فيل فاموضع اما ايتنك من الاعراب فلك ههنا موضع الرابع
على ان يكون صفة لا مزي ولا ما منه حتى التي تعد في حووف العطف والكلام حبه به أنت رجل لا تحلو
فيما يقرب به وجهي من احد الامرين الذين اذكرهما فمما تقول أنت رجل اما صلح واما ظلم ههنا وقوله فحش
ان عطف على انتملك كانه قال أنت رجل اما موافق فحاشي واما قائل قولا لا علم لك به وقوله واما الواو و
العاطفه واما كاو واما كاح الامرين الا ان او بعي الكلام فيه على غير البين وهذا الذي قلناه قال جذاق
اصحابنا انه ليس موحز وفي العطف وكيف يكون منها وهو محي قبل ما يعطف عليه او مع حرف العطف يقول رأيت
اما زيدا واما عمرا فاما الذي سياتي المعطوف عليه وهو نداء واما الثانية مع الواو العاطفة ههنا وقوله فأت
من الامر الذي كان بيننا فبينا اوحش به منزلة ومن الحيات صفة المنزلة والمعنى أنت مما بيننا موقف فسفي
بك اما على الحيات فيما ايتنك فيه واما على الاثر فيما شئت منه فقول ما لا علم لك به وقال شيب الرضا

قلت لفلان لعزنا ما ترى مما كاد لي عن ظهر واضحه يدي
عزنا اسم واداه وقوله عن ظهر واضحه يجوز ان يريد عن ظهر خصلة يتيه والمراد لما استنزه وقد جعلنا بعزنا
ارتبك فلم يكذب كسيف في عمالجه المراد به او بجو الاعمال عليه ويجوز ان يريد بالواضحه السيف والمعنى لم يكذب
بتمالك او بكشف عن اسنانه به ضاحكا او كاسيرا ويكون استعمال الواضحه كما قال طرفة كل طليان كنت عاقله
لا تترك اسنانه له واضحه وقوله تبسم كرها واستنبت الذي يدل على الوجه الثاني ه

تبسم كرها واستنبت الذي به من الجزر الباري من شدة الوجع
إذا المراد اعواه الصديق نداه بأرض الاعراب بعض الوانها الويد اعواه واعده
استنبت كرها على انه مقصد في موضع الحال يقول تبسم لي كرها فبينت الذي به من جزر ظهر عليه ومن وجع استنبت
في قلبه وقال استنبت وتبينت معنى واحد وتبسم وانسم وتبسم معنى واحد الا ان تبسم زيادة معنى التكلف
كانه تكلف منه ما تكلف على كراهية ههنا وقوله إذا المراد اعواه الصديق يندبه إذا الرجل أخذ له صديقه عن
نصرتيه وقد تركه بالعوا في أرض اعدا بداه من الوان الأرض إذا السودت بعضها وهذا التفصيل والتعريف
دلى على ان اسوداد الأرض يكون من وجوه علة والحال اني اسألهما ما يختص بهما ويجوز ان يكون اسداهما
وهذا لان لما برز على النفس من الحار به مراتب فاسوداد الأرض عليه لها حتى حسب مقال به ههنا انفسها وقال
بالمعنى والاصه

**أجبتني بنفي الفواحش سمعته كان يدعي كل فاحشه وقرا
سليم دواعي الصدر لا تأسط ادى ولا مانع خيرا ولا قابلا نجرا**

سئل الحب من اخلاق الفتي ان يكون متكررا في الطرق اذ قد ذكر الفواحش فلا يغيبها ولا يجعلها من نفسه ببال
حتى كان به صمعا عن انواع الفواحش كلها وقوله سليم دواعي الصدر ارتفع سليم لا تده خبر مبتدأ محذوف
كانه هو سليم ويكون ما بعده صفات له ويريد بالدواعي ما يتعلق بالاعيان منه لا الخصة في نفسه الا ترى انه
فتبره لقوله لا تأسط ادى ولا مانع خيرا ولا قابلا نجرا او كذا لك للغير لا للتفسير فكيف هذا انه اذا بسط اسباب
الادى عاد الضرر منها على المتأذى لا عليه واذا منع خيرة كذا عاد الضرر على المنتفع به وعلى هذا اذا قال
هجر او الهجر العجز وقال الهجر الرجل اذا اتى به وقد كان من فلا في ملحوظة على ذلك قوله اذا ما شئت ناكك بلجرات
ولكن تنصت سليم بما بعده فيكون في موضع الحال وما يتبعه صفات له وهو ولا تأسط ادى ولا مانع خيرا ولا قابلا نجرا

اداما انت من صاحب كذا كذا في شئنا لا لوليه عدا
عني التفسير ما يكفك من سراج جده فان اذ شيا عاذا كذا الفتي وقت

يقول واعظا ومهديا اذا التفتت من صدق لك رلة او وفوت موقف فهمة فحش امره ذلك واجمله على ضرب
بما تبسط عنه فيه بك كذا انت المحال لجملة ولا يخرجك الى تكلف الاعتذار به وقوله عني التفسير ما يكفك من سيد
جده سؤل جده من نيك ما تشد به ففكر فان عني التفسير ما يكفك الكفاية فان زاد قليلا عاد ذاك من يادك
فيه الفخر وذالك ان الدواعي انما تكثر وتتوابع بتوابع الاسباب وتكثرها وما يفضل عن الكفاية بمن كل خبر
منه بما تفي صلاحه فلا يكاد يكفي بعضه الا وما عداه بمنك مثل ما تبه واذا صار الامر على ذلك فكل منزلة
ينبغي اليه طلب الفضل ندعوه الى ما فوقها فيبقى ابد امتعيا فقبولاه وقوله فان اذ شيا انقص شيئا على الجدين
لا توافع موقع زيادة واداهنا معنى اذ اذ فلا يتعدى وانقص ففرا على الحال وقال الحر

كفر من ليم وبني شتمته وان كان شتمني في صباب وعلفه
ولكن عن شتم الليم لمكن ما اضرك من شتم جين شتم

الليم الذي اجتمع فيه خصال مضمومة في نفسه وابويه مذكور من رجل ذي النفس والاصك تسمى ان الخدة
تظفر الى اذنيه وذنابورين واكافيه لفظا يلفظ وان كان في هجوى له وشتمى اياه ما يجري مجرى الصاب
والعلم في المراتب والصواب سخوة لها ليم فاذا اصابت العين جلتها والعلم الخطل وقال الخليل فقال علفه
الخطل اذا استندت من رنة ثم قال ولا ماساكي عن مسامحة الليام اخر الكرام اضمون لعرضي واعوذ عليهم بالقرآن
كلهم وهو هجو وانقص كذا على انه مقصد في موضع الحال اي منكم ما يجوز ان يكون مغولا له اي للكرام وقال علفه
بالمعنى والاصه

ولله عز وجل في كتابه حكيمته لحد ولخلقها
وكن ليس الكسبي اذا كنت فيهم وان كنت في الجمعي فكن احما

ذكر الانوار مثل قاتل يند تاتون الدهر باعله وفقره بلجده انه ونار انه وعبره هو السته اسم جالة اللبس
اي التمس شيك به لسته مجدا ومخلقا وان لجه واخلق لان الحالك تضرع معنى الجوا والفتيد الى توصية الخطاب بان
يطلب موافقة الناس فيهم ويخلق لخلقهم ومعنى اجد جعل ثوبه جديدا وكذلك لخلق جعل ثوبه خلعا
وقال لخلق الثوب نفسه فهو مخلوق وهذا اسم من الاول وقد قبل في الدعاء للباس الجديد ابل واجد يرايه
فعل مثله في المستاف وانصال غيره وقد صرح عن المعنى فيما بعده لانه قال وكن ليس الكسبي اذا كنت فيهم
والمعنى تكسب مع الاكابر بالجهنم ان تقولهم في كسبهم وان اسليت حسمي فقامت معهم وقوله كن انت انتوكي
للمعنى كن واجمعا حور الابرار به افعل الذي يتم بهم ويكون المعنى فقامت وتكون افعل الذي يتم بهم
وقد حذف منه من لا تحب فحاز ذلك فيه ويدل على هذا انه قال في الكسبي وقد قبل ما أحقه لانه ليس من الخلق
في شيء الا ترى ان صاحبه بوجه على ما ياتي منه فاما قوله الحسمي فتعالي جمع فيما يكون بلا ومانه على ذلك الحسمي
والمرضى في بيت احما فبه ثم جعل الكسبي عليه لانه يحلون القيص على القيص كراه وقال بعض الفراءين

الكسبي حين اناجيه لا كرمه ولا القبه والسوة اللقب
كذلك ارجى حتى صار من خلفي اتي وجذب لأكالمية الايبا

يعرف حسن عشرته لصاحبه وجلسه ومواحدة نفسه بصيانيته واكرامه مقول اذا خطبته فاتي لخطبه بالحي
اسما به اليد وهو الكنية واعيد عن نيزه ولفته لاني على هذا البيت حتى تطبعت فصار خلقا ثانيا لي وان كان
اصله خلقا اتي وجذب لادب ملاك المخلوق والملاك اسم لما يملكه الشيء فهو كالرباج والظالم وما
اسمها ما وقوله ولا القبه والسوة اللقب بتصب السوة فتصب اللقب من القبه وتنصب السوة على انه
مقول معه فيكون من باب البرد والطيالسة والتفدير ولا القبه اللقب مع السوة ويجوز هذا المجوز
قوله تغلي فاجموا امرك وشركايم لان المعنى مع شركايم ويكون المراد لا اجمع بين اللقب وما يسوة من محسن
الكلام فهذا الوجه للقب ويجوز ان يكون انصاف السوة على المعنى كانه قال ولا اتي السوة فجعل فيه معنى
لا القبه وجوز على هذا من باب ياكيت بعلك قد غدا متفلا اسفا ورعجا وعكفها سفا وما بارد او جوت
ان يكون السوة مفعولا به وقد عمل ما قبل الواو فيه كما هو ما ريت وقد اتي فعل كذا اي طارت بندي حتى
فعل كذا ونقد ير الباء في هذا الشك من نقد ير مع وان تشارت معنيهما كانه قال لا القبه اللقب بالسوة
وقال سميت كذا وكذا ولقبته كذا وكذا قال الله تعالى ولا تسابروا باللقاب وان رفع فارتفعه تجوز

الراجح والعشرون

ان يكون الاستدراك ويكون الخبر كانه قال والسوة اذا يعني ان لفته فالخمس فيه ويجوز ان يكون مبتدا وخبره اللقب
ويكون مصدرا للمجرى والوكوي وما سببهما والمراد والخم استعمال اللقب معه ويكون ظمعا للامر لو فعل
ويجوز ان يكون خبر مبتدا اجد ووجاهة قال لا القبه اللقب وهو السوة وهذا اقرب والسوة الفعل القبيحة
قال الشاعر باليوم للسوة السوا ويسمى الفرج السوة لفرجه وفي القرآن فبدت لها سواها وقال سوة فلان
دعا عليه وقال رجل من بني قريظة

منى طير الناس الغني وجانه فقير يقولوا عاجز وجليد
وليس الغني والفقير وجليد الغني ولكن لاجل ابيهم وقدر

اخرج هذا الكلام مخرج الانكار لا نقول ان التاب في المجرى على الاعيان والمفرد فيقول بما يقضي به على الغني والى جنبه
فقد ان يقولوا هذا من عجزه اتي وهذا من كلامه اغني وهذا لخطا لان الغني والفقير مما قد مره الله تعالى ولهم
بقيمة في خلقه وليس المعتمد فيه على اجتياهم وسعيهم واجتهادهم لكن اجادور وخطوط درجوا عليها و
خلقها على ما عرفت الله عز وجل من مصالح خلقه وجوان منى ما يرف قوله يقولوا وارفع عاجز على ان يجبر مبتدا
مخوف كانه قد ان عاجز وجليد

اذا المرء اعينه المروة ناسيا فطلبها كفلا عليه شديد
وكاين اينا وغني مدام وصعلوك قوم مات وهو حديد

قوله اذا المرء اعينه المروة ناسيا لغت وخضع على التوضيح في طلب المعالي في ابتداء الشروع وجوز كان في القوة
فعله وفي العزم ملة حتى تلاتي او ابل غني واواخر في طلب لا ياسبه واقامة المروة وانه ان ذاق بما عليه
ذلك وما طال انتظار الاجوال الخ في قوله فاكمل ولما ساعدة تلك الاحوال فانه حسد يتعد عليه طلبها
ويستند عليها اذها وانصب ناسيا على الحال والعامل فيه اعينه وبقا في ناسي اي سابت قال الخليل والاشعري
بواجابه والناسية اول الوقت من هذا وينصف كمالا على الحال ايها والعالم فيه مطلبها لان المعنى طلبها
وهو كمال فالمصدر مضارع الى المفعول او مطلبها لها اذا كان كمالا ومثله هذا امر اطيع منه شيئا وقوله وكاين
اينا كاين بمعنى كمره كانه اخذ بفضل النفر اذ جوى صاحبه في محمود الطرايق من التجل والاكفا والتعفف
على الغني وصاحبه يظن ويظن ويأشور ثم لا يورى حتى النعم عليه فقال كمر من غني ساعدته الدنيا والافراد
ثم اصبح مذمما حتى لم يلزم شروط محمود الغني وكرم من غيرهم لما جوى في ميدان العقاف والتجل والرضا بكماله
السكومات وهو بهذا الطريقة رضى السيرة والصعلوك الفقير يقال صعلكته ايجر فست ما كرهه وقال بعضهم
صعلت الناس يعني نزلت على الناس ما يشقونها وما يشعرون

منى وبتعد

جَدُّ بَنَانٍ لَا اسْتَحْيَا وَلَا أَرَى إِذَا الْأَمْرُ وَلِيَّ مَدْرًا اسْتَبَلَدَ

قوله يستبين عالمنا أي يفسد من عالمنا لأن العالم هو محدث متى والمعنى أني باستشر الأمور العظيمة ولا يستطاع الخطوب الجليبة فغيرت بطول الجور والاعتبال بما رتب على الناس إذا وردت أحوالهم على ما يحتاج منها وتجدد وما يتمنى منها فيطرد فلا جرم أني جليوت لا أضرب عند نواب البهر ولا اخضع ولا أرى إذا أفلتت من الحسرة أثره وقد ولت وأصرت بركة أحدى كفى بالأخرى توجعها وتكفها أذ كنت واقفاً بان الأمر بملكها التغير وإن الفاني لا يثباتي ولا يدوم شئ على حاله أريت ما ينسأط عليه انتقاله وقال الله تعالى بئس الخلد الجبر في أمره فأبكت فغيرت بركة الجبر بيده وبركة الخلد التغير وتلاخو إليها وقال الحكيم السبل يقرب الخلد وهو استكانة وخضوع وبئس إذا تكبر في العمل وضعف

وَأَنْتَ لَا تَدْرِي إِذَا كُنَّا بِأَيْلٍ أَنْتَ مَا تُعْطِيهِ لَمْ تَطْعَمْهُ
عَبَسَ سَائِلٌ دَعَا جَدًّا أَنْ مَنَعَهُ شَرَّ الْيَوْمِ سَوْلاً أَنْ يَكُونَ لَمْ يَغْدُ
وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لَدَى أَحَدٍ رَجُوتٌ وَلِلْجَاهِلِ الْإِجْهَالُ وَالْغَوْرُ

هذه الأبيات شبيهة بقول الآخر وأروكها أن أنال الحاجة كما قافية أن العطاء تفرج وقال الآخر لا تخبر الفقيه علكن ترفع نومك والدهر قد دفعه وقوله أنت ما تعطيه أم هو أسعد تشديده أنت أسعدنا عطية أم هو وأم هذين من المنفعة المتعارفة لا في الاستفهام فأنوطت هو به على أنت وقد تجرى لكبر في مثله مكرراً لقول الشاعر بات بئس أي أمه المبرمة اعتمده أم السجدة اعتمده فيكون النكر في غير على طريق التاكيد ويجري من هذا الجري في نحو قولهم من يرفع ويرع رحلات ولو لم يكن من كان الوجه واللسان يقول إذا أدرك زاي فترق عليه لئن قولك وجاريتك فأنك لا تعلم أنت أسعدنا ما ينالك منك أم هو وأعلم أن المحتاج الملك منعه سؤله وطلبته فهو حقيق أن ينال ما منعه في غلبه وقوله أن يكون له غلبه في موضع خبر عني والضمير من له يعود إلى السائل والمعنى عساه أن منعه سؤله من يوم كان عليه أن يكون عند ذلك اليوم له ولهذا قال السريان وتلك الإتمام ندأوها من الناس فقد يرتفع بكونه له في موضع الكبر وقوله وفي كثرة الأيدي لدى الجاهل راجع بهذا استنبطوا أنك قد أدركت وأعلم أن في التكاثر بهم من حجة المجاهلة والتكاثر في أيديهم مبدعة لاذي المقلب كالحيل مع ذلك فالجمل أبقى شأنه وأمر الزجاء وأرد عليهم وأفع لهم وهذه الوصية استعملت على أمرين أحدهما الاستكاث مودات الإخوان لئلا يكونوا إذا احتج بهم يومئذ والشاغل استعمال الجاهل مع العبد أو الجري معهم على حجة لا يخرجهم إلى الكاسفة ولا ينجوهم إلى العافية وقوله من اليوم سؤلاً فقال أعطني فلا تسيؤ له

فيهمز ولا بهمزة وقال لفره
وَأَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي لَوْ تَوَسَّعْتَ مَدَّ إِخْلَصْتُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَالِحُ
فَاجْتَرِ لِنَفْسِكَ أَمْرًا نَفْسِيَهُ وَلَيْسَ لَمْ يَسْأَلِ النَّاسَ عَنَّا كَيْتَا

اسقت والأمر بفعلة مهموز وأياك تأب عن أن الخيرة فكأنه قال الخذر ذلك أن تلبس الأمر الذي ان أسعت مولج صاقت عليك محارجه والمعنى تأمل كل ما تلبسه وأخوه وإن استبنت كما تعرف أو أهلك وإن تبينت لأنه ينسخ بالمرء أن يكون فيما يتجر من نفسه معذرة وعند الناس مكرماً وقوله فما حسن أن يهتد المرء نفسه في أعقاب أن يعلو وجوه أحدنا أن يرتفع بالابتداء وخبره مفكك عليه وهو حسن لأن ما الثانية إذا قد خبره على اسمه يخطأ عمله وتجوز أن يكون موضع رفع فعله بعلية وفعله حسن ويرتفع حسن بالابتداء ويستغنى بفاعله عن خبره وجاز أن يبتدأ بحسن وإن كان نكرة لا عناية على حرف النفي والمعنى ما يحسن عند المرء نفسه فيما يتولاها وليس له من الناس عاكمة وتجوز أن تقع أن يعلو بانه خبر المبتدأ الذي هو حسن وهذا الضعف الوجوه ويرى موارد صاقت عليك المصاهر وقوله وسأبر الناس أي يرفي ويومر السور ومن وضعه موضع الجميع فقد لخطأه قال العباس بن قيس

تَرَى الْخَلَّ الْخَفِيفَ فَرَزَ بِي فِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَسْدُورٌ
وَيُجْعَلُ الظَّنُّ قَبْسَلِيَسَ فَيُخْلَفُ ظَنُّكَ الْخَلَّ الْخَفِيفَ

بنيته بهذا الكلام على أن الرجال ليسوا بخبرة بطلب عظمها أو سيمتها لأن المرء بأصغر به قلبه ولسانه معقول ترى الرجل الخفيف الظهر والذئبق فتستحققه لقوة ليه وإذا اشتت عنه واستسفهت ما ورأوا ظاهره وجبته أسداً من وراء المزبور هو الجلد الخفيف الشاف في الأمور ويروى بيزر وليس بخبير من طوبى المعنى فكان أصله من كونه قوياً كركلة إلى الزاويديك من الممنون كما قال المرء والكماة في المروءة والحكاية وإنما ضعف من طوبى المعنى لأن تشبيهه إياه بالأسد لا فائدة لذكر الزبير معه إذا لا تبدد حاله على ذلك وجهه على ضعفه أن يكون موزب بيزر تأكيد التشبيه كما يستعار صفته بالتشبيه بالمسببه وإن كان جولة لمحصل كما فيه تأكيد التشبيه على ذلك قوله أرك أن فيد وإن قارب صفت والرك مصفة الزبيب ومثله قول الآخر صكاً ذليلة إذا استبد بربنا والمكوك مصفة الثعالب وقوله ويجعل الظن بالظن برب السات الناعم ذو الكون معقول وينفون الرجال من جعل خلقته فإذا ابترت وامتنعت أخلاقه وجبته لا يصدق وظنك فيه بل تخلف وتخالفت كل ما اعتد عليه أو نكته البهوه

فَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَمْ يَخْزُ وَأَكْثَرُ خَيْرِهِمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ
ضِعَافُ الظُّبُرِ أَطْوَلُهَا جَبُوتٌ وَلَمْ تَطُلِ الْبُرَاةُ وَلَا الْمَقُورُ
لَعَنَ الظُّبُرَ أَكْثَرُهَا فِرَاقًا وَأَمَّ الْمَقُورَ مَقْلَاتٌ شُرُورُ

صرح عن الغرض المقصود فيما تقدم فقال إنما يجرد من المرء كرمه وفصله وكثرة محاسنه وخبره وكل ذلك يرجع إلى الأخلاق لا إلى الجاهل فلا اعتبار بالعظم ولا خدر في البسطة إذا حصل في الجسم حاجة من دون العلم ثم أخذ بمثل فقال ترى الظبير ضعفاً كالركاكي وطبوعاً أطولها جبوتاً وأمدداً أعناقاً وسوف تروا كرايه هلكاً لبراة

والمفوق لاطول لها وهي نصيبنا وزنه يتضاعف على وزنها كما ان طولها وعرضها متساويان
وهي صغارها ومنه طائفة اكثر فزاد او سيع نبالا و أم المقير قليلة الفزاج مقلات لا يفي لها ايضا ما تفرخه وانصب
جنسها وفراخها على المنير والمثلاث مفعال من التثنية وهو الهلاك والنزول القليلة الاولى لا بد من النزول وهو القليل

لقد عظم البعير بعيرك فلم يستغن بالوظم البعير

بمقه البصير لكل وجه ويجيب على كشف الجدير

وتنزيه الوليد بالهراوى فلا غير له ولا نكح

نكح
فلا عرفت

لما ضرب المثال بدوان الاجتهاد والماسية على رجلين عاد يذكروا من ذوات الاربع مثلك فقال ترى البعير مع عظمه
وقوته وجبرته على الشؤن لاعتبار القليل والاجمال العظمه ما لم يوجب عظمه الذوق وقوته التمييز لم يستغن بالوظم
من ذلك لانه مستحور لان يدبره الصبي على كل وجه من وجوه التذليل بحسنة الزمام على كل وجه من وجوه
الوليد تفرقه او جمع القرب فلا انكار منه ولا اذعان عنه ولا تعبير اليه ولا نكير لذي به وقوله الهراوى مع هراوة
وورله فعايل هراوى لان فعيلا وفعالة يسر كانه هذا البناء من التكسير تقول حكيمة وصحايف ورسالة وسيل
الا انهم فزروا من الكسرة وبعدها ياء الى الفتحه فصارت هرا انا جمع هرة والفان وكاتمه فداجمع ثلث الفات اولئك
هراوت وابدلوا من الهرة واوا فصار هراوى فان قيل هلا ابدلت منه اليا كما فعلت في مطايا وما اسنهما
كباركم صفاركم فلك اذا ان يظهر في اجمع الواو كما ظهر في الواحد ليمتاز بين اليا عن ياء الواو

فان الله في شراكم قليلا فاني في خياركم كثير

نقول ان كثرة بني شراكم وانك لكم لو تروهم يهدوكم وكوفي واحدا منهم فان اكثر خياركم واعليهم لثقتهم وكثرت
وذاك اني اتوب عن جماعة اذا عدا الخابره وحقان يردانه لا خيار لكم فاننا وانكث ولحد امر حيث العبد
كثير اذا اطلب الخيار مستحاذ لم يكن لكم خيار وقد مضى القول غير متوجع في حذف النون من ك وان لم اكن وقال العف

اعادوا عموى وقال لي قد انت لداي على خير وسنتين من عمر

رايت لخال الدنيا وان كان خافضا احاسق يسرى وهو لا يدري

مقيم في دار فروع وتغدي بلا اهبته الثاوى المقيم ولا المستقر

قوله ما عيرى استغناء على طين من الخفير والاستقلال وكان القاذلة كانت عنتت عليه في تذيير وانفاق
وحوقته العواقب وما توبى اليه بانفاق فلحد عجيبها ونقول بلعاده الى شي عيرى وكيف يدوم
لها في حنى الحوق بالفقير وهل لي عمر واقراني بعدد خمس وستين سنة ثم اخذ يد من الحنجر على الدنيا
واغراضها ونقص ما يستوى فيه اقدام الخلابين من ارضاء الدنيا ففانك رايت صاحب الدنيا وان

وان كان متوجعا كالمسا في ساربه وهو لا يعلم وذلك لان له لاجلا يساوي اليه ومنتهى من العمر يحال عليه فلا يتأخر
تأخذه منه وتقتصر من عمره فهو كالمسا في وقد استوى بته فما يقطع من المسافة يقتصر من مقصده ويجعل وجوهه التي
امره ه وهو له مغيبين فدا ان نصب على الحال من قوله لخال الدنيا لانه اراد به الكثرة فهو كاسبا الاجناس وقال
تروخ وتغدي لانه من اخوان الدنيا فادخل نفسه فيهم وقوله بلا اهبته الثاوى المقيم ولا المستقر يريد لانه لم يبق
2 هذه الدنيا ولاننا من الهنا فليسنا كالثاوى ففان هت اهبته ولا كالمسا في فتعد عذته و اراد بالثاوى المقيم
الكثرة لا الواحد وقد تقدم القول وحسنه العبره وقال

لا تغترض في الامر تكفى شؤونه ولا تبصير الا لمن هو قابله

ولا تحذل الخولى اذا ما ملكت المثل ونازل في الوعى من ينار له

يوصى بخلطه بان تعرض عن الامر الذي لا يعنيه ويترك الاعراض فيه والا يتضح الا لمن يرجو قبول البصيرة وبالا
تخلد لعمه اذا نزلت به نازلة بل ينزل من ينار له وينار من ينار له وهذا على طين منهم الفخر لخال ظالم او مظلوما
واصل الوفا هو الخلية والصوت وقوله في الامر تكفى شؤونه يريد تكفى اسبابه وجوانبه والعمير من قابله لما دار
عليه قوله ولا تبصير وهو النصح وقال

لست بحاجة في القوي اهل منزل على زايهم انكي وانكي البواكيا

فاما كرام مؤسرو زايهم فحسبهم مني عندهم ما كفانا نيا

واما كرام معسرون غلة اثم وامالكام فاذ كنت حيا نيا

نصف نفسه بالعدف عن المطامع والخطا عم الذميمة وقول لا احموا سبب القوي وهو ما تقدم الى الضيف ولا اسئل
اهل دار فابكي على قاتل قاتل من زايهم وابكي مع عيرى ه وقوله ابكي البواكيا لا يكثر واما اراد تظييع الناصف فيريد
لا السنف لما ارى من الحرمان لسف من يكي وبكى غيره ثم اكل على اعيانهم وتوجعوا لسيفه منهم به وقوله فاما كرام فصل
من حرف الجزاء الفعل لقوله كرام فارتفع لعلهم في ذلك الفعل الذي بعده كانه قال فاما فصل كرام مؤسرون
انهم ه وقوله فحسبهم في موضع الابتداء وما كفانا في موضع الخبر والفاع مفعله هو اب الشرط وقوله من زاي عندهم
اراد من عندهم والعون نقول هذا اذا لم يدبر دون مساندته ومنما مضافة المسمى الى الاسم وقال الكبيش البكم
دوى الى النبي نطلعت بهذا الاحباب الى الهم وقال الاعشى فكذت يوما فالك فصبحهم ذو الحسان بنحو الموت في
الشرعاه الى العسكر الذي مثال له الحسان ويرى من رؤسهم وكثر ذوا معنى الذي وعدهم واصله وذو هذه طاة
والعنى لا تخلو امن اقبدة وانزل به من وجوه امان يكونوا اقربا برحمتهم الى كرام وسيا فينوقون على حسب طينته
كوفهم والكعبه الذي عندهم لي ما يكفيني واما ان يكونوا اكراما مضيقين اثر الدار فيهم فلعدهم لاضافتهم وعلى

دعوتهم

بِخَالِهِمْ وَقَوْلُهُ وَأَمَّا كَذِبُ الْمُعْسِرِينَ مِنْ بَيَانِهِ وَأَمَّا يَقْضَى كَرَامَ مُضَيَّقُونَ عَنْهُمْ فِي تَقْصِيرِهِمْ هـ وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ نَوَاقِظًا
لِيَا مَلِكُ اخْلَافِهِمْ ذَنَابُهُ وَاعْرَاقِهِمْ نَدَاهُ فَتَذَكُّوتُ حَيَاةٍ وَصِيَانَتِي لِنَفْسِي فَلَمْ أَبْدِلْ لَمْ يَوْجِي وَلَمْ أَبْدِلْ تَقْلُصِهِمْ
وَعَرَضِي أَبْقَى مَا الْبَحْرُ فِي خَيْرَةٍ وَبَطْنِي أَطْوَى زَيْدًا لَيْسَا كَطَبِي
فَسَوَّلَهُ أَبْقَى مَا الْآخِرُ مَا لَمْ يَوْجِي فَكَانَتْ قَالَ عَرَضِي أَنِّي شَيْءٌ آخِرُهُ خَيْرُهُ أَيْ كَتَبْتُ خَيْرُهُ فَعَلَى مَا لَمْ
تَنْقَبِ خَيْرُهُ عَلَى الْحَالِ الْمَوْكُودَةِ لِمَا قَبْلَهُ وَآخِرُهُ انْتَقَلَ مِنَ الذَّخِيرَةِ لَكِنَّهُ أَبْدَلَ مِنَ التَّوَادُّ الْأَفَادِغَةِ الذَّالِ فِيهِ
فَلَكِنَّ نَقُولَ آخِرُهُ وَلَكِنْ نَقُولُ آخِرُهُ هَذَا الْكَلَامُ بَيَانُ مَا يَأْخُذُ بِهِ نَفْسُهُ مِنَ الْعِيَانَةِ وَالْقَنَاعَةِ وَمُبْلُوكِ
طَوَائِفِ الْأَنْبِيَاءِ عَمَّا يَسْبِقُ وَلَا يَزِيدُ مِنَ الْإِبْسَاطِ إِلَى اللَّيَامِ فَكَانَتْ قَالَ أَبْقَى عَلَى عَرَضِي لِأَنَّهُ أَعَزَّ الذَّخَائِرِ وَأَجْوَدُ
بَطْنِي عَلَى الْحَالِ الْمَرْدِيَةِ كَمَا أَطْوَى زَيْدًا إِذَا كَانَ التَّزَهُدُ فِيهَا نَحْوِي أَوْ لِي عِنْدِي هـ وَقَالَ سَالِمٌ مِنْ رِوَايَةِ

وَيُؤَيِّبُ مِنْ مَوْلَى السَّوَدِ جَسِدٌ يَفْتَنُ لِحْيِي وَمَا يَسْتَفِيدُ مِنْ قَدَمِ
 دَاوُثٍ صَبَدًا طَوِيلًا عَمْرُهُ حَقٌّ أَمِنَهُ وَقُلْتُ لَطْفًا رَأَيْتُ الْجَلْمَ
 الْمَيِّتَ الْعَنَمَةَ وَالْعَدَاوَةَ وَقَوْلُهُ وَيُؤَيِّبُ إِذَا وَدِيَ يُؤَيِّبُ وَالْمَصْدَرُ مَا خَجَرِي تَجَرَّاهُ إِذَا وَصَفَ بِأَمَانٍ كَوْنُ
 عَلَى حَذَرٍ الْخُصَافِ وَأَمَّا أَنْ تَحْمَلَ الْمَوْصُوفُ نَفْسَ الْحَدِيثِ كَثْرَةً وَقَوْلُهُ مِنْهُ مَقُولَاتُ دِي يُؤَيِّبُ جَسَدٌ مِنْ مَوْلَى
 السَّوَدِ يَفْتَنُ لِحْيِي وَيَأْكُلُ لِحْيِي وَلَا يَسْتَفِيدُ ذَلِكَ مِنْ تَزْيِينِ وَالْقَرْمُ سَمُومُ الْحَيْمَرِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَكْفِيهِ
 مَا بَيْنَنَا وَلَمْ يَمُوتْ وَأَنْ كَانَ لَا يَأْكُلُ أَجْهَدًا فِي ثَلَاثِي وَجَوَابُ دِي قَوْلُهُ دَاوُثٍ مِنْ السَّبْتِ الثَّانِي وَبَقِيَّاتُ يَفْتَنُ مِنْ
 الْعَوْتِ وَهُوَ فِعْلُ الْخَطَاوَةِ قَالَ قَاتَنَةُ إِذَا قَاتَنَتْهُ وَمَعْنَى دَاوُثٍ صَبَدًا طَوِيلًا عَمْرُهُ أَيْ صَابِرَةٌ عَلَى مُدَابَرَةِ
 لِي دَاوُثٍ أَيْ عَلَى حَقْدِي فَدَفَعْتُ سَهْرَ عَلَى نَفْسِي بِطَوِيلِ مَدَارِئِي وَقُلْتُ حَقٌّ بَنَزَرِكِ مَكَاشِفَتِهِ حَتَّى لَمْ تَجِدِ
 إِلَى إِيَّانَا كَأَمِنْ عَمْرٍ طَرِيقًا وَاجْتِنَاحَ إِلَى الْإِمْبَالِ عَنْ إِذِي لِي بِدَوَامِ تَمَسُّكِ لِحْجَامَتِهِ سَنًا أَوْ أَيْ وَقَوْلُهُ حَقٌّ
 هُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ حَقَّقَ وَمَوْلَاةٌ بِحَقَّقَ مِمَّا لِحَقَّقَ حَقَّقَهُ فَهُوَ حَقُّودٌ وَحَقَّقَهُ حَقَّقَهُ فَهُوَ حَقَّقٌ ٥

بالحِزْمِ وَالْحَيْزِ اسْبِيهِ وَالْحِمَةُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَرَعْ مِنْ حِزْمٍ
وَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ لَمْ يَنْزِلْ عِدْوِي جَهَارًا غَيْرَ مَكْتُمٍ
الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ بِالْحِزْمِ تَعْلُقُ بِقُلْمٍ أَوْ ذَاوَيْتَ مِنَ الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ وَالْحَيْزُ الْكَزْمُ وَقِيلَ هُوَ الْمَنَةُ وَالطَّبِيعَةُ تَقَالُ
هُوَ كَزَيْمُ الْخَيْمِ وَالْحَيْزُ جَمْعًا وَقَوْلُهُ اسْبِيهِ وَالْحِمَةُ خَيْرٌ أَنْ لَفَّ أَحْصَاهَا بِالْأَخْرِزِ فَقَوْلُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ يَرْجِعُ إِلَى اسْبِيهِ
وَمَا لَمْ يَرَعْ مِنْ رَهْمٍ يَرْجِعُ إِلَى الْحِمَةِ وَالْمَعْنَى ذَاوَيْتَ صَدْرَهُ أَيْ تَكُونُ صَبِيحَهُ وَقُلْمٌ طُفْرُهُ بِاسْتِعْمَالِ
الْحِزْمِ وَالْحَيْزِ مَعَهُ ثُمَّ جَعَلْتُ تَقْوَى إِلَهِي سَبْدِي مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَالْحِمَةُ رِعَايَةُ مَاضِيَعِهِ مِنَ الدَّرَجِ فَلَا حِزْمَ أَنَّهُ لَفَّ
مِنْ شَاوِسَرِهِ وَغَوَّبَ عِدَاوَتَهُ وَأَقْبَلَهُ الظَّلَامُ مِنْ يُعَادِي مِنْ عِلَالِي فَقَوْسُهُ الْآنَ مُنَوَّرَةٌ بِذَوْنِي تَرَى مِنْهَا عِدَائِي بِاسْمِهِ
الْمَقَرَّةُ مَجَاسِدُ لَا مَكَاثِمُهُ ٥

إِنَّ مِنَ الْجِمْدِ لَأَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِمَامُ عَنْ قُدَمِهِ فَضَامِنُ الْكَرَمِ

[illegible]

وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمِ قَدَارِهَا فَاتْرُكْهَا وَفِي بَطْنِي أَرْجُو
فَلَا أَوِيلَاطُ فِي الْعَيْنِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا مَتَّحَتِ الْحَبَا

فَمَا أَجْرُكُمْ إِنَّمَا قَالُوا لَا أَمْنَى لِقَائِي بِهِ لَقِيتُ عَلَيْهِ هُوَ قَالَ نَافِعٌ مِنْ غَدِ الْهَيَاةِ

أَلَمْ نَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ أَشْرَفُ عَلَىٰ طَمَعٍ لِّمَنْ أَسْرَأَ أَتَكَرَّمَا
وَلَسْتَ بِمُؤْمِنٍ عَلَىٰ الْأَمْتِ عَادَا يَكُونُ وَلَكِنْ عَلَانِ أَتَقْدَمَا

قَوْلُ الْأَعْلَى مِنْ خِلَافِ الْكَثَرِ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْمُبَاحِ الْحَالِيَةِ لِهَذِهِ التَّائِيَةِ وَتَقَرُّ بِهِمْ فِي الْحُكْمِ عَلَيْهِ وَلَهُ وَإِنْ إِذَا امْتَكَنَ الْقَوْلُ
الطَّامِعُ الْفَرَسِيَّةَ وَالْمَاكِلَ الْهَيْبَتِيَّةَ فَاسْتَرْفَتْ مِنْهَا عَلَى تَخْصِيلِهَا لِوَأَنْبِ الْخِذَ التَّيْسَ بِالنَّظَرِ فِيهَا وَاسْتِعْمَالَ الْكُتُبِ فِي تَرْكِ
الْمُجْمَعِ عَلَى عَارِضِهَا قَوْلُهُ عَلَى طَمُوحٍ أَيْ عَلَى طَمُوحٍ فِيهِ وَمِنْهُ قِيلَ لَا تُزَادُ فِي الْجُنْدِ أَطْمَاعُهُمْ وَقَوْلُهُ وَلَسْتُ بِأَوَامِرِ
قَوْلِ إِذَا فَاتَنِي أَمْرٌ لَا أَرْجِعُ عَلَى نَفْسِي بِاللَّوَامِرِ الْكَثِيرِ تَحْشُرُ فِي أَثَرِهِ لَكِنِّي حَقِيقٌ بِأَنْ أُنْقِذَ فِي تَخْصِيلِهِ قَبْلَ فَوْتِهِ إِنْ كَانَ
طَائِرٌ وَمِنْ قَوْلِهِ وَلَكِنْ عَلَاقَةُ أَمَلٍ وَهُوَ حَرَمٌ مَوْصُوعٌ لَطَمُوعٍ وَالْإِسْقَافُ وَاسْمُهُ مَضْمُورٌ كَأَنَّهُ قَالَ وَلَكِنْ لِيَعْلَى
بِأَنْ أُنْقِذَ وَهُوَ يَحْيَى بِأَنْ وَبَعِيضُ أَنْ فَإِذَا كَانَ مَعَهُ أَنْ فَإِذَا فَلَا يَدَّ عَيْنِي وَإِذَا جَاءَ بَعْدُ بِغَيْرِ أَنْ كَانَ الْفِعْلُ أَقْرَبَ
تَوْعَلَانِ لَنْ لَاسْتِقْبَالِ لَعَلَّ وَإِنْ كَانَ حَرَمًا لَعَدَمِ أَعْيَالِ الْمُقَارَبَةِ وَصَحِي عَيْنِي وَكَأَدَ وَلَوْ أَمْ بِبِنَا الْمُبَالِغَةِ وَلَيْسَ بِمَعْنَى
عَلَى لَوْ لَكِنْ الْمُبْنَى عَلَيْهِ هُوَ مَوْكُومٌ لَهُ وَقَالَ تَقَرُّ بِنِي لَسْبَدَ

عَلَيْهِ السَّلَامُ لَأَنْ كُتِبَ عَلَيْهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ لَا وَقَالَ: نَقُصُّ عَنْ أَبِي سَيِّدٍ

له في هذه الآيات عجايبه في حالتي الغنى والفقرة فقال اني انا ان الغنى فلا يكسبني اسرا ولا يبطر الكفاي استكره
الله وانني على حالتي الاوليك فقرتي ما انا له من المتولين في والمنعمين الي بسبب من الاسباب فاعرض
بيتي لي على طلاب قرضي واسترك من نعمتي في الخير المتاح لي وقد يعقب الاسباب اعيانها في الوقت

بعد الوقت فأصبر وألست أندعسرتي وأسبلت على نفسي جناحاً فنجيتني من الغي حتى أركب مسيورة الغني ونفسي معي لم
أبذلها ولم أذيقها بغيري أو تفرج لمفضل أطلب ما عده مطعماً واجتلبت قريحاً وقوله ما ناله أبداً وما
ناله تلك العبرة أخرجني من بؤس ولا يعاربه ولا يعطيني إلى أن أكنس في فارقته وبؤله أبطل الغني معناه أبطل
في الغني حتى أذهب عن سنن الضر فاجأوزه وأخلفه ورأى عظم النعمة أوجه لا يحق الضبيعة وقال الله تعالى
وكم أهلكنا من قرية بطون معيشتها وقوله وأعرض مسيورة في وضعه بلطف المفعول المصير من يد البسر مثله
ماله معقول وصده جمل عليه وهو العسر فليل معسور وإنما قال ومعني عني لانه إذا صانه عن التبايع ولم يسلط
عليه من يملكه بهيمة أو صلي فلكه معه لم يفارقه ولو اجراه على غير هذا كان مفارقه له ودخوله ملكه غيراً

ولكنه بسبب الإله ورجلي وسدي جباناً لم يطبته بالعرض
الهام من قوله ولكن يعوذ إلى مسيورة الغني ولست أدرك الغني من قوله ما ناله حتى تجلت بقوله لكن يود لكن
الغني المتجدي وهو عطية الله تعالى وتعالى وأزجالي وسدي جباناً لم المطايا بالعرض كانت ذكر الأسباب
التي تسبب له الغني وأما ما خرج من فضل الله تعالى واجتمعه وقوله المطية أراد بها الجنس لذلك قال جباناً يود
جمعها والسبب العظم والمعدود وكثرة الاستعمال حتى سمى الكور سبيها وقيل لما خرجت المعالي شهور
والعرض والبطان وهو البعير بمنزلة الحزام للذاتية والمغرض منه كالمجزم

وأستنفذ المولى من الأمن بعد ما يركب البعير عن البعير
وانجذب إلى ووري وقهرني وإن كان محي الصلح على غضب
هو أني أعطف على أبنائي فأخلفهم من السداد وأخذ بأصابعهم أذلت أقدامهم فأقيمهم بعد أن كانت زلهم لانه
البعير على المركة وأما خص البعير لأن سقطته أظع وأسرع المركة قال مكان جحر ومبجضة وحاصت
رجل البعير إذا زلقت قال وجدت كملجاء البعير عن البعير ومنه قوله عز وجل حنهم ذلحة عند أقدامهم
أي لا تثبت ودخبت النمر عن كبد السبر زالت وقوله وأمنجته مالي يرد أي بعد استنفاد إتياء أو قهر عليه
بذل المال لإخراج الورد وقهره البقرة وإن كان منطوي إلى على العداوة والبغضاء وقوله محي الصلح أي
معطفاً وقال جنيت الشيء وجنوته جنياً وجنواً فهو محي ويحجته وقال جامع الطحاوي

وما أتاك السباع بفضل زمامها لا شرب ما أكون قبل الكرايب
وما أتاك بالطاوي حقيقته تجلها لا بعثها خفا وأتركها جاب
تقول لا اجتذب إلى نفسي الفضل مع خطاوي شر كاي في الشرب وغيره فلا أنشع في الرد ويستعجل براجلي أنشع
ما أكون قبل ورود زمامهم ومعني قوله بالسباع بفضل زمامها السباع مما أعطى وأعطى من زمامها وهذا مثلاً

مخرج البيت من الغني
أي من قوله على الكرايب
أي من قوله على الكرايب
كناية عن قوله
الخص الزلقة

والوكايب جمع وكوب وهو اسم ما يركب ويقال كوبة فتي كالكوبة والوكايب ويقع للواحد والجمع وما أتاك بالطاوي حقيقته
تجلها لتوك وإذا كان في رقيق في البقرة وسعت جناحي له ولا أتركه يمشي وقد حقت حقيقته رجل كافي طلباً لا ابتلا
عليها ولكن أردفه وأزكبه والحقيقة ما سئل خلف الرجل قال والبر خير حقيقته الخيل والعقل منه احتجب استجبت
واستعير فليل احتجب إنك قال فاليوم استعير غير سخيف إنما ولته ولا وأغلب وقال

وإني لا نبي عندك حقيقته إذا قبل مولاك اجتمال الصغار
وإن كان مولى ليس فيما يتوئى من الأمن الكافي ولا بالمعاون

يصف نفسه بلان كقد ليس من طبعه ولا علمه فيقول أني استوفى على مولى حتى إذا التفت لو أجد ما يحتاج مني إلى معونة
ليسيت سبيته ولم أجد في صيدته له ضغنة فليخلف بيده واعتنه على يمينه وإن كان فيما يتوئى ليس بكافي ولا معين
أدركت أوجب له بكونه مولى ما ينبغي من إخفاة وبجفاته والحقيقة الحيلة بحفظ لها الإنسان إلى غضب وقال أهل
الخطاوي أهل الخطاوي لا تهم بما مؤمن من ذرا أخواتهم وانتصبل اجتمال بالنبي في الصغار مع الفغينة وقد مر ذكرها وقال

وإني لعف عن مطاع جمعة إذا نزلت في النسيج جوعها
ومولى حقت عنه المولى كانه من البؤس مطاعه القار لجرب
وتمت إذا لم ترام المبال أنما ولم يك فيها الميسر محلب

هو أني عفو عن مطاع جمعة إذا نزلت في النسيج جوعها
فيه البؤس في لحاظ بجوانبه الشقاوة والضر حتى صار كالبعير الجرب وقد طلى بالقار رهبة ولولا وضوؤه والخز الآ
وتلعدا عن الناس وخافوا أن أعطف عليه واستركه فيما وهت له في وقت الزمان لا يودي أحد من أهله بغيره لشمول
الحق والغلبة القهر والقهر حتى أن النور يؤثر الساعده عن أولادها فلا تراها وتزوي الذين يمشون بدوانها لبيان
عند الجلب لا يجدون في ضرعها خبز أو لقال ليس بالثانية وأتبرأ إذا عاها للجرب وعاشا لم لا أفعلا كما أتبرأ عبد بنات
أي دغاها للجب وقال لدمت زجاناً إذا عطفته وقال

دعني أطوف في البلاد لعلي أفيدي في يدي كحق محمل
اليس عظيم ما أن تلم مله وليس علينا الجفوف معق

تخاطب عاداً فيها هم يوم من الرجال طلب المال فقال أتركيني وما اختاره من الجوال والسنقل في البلاد طبعاً
في خيز استفيده وغني أسجده لكن إذا ابتاد وجي وجب على كذا جحلاً وعلى كذا التزام واجبه موكلاً لأن
تال ومن فرج بايما وجب ولوجا وأول فرج الحومان الوقوف عند أدنى الهتير والخوها التي باويع العيسين
وقوله اليس عظيم ما أن تلم مله وليس علينا الجفوف معق أسبال الناس عن غلب الجاهل والظلمة

وقد استجفت
وكذا استجفت

فقال لا تستعظم ان تترك الحى نائبة فلا يكون عليك الا حلال عظم ولا تترك من تعظم عليهم لا تضاع جاكنا
وتاكيد الياس من نيكلاه وقوله ابيد معنى استفيد منها واليس يستفيد من الواجب الواقع وان لم يمتدح الرافع

تأكل الا عند اسفها فكله ذى وى اسد به اري

هذا طريقتان ما تقدم والمعنى اني ابتاطا عن المطالب والمبا على كلها الا اذا التفت معني عند جرح فلان اشترع
اليه والخلف في خصيله مخافة ان يكون عكزي ولا اعتقاد المنة في اعتقاد الرجال عدة غنية لغتهم وفائدة
تذكره والصدقة اخ ووديعه في هذا مذكورة سيرة ولا شديدا اري فاني اجمع بيني عليهما ولا اصير على المزاوجة
فيها وقال من قال اري اذا استد معذلة له ويقال اري على امره اذا اظلمت وعانته فقال عبد الله بن الزبير

**لا احب السرجا الا يفارقني ولا اخو علي فاني الودجا
وما نزل من اخروه منزلة الا وثقتان الفها فرجا**

بعض جسر نيتيه بوجه وجه طمعه بفضلهم وانه قد جرب وتفرغ عن رعا عتاب الامور ما جعله لا يترك لثابته ولا
يخشع لئلا له فلا يظن السرج اذا اقبل به ضرته كارب لا تخالف وجار سوا لا يفارق قال واذا فاني امر بوان جلت
لا اهلك ابني في اثره ولا اقبل نفسي حرجا لموتيه ولا اتزل من مظان المكازة منزلة الا وثقتي سلكي الفرج وتعبله
على اقرب مسافة بيني والودجان عرفان بقطعهما الدالج وسأل وحدث الدابة اذا اصبت وجهها وقال مالك بن نويرة

**انبت والايام ذات تجارب وتهدى لك الايام ما كنت تعلم
بان ثرا المال تنفع ربه وتبني عليه اجمع وهو مدمر
وان قيل المال لم يفسد تجر كما جرت الطبع المحرم
يرى في جات الخد لا يستطيعها ويقعد ويظن التور لا تكلم**

قوله والايام ذات تجارب وتجارب تجارب ومعنوية وهما في قوله بان ثرا المال تنفع ربه لان انبت ونبت
واخواتها كل منما يتعدى الى الله فاعلم به وقوله وتهدى لك الايام اعترافا بان وان عطف على قبله والمعنى ان الايام
والليالي تبيد اربابها تجارب بما يحدث فيها الاحداث وتتحول من الاحوال وتعلمهم بما يكتسب منها وجفت
عليها وغوامض الامور وحفياتها ما لا يحظون به باليد ولا يورد به رشم ولا مثال فيقول اخبرني والايام
هذه جاكنا ان كثرة المال والتوسع في اكله وجعان المنع على صاحبها فيصير له بصيرة المستحق والمحمود
ولا كان عند الخفيين والتحصيل مسكوا مذكورا وان في قوله المال يفسد كمال المثل وجهه ونفسه حتى يزيه
ويقطع بركى السوط الحبيد الذي لم يلبس بعد المصروف به فتراه يجمع نفسه ويخشع للاقيه والتاظر اليه
ويكون السكون في تاديه الحى فلا يلبس ثوبا ولا يفسد غرا ان كان قد علم من نفسه انه لا يستطيع التزق في مباح

هذا البيت من
الديوان

الفضل والافضال وانه يقول احالك عن المنوض بما ينقص به اما نيل الرجال فهو يسلم الامر لهم ويترأ من التدبير
اليهم وقوله بان ثرا المال تغلق بانيت ويقال انبت بان الامر كما وان الامر كما او الطبع السوط والمحرم
الذي لم يمتدح الرافع وقال

**لان ارحي عند الغري بالخلق واخبرني من كثير الزاد بالخلق
خبر واكرم لي من انا في مناخو الالليام الناس في غنبي**

بعض والتقى
من ثري ومعه

يقول زناه يسير الخط من الدنيا وعقوبة عن كثير ما يستغني عنه فيقول ان اتبع عند الغري ما كسب
اكتفى واكتفى من الزاد الكثير بما يفي به سيد الفاقة اخبرني واراد علي من ان اري منكم معودة في غنبي
منفلة لظهرتي فية على اعقاب الزمان لليام القابر عدي والفاق جمع العلكة وهي السيرة من الشيء يبلع به
يعتقله المحتاج اليه ويحذر ان يكون من غلق يعلق اذ كدعي ومنه احدث ان اري واج الشهدا لعلوا في الحنة
يكون العلكة كالغرفة والطعمه وما استبهاه وقوله لان ارحي الاكم لانم الاند او ان ارحي مبتدا وخبره قوله خبر واكرم لي

**اني وان فمرت عن همي جدي وكان مالي لا يقوى على حلق
لنازل كل امر كان يلزمني عارا وابسر عني في المنهل الرين**

فهرت
تلحق في منزع الرين

نبت على تمام الظلمة العفاف اذا اخذ به الاشباق فيقول انا وان عورت غنبي عما توجبه ميمتي وكان مالي فقير
عما يدعوا اليه خلفي معروض عن كل امر اذا انلته رجع منه عار علي اذكر به وبوردي في منازع اللور فاذا صمد
عنه لم انتاب سري منهاه ولكن تروى في منهل الرين فيكون المنهل صافا الى المصنعه ولكن تروى في المنهل
الرين بغير الرين فيكون صفة له والمنهل موضع المنهل النايك كون العطشان والزمان جمعاه والوجد والجد مصدر
وجبت في المال وقال شرعت في الماء اذا اخضت واسترغني فيه فلان وشرغني اي ابلت في المنهل العود الشرب وقال ايضا

**ما ذا يملكك الروحاني والرجا الموطوءا وطعرا تترك الحجا
وكم في قمرت في الترف خطوته الفيتن سمام الترف قد لجا**

طورا وطورا

قوله ما ذا يملكك الروحاني والرجا الموطوءا وطعرا تترك الحجا
ان يكون ما وجهه اسما وذلك موضع كثير ويكلف من صله كانه قال في الاول اي تبي تكلف في الترف ما لا تكلف
السير في القيد التمار متصلا لا تغتر ترك التمرارة والحوار خوي والرواجات جمع الروجة وهو يري في السير
رواجا والرجا والرجة السير بالليل وقوله طعرا انصب على الظرف والبر انصب ليعمل مضمرا في عليه الفعل
الذي بعده واستنفاد الظور من قولهم لا اظوره ومن طوار الدار وهو ما كان عند معمله وقوله وكم في
افاكر النكسر والكلام خبره والمرا ذكر كثير من الفتيان تورد عوا في منازله وفهرت خطواتهم للمعني طلب

كان فؤاده يعيون عليه سرقة في الا نفاق وتخترقة في الافصال وتجافرة ما يساعده برحاله ويتسرع له ذات يديه
الى الاستقراض وتدل الوجه في الايدان فقال كثرت لامتهم فيما يركبني من الديون والتماسي ممرقة الى وجوه مؤنسا
علي وحامها لهم وقضا في انفسها يلومني وتحامد ما مؤثرة عليهم ثم اخذ يعيد فقال من تلك الوجوه ان ما يثوب
من الخوف فيخلون ما رايهم من العجز عن الرضا بواجبها انا اسد لغورها واقيم قروصها ومنها ان لي دار صينية
قد ورها متبعة وحيثما تاملت متصوبة لا يمنع منها طابها ولا يحجب عنها ايدها فلجها انما كالا كليل على راسها
وترايدها قد تموت بكيفيةها ومنها ان ينال في سبأ مؤبدا فدا عدا للمهمات على عاكة انشالي من الاكابر والوكلاء للكرام
وما يثوب قز عليه من الكراي اياه قد صار للحجاب لباب يني وقد شعلت خبثه عبدا ينفقده بمنزلة ابي لا اهله ولا
اغفل عنه وقوله مد فقة ثركا اي ملوك والاحسن ان يكون معه ثركا افعج الثاوي يروي مد فقة ثركا افعج الثاوي
والمراد من ثركه ثركا لا فبقاه والنسب الحميم المنير في كماله

وان الذي يني يني اي يني يني عني مختلف جدا
فان ياكلوا الجي وقررت لجوهم وان يندموا جدي يني لم يندموا
وان يصيغوا عني حوطت غيهم وان هم هو واعني هو يني لم يندموا
وان يجرؤا طير يني يني رجزت لهم طيرا ثم يني سبيلا

ذكر بعد ما عدا معاذة فينا النور واعلم ان اخوته وابناء عيهم يختلفون فيا يثوبون الغواية لله ويثوبونهم بحالهم
ويغاشي عنهم فقال ما يني ينيهم في طير في ينيص على لربن الخلاف عيهم فاتهم ان اغتابوني ونظمتوا الجي امسكت
عنهم وتركوا اعز اصهم موقرة لم تخوئها مني لا اليه ولا ثلثي واعدا فقه محفوظه لم يخيفها نجامل ولا عني وان سغورا
في نقص ما ابرمته من سبغة كزيمته وهبهم ما استب من خطه عيهم جاز ينيهم بالبناس في لهم مستحبات و
اعلا شان لهم مستأنف وان اهلوا اغيهم فلم يراعه بجسني الدافع عنه واسبغ ثوب المجاماة عليه حوطت اينا
غيهم راز بدت الغوايل من اعناهم وان اجنوا الى الغواية والنسك في الضلالي والبطالي اخذت لهم المزايدة وهو
في مباحيهم المتارجح وان تمتوا الى المنجبة ورجزوا حوزوا رجز الطير او سوا نجها في المسامة جعلت عياني لهم
فيما يثوب منها المسبعة والطيرة الجميدة وقوله سبعة اصفة لطيراه

ولا اجمل الجند القدم عليهم وليس يني القوم من تحمل الجند
لهم بطالي ان شاع لي عني وان قلالي لم اكلهم زفدا
وان لعبد الصيف طار ام ناز او ما سيمه لي غير ما شئ العبد
تتق لثيبه الرياسة عليهم في هذا البيت والمعنى انه يني لست نعطه عطف عليهم اذا استقالوا اقالهم واينع

الفدية لهم غير كمال الغنى والحاج معهم ولا معتقد انتهاز القوم فيهم لما الكرم من عوايدي الحقد عليهم وقوله وليس
يدين القوم من تحمل الجند بجري مجرى الانفاق كما قيل على تحليب فقال اني لا الحمد بترك مواعيدهم واطراح
الحقد في مسا وقتهم فان الرئيس يجبر لتبعه ذلك عليه في شروط الراسية وقوله لهم جمل الي يند ان توصل الغني
استركلهم في معظله من غير امتنان ولا تكبر وان خيفت لالحادث بلم او عارض تحدث لم استظرو من جهة
مغونة ولا كلفهم فيما تحت او يثقل مؤنة وقوله واتى لعبد الصيف ارا ان يني عا عدا للغريب الطاروق والصيف
الناريل بعد لشيخ حاله مع مواليه وخصاله في مرافقة ذبه فقال والمجعة الصوف في مبالغ العبيد فيها تم
الكم ملجأه لقوله وما شئمة لي غير ما شئمة العبد فاصب غير على ان يني شئمة وقد لانه لالحاج بين
الصيف والموصوف وما شئمة وشئمة وتقدم على الوصف صار كانه تقدم على الموصوف لان الصيف والموصوف
منزلة شئ واهده وقوله شئمة العبد يني شئمة نعيم العبد لحد والصفاء واقام المضاف اليه مقام فليست
الناظر في هذا الباب هذه الايات وتقر في قائلها فيها لا اعتساف ولا خلف وسلاسة الفاظها وصحة معانيها
فوق عنوا الطبع وصرف العزصره وقال

رطب من الفزان يني

لا يكل عظمي طولا فاتي له بالخصال الصالحات وجبول
ولا خيرة جبر اكسوم ونبوها اذا لم تزن جبر اكسوم عقول
اذا اكس في القوم البطوال اصبتهم بعافية حتى يهاك طوبك

سؤل ان لم يكن بطول اسد اذ ولا خلقي بسطة وكما قال لا زال اصل قصصهم واما قصص فامني بالثواراة
من الاعمال الكريمة والحناءه من الجبال الحميدة حتى ايجو سمة الارز اعن نفسي وقز لوني الفضل خطي ونفسي
علا اية وشجيرة خيرة من لوني العظم في خلتي والبراعة في جسيمه فلا فضيلة لم يني وجبهه وتلك منظره اذا
لم يني عيها وافر وخبير را يني متحصل من افو الم طول الفقات فانك طولهم بطول يني فيهم والتمهم معونتي
حتى عقلت واعينهم وامثال جبرهم في ينيهم الى قلوبهم فانساهم طول يني العطيقة قصر فامني يني فامانهم
وقوله حتى يني طولا يني طولا على الخبر مبتدأ اخذ في كانه قال بطول يني سؤل في فضيلة الطول عديهم

وكم قد راينا من فروع كثيرة ثموت اذا لم تجبر اصول
ولم اركا لمعروف لها ما اقد فكلوا واما وجهه في ميناك

هنا مقصود من الجبال الحميدة في الانسان لا في الجبال الا اذا اقتربت من الجبال اخرومي كالاصول لها ومثال ذلك
ما قدمه من ذكر عبالة الخلق اذ اغرقت من شاة الخلق وما ساكها من صباحة الوجه اذ اخلت من صباية العقل ثم قال
ثم قال ولم اركا كاسية المعذون وني العطايا والاهسان فان من رآه لسيحلاه وراة لسيحسته و

وَأَرْفَضَاهُ وَهَذَا نَكِيدٌ مَا ذَكَرَ مِنْ قَوْلِهِ أَصْبَحْتُ بِعَارٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ لَهُ وَقَالَ

أَرَى نَفْسِي تَنُورُ إِلَى أَمْرِ وَيَقْدِرُ دُونَ مَلْعُومٍ مَالِي يُفْقِدُ بِلَا شَيْءٍ وَلَا مَالِي

فَنَفْسِي لَا تَطْرُقُ عَنِّي بِخَلٍّ وَمَالِي لَا يَبْلُغُنِي قَعَالِي لِحْدٍ لَا يَقُومُ لَهُ

فَدَمَحَنِي لَهُ أَمْثَالُ وَمَعْنَاهُ ظَامِرٌ وَبُرْزُ لَا يَقُومُ لَهُ فَعَالِي وَفَقَالَ مُهَيَّبٌ بْنُ زَيْدٍ نَعِي ٥

إِنَّا لَنَصْرَعُ عَنْ حَاجِلِ قَوْمِنَا وَلَقِيمُ سِبَالَةِ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ

وَمَتَّى حَتَّى نَوْمًا قَبِيلِي عَسِيرٌ نَضْلُجُ وَإِنْ تَرَضَّلْنَا لَافْسِدِ

يَصِفُ صَنَائِعَهُمْ وَلَهُمْ يَسْلُكُونَ مَعَهُمْ طَرِيقَ مَا يَبْعُدُ عَلَى السُّبُورِ بِالْصَّلَاحِ وَعَلَى الْكَيْدِ بِالسَّيْئَةِ وَالْإِرْقَاعِ فَالْأَذَى إِذَا جَاءُوا أَعْلَيْنَا صَحْنًا عَنْهُمْ وَأَقْبَيْنَا عَلَى الْحَالِ سِنًا وَيَنْتَقِمُ وَاسْتَفَانَا إِنْ أَقْبَيْنَا وَرَجَعْنَاهُمْ كُلَّ ذَلِكَ لِيَلْبِثُوا بِغَيْرِ دَارٍ مَا جَاءُوا بِهِمْ نَفَا مِمَّا قَامَا الْأَعْدَاءُ فَانَا نَكْبِرُهُمْ وَنَسْتَكْثِرُهُمْ كَيْفَ يَنْتَقِمُ وَكَثُرُوا وَانْتَهَمُ وَلَيْتُنَا أَعْنَاهُمْ حَتَّى نَقَادُوا عَلَى صَغِيرِ مَسْجِدِهِمْ وَالسَّائِكَةِ صَفْحَةُ الْعَيْنِ وَالْقَبِيلَةِ مَيْلُ الْعَيْنِ مِنَ الْكِبَرِ كَمَا يَكُونُ الْعَصْرُ وَالْحَيْدُ وَكَمَا أَنَّ الصَّادِقَ يُبْغِي عَمَلُ فِي النَّاطِلِينَ وَقَوْلُهُ وَمَتَّى حَتَّى يَوْمًا فَسَادَ عَسِيرُهُمْ يَرِيدُ أَنَا نَسْتَعِي فِي أَصْلَاحِ ذَاتِ بَيْنِهِمْ وَلَا يَدْعُهُمْ بِنْدَابُ زُورٍ وَبِنِصَافَتِهِمْ

لَا تَعْرِى الرُّطْبُ الْعَيْنِينَ ثُمَّ إِنْ رَأَيْنَاهُمْ عَلَى جِدْوَالِ الصَّلَاحِ زَيْنًا فِي قُوَّةِ زِينَتِهِمْ وَحَسَنَاتِهِمْ عَلَى بَرْدِ الْأُذُنِ بِهَاسْتِقَامَةٍ وَاسْتِقَامَةٍ

وَإِذَا أَمْوَأَجَعُوا فَلْيَبِ عَالِمُهُمْ مِثْلَ الْكِبَالِ وَلَا تَفُوسُ الْحُسْبُ

وَتُعِينُ فَاغْلِبْنَا عَلَى قَانَابِهِ حَتَّى تُبْسِرَهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ

سَوَّلَ وَإِذَا أَرْتَوْلَتْ دِحَاتُ الْعَيْرِ وَتَنُورُ أَمْثَالُ الضُّلَمِ حُسْبُهُمْ وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَيْهِمْ طَرِيقُ مَقَابِدِهِمْ فَيُفْتِنَهُمْ ذَلِكَ خَبَالًا وَفُتُورًا وَإِلَّا سَاعِي مِنْهُمْ إِذَا لَجِدَتْ أَقَامَتُهُ مَا يَبُوءُ بِهِ مِنْ كَيْفِ عَيْنِهِ عَلَى عَامٍ مَا يَسْتَيْدُهُ وَالْإِرْكَارُ فِيمَا يُوَدُّهُ

حَتَّى تَبْلُغَ فِعْلُ السَّيِّدِ عَلَيْنَا مَا نَرَى فَعْتُهُمْ لَنَا وَجَاهَهُمْ جَاهَنَا

وَنُحِبُّ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِتَابِ عِلَالِ الرُّكُوبِ لِبَعْدِ الْمُسْتَجِدِ

فَقُلْ سَوَكُنَا وَنَفْسَانَا جَاهِي حَتَّى تَبُوحَ وَجَمِينَا لَمْ يَنْبَرِدِ وَنَبْرِدْ جَاهَا وَجَمِينَا

وَنَجَلْ دَارَ إِحْفَاطِ بَيُوتِنَا رُتُوعَ الْجَمَالِ فِي اللَّيْلِ وَالْأَسْوَدِ

قَوْلُهُ وَنَبْرِدْ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ يَرِيدُ إِذَا اسْتَفَافَتْ بَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَلَيْهِ صَبَاحًا مِنْ دِي مَجْدِهِمْ أَوْ جَارٍ أَوْ مَسْتَبِيلٍ بِالْأَمْرِ وَفَوَافِقِهِمْ أَجْنَاهُ بِسُرْعَا جَيْشٍ سَرِيعِ الرُّكُوبِ لَدَعُوهُ الْمُسْتَجِدِ فَكَيْفَ سَوَكُنَا الْمَغِيرِ بِرُتُوعِ نَجْدِنَا بِزِينَتِهِمْ وَنُسْكُنُ جَاهَهُمْ حَتَّى يَبْرُدَ وَجَمَانَا لَمْ يَسْكُنْ وَلَمْ يَبْرُدْ وَجَعَلَ السُّوَكُ كِتَابَةً عَلَى الصَّلَاحِ وَالْفَوْقَ جَمْعًا وَقَوْلُهُ وَنَفْسَانَا هُوَ مَنْ فَنَاءَ الْقَبِيلِ إِذَا سَكَنَتْ عَلَيْهِمْ أَنَاهُ وَقَوْلُهُ حَتَّى تَبُوحَ فَقَالَ بَاخَتِ النَّارُ إِذَا طَلَبَتْ وَمَعْنَى وَنَجَلْ دَارَ إِحْفَاطِ بَيُوتِنَا بِصَارٍ فِي دَارِ الْحِفَاطَةِ عَلَى الشَّرَفِ إِذَا اسْتَدَارَتْ وَأَذْأَقَتْ غَيْرَ اللَّجْبِ أَوْ طَلَبَ الْأَنْجَاعَ لِقَيْنَا مَتَّعِيْنِ فِي اللَّيْلِ وَالْأَسْوَدِ

وَلَا تَهْجَى أَعْدَانَنَا مِنْ أَرْضِينَا وَجَمَانَا وَالْبَيْتُ الْبَابُ مِنَ الْكَلَامِ الْقَدِيمِ الْعَمِيدِ وَجَعَلَهُ أَسْوَدَ لَهْجَانِهِ وَطَوَّلَ قَدَمِهِ ٥

وَبُرْزُ وَنَجَلْ دَارَ إِحْفَاطِ بَيُوتِنَا وَاسْتَفَافَتْ رُتُوعَ الْجَمَالِ عَلَى أَنَّهُ مَقْبَلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْجَمَالِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعْمَرِ وَنَجَلْ دَارَ إِحْفَاطِ بَيُوتِنَا رُتُوعًا وَطَعْنُ غَيْرِنَا لِلْأَسْوَدِ وَقَالَ الْمُنَوَّرُ اللَّيْلِي ٥

إِنِّي إِذَا مَا الْحَلِيلُ أَجِدْتُ لِي صَبْرًا وَمِثْلَ الْبَقَا أَوْ قَطْعًا الْإِخَاءَ

لَا أَجْسِي مَا عَلَى رُتُوعٍ لَا يَرَى لِي بَيْنَهُ جَزَعًا

يَعْنِي إِذَا الْغَوْجُ صَدَّقَ لِي فَالْكَوْنُ وَطَلَبَ الْإِخْلَافَ عَلَى مَا جَدْتُ لِي ثَبُورًا وَحَقًّا وَتَهَرَّمَ مِنْ مِثْلِ الْبَقَا فَاقْبَلْ حَتَّى عَلَى فَاقَتْ لَا أَدْرِمُ مِنَ الْعُودِ وَلَا أَعِزُّ مِنْ عِلْمِ التَّجَوُّعِ بَلْ أَضَارُهُمْ وَلَا أَسْتَوْعِ مَا الْوَدَّ يَنْبِي وَبَيْنَهُ عَلَى كَذِبٍ فَاحْتِجِ بِكَ وَهَهُ وَلَا أَطْلُحُ جَوْعًا لَا يَسْجُدُ إِثْرَ مِنْهُ أَوْ تَكْثُرُ يَنْطَوِي عَلَيْهِ فَاحْتِجْ لَهُ لَا أَيْ وَصَالَ صَرْوَمَ أَصَابِي مِنْ نِصَابِي وَأَجَامِلُ مِنْ نِجَامِي وَأَزْأَجِي مِنْ نِدَاجِي ٥ ٥

أَهْجُورُهُ ثُمَّ تَنْقَضِي غَيْرَ الْهَجْرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَفَلْ قَدْ عَا غَيْرَ

أَجَلَدُ وَصَالَ الْكَيْمِ إِنْ لَمْ عَضْنَا إِذَا أَجَلَدُ وَصَلَ الْقَطْعَا

الْعَبْرُ الْبَقَا وَاحِدُهُمَا غَبْرَةٌ وَقَالَ تَغَبَّرْتُ الْقَائِمَةُ إِذَا أَجَلَّتْ غَبْرَتُنَا وَغَبْرُ اللَّيْلِ مَجْبُورَةٌ قَالَ فَبِأَصْحَابِ كَشْ غَبْرُ اللَّيْلِ مَصْعَبَانِي وَمِثْلُهُ ذَا الْعَقْلِ الْمُوَسَّخِ وَالشَّدْعُ وَالْقَدِيعَةُ الْفَحْشُ وَقَالَ قَدْ غَشَّ إِذَا رَمَيْتُهُ بِالْفَدْعِ وَ

أَفْدَعَ الرَّجُلُ أَيْ بِالْفَحْشِ وَكَلَامٌ قَدْ عَ وَيُتَوَسَّعُ فِيهِ قَوْلُهُ لَلشَّدْعِ وَالشَّدْعُ حَتَّى يَقَالَ قَدْ عَ تَوْبَةً بِالْمَقُولِ أَوْ غَيْرِ ٥

قَوْلُ أَطْعَ الْعَلَاءُ بَيْنَ بَيْنِهِمْ فَانْفَرَدَ عَنْهُمْ هَاجِرًا وَتَنْقَضِي مِدَّةُ الْهَجْرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَعْنِيهِ وَلَا فَلَكَ فِيهِ حُسْنًا وَلَا ذِكْرًا بَرُّكَ كَانَتْ عَنْهُ ثُمَّ قَالَ لَجِدْتُ مَوَاضِيَةَ الْكَيْمِ وَمَوَاضِيَةً لَانَتْ إِذَا انْقَطَعَ حَبْلُ وَصْلِهِ وَانْقَطَعَ مَا يَجْمَعُهُ وَابْتَدَأَ مِنْ وَدَّهِ يَتَكَلَّفُ عَلَيْكَ وَتَحْلِي مِنْ الْأَفْكَارِ فَكَيْفَ مَا تَكْتَسِبُهُ لَا يَبِيدُ وَلَا يَسَايِدُ وَهَذَا كَانَتْ لَنَا نَفْسِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

مَانَقِي بَيْنَ الْبَيْتِ الْفَاضِلِ أَنَّهُ لَا يَفْقَدُ لَكِنْ مِنْ أَعْيَالِ الْيَتَامِ وَالْعَصَّةُ ذِكْرُ الشَّبَحِ كَذِبًا وَرَأَوْهُمَا الْعَصَّةُ إِذَا رَمَيْتُهُ بِالْوُزْرِ وَالْعَصَّةُ الرَّجُلُ أَيْ الْعَصِيَّةُ وَمِثْلُ الْأَفْكَارِ كَلَامُهُم بِالْعَصِيَّةِ وَبِالْإِلَافَةِ فِيكَ ٥ وَقَالَ لَعَنَهُم

خَلِيلِي بَيْنَ السَّلَاسِلِ لِي أَنِّي تَغْفِرُ الْوَلَّى أَنْكَرْتُ مَا قُلْنَا لِيَا

وَلَكِنِّي لَمْ أَشْرُ مَا قَالَ صَاحِبِي لِي بِكَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا

التَّغْفِرُ مَا تَغْفِرُ أَيْ عَادَ صَدِّكَ مِنَ الْكَيْدِ أَوْ الْمَكَانِ الْمَرْتَبِعِ وَالْوَلَّى مَسْتَوِي الرَّمْلِ وَجَوَابُ لَوْ أَنْكَرْتُ وَكَانَ تَغْفِرُ الْوَلَّى كَانَ أَرْضَهُ وَلَمْ يَدْرِهِمْ قَوْلُ لَوْ كُنْتُ فِي أَرْضِي وَمَعَ عَسِيرِي وَأَهْلِي ثُمَّ يَمْنَعُنِي مَا يَمْنَعُنِي لَا نَكْرُهُ وَلَمْ أَقْبَلْهُ وَلَكِنِّي لَمْ أَشْرُ عَمَّا أَصَابَنِي بِصَاحِبِي مِنْ قَوْلِهِ أَلَمْ تَغْفِرْ لِي إِذَا كُنْتُ فِي دَارِ غُورِي وَمَنْبَعَا عَدَاغِي فَصَارَكَ وَكُنْتُ فِيهِمْ عَلَيْكَ وَانْقَضَى نَفْسِيكَ بِأَضْمَارِ فِعْلِهِ وَقَالَ قَسَمُ الْكَلِيمِ ٥

وَلَكِنِّي لَمْ أَشْرُ مَا قَالَ صَاحِبِي لِي بِكَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا

وَلَكِنِّي لَمْ أَشْرُ مَا قَالَ صَاحِبِي لِي بِكَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا

وَلَكِنِّي لَمْ أَشْرُ مَا قَالَ صَاحِبِي لِي بِكَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا

وَلَكِنِّي لَمْ أَشْرُ مَا قَالَ صَاحِبِي لِي بِكَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا

قوله بنى ان صمته فهو متبادر ومفترد وان كسرت فهو متبادر مضاف وقد حذفنا الاضافه في
 المتبادر في حذف في نحو باعلام لان الكسرة تدل عليه وهو واقع موقع ما حذف في هذا الباب وهو المتبادر وبات
 البديا في حذف في الكسرة الاستعمال فهو في بنى اولى للحذف لاجتماع الباء والكسرة في قوله بالعلم
 ينفع الجليل هنا صبر العز والشان الجملة اعراض عن العلم ومفعوليه والمراد استعمال العلم وذلك ان مرعا
 طوف الرشاد ثم لم يسلكها كانت معناه هنا ولا عليه وقوله ان الامر مفعول واعلم ورفيقها مستند او ما بعده
 خبره واما جملة خبره في ذلك كسر فتقول ان على الاستنباط ويكون واعلم مفعول والمعنى ان الشريعة قد اصبحت
 كما ان السبيل اذ لم يطر صعب وهذا الكلام بعث على الخطر في هذه الامور ونصو رعا فيها وقوله والسبل
 منك الدين السبل الدجل ومعنى يولى بطلب ومصلحه التي والبيان في الحديث في الولوج في عقوبته
 وقد روى يولى ويولى فاذا روي يولى فعنه يذهب الحق فقال لوى بالشي اذا ذهب به ويولى وهو
 بآماله يستم فاعلم لوى اذا مطلق والمعنى والغريم اسم لمن له الدين والذي عليه الدين اصل الغرامة الزوم
 لكون كاره احدى تمامه الصلحه الى ان ينقضي ما بينهما اجزى الاسم عليهما والمعنى ان الدجل واليوتد الذين
 على الوتر فهو لغرض المظالم به كما لغريم ثم قد يقضى وقد مطلق فلا تكسبه لان العداوات وخيما الاخر
 مستتبه المتبادر وقوله والبعي يصير اهل يقول واذا كان كصم في شيء فلا شئ من به ولا تب عمل البغي مع
 فان من بغي عليه بغرض النقرة والباغي معروض للنف والفلك ولا تظلم فان الظلم ذمهم المراع ويبلغ
 المسمع فيجبه وتقال طمته فلما بفتح الظا وهو الصلة وظلما بضم الظا وهو الابعاد

ولقد يكون كذا العدم اخا ويقطع كذا
 والمرئى كذا للمعنى وهناك الجليل العدم
 قد يفتن الجول النقي ويكثر الجول الاش
 بملي لذل فيبني هذا ما بينهما اطفاس

قوله ولقد يكون معناه ان الوفا قد يكون في العريب اذ انتمتة والحياة في حق من القريب اذ صانته فانظر
 لنفسك اذ الخثر ولا تغتربا القريب والقراية فان المواعدة مبنية على اصول الزكية والنفس الزكية
 لا على الاستباب والاسباب وقوله والمرئى يكون نقول اذ خال الى واسع في طلب نفسه وجمعه واما ك
 استعمال التمدد برفيق فالسبب منه مع حسن التدبير بقاؤه وكرامته امر مستتبه مع غناه كما ان هو اذ
 في ان نفسه وقوله والمرئى لا يند او خبره يكون وقد عطف على هذه الجملة جملة مخالفة لها من
 الفعل والقاعل في قوله بهان للعدم العديم ولو لا ما بين الجليلين من التقارب لما صحت ذلك مشله

في كذا اجد على عقوبة

الغنى بالادب
 وشر عليه ايضا

الظلم القصور
 والظلم بين

في التحذير على التبريد

عطف الجمل على قوله

انوت بادراج ابن طيبة ام ندم وعلى العكس من هذا قول الله تعالى ادعوا ثمود ام انتم بما ميون ان هذا عطف فيه
 السند او الخبر على الفعل والقاعل وقوله قد نفى الجول النقي فاجول الكثير الخيلة ويصح بناؤه ولم يعل اخر اجبا
 له على اصيله وتنبه على ان ما علك من ظاير وكان حكمه ان يحج على صناد وما جعل على القباير من ظاير ورجل قال وصات
 وما سبهاها وكذا كذا يجب ان يقال حال والمعنى ان الكثير ارجل الخراج المولاج وهو سند في طوارق قد يفتن
 فيكون مقفلا وان المايق المناقص وعقله المكتسب بحمله المتركي الاوزان بحرصه قد يستغنى فيجوز ان كانت
 الضم والمطوط لا تنفي على كسر المرء وخبره ولا على ثناء وقبضه وقوله على لذل ان سار هذا الى الحق الا انهم
 وهذا الى الجول النقي وقطابقه اذ وهذا يقول ان لذل الجليل واذا نفي له الجبل فمال طائل وانما هذا
 للمول النقي حتى شقي وخبره فلهما المظلوم والمعنى ذلك من شتمه مع عرف مصلح خلفه وعلم ما ينادى اليه
 حال كل منهم فاختار الاجل في التدبير والاصح للبعير والكبير

والمرئى بخل في الحق والكلالة ما شيبهم
 ما تلخص هو المنور ونبيها غرض رجبهم
 ويوى القرون امامه همدا وكما همد الهنهم

قوله ترى الخيل مسرعة ما يلم منه من اذ الخوف فيجمل اخراجه واذا به فيموت عما تحفه وبخل به ويتركه لئلا يله
 والكلالة هم الوراث وقد خلوا من الوالد والوالدة اطله من نكالة الشبدا الجاط بوه وقد قيل هو من الكلال
 الاعيان كان بعد الشيبه وقوله ما شيبهم يحتمل ان يكون مقتدا كانه قال فاسمته لما لم يغير لانتبه وتحوذ ان
 يكون ما يعنى الذي قد حذف الصمد العايد اليه من شيبهم كانه قال وللقرنة ماله الذي شيبته والاسامة اخراج
 المال الى المروعي يقال اسمت البعير فسم هو ومنه السامة المال الراعية وقوله ما تلخص هو اسنفها
 على طر من الانكار فيقول ما يعنى تلخص هو الحوادث كالغرض المنسوب للزفي فاذا علم من نفسه انه غير محك
 بل هو منقول من اذ القنا الى اذ البقا فلما اذ ايسل فلا ينفق وجمع ولا يفرق هذا وقد راي الامم كالحية قبله
 ماوا ونوا فنادوا زبيبا كما يهمل الشبات فيصير بعد نصارى فربما هسيما وهو الياس المشتم الاسود
 بطور القديم والمنون يكون اسما للدمر فيذكر ويراد به المنية فيوت وهو من المير القطع فكل من يروى ورثته
 ورثتها هسيما ومعنى ورثتها ولها قال لوعدة راب عليه البندى فذل قد يراى به البندى اذ انما وصير في الراية

وتحرب الدنيا فلا يوشى بدمهم ولا نعيم
 كل امرئ يستقيم من العذر او منها يسيهم
 ما علم في ذلك ايشكله ام الوك اليه يسيهم

في كذا اجد على عقوبة

عطف الجمل على قوله
 الجول الكثير الخيلة

الظلم القصور
 والظلم بين

في التحذير على التبريد

الظلم القصور
 والظلم بين

في التحذير على التبريد

يقول واذا كانت الدنيا مبنية للبقاء لا للفساد والخراب لا للعاره وكذلك اعراضها مخلوقة للزوال لا للبقاء وقرب
الامد في الاستمتاع بالمعاري لا الاثام فلما كان يقول الانسان ما يقول وتخرج لما يقول وكل ما يدعوا فاني
ومستلح غير مؤقوت وقوله كل امرئ يقول ان الالبين فيها لا بد من فقدان احدهما للاخر فالباعث يموت فتبقى العروس
منه اجمالا فموتها وموت العروس يموت فبقي موتها انما التفتد منها وقال رجل ايم وامراه ايم وقد امنت بيم
وكذلك والولد لا بد من ايموت فبقيم الولد ام يهلك الولد فيترك الولد فان كان الدنيا مخلوقة للزوال
مستطوره مدعوون لاجل الموت فموتهم وقوله ما علم دى ولا استفهام معناه النفي والمواد لا يعلم الولد
ما يكون منه ومن ولده في الامتال والاستعمال لا يدري اي الامرين يقع وقد عطف قوله ام الولد البتة
وهو جمله من مندر وخبر على شكله وهو فعل وفعل مجاز ذلك لما قد متع

والجرب صلاحها الصليب على ثلثها العزوم
من لا يصرابها ولي الحقيقة لا يصرابها
واعلم بان الجرب لا يسطيعها المبرج المستور
واكمل اجودها المناهبة عند كبتها الارو

الصليب الصلابة والصلابة الشدايد وقال ثلثه اذا حركه يقول وصلاح الجرب هو الصبور
على شد ايدها القوي العزوم في مضار فيها الحامي السكة على ثوابها فلا يملك عضاضها ولا يحيم عند حقايقها
معنى يحيم يطير وقوله من لا يصرابها في موضع الترفع على ان يكون يد لا من قوله الصليب والفرج العض
واصله اصابه الشيء يضرب به ثم قال واعلم ان الجرب لا يطيعها الملوك الترف العجول الطوفان مياها
على الصبر والنبات والنبير السديد والجنه السديد واستعمال الاقدام وقته والاحكام لذي موجبه
وقوله لا يسطيعها يمد لا يسطيعها والماضي منه اسطاع بكسر الهمزة واسطاع اسطاع فخذق الناه وقوله
واكمل اجودها يابن حيدر اكل ما يندب الارض انتابا في سعيه وقال اكليل المناهبة المباراه في الجرب
والخضر ومعنى عند كبتها اي حلتها وسيل رجل كيف طعت قبيلك فقال طعنته في الحية طعنته في البسطة
فانفذ منها من اللبنة وكل ما جمعت فند كبته ومنه كنه الغزل والاروم العضوض وكنت به عن الاجا
فيل خمر الدوا الاروم فكانه اراد بالاروم هاهنا الصبر والنبات وقال منفذ الهلاكي

اي عيسى عيسى اذا كنت منه بربيل ومنه رجبيل
كل من اليلاد كات طالب بعض اهله يذبح
ما اري الفضل والحكم الاكل النش عن طراب الفضول

مراسها
رثبة افلا تخلص
يوضع صدر الجمل
في رثبة

ولا تامل الايادي وان تسمع منا نوتى به من ميسيل

قوله اي عيسى استفهام مبتدأ والمعنى الارزاق ابو والدم له واذا انعلق بما ذل عليه عيسى والمراد اذا انت
من عيسى بين سفير متواصل وتزول والجمال متتابع فلا انك دعة ولا اصيل خفصا وراحة فكانه لا عيش
لن وقوله كل من اليلاد كات طالب بعض اهله يذبحول قد ستك ابو تمام مثل هذا المسلك في قوله
كان به ضغنا على كل جانب من الارض او سقنا على كل جانب والمعنى اني لا اقفى على فخذ منوى وترى نفسى
في جانب من الارض منى ولكي انتقل في الجوانب الارض واما فيها واصوب في اعراض البسطة واعماقها
كاتي اطلب بعض اهله يذبح فهو في الهوب وانك في الطلب وقوله ما اري الفضل بنية على ان سعيه في
اصلاح عيسيه وترك ما لا يعنيه من شانه فقال ليس الفضل والعفاف وجس النفس فيما بينك وبين
الناس على المتكرم والكفارات اذا زمت نفسك عما تنجا وزدك الحال ووقفت عند ما يمكن الا لكفابه
في المعاني من التلا العظيم تحمل النعم عن الفضل وسمعت امتنان المسيلين وهذا ابي فيما التزمه
من النعم واجمل نفسي عليه من الجوال في البلاد والتقلب وارفع بلا على انه مخبر مقدم والمبتدأ
جمل الايادي وقوله نوتى به من صفة المرن وقال محمد بن ابي سجاد

اذا انت اعطيت الغنى لم تجد فضل الغنى اليك حاسدا
اذا انت لم تعرك لجلبك بعضا يرب من الادي زمانك الابعاد

قوله اذا انت جواد الغنى وهو الفعل الواقع فيه لان اذا انعمت بالخز اطلب جوايا ويكون ظاهرا له فيقول
اذا ائتت اليسار والغنى ومكنت من اطماع الدنيا فملكها ثم لم تنسج بما يفضل من جودك وجود لا ينش
عليك جامدا ولا تحفظ غيبك ابد في الثاني الباقي على البهر خلقت من نجاد العرفان لم تكتسبه بما ناله لحقك
الدم من الجاظم سنام والمناظم سنام وقوله اذا انت لم تعرك جوايه زمانك الابعاد وكما بعث في
البيت الاول على الافصال ودم الامساك مع القدة نعت في مد البيت على مصابرة العسيرة واستيقا بهم
وتوهموا اخذتهم بما يتقون من هوانهم وتدفق نجاساتهم على بترانهم وزلاهم فقال لا يومنك اقبال الدنيا
عليك اديارها عنك ولا دولة ملك من اية منك واعلم انك اذا لم تغف عما يربك من اديارك ولم تحمله في
غفوك وحملك اجرة اعليك الابعاد فبموتك ما اصبر لك عليك من ادهم ومكة وهم وقال عركك كذا الجشون
اي اجملته وجعلته متى ظهر والعرك والدلك معنى وقال بعض ما يرب من الادي اسارة الى ما يكون

فيه على الجمل محمل لانه ليس كل ما يرب بعد الجاني عنه حبسا
اذا الحام لم يعبك لك الجمل لم تزل عليك من حمة ور واعد

اذا العزم لم يفزع لك الشك لم تر حبيبا كما استنلى كنيته قايده

فوله اذا العلم جوازه لم يزل فيقول الحليم في كثير مما يعزول ويظنك وانظر ان تكون لك الغلبة على جهلك والتمك لا
جندائك وصوتك فأتاك ان لم تسعمل الا نامة ومقار صنادك وتسرعت الى المكافاة على يظهرك ولم تضر من
بأوتاه فخر من ذاهبه وخبر من خلايقه وصار مستمدا رايك وسننك جزيك لم تنفع بعينه واحتمت عليك
البروق والرواعد من بعد ذلك وعليك وهذا مثل انواع الاذى والكود والوعيد بغير القول فيقول
الغلبه وفوله اذا العزم لم يفزع جوازه لم تر حبيبا والمعنى انظر لنفسك فيما تشرف عليه طالبك للجزم ثم اعزم
ودع التسكك والتأوم فيما يزيك رايك والاعتناء بما يعينك متوقفا فيما يستلزم كما يتشبع فائلا لاجل
مجنونا له وهذا بعث في اقتحام الامور واستعمال الاستعداد فيها بعد النظر والنجاة من الظاهر وترك التعرض
على قول ما ينج او دفع مزاج او منكسر يعاقب كما وصي في البيت الذي قبله الكوف في الامور التي تكسب العداوات
واستعمال الصبر فيما جلب الصعاب ونهتج الثبات ٥٥

وقل عتاك عند ما لجمته اذا كان ميراك واراك لاجل
تجلك عارا الا ان سبته سبنا لرحا نثرهم والقصاب يد

المزاد ذكر القلة هاهنا التقى لا اثبات شي قليل واتصفت عتاك على حال اي مغيبا عندك فيقول لا يعني عندك قال
اذا اصبحت عنه وتركته لوتركك فان ما تملكه هو ما شقته ايام جيتك وشقته فيما يندخل لك لخر او يكسب لك
جيدا فلما اذا استرك من طرد قبرك فيما تتركه لغيرك لا حظ لك فيه ولا نصيب بل تكسب عارا منه لا يزال
يوقد ناره ويوقد في الجاهل فاذلك سبنا لرحا نثرهم من النثر نارة ومن النظم اخوى لان الباطل مدحوم بكل لسان
جنا وميتا في كل فان من هوذا او موجودا ثم تراه كالجاني على كل من يعرفه فهم يد مونه بظفر الغيب فيقول

في الحصة فلا يزال اسبوا ما كوال الجيم مدحورا وقال
ويلم لذات المسباب معبسة مع الكثر يعطاه الفنى المثلث السد لداك

وقد يعقل القدا الفنى دون هبه وقد كان لولا القاطط لاع الجيد
لفظة ويل اذا اضيف بغير اللام فالوجه فيها التبع يقول ويل ليد والمعنى الكرم الله زيدا ويدا ويدا واذا اضيف باللام
فيل ويل ليد فيكون ان تدفع فيصير ما بعدة جملة اشدي بها وهي نداء لان معنى الدعاء منه مفهوما والمعنى ويل
ثابت لندكاته علة محملا له كما قال رحمه الله زيدا فيقول لفظ خبرا واذا كان حكم ويل ههنا وقد اتبع
في قوله ويل لذات المسباب فمن الظاهر ان اصبه ويل لام لذات المسباب تحذف من ايم الهمزة واللام من
ويل وقد الفى جزلة الهمزة على اللام لكانه فصلا ويل وقد قيل ويل كما قيل الحمد لله والحمد لله استلجا لاجدي

الحزبين الاخرى وقصده الى ملاح الشباب وحيد لا يبر لادب المعاني وقد طاع لاجبيه الكثير وهو كثره
المال فاجتمع الغنى والشباب له وهو ينجح مبدرا فيما يكتسبه ذكرا جديلا وصينا عاكيا ثم قال وقد تجس قلة المال
صاحبه دون ما يهتم له او يهتم به وقد كان لولا اضاقة وقلة ذات يديه طلا بلا للزنى في درجات الفمل و
الايفال طلاغا على عو الى الزنى والهنات وانصب معبسة على التميزه وقال حرقه بنت النعمان

بيننا فسوس الناب والامر امننا اذا نحن منهم سوقة نكصفت
فاولينا لا يدوم بعيمها نكصفت نازان بنا ونصرف

بيننا كلمة تسعمل في الملقاة وهي من ظروف الثبات وقد قال بينا كما هم اذا روا ان يصلوه بدلا عما كان يصاح
اليه من قبل كما اوبال الف والامراذين الارمنية التي تجرى علينا ونحن فسوس الناس وندير امورهم بما نريد وطلعتنا
والجينة واحكامنا فاذة اذا الامرا نكصفت لاجلها وتسلط الابدال وصورتنا سوقة فخدم الناس و
النكصت في اللغة الاحكام والسوقة من دون الملك والمعنى والامرا من اى لا يد فوق ايدينا والعاقل بينا ما ذكر
عليه قولها اذا نحن منهم سوقة هو اذا هله طرف وكان معنى للمفاجاة وقد تقدم القول فيه وقولها فاق فيه لغات
عدة يفسح ويكسر ويقوم ويؤن في كل ذلك وتترك التوبن فيه وهو اسم الفعل اكثر ما يقع في الامر و
النهي في باب الخبر يقع قليلا في هذا اوف هذه وواها وهيمات واحرف اخوه ومعناه الخفي كما انها قاله جفاة
اليها بعيمها يزدول وجالها لا تدوم بل تنقلب باهلها وتحوّل وتقر وطلاتها وتنبك من فتح فحقة الفخمة
ومن كثر فلا لتقال الساكنين لاي الكوف فيه اولى ومنهم فلا تباع الصمة والتوبن فيه اماراة للتكثير وترك
التوبن اماراة للتعريف وقال النسي

اطلب ما يبطك الكريم من المذوق ينفي واجمل الطلب
واطلب الشدة الصفي ولا اجهد اخلاق غير ما جلتا غيرها

يقول مطالي من الدنيا ومراعي على جدي من استعمال الكريم والتعفف لا يوزي في نظر الناظر الى لاني اذا طلبك
اهلك واذا استدث معافى في الكفيت ثم لا تحول فيما ازاوله الاعلى فسي مني ما ينبغي غيري وكذلك ابنا على
مراعاة العفاف والكفاف وقوله واجلب الشدة الصفي يقول اعلى طمعي من اذا استند رجلكه كان
عزير الا اصبحت للمطامع البديته ولا اضع نفسي في المواضع الحسيسة والشرة الغريبة وقال عبيد بن راز
اذا كانت كثره الماء والصفي الجامع بين جليلين جلبة وقوله ولا اجهد اخلاق غير ما جلتا انصب
الطلب على ان تصب في موضع احوال والمعنى اني لا اطلب النسيب الجفير القدير ولا استدرك البكي الفليل
البر والجلت قد يراد به المصلحة وقد يراد به المجاوب ٥

إلى ذاب القبيح الكريم إذا رغبته في صبيحة رغب
والعبد لا يطلو العلاء ولا يعطيك شيئا إلا إذا رغب
مثل الحمار الموقع البتور لا يجيب منسي إلا إذا ضرب

يقول القديس القسوس الكريم يقول ان من تكلم غرورته وقولوا اذ عوته الى ابطنا صبيحة وهذه
لا يتنا مكرمة اجابك جربا على استغنايه وتري للذي الحبيب المنة والتفسير لا يطلب ان تقاها ولا يكتف
اذا خاد او لا يسمع شي الا عن رغبة فقل لا ينبغي في مصاريفه حمدا ولا يفتني ليوهم وغده خيلا فهو كالحمار
البتور الذي يظهره انار دتير وقد دلل في العمل لا يجيب اذا اسبح حتى تضرب بكلايه منه وكسلايه
قوله لا يجيب موصفة من الاعراب نصت على الحال واذ نفع منك على انه خبر مبدئ متصممه وقوله مثل
الحمار الموقع يجوز ان يراد به الذي يظهره اثر الكاف او الذي يترى ويجوز ان يراد به المذلل كما قال
طريق موقوع ويجوز ان يكون من فعت جديدة اذا ضربتها بالبنعة كانه لا يذنب بغيره كبراه

ولم اجزعزوة الخلايق التي لنا اعتبرت واجتسبا
قد يتردوا كافر المقيم وماسد يعيس خيلا ولا قسبا
ويحتم المالدوا المطينة والرجل ومن لا يزال مغتربا

قوله لم اجزعزوة الخلايق المساك الخلايق المستويضة وثاق غواها انما هي اذا اعتبرت المعصية في الدين وعما ربه و
الشرف في تحصيله كانه جعل طلب الحبيب للذينا وابسا بها والاعتلا فيها وجعل الدين للآخرة وتقدبهم
ما يقوون به من رضا الله والثواب الجسيم وقوله قد يتردوا كافر المقيم سلك فيه منسلك الآخرة وقوله سادا
يكتفك الروحانيات والذبا البر طوعا وطوعا ترك الذبا البسبين وقد تقدمت وكافض الوازع الذي لم يجز
نفسه ينجو الى دار خيال فيقول قد يقال للترق الواسع من لا يؤثر على الإقامة في وطنه سببا وقد تروى فاطع
السقة البعيدة وصاحب الرجل والمطينة الصاير على العزبة مجردا مما مضى العيس مكدور العير والرجل ترك
للعبير والرجاله نحوه وهو السرج ايضا والفتب الاكاث هكذا ذكره الخليل وقوله ذوا المطينة والرجل الرجل
مصدق رجلا البعيد اذا استدت عليه الرجل وقال

بأيها العام الذي قد انبأني انك لذكر عام أولا
انت القدي الذي كن عام لم يكن نجسا ولا بين الحجة ريبا

يقول آياته الماضية على أيامه الحاضرة فقال كالمخاطب لها أيها العام الذي قد أني ما يترى بني جعلك الله فيها
لعام أول من عامي يقضي كما يستوي وقوله عام أولا أيها الف فيه كثرة الاستعمال فوصف بصفته لم يوصف

بناظرة اعنا ذاعلى الثغارف والمراد بهذا انه لم يزل من أول ولجول أول ولا سنة أولى وانما خسر هو
بذلك كثرة الاستعمال ولا في لالة الحال وتعارف المتكلمين به بتوخ الخوف والاحوا على ما ألف فيه وقوله انت
القدي ان يترى ذاعلى الثغارف كما صير وقته وعاميه والتفنية على رايه منه فيقول جعلك الله فيها لذكر عام
لم يبعد منجسة ولا جلم بين الحجة بتوقية وانما قال لذكر عام لان العام وقد تقضى لا يقع فيه التقدير والتجديد
البعيد وقد وصف به الغيرة والامر بالمظالم في الثران في أيام تجبات وقيل رجل مجيب ان يجزوه وقال القدي

إذا أنا الدهر جرت على اناس حواشيته انك يلخ الدنيا
فقل للشاميين بنا افينوا بيل في الشاميون كما لقينا

يقول الاضواء البقير انك على قور بار الرفعهم وتكون عيسهم فخرت عليهم اذ يال السر والتغير ودرست
انارهم ومجتد ولهم تراها تنتقل الى اخرين لانها كما تنبت وتخرج وكما تولى تسلبهم قال فلن سميت بنا فباران
من اثر الزمان فينا انبجوا من قد يك واصحو من شمسهم فبنتلون كما لقينا ومخون كما امجنا لان حيوتنا
وجيع ملأ ايدينا عوار والقوا ذى شبر ذى وان طالب المنة وقال

اساب الصغير وانى الكبير كذا الليالى ومرو العيني
اذ البيلة هزمت يوما انى بعد ذلك يوم فسين
تروج وتغدا اكل جارتنا وجلجة من عاسر كل تنقضي

ذكر في هذه الابيات ما تدور عليه ذوا الالاتام وصروف الزمان وانما لا تقف عند غايته ولا يعرف فيها بحرى فيه
مكرهاتيه وان من غايتها تغيير الامور فقيتها وقضاياها تجويل الاحوال فقال ان كروا الالاتام ومنزوا الثالث
والاوقات تراها جعل الصغير كبير او الكبير صغيرا وجعل الطفل سائبا والسبع ذائبا وكما خلقت حدة يوم جبا
بعد ما يوم اخر فنى تجيد وحج فيها نذاب جارتنا فلا تحزن نمل ولا جارتنا ننى او تفك ولا الوقت بناقث
ولا احب منا ينظروا وينو قف اذ كان ذو العيس ما اريه منجلة كما ان اوقاتنا ذابوا منسابة ومعنى هزمت يوما
ضعفته مسلكا للزوال وقال هو ابن هزيمة اسم كما قال هو ابن عجرة ابيه لآخر الاولاد فكانه من الهزوم والهزوح
من الحشبة الا كان له لعتقه وذهاب قوته والشيء تمصده الشا وضده الذن وقال فبا فلان كذا فلان

ثموت مع المرد وطلجائه وتبقى له جلجة ما بقي
اذا اقلت يوم ما لم قد ترى اذ فنى البسرى اذ ذك العيني

قوله ثموت مع المرد وطلجائه يمدح المرد ما دام حيا فمأزبه وشهوته ينجى ذى جدد الاوقات وانما يمتد تقبل ما
انك عمره فلا اجا اجله وشامى امده انتهت ما اذبه ووقفت مظالمه وقوله اذا قلت يوم ما لم قد ترى يمدح المرد

وان سالت كل من تقع عينك عليه من المميزين عن سيرة الرجال وكوامهم لجالوا على المثيرين وان ضعفت رجائهم
في الكتاب الحي واستجاب الحمد والسر وسخا في مروة وتال سزو الرجل بسوا وهو سترى من قدم سرة
وكان هذا سلك مسلك الخرجين قال وان ترا المال ينفق ربة ويثني عليه الحمد وهو مدتم ٥

المزلهان اوصى ابنته واوصيت عمرا ونعم الوصي
بني داخيت بجوى الرجال فكل عند سرك حب
وسيت كما كان عند امري وسير المثلث غيب الحفي

معنى الم ترا علم ويرد النسيب على ان له وصاته ابنة اقيد الملكا قبله فدا ساع للهن ان يوصى ابنته سباع
للصالح ان يوصى عمرا ولده والمجود في قوله نعم الوصي محد ووصاته قال ونعم الوصي هو وهذا ان غيب منه
الغنى في الاجتناد بما يوسم له وقوله بجى بداخيت بجوى الرجال فالحى الحى بكسر الكا والحق ليقها المكار
ومثله رجاء صفت والجوى مبدى وهو مبدى عمل فيما يحدث فيه اشار على طريق السر والكنان فيقول اذا
ناجيت صالجا لك فكن خبا فيما تدبره من سرى فان بجوى الرجال اذا بداخيتها ومكر اربابها فيها عاذت
وبلا وضحية والجوى يقع على الواحد والجمع وكذلك الجوى في الفران وادهم بجوى وقوله وسرك
ما كان عند امري فصب فيه مذهب من قال اذ لجاور الانبياء سيرة ثاة بنيت وتكثير الوساة فميرده وقد قيل
في الانبياء من هذا البيانه اراد به الشقيين وكان من فسر هذا التفسير بهذا لا تفسر سرى الى اجده ٥

تمهيد الادب ٥

محمد بن حسن بن محمد والحمد لله العبد المذنب
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
كافيا وموفقا ٥

باب النسب

قال القيمة من عبد الله
جئت الى رفا ونفسك باعدت مراركم من رفا وشعبا كما معا
فما جسر ان تاني الامر طابها وخج ان داعى الصبا بده اسمها

الحين قال من السوف وشكر ورتا السوا مودة فان قيل هذا قيل روى لان قتل ازا اسماء من سالت البيا يفتك باوه واوا على هذا
قوله الفنى والسوف والفقوى قلت انه شتى به منقول عن الهمزة وعلى صفة يعرج فيه آيا على هذا قوله خربا وصيدا ورتا
كانه ثابث في ان الاملا كما يقال عطشان وعطشى ثم قيل ان ثبات الهمزة في باب التسمية بها فنكر على بن ابي
ونسك باعدت الواو والالحال معنى الاستدراك معنى باعدت فعدت وهو كما يقال ضاعفت وضعت وفي القرآن باعد بين
اسفارنا وباعد بين اسفارنا والمزاد اسم مكان الزيادة والتعب شعب الحى يقال انما شعبهم اى اجتمعوا بعد تفريق وشت

تعبهم اذا اعدوا بعد ختم وقوله وشعبا كما الواو والالحال اصلا العالم في نفسك باعدت جنت وقوله وشعبا كما
معا اعدت ومعنى قوله معا محبة وان ومطمان وموضع حب المبتدأ وقوله فما جسر ان تاني الامر طابها وخج
يجوز ان يكون مبتدأ وخجارا لا بداه وسويدة الاعتناء على هذا المعنى وان تاني في موضع الفاعل الجسر واستغنى عن قوله
والقيد بوما بجسر ان تاني الامر طابها وان تاني في موضع الجسر وهذا الضعف الوجه لكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة
في موضع المبتدأ ويجوز ان يرفع حسن المبتدأ وان تاني في موضع الجسر وهذا الضعف الوجه لكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة
وقوله وتجرى ان داعى الصبا يدان محبة من ان الثقبلة والمراد وتجرى من ان داعى الصبا به اسمها صوتة ودعاك معنى
البيات تفتت متوكل الى هذه المرأة فانت اثرت البعد عنها بعد ان كان حيا كما يحسنه وليس بجمل اختيار كل الامر
طابها غير ذلك وجوز على تعبه لان داعى السوف والعاية منه اليك اسمك وجوزك ذلك ٥

فما ورجا بخدا وفرحنا بالحمى وقل لنجد عندنا ان يورنا
فليست غيبات الحمى يزواجك عليك ولجرحك عنك

على طبع صاحبين ليس توفيقها وكلفها تعود في حيد مع والنازل بالحمى منه ثم استألف فقال ملتقيا وقيل الجرح وسأله التوليد
مثلا ان خفا العظم من ذلك وكذا لا يقد على غيره والحمى موضع فيه ما وكلا لا يجمع منه اندس ثا احببت المكان الى اهلته
حتى وحلى ان الاعراض اتم يقولون المكان وقد ابطل واخرج ولم يجمع يهروج وانفد خيرة بين حمى ويهروج ما يهروج اليك
الى وادى الحمى وقوله ان يورنا في موضع الفاعل اهل ومعنى قوله ليست غيبات الحمى يزواجك انك وان اوطقت الجرح فارت
اوقات المواصلة بالحمى مع اجابك لانك اذ تغوى ولكن ادم البكا لها مع التوجع في اثرها بخد فيه راحة وفي هذا الملم بقول
البحر فقلت ان البكا للحمى به مشي في مرط ان لا تلاقيا وقوله ندعنا جرات الامر ولو قال ندعنا لكان جارا للعيدين ٥

ولما رايت البشر اعترضه وتناو جالت بين الشوق تحزن نرجا
بكت عيني اليمنى فلما رجرت ما عجل كمال بعد الحكم اسبلنا معا

اليسر جمل واعترضه رونا ابدى عرصة وجالت تحركت ونقال اسبلنا الشوق ان نظرت قل تحرك ومنه لا حول ولا قوة الا بالله
والعقلا ساعدنا عن تجريد وحتت بيتنا وبينه البشر تحركت بنات الشوق وتوارع كثيرة الجسيرة ظهيرة صنعت الصبر وجوات
لما قوله بكت عيني اليمنى وارتا بينات الشوق مستبانه وهذا كما قال الاخر يفتن الى الليل لطفنا لحيها كما ضم ارتا العقيق
ما طفال الجرح بنات الشوق والشوخ الاسهر فيه ان يكون جمع نازع معنى كافي فوضعا توارع واللفظان المشواحيان
لكنهما اصل واحد يشعرا ما لا حرجا للاخر وانما قال بكت عيني اليمنى لانه كان اعمد ممثلا لعينه اليسرى والعين العوزا
لا تدفع وتول بكت عيني العقيقة واجتهدت في رجزها عن تباطى الجمل بعد ان كثر تحملك وتركت اليمنى فلما انكش ذلك لها
اقتل العوزا تدفع معها وتبكي وبكها هذا على عصار الغنى والقلب وقوله ايما حال وانما اى ان جوارا ورد على توارعها اذا على التكرار

يقول اخذت و مسيرى كذا البصر دخل لى في تايير الصبا فيها ملتئما لكان خلفه من الحى و ارجى فاجى و جدى و حج البيت و هو صفه العنى و الخب و هو عوف فيها الطول ابعنا و ذ و ام القاني كذا لى تحبب و اثر الايت من لى جابى و ديارسا و تذكر الطيب

وَأَنَّا نَقْصِرُهُ مَادَّكُمْ وَلَمَّا هِيَ بَيْنَ أَيْدِي فَاعْلَمُوا أَنَّهُمْ خَلِقُوا وَالْمَلَائِكَةُ
وَأَنَّا نَقْصِرُهُ مَادَّكُمْ وَلَمَّا هِيَ بَيْنَ أَيْدِي فَاعْلَمُوا أَنَّهُمْ خَلِقُوا وَالْمَلَائِكَةُ

3

أما يستغيث القلب إلا أنبؤني أنه توهم صيف من سجاد وفتح
أحاج عن أجلها العيزاة متى أعرف الأطلال عيل تدع
عبدت بها وحناء عليها برفع وهدي وجوش أصبحت لم تدرع

استفادوا فاق معني ضحاوا ان يري تعرضوا والاداء المصيف المصيف وقوله وسجودا اذا اذمر في ارضه او ارضها او ارضها ما
النافيه ادخل عليها الف الاستهزام لتعريفها وانك اذا المراد بالحدث الفلك بالكيلو والافاقه مما اندخله على ان ينجي هذه
المراة وتثبت به فالله اعلم كل شيء الا اعتدوا له نذكر مصيف ومن ينج من ارضه ما بعد التوهيم كانه كان ينجي على ارضها
فيتوهمها بآياتها وعلاماتها ثم يعرفها واكثر ما يذكرون التوهيم الذي يعقوبونه بالعرفان دون العلم وهذا الحد ما
يفصل بين العلم والمعرفة ولهذا واسمها به تمتنع وان تصيف الله تعالى ما تهارق لذلك قال زهير فلا ياعرف البدار
بعد توهيم واسمها كشيده وقوله توهيم تصيف حقيقة انه حذف المضاف واقام المضاف المضافه كانه قال توهيم وضع
صيفا فكون الصيف صيفا مكان كذا وكذا انصيف به صيفا وقوله مربع يجوز ان يكون مثل صيف لانه مصدر ويجوز ان يكون اسم المكان
وقوله اخارج عن الظلال العيز يري اني اذا وقت على آثار دارها وجوانب حججها ثم خدع النفس والعيز عن ظلالها فتايد بها
ما يتسلط من العجز بها وتجد في الوجود الهباته نحوها ولها اندك ما انقش فيها احوالي قبلها لان العيز اذا عرفتها واكتفت بالبيع

والنفس اذا اتيت بها شغفت بالوجدان قوله يحدث بها وحدها هذا تحقير فيما راي الدار عليه من الاستبدال باهلها وخوشا فقال حدث بها
نفسا مبرقة فغير يذكر ذلك الى عندنا فما قلنا نبرحها كالوحش كالا وحسنا ونفوسا عن الشيب والارزى الان وخوشا تحقير فيها عن غير
وقال الخ وفي هذه الطريقة قول الاخر يعنى على ان يورى عوض الذي يحذفه فانه يكون مبرور بغيره وقوله عليها يرفع صفة للوحش وذكر ان الصفة لا ترفع

**فَيَا رَبِّ اِنْ اَمَلْتُ وَلَمْ تُرَوْهَا مَتَى بِلِي اَمْتُ لَا قَبْرَ اَعْطَسْ مِنْ قَبْرِى
فَاِنْ اَكْعَزْ لِي سَلَوْتُ فَاِنَّمَا سَبَلْتُ عَنْ نَاسٍ وَلَمْ اَسْلُ مِنْ صَبْرٍ
فَاِنْ يَكُ عَزَّ لِي عَنِّي وَجَلَدْتُ فَرِيْعَتِي نَفْسٍ قَرِيْبٍ مِنَ الْمَقْبَرِ**

خذت الياس يارب لا ترفعها موضع ما حدث في باب النداء البقرة وهو التوبيخ وكان الكسوة يدل عليه وكان باب النداء باب تحقير وانما
لكونه تروى في الكلام وقوله امتحج ابنا الشريط وقوله لا قبر اعطس من قبري الجملة في موضع الحال وقد روى في نسخة النسخ ويكون الفعل للثانية
وقوله وضع النسا والفعل للثانية وحل معقول متايلما من فتح الضميمة وعطس الاستيفاء ومنسجما الى الدعاء وحل يارب ان منى ولم اكل
شيئا من ذى ذريعتي اعطس الى هذه المرة منى ولا قبر اعطس من قبري وانما قال ولم تروها منى لانهم كانوا
يوعظون ان عظام الموتى تقربها فاطمئنه والاصح في هذا المكان ان يكون جعله منسجما لاجتماعها ومعنى لم تروها منى
لم تطلب منى منى على ثوبها منى اعطس من كل صاهم وكانوا يقولون انهم يخرج من اسر المتوفى هامة فتصبح وتقول اسفوتى
الى ان يندل ثارده وانما اثر هذا التوحيد هامة والروايات في تروى في معناها ما ظاهرا من وقوله وان اكرى على سلاوت
وقد تقدم القول في حذف النون من اك وخواب الشريط قوله فانما بما تارة والمعنى ان اكرى في الظاهر حصل له سلاوت عنها لم يبق
حالي فانما تكلف ساطن منى سلاوت العلية الياس منى هامة على فانما نفسى هي كما كانتى هامة فيها واولاها هامة وقوله سلاوت معناه
طبيعت نفسا وتبكيك معناه تكلف ذلك والتفعل لا يكون المعنى تكلف في احوال ذلك التفاعل وانى يملون بنا على انهم
واعقلهم ونسليت بنا على حاله وقوله فان منى الى عني يروى وان كان ظاهرا منى استغنى عنها محلو قلبى منى هامة وانى
اجلاد اللوم من الغار في الاستيفاء الهامة غنى نفسى يقرى من النور والمعنى ان باطن امرى في حال ظاهريه وان ما يتصور عني
يفترق من الفرة الى الخيل وتوقله من روى امرى من الفرة فالعنى ظاهريه والظاهر في معناه جوار الشريط وفائدة ذى

النفيل كانتا مستقلين لجلالات التي فتجدها حاله فلذلك انى يروى ٥
**يَوْمَ اِنْ تَحَلَّى بِرَجُلٍ قَبْلَ بَرْدٍ عَنِّي وَالْعَقْلُ مَسْئَلُهُ وَالْقَلْبُ مَسْغُولُ
تَمَّ اَبْقَرْتُ اِلَى نَصْوِي لِأَنْعَشَهُ اَشْرَا كَبْرُوحِ الْغَوَايِ وَمَوْعِقُ**

استغنى عنهم باخباره فعلى كانه اذا ذكر يوم هذا الامر والشارح واصلح اليوم الى الفعل تشبيها له ونظما لما اتفق فيه و
ذلك انه تابعه حديث الفراق وقامه به المحنة حول مع النجعة والار تحال فلما ورد عليه ما لم يحسبه ولم تجرد نفسه
به قوله وخراط حتى يمتد لا يدري ما دارا في عندنا فمعه من تشبيهم والتشبيها للكون معهم فقال اذكر يوم اقبلك أضغ

من باب يارب

الرجل على الناقة قبل البرد عني وقيل على فاسد وقيل مسغول بما ذكره من الحال وقوله مسئله هو منقول من قوله فابذل من الواو
كما شئت في النقي والنجة وما نسبتهما لغيره اذ غير احصى القايير في الاخرى ويروى تحصيل والرجل المساد وقوله تروى الضمير الى فضوى
تتبعه لبيان حاله فيها انعكس على مقتضيه وفقد من حقيقته فقال تروى الضمير الى غيرى لا يفتقد في اثر الطعاب الناكمة وهو مسدود فقال
لرجله وهذا غاية ما يقال في الخلال العترة واسترخا السكة وسوا الضبط والقلب ومعنى بعثه ابعثه والنضو البعير
المهنول والجدوج قراكم البساة وانما اراد لانه في اثر البساة القلابة فانصب على الظرف وقد سلك ادنام هذا المسلك فقال
اصغى سره ايام فترىهم قل كذا يعرف من ايام روت الصفا نارا فطلعت لوسيل البين فكلته سدى خبيثا وسدى حبيبا سدى حبيبا
البين حتى انه رجل لومات من غل بالبين اغلما وقال

**يَا كَيْدًا كَالِدَتْ غَسِيَّةٌ غَرِبَ مِنَ الشَّوْقِ اَشْرَ الظَّالِمِينَ تَصَدَّقُ
غَسِيَّةٌ مَا فِيهِمْ اَقَامَ بِغَرَبٍ مَقَامٌ وَلَا فِيهِمْ مَعْنَى مُتَبَسِّحٍ**

يروي يا كيدا والمراد يا كيدي على الاضافة فقسم من الكسوة وبعد هاتيا الى النجعة فانقلب الفاء ويروى يا كيدا والمراد به كذبه وان نكرها
بدلالة انه وصفها بقوله كادت غسبية غريب من الشوق البيت وهذه الصفة لم تجعل لاجل المراءاة انه نال من ايامهم من امر الفراق بعد
الاجتماع اجمالا في مواضع الاتباع وكان المحتملين تجزؤوا من احوال احدهما وصاحبه معهم واخام احدهما بالتهنيؤ والى
سبعة ابد وهو فيهم فالمقتضى من ليس فيهم مستوع لا تظايرهم المتخالفين والمتخالفون لا مقام لهم لاستعمالهم المتخالفين فتمسكا احكام
الواقعة في انشاد ذلك وهو مع ذلك يحجز وينساق وغريب موضع واصفا والغسبية اليه تحصيله وفصل بين كذا وبين الفعل الذي
تناوله بالظرف على ما تقدمه واتر انصب على الظرف من الشوق وغسبية من البيت الثاني يدل في الغسبية الاولى وكما اضاف الاول
الى غريب تبينا اضاف الثانية الى قوله من اقام بغرب تبينا وبما غسبية واحدة وان اختلفت تبينا وبما وقال الحسين مطهر الاسدي

**قَدْ كَسَّ جَلْدًا قَبْلَ اَنْ تَوْقِدَ النُّوْيَ عَلَى كَيْدِي نَارًا اَبْطِئَ اَحْمُودُهَا
وَقَدَسَتْ اَنْجُوَا اَنْ تَمُوتَ صَبَابِي اِذَا قَدِمْتُ اَيَّامُهَا وَغَمُودُهَا**

يقول كس قوي النفس ثابت القلب راح العقل صبور والاشد ايد قبل ان يلبث بفراق الحبيبة فلما اودت بشفهم التي انتووها نارا والصبابة
على كيدي فابطأ سكونها صغف عن المشبات لها وظهور عجزى من عجز اعجابها وقد كنت اذ لم لا انت اياما على افا سيبها واستمرت
النفس في التآلم فارة وفي القبر الخوى ان تنقص ذلك صبابي وان قدم الايام والمجا العهود فترى في تسكين نايها ويطلب ما
تسلط على من لا اها ومكروها وقوله اذا قد من ظفرت لعموت صبابي ٥٥

فَقَدْ جَعَلْتُ حَبِيَّةَ الْقَلْبِ وَالْحَشَاءَ عَمَّا بَ الْهَوَى تُولِي الشَّوْقَ يُعِيدُهَا

يؤثر انما كان وجهه من حزن حبابة قد اذ لا تهاضرت في حبيبة القلب واجتبابه اطار الهوى في جرد ونبه على بولي من الشوق
ولاها كما كانت وانصب عدا على انه معقول اول جعلت في تولى الشوق في موضع المعقول الثاني ويعيد هذا موضع الصفة للشوق

بقية هذه الكلا على تعاليمه في عواطفها ونباهة بغيره في ان التمسير اذا غلب عليه منها غلبة كثيرة وقد اظهرت العواطف في بؤاه وانه يمتنع بان ياتي
 فيها جلا لا لاختلافها ومثول والذلة من اوقاتها تحصل لانه غير خبير بآزبه او اثر تكسبه الى ان تسمى طبيب في قلبه من ملك كذا وغيره
 بآسره ومثوله انتهى الى ان يفسر موضع خبير المبتدأ وهو الذلة منها وقوله ولو نزلت شرطا فيما تمضى جصوله وقد فصل هو بين انتهى
 الى ان يفسر في غير ما ملك اي وان غلبت بعد تلك الذلة فغادث الى اولى احوالها في التمسع على والتفقي مفت ٥

**فَكَانَ صَرْفُهَا فِي الْمَخَاتِلِ فَجَلَّتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالْمَذْمُورِ
 وَلَمَّا يَفِيَتْ لِيَبْقِيَنَّ جَوْيَ بَيْنِ كَوْنِهَا فِي مَضْرُوعٍ سَجِيحٍ
 فَتَعَلَّى أَنْ قَدْ كَلِمَتُكُمْ تَمْرًا فَعَلَى مَا سَيِّئَتْ عَنْ عِلْمِ**

عاد الى محاطتها بعد ان يالم مما تالم فقال لعجب عليها فكلان الموت لنا طبيعة وافترق ككث لم يصبر الى حين وقومه وله
 تنفلي في نزلها فتعجب الهم في الموت ولا جرم ان يترجوا في ابقى مدة بقاى فيها ويترك جسمي ويكفني في قوله ولما
 بقيت ادخل الام الموطنة للقبض على البقيت وهو مصدق في موضع الطرف لما يتضمن من معنى الشرط وقوله ليبقي جوى جواب التمسير
 المضمرة والكلام كانه ليرتفع ليبقي جوى لان المعنى ولما بقاى ليبقي جوى فحصل الكلام يعود الى ذلك وقوله فتعالي ان قد كلف
 بكم يصغون تعلم موضع اعلم الا ترى ان المحاطت ليس له في الجواب ان يقول قد فعلت لكن يقول علمت والمعنى اعلم بكم وانما الجمل
 في هو اكر وكنت ما انا سيب في جزم ثم اشرى في باي ما اردت بعد عليك بل الحال لان الذي اطلبه في كنه لا انا الى المعنى من ان اوقا
 ان التي زعمت فوايدك ما اخلقت هواك كخلقت هوى لها

بَيْضَابَا كَوْهَا النِّعَمِ فَمَا غَمَّ بِلَا تَهْ فَإِنْ قَمَّا وَأَجَلَهَا

نقول ان المرأة التي ادعت عليك ملال فليكن منها واعراضك عنها وبنتك واستبدالك بالخلق هوى لك كخلقت انت هوى لها والمعنى
 ان دعواها جري منها وتخطها بظلمة من شعفك بها وهي لك لا انفكاك فليكن من غمها كما ينبغي انك لها بهذه المنزلة فانها ترواها
 كما ان تلك تقولك لا مزية في ذلك ولا شك وقوله بياضابا كوها النعيم يريد انها تساءت في النعمة والنعمة وان خفض العيش في رايها
 وجعلت خاتم الجدي ولما قهر فجعلت محاسنها موزونة بين ما يستحقون منها وبين ما يستحقون منها ومعنى بالوها سبق اليها في قوله
 لان النكود اسم لا يبدى المعنى على ذلك بالعودة السبع واللياقة المحذوف فقال هو ليقول وليس لي حادق ومعنى اذ قها واجلها اني هذا
 جليله فما يستحقون فيها مثل الافن والعير والغبور والحجر جعلها ذققة وما يستحق جلالتها مثل السارق والفخذ والعجز والصدور
 جعلها جليله وهذا كما قال الاخرون قد قوت وجلت واسبكت وامك فلوحظ انسان من الحسنة وكما قال مائة ليلة في فاضل في
 وجبت خيبتها فقلت لياجي ما كان اكثرها لنا واقلا

فَإِذَا وَجَدْتُهَا وَبِأَوْبَانِ سَلَوَةٍ شَفِيعَ الصَّمِيرِ هَلْ إِلَى قَبِيلِهَا

كما قال لا مزية في ذلك ولا شك وقوله بياضابا كوها النعيم يريد انها تساءت في النعمة والنعمة وان خفض العيش في رايها

اخراج ويدي فقلت فمناشيتا ومتعجبا ما كان اكثرها لنا حين كانت متوقفة علينا وما اقلها لنا الساعة وقد ردت فيها هذا
 الزهد المشرق وتصورت بنا هذا الصبح المصروط والذي استكثره واستقله هو بيتها وقيل لها هذا اذا جعلت الصبح من اكثرها واقلا
 راجعا الى المرأة ويجوز ان يرجع الصبح الى الخيبة والمراد ما كان اكثرها لنا اوجصلت اذا كان فيه ميسال اربا قنا وخير فلقنا
 وما كان اقلها في نفسها وهذا كما قال الاخند ان ما قل منكم يكفر عندي وكثير من تحت القليل وقوله واذا وجدت لها
 وساو بين سلوة يتيقن واستحكام حتمها فليكن فانه كلما اندخله صبحا بدلا لها وتايتها فحدثت لنفسه بالتسلي عنها و
 القبر ودونها اقبلت دواحي الميل اليها والاستبانت المتسليطة على قلبه والمستقلة على ليله ولها تسع وتغصت فترعت ما
 خطر بالبال مردك وصارت سوا فاع الصبح اعلم على تدبيره وانما لطيفة فانه حق بصير الحكيم لها والقلب لتضايها و
 بطريقته قول كثير اريد لا يفسد حرمها فاما ما تمثلى لي لي كل سبيل اخبر

**أَمَّا وَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ الْعَيْشُ وَأَرْتَمِي طَرْفَاتِهِ سُبُعَتْ جُلُوبُهَا فِي مَبْلُهَا
 لِيُرِيَا بَيَاتُ الدَّمْرِ يَوْمًا إِذْ لَرَى عَلَى أَمْرِ عَمْرٍو دَوْلَةً لَا أَقْبِلُهَا**

افصح كلامه بامانه اقيم بالله تعالى لان الذي قصدت العيش به وطلبت للحجاج العبر الوجه الطوال الذي لم يرضه هو الله
 تعالى والام من ليس من الموطنة للقبض وجوان التمسير لا قبلها والمعنى والله ليس جعلت نوايت الذمير في دولة على ام غيري واخذت
 ذلك لنبأها لا قبلها منه والتميز من لا قبلها يرجع الى النايات كان لذة كان في الهوى وان يكون لملك على البيضة والامر والتمكين
 من التمسير فيما يسوءه ويسوءه فاذا تغير الامر عن ذلك عذبة سقا وضروا فادجوا وهذا الوجه حسن ويجوز ان يكون الصبح يعود
 الى المرأة ويحسب المعنى ان صارت لي اليك عليها وجعلت امك من امرها مثل ما تمثلى لي من امرى جاز بها لحيث يتدبنا تعامل في كبل
 الصاح بالصاح وتركها لا انفسها من صرعها ولا قبلها عثرتها وهذا المعنى اذا فاقمتها الى ما تدرى ذكره كان في خطبها بعد ذلك
 دون وفيه اظهار العجز عن مكابدة الضابرة والتمسح بسوء الملكة ومثله هذه الطريقة لا يرضيها ارباب الهوى والحكام على طرعي
 العنق ولهم ومعنى اذ لمرى اي جعلت له دولة ويروى اذ لمرى في فتنة دولة على انه معول والذرايات كالدرايات لا فضل ومن روى
 اذ لمرى انتصير دولة على المصدور ويكون موضوعا موضوع الاذ لمرى وقال اذ لمرى وعذرك اي جعل لك عليه دولة اخبر

**وَكُنْتُ إِذَا رَسَلْتُ طَرَفَكَ زَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَنْ تَعْبَلَ الْمَنَاطِطُ
 رَأَيْتَ الَّذِي أَكَلَهُ أَنْتَ قَائِمًا عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْصَابُ**

الرايد الذي يخدم القوم في طلب المأوى والا فلا لهم ولذلك قيل في المثل لا يركب الرايد أهله لانه ان كذبهم هلك معهم منقول انك اذا
 جعلت عينك زائدا لقلبك تطلب له مقبى هواه ومقتر له هواه وصباها اتعبتك مناظره في مطالك واوتعتك عواردها في سيقك كما رويك
 وذلك انها تجرم بالقلب في ان يناديها على الا يصبر في بعضه على فراقه مع مبيحات استتباعه ولا يقدر على السلو عن جميعه مع تذكر
 عزاء الجحش منه فهو الذي هو ممحق بلوى لا يقدر على كفه ولا يصبر عن عله واجبا به من المعجز لكونها قايما في اللغزاد

وَجَزَّ أَنْ يَنْتَفِعَ شَهْرًا وَكَأَنَّ خَيْرَ مَسْئِلَةٍ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَفِيهِمْ قَبِيضٌ جَمِيدٌ يَكُونُ صِفَةً لَهُ وَقَوْلُهُ وَمَا شَعَرْنَا إِلَى مَا عَلِمْنَا وَقَالَ شَعَرْتُ بِهِ شَعْرًا وَشَعْرًا وَمِنْهُ الشَّعْرُ وَقَالَ شَعَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا قَالَ الشَّيْءُ فَشَعَرْتُ كَرِهْتُ الْعَيْنَ إِصْرًا شَاعِرًا وَسِرًّا الشَّهْرُ الْخِيَرَةُ لِأَنَّ الشَّهْرَ يَسْتَشِيرُ فِيهِ وَقَدْ خُيِّرَ كَبِيرُ السَّيْرِ هَبْ وَلَا يَسْ كَبِيرُ وَالْمَعْنَى يَأْتِي بِمَجْهُدٍ فِيهَا تَشْتَقِي شَيْئًا مِنْ أَجْلِ وَرَوَّاحٍ رِياضُهُ عَقِبَ إِيَّانِ الْخَطِيرِ عَلَيْهِ وَفِيهِ لِبَابُهَا وَفِيهِ أَصْنَانُ أَهْلِكُمْ وَأَقَامْتُمْ خَيْرَ حَيْثُ كُنْتُمْ تَشْكُرُونَ فَتَشْكُرُونَ فَتَشْكُرُونَ إِذَا كُنْتُمْ تَشْكُرُونَ وَأَتَامَهُ تَقْبَلُ وَأَنْتَ لَا تَشْعُرُ بِأَنْصَافِهَا وَلَا بِأَهْلِهَا وَأَوَّاحُهَا لَا تَسْتَعْلِكُ بِلَهْوِكَ وَذَهَابِكَ فِي غِلَاظِكَ وَفِيهِ سِتْرٌ وَفِيهِ لِبَابُهَا وَمَا أَتَى لَهَا وَمَوَاصِلُهُ الْاجْتِمَاعُ عِنْدَ طَائِفَةِ الْبُحْرَى

وَمَا شَجَانِي أَنِّي أَمَّا يَوْمَ أَعْرَضْتُ تَوَلَّى وَمَا الْعَيْنُ فِي الْكَمْرِ جَائِرٌ فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعْدِ نَظَرَةٍ إِلَى التَّفَانِ اسْلَمَتْهُ الْحَاجِرُ

وَمَا شَجَانِي بِالْمَعْنَى الَّذِي شَرَّجَهُ أَبُو عَمَّارٍ حِينَ قَالَ لَا وَفِي عَيْنِكَ تَوَلَّى مَعْنَى تَوَلَّى أَنْ تَتَوَلَّى الْوَدَّاحَ الْثَانِي وَفِيهِ جَزْزِي وَصَارَ قَبِيضٌ عَيْنِي وَفِيهِ قَلْبِي تَوَلَّى تَوَلَّى فِيهِ الْأَحْوَالُ فَلَا أَنْبَاءَ وَفِيهِ لِبَابُهَا وَأَوَّاحُهَا لَا تَسْتَعْلِكُ بِلَهْوِكَ وَذَهَابِكَ فِي غِلَاظِكَ وَفِيهِ سِتْرٌ وَفِيهِ لِبَابُهَا وَمَا أَتَى لَهَا وَمَوَاصِلُهُ الْاجْتِمَاعُ عِنْدَ طَائِفَةِ الْبُحْرَى

إِلَى الرَّبِّ وَبَنَاتُهَا وَفِيهِ لِبَابُهَا وَمَا أَتَى لَهَا وَمَوَاصِلُهُ الْاجْتِمَاعُ عِنْدَ طَائِفَةِ الْبُحْرَى

أَقُولُ لِحَاجِرٍ وَالْعَيْنُ تَوَلَّى شَابِئُ الْخَيْفَةِ فَالْصَّحَابُ تَمْتَعُ مِنْ شَيْءٍ عَزَّازٍ نَجْدٍ فَمَا نَعْدُ الْعَيْنُ مِنْ عَزَّازٍ

الْعَيْنُ تَوَلَّى شَابِئُ الْخَيْفَةِ فَالْصَّحَابُ تَمْتَعُ مِنْ شَيْءٍ عَزَّازٍ نَجْدٍ فَمَا نَعْدُ الْعَيْنُ مِنْ عَزَّازٍ

أَلَا يَجِدُ الْفُجَاءُ تَجِدُ وَرِيًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ وَأَهْلُكَ إِذْ جَلَّ الْحُجَّاجُ وَأَنْتَ عَلَى زِمَامٍ غَيْرُ زَارٍ شُهُورٌ تَقْضِيهَا وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافِ لَهْوٍ وَلَا بَسْرٍ لَنْ

الْحُجَّاجُ وَأَنْتَ عَلَى زِمَامٍ غَيْرُ زَارٍ شُهُورٌ تَقْضِيهَا وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافِ لَهْوٍ وَلَا بَسْرٍ لَنْ

العَيْن

كَمْ مِنْ مَجْهُدٍ فِيهَا

كَمْ مِنْ مَجْهُدٍ فِيهَا

كَمْ مِنْ مَجْهُدٍ فِيهَا

مفعول ايما بنا بالسلامة منهم ورد كيدهم في حورهم ليلا يحيدوا منقلا فيكون عليه قصصا وانبا وقوله فظن اسنورا فقال هو يسر والظرف
الى اذا نظر نظرا مستورا يتبين فيه العداوة وقال امش الى البيت دون الى الظرف عن غير صفا اعينهم عن بعض عور وقوله جلتك
لا يحتاج الى مفعول لانه معنى طفت واقلد وانتم دعونا ونسهم الى الظرف وتبعوا هو انما مفعول المفعول الثاني لما ريت وقال بعض الفرسين

بينما تحزب البلاك فالتاج سراغا والعيس توى هويا
خطوت خطرة على القلب من حركات وهذا ما استطعت مضيا
قلت ليك اذا جاني لك الشوق وللجاني بن جانا المطيا

قد تذكروا القول بينا وبيننا جميعا وانما يستعمل في المفاجأة واستعمل في الحال لانه جعل البلاك مستقرا والواو مفعول
والعيس واو الابتداء وهو الحال ايضا وقوله خطوت خطرة على القلب التي فلجانه وانصب وقفا على الظرف ومعناه بعد ساعة من الليل وفي الجمل
خطرة فقال خطرة بل الخطورة الخطر البعيد بنه خطرة انما يقال شوق الى سباح وحش فاحش وخطر خاطره فكانه اخرى خطرة خطرة
قوله دعت دعوة من كذا كذا لقوله قلت ليك اذا جاني لك الشوق والثابت عز وصف ما هو عليه وطاعة الهوى وانما ملكه اذا غلبه
حق لا يستدرك الا على ذلك فيريد بيننا نحن الذين الموضعين نسب من سر عبيد والى لعل يوى بنه انما عفا ومعاظنها ونفطع
المسافة بينهما خطرت ذكره بياني وقد مضى من الليل ساعة فغيرت حقه لانه قد روى على التوجيه المقصد الذي كثر او مئة وخمسة
املك الا لاجابة راي الشوق اليك بالكلية والوقوف وبعد ذلك قلت للحاكمين انصروا واعطوا بارس طيما فقدم ما طاعوا
ودفع صدقها فامرهم انفذوا قد تقدم الفرق بين الهوى والهوى وقوله بالبلاك فالتاج سراغا والعيس توى هويا
العاطف كانه ان تقي منها البها وبجود ان يكون البلاك اسم الفاعل فالتاج سراغا والعيس توى هويا فالتاج سراغا والعيس توى هويا
الا انه لا يتصرف كما ان سحان الله لا يتصرف والكلمة مشتاة عند سبويه والمراد منه اقامة للذات في تبعها اقامة ورواها على الله
ومناجته ويعرف ما سجد بك والحي مسعدة بعد مساعده واستمر ان طسنا بغيره وحصل التمسك والاتصال فيه بالشيء كالحل
بالكوبير وقوله ادخلوا الاول فالاول قال سيبويه حدثنا ابو الخطاب انه قال للدراوم على التي لا تبلغ عنه ولا يقدره ذلك
علم واشتد للتنبيه فيه قول السمر دعوت لحانا بنى مسورا قلتي قلتي بدي مسورا هكذا رواه عنه واشتد عن العرب هذا الله
وخرج اصناف بعضهم لب الكبر جعله صفا مثل غاف وعند توشب انم مخرج بلقي واشتد الله ياكى القلب وعلى وكذا عنده

والا لانه لا يمتد على منتهى محراب يكون فلي بدي عما ان على والى ولذي اذا اضيف الى الظاهر كالتعبير عنها بقوله
استيق معك لا يودي البكابه والفتة مدام مع عينيك تسبق
ليس الشور وانجابت بآقية ولا الجفون على قد ولا الجدوت

قوله لا يودي البكابه يجوز ان يكون جواب الامر ويجوز ان يكون مفعولا محذورا وان لم يكن معجزة جوف العطف وذلك لانه قد ذكر
بعده والفتة مدام مع عينيك لم يات له جواب كانه امره مستقبلا البمع ونما عن النما لك البكابه فيفسد عليه الشدة

بكت المدام مع وعي تسبق واذا كان الكلام من بعد امر وامر اتعدني بان المبع ومعنى اودي كذا اهلكه والاستباق في المدام
جاء لان الذي يستيق في التحذير هو المدمع والمدمع يحوي البمع ولا يمنع ان يكون المدمع اسما للحدث الذي هو الاستباق كانه موصوف
موضع المدمع وهو ممدد دعت ويكون المراد به الصا العين الذي هو الجاذبي لان الاستباق لا يقع الا فيه وقوله ليس الشور وان
جاءت بآقية يري انك انك انك استملك من باع البمع وتجارتها واطبا في العين وجمالية لان شيئا من هذه الالات وان
تجرت بالاجابة مدة لا يدوم على فعلك ولا تمنع لتكليفك وقوله على هذا اشار بهذا الى فعله وعلى بآقية وهو ممدد دعت على الله
المذكورة كانه قال ولا الجفون بآقية على هذا وجعل لا من قوله ولا الجفون بآقية ولا الجفون بآقية ولا الجفون بآقية ولا الجفون بآقية

قلت اعلو الجح جينا فلم يزل في النقص والبرام جحا ليا

قوله يزل في النقص والبرام جحا ليا وهو معنى متروك يزل في النقص والبرام جحا ليا وهو معنى متروك يزل في النقص والبرام جحا ليا
ويأخذ منكرة من فوادي فلم يزل في النقص والبرام جحا ليا وهو معنى متروك يزل في النقص والبرام جحا ليا وهو معنى متروك
اليه جحا ليا الى البرام جحا ليا وهو معنى متروك يزل في النقص والبرام جحا ليا وهو معنى متروك يزل في النقص والبرام جحا ليا
كانه يري المجهول فينصب في محاسبته جحا ليا وهو معنى متروك يزل في النقص والبرام جحا ليا وهو معنى متروك يزل في النقص والبرام جحا ليا
ونارح فيدفعه عن نفسه مان يوقف تلك الحاسن ويتناسى ويدرك في صفة ذلك القادح والهوى ويتناقى فكما قد رانه قد تخلى
عاودة الى سواها جحا ليا فلا يزال بين القبول والامتناع والتمسك والانهيار ومناجاة الذابالة الى ان يصير القلب للهوى
والمعرف من الهوى هو الذي يقع عن اول وهلة فيسبى القلب لادعيه واحده الا ان توكه امره حسان لانه امره على ذلك قول
الاعنى غلبتها غرضا وما تجرى مجراه وهم يشبهون مثل الهوى ينار نوقا او بصرام او بغيره وما تجرى مجراه فيرتفع بمرعا وجح
مرعا وانفد ان الاخراني يبتلى في الهوى نعم انه فري لا ثاني له وان قابله لا يعرف هو تلك اجبا في غيب غلافة تملأ من وجع هو القتل
لعمركم ان مثلنا خليل جانا بآقية اسد على رغم العداوة نصافيا

ولم ار مثلي خليل جانا بآقية اسد على رغم العداوة نصافيا

في هذا الكلام على انما مع المجانية واستعمال الجند واستدراج نير الزفا والكا فطس يترك الزور والصدور اسلا بسور الزفا
والفايز باخار نابور الخبير نصافي في كل واحد منهما صاحبة حق لا خال في الهوى ولا فساد ولا استنار في الحب واعجاب ولا
تسلط شهمة لغارض شيل او خور او عن حميد وانما قال على رغم العداوة استهنا بهم وهو الرغام وهو الثراث اذا قيل ارغم الله
الله فالعنى اذ اكر واستحط وانتم نصافيا على التمسك فوال خليل جانا بآقية انتم على الله بآقية شلينا واشد مفعول ان كاري ٤٥

خليلين كل ترجوا لقا ولا ترى خليلين الى بر جوان التلاقي

ذكر ان الطائر قد استقر في قلبه كل واحد منهما مل لافاة صاحبه والتصافي بينهما هو ان ذلك من كمال البلاء الى لا يوجد خليلان
الانما على شدة الرجلة والاجتماع وقوة من الطبع في التقا والاستتماع والياش الذي اشار اليه كانه لا يرتاح منزلة المحبوب
عن منزلة او لكثرة اوليائه وقوة عيسى بريرة او عفاة وتا لونه وما تجرى مجراه

مَوْضِعٌ يَرَوْنَ فِيهِ أَهْلَ الْحَبَابِ يَصْبِرُ عَلَى أَنَّهُ سَيُسْتَفْتَى بِمَقَامِهِ عَصَاةُ الْمُسْتَفْتَى مِنْهُ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ

فَيَا عَجَبًا لِلنَّارِ تَسْتَفْتِي فَوْقِي كَانَ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي

فأله يستنير فويحي أي ينظرون إلى وتقطع أبعاده ثم يحوي ويكون أي عاشر في الأرض لا أكون معرضاً لله وإن عرأخذت عجيب من
أحوال الناس فيما زاده علمه واستبطا أبعاده لم يخاله في حبه واستنسا فيهم لما يشاهدونه عليه حقيقة يدع والجواب لا يشاهد
مثله ولم يقع في نقد بر أحد جوار صورته فقال يا عجبا للناس في حال استنسا فيهم لن واستنسا فيهم من حبي ما أنما عليه و
افتراطهم والتعجب ما يحيد ويحي مبتلى بر ومز هوناً له كانتهم لم يشاهدوا قبل شاهده فيهم لن ولا بعد شاهده فيهم لن عجبا
وكان الحب شئاً أنا أبلغ عنه وكان مسبباً له لم توجد قط إلا في وليس الأمر كذلك لأن الدنيا وأهلها إذا أتوا بك لم يجدوا
فيها لم يعودوا نقد بول أو تخضيلاً من حاله حال مثلي فيه رايأ على ما أنا عليه أو فاجراً عنه هذا إذا جعلت لم يبروا معنى لم
يشاهدوا وأن جعلته معقلاً لم يعلموا كان المعقلاً كسيف وأبى إلا أنه يكون معقلاً يعرف في شئ معقول وأجده قوله بعد في
بعد رويهم لم يجدوا المضاف وكذلك قوله ولا قبل رويهم لم يعلموا يا عجبا يجوز أن يكون شاكراً مضافاً ويجوز أن يكون
يقولون لي أصرم بدمج العقل كله وصمهم حبيب النفس أحب للعقل

وَيَا عَجَبًا مِنْ جُتْمٍ هُوَ قَاتِلِي كَانِي أَجْزِيهِ الْمَوْتُ مِنْ قَتْلِي

فَعَمِيْرُ حَالِ الْفَسِيْدَةِ مُقَابَلَاتِهِ خَائِفَاتِي مِنْهَا وَفَقَائِدِهِ عَلَى حَيْثُهَا مَيْثُورَاتِي إِذَا دَوِمَ اعْتِقَادُ الْحَمِيْلِ لَهَا وَقِيَامُ الْقَلْبِ بِعَارَةِ الْهَوَى فِيهَا فَقَدْ
كَانَ أَجَارَ بِهَا عَلَى قِيَلَتِهَا أَيَّ بَأْسَ أَرَبِدَةٍ وَدِفَاقِهَا وَاجْلَابِ الْعَتَبَةِ لَهَا وَقَوْلُهُ مِنْ قَبْلِ أَرَادَ مِنْ قَبْلِهَا لِي وَالْمَصْدَرُ يُضَافُ إِلَى الْمَفْعُولِ
صَحَابَتُهُ إِلَى الْفَاعِلِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ تَأْتِي إِلَى مَخْرَجِي هُوَ تَأْتِي لِأَنَّ مَخْرَجَ الْمَفْعُولِ وَفَرَاغَهُ يَجْعَلُ بِحُجُورِهِ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ
بِذَلِكَ أَيْ عَلَى الْأَصَافَةِ وَحُجُورُهُ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ لِلدَّخَلَةِ وَنَبِيذُ لِيْمَتِ الصَّوْتِ بِهِ وَيَكُونُ يَعْجَبُ مُنَادِي مُفْرَدًا أَوْ مُتَعَدِّيًا الصَّوْتُ يَدْعُو إِلَى
وَيُتَبَنَّى الْجِبَّ إِذَا كَانَ أَهْلُهَا أَجَبَ إِلَى قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي

أَقُولُ وَمِنْ آيَاتِ حُجُجِ الْبَيِّنَةِ وَسَوَاهِرِهِ الصَّلَاحَةِ عَلَى نِكَاحِهِ لَهَا وَتَوَاصِيهِ بِاسْتِخْلَافِهَا فِي أَوْثَرِ أَهْلِهَا عَلَى أَهْلِهَا وَأَنْ رُبَّمَا هُمُ الْعَالِمُونَ
الْقَلْبُ عَلَى مَرْئِيَةٍ عَسِيْبَةٍ فِي عُنْدِي وَقَدْ خَاصَّ هَذَا الْمَعْنَى عِنْدَهُ حَيْثُ قَالَ غَلَقْتُهَا عَنْ صَاحِبِهَا وَقَتْلُ قَوْمِهَا زَعَمَ الْعَرَبُ أَيْكَ لَيْسَ بِزَكَرِيَّا
لَا أَنْ فَجِيزَ الْهَوَى وَالْعَقْلُ الْحَيُّ يَمُوتُ عِدَاوَةَ أَهْلِهَا لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ وَلَا مُسْتَقْبِلٍ بَلْ يَتَأَنَّى فِي كُلِّ صَاحِبَةٍ وَأَنْ الْوَجْهَانِهَا إِذَا كَرِهَتْ عَلَيْهِ

فَكَرَّ مُتَشَبِّهِهَا بِمُتَشَبِّبٍ بِشَيْءٍ يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعَ رَعْنَدَةٍ مُجْزِلًا حَكِيمًا وَأَيُّهُمْ مِنْ ذَلِكَ كَقَوْلِ الْأَخْيَرِ وَأَضْمِمْ لَهُ الْفِي أَرْكَانِ
نَسْبِهَا لَهَا يَأْتِ الْفَلَاحُ جَمِيعًا إِلَى يَابِقِهَا وَقَوْلُهُ إِنَّ كَانَ أَهْلُهَا أَنْ تَحْفَظَ تَعْمَلُ الثَّقِيلَةَ إِنْ أَدَّاهُ كَانَ أَهْلُهَا وَالْأَمْرُ أَنَّهُ تَعْمَلُ الْأَمْرَ وَالنَّسَبَ
وَقَدْ قُتِلَ مِنْ مِثْلِهِ وَمَوْضِعُهُ أَنْ مَا يَحْفَظُ رَفَعَ بِالْأَهْتِكَةِ وَخَبَرَهُ قَوْلُهُ وَمِنْ تَيَاتِ الْخَبَرِ وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ لِيَرْبِعَهُ

وَلَمَّا تَقَاوَضَا الْجَدَيْنِ وَاسْتَقَرَّتْ فِي جُوهٍ زَهَامَا الْجِسْمِ أَنْ تَقْنَعَا
فَقُلْتُ لَطُورُ هَيْسَ وَنَحْنُ كَأَمَّا ضَرَبْتُ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا تَنْفَعَا

قوله لما عجزنا عن الجواب لانه لم يوجب الشيء لم يوجب غيره اذا كان علما لا نظرا فيقول لما استأزغنا الحديث وانفذنا فيه واشهر
وجوه فلا لواء وثرا استغنى ان بابها الجنب الجاني وجوانبها ومنعها من ان تسترها ايضا عجزنا بها واليد اذا الخوص عيون الناس
على حاسنها فقلنا المني علم ان ثناك يضرنا كثيرا على كثير مما علما نعلم على عليهم مرة فابن الجمال والطايف الصالح اذا كان
ذلك يزيل في الاعجاب بالشيء وكسب الكبر اخلا فهو فهل فريد رتب ذلك على ما ينبغي معقوف وجواب لما ان شئت جعلته
فلن على ان يكون الفار ايدة وان شئت جعلته محذوفا كما قال لما فعلنا ذلك كله فواشئنا او ما جرى مجراه وقد تقدم القول
في ان لو ولما وحق حذف اجوبتها ويكون افعالها لحد فيها ابلغ الحقي وقال اطرى فلان فلا لنا اذا مذهبنا حشرنا قد ر
عله وقوله تبسط معنوع عن شئ بطبعه ووج قال الاصمعي هو ترجمته واذا اضيف لغير الالم يسمي ويكون العالم مفعلا
مفعول كانه قبل الزمة السد ونجاء واستصحب فتصعبا بان مضمرة وهو جواب الاستفهام بالنفا ومعنى هاها الحسن استغنى في
يقال رقت المولج التبعية والذبايح النبات وقوله ان تنقعا اراد ان تنقعا ومنه محذور اجاز مع ان كثير اهل انو ليس
فل يبلغني ام حزبي وقد فر على طرب بيوت هراة
مبينة عني حشر خذ ومرفقا به جفنا ان يعزك الدف ساعله
قوله على طرب يجوز ان تعلق ببلغي ويجوز ان تعلق بتقد فر والعلار جميعا على قول المبينة عني مائة والاحتياط عند اطلاقنا البصر

من ترفع بالأقرب وهو نقد في مجوز أن ترفع ببلقي على هذا جاني وأكرم في يد والطرب حجة تعلق بسائط وجذل واعتماد
جرح وبيوت هير فعول من فركه كانت تيسر كانه فمجدد ليل فلا رمة وعلى هذا قيل في الضمير الميوت وانصب حسن خذ على التمييز
بجس النبيل ونحو الجنت خطه ميل وقيل هو الطويل المغير والعزك الذك والعمر وعوله به جرح في موضع التصدي لانه صفة للمزق
كأعله صفة الخفيف واصفاً في على طريق الخفيف فهو ترك والتوبيس متوحي كأنه شاعيل أو يربل لنوا جنت أن المرفق متباعداً
والثري لا في الناقة فتلا ولو لا بعينه عنه لكان يكون جازاً أو ناكباً أو ضاعطاً أو ناكباً أو ذلك عيب يمنع من الاستبصار
شول على وجه التقوى هل أراي رأيك ناقة توصلني إلى هذه المرافة لسيطرة بلية وتطرح عني ثقل حمير أوله وأدفعه وهو
أرمني الليل ولا يتارقني وهذه الناقة لما ستراهد توجب عتتها وأكرمها من حسن الجهد والمروءات المتجافين عن المروءة
طارة فليأتني الرجل من أسلم عتته في مناجاة

هذا يبيح الصفة النافذة. والمواذ أنها كسبة الفوارس منهم في أن بها السناطها وذكابها جنونا أطار قلبها وأن السكها
وقوله إن نبي الرجل بها جرات الشرط فيه قوله تعالجه وأصله تعالجه اللام ساكنة الجذر لكثرة نقل اليها حركة الهاء وهو صيغ
يرجع إلى ربه ومثله قول طرفة لو أطلع النفس لم أنتم بربكم أرتمه ففعل والمعنى أنها الحقيقة وحدها متى هم صاحبها بركها
فشيء يجعلها كعطف بغيرها الذي هو كالمسلك وهو الركب عجلته ففعلت به قبل تمكنه من كبريها واستقر له على
ظهرها وقد سلك هذا المسلك في الرقة في المباشرة التي ألقاها ما بال عبيك منها الما ينسبك وحده شغل الكبر على يدي
الاصحاب عن شيوخه أن ذا الزمة استند هذه القصة كغيره فلهما انتهى إلى قوله حتى إذا ما ابتاعوى وعزرها ثابت فلهذا أهلك
وأفترها كها فلا فلك كما قال الراعي تراها إذا أمت في عزها كسبت السقيمة أو أوفى فلهذا ما رمى لنا وذكر الراعي في موضع
آخر وكان يقصها إذا سار بها كانت معاودة الرجيلة لولا وحكي لي أن سعيد بن سلم الباهلي قال في هذه القصيدة
ط الأصمعي من شعر الراعي فلما انتهى إلى البيت رواه وكان يقصها إذا سار بها ففعلت ما معنى يأسرها وقال كتبها من المباشرة
فقالنا أنا عبدة عنه فقال صحت والدي أنها هذا إذا سار بها أي لم أعانها ولما ففسرها ومثله قول إذا أبو سريته كانت في قوله لا
يباري بها الفؤاد النوايح في البري قليل التزول غيبا كقولها طلة
مزاج ججد يعبد فرك ويعضة مطلق بغيري لجمع القلب جافله
لؤلؤ يعارض به الراحلة التي وصفها وأجل طول الأعمار تمنع في تراها السناطها رجل قليل التزول وعنها ناعمة الخلق
عاطلة يعف نفسه أي أنه ينجده في السيرة ويبد منه وقوله من أجمع خدي أي أنه بعد أن فاز بجده وأبغضه لخلوه من جيبه يربط أن الجدة
ونقل عن بغيري معنى قربة ما سار ونطبع بها السبوت البصر وية وتغلبها ومعنى أجمع القلب جدد في جافله أي يبرعه ويقال
أجفل الظليم وجفل إذا ستر جناحيه وستر بعدوا وكل هادير مرسى فقد أجفل عنه والكلية مجفل وجافل جميعا وذكر الراعي
والطليق استعارة الاستفارة والتخليه وقد فعل ليوثا من هذا فقال فيها وطلعت المشرق فلا إلا أن ما قاله هذا إلا أن
حين نأوج الطليق الملاحجة وقوله النوايح في البري النوايح المنبسطات تحت السناطها والبري الخلق الذي دأب فيها وقوله أعيد الخلق
أي منبسطه وقطلة أي تعطله من الفزقة وبطمة عن البعثة وكل عمل يبرك في فوهة قطلة غاطلة والاعدلسه غلان القهدي
وجقة مسك من نسا ليس لها سبابي وكاسين كثرني سموها
جبد سربال السبار كانها سقية بركي منها غيوها
قوله وجقة مسك كناية عن امرأة جعلها الطيب ربا فلكظوف مسك ومعنى ليس لها سبابي بها قال الراعي ليس لها سبابي
تمليث عيشته وتليث أعمامى وتليث حاليها وموضع قوله سبابي في البيت على الظرف والمعنى زمن سبابي ومدة سبابي والمضارع
لحد منها أسما الزمان كثيرا وقوله وكاسين لظفت على وجحة مسك والعامل فيها ذك والواو والخطف وليست سبابي عن
بدلالة أنه لو كان كذلك لوجب أن يدخل الحزن العاطف عليه فيقال وقد حزن مسك والشموال الكثرة التي لها عصفه كعصفه الشمال

وقد قيل على التخييل على العقل فملكه وتذهب به وقوله جبد سربال السباب أدخل المثل على جردية وإله كثران يقال لحفة جبد
وطرقة سبيس براته صفة مذكرة يثقت مؤنثا ونسوى ذلك المؤنث ما يكون له فلهذا كثران يثوي بالحفة إزارا وقا
يغري هذا الجوى وبعضهم يذهب إلى أنه فعل بمعنى فاعل فلو فاعلها فاعلها سبابا ففعل صريف وظريف لأن الفعل صجد الثوب
في هذه جدة وبعضهم يذهب إلى أنه فعل بمعنى فاعل فلو فاعلها فاعلها سبابا ففعل صريف وظريف لأن الفعل صجد الثوب
ومعنى جبد سربال السباب أنها عنون سبابها وأن عليها غصارة الحدوث ونضارة الشرف فكانها سقية يوردي و
السقية بمعنى سقية جعلها اسما كالبنية واللقطة وسبابها بها لزيادة حليتها وحسن نيتها كما ترى أنه قال منها غيوها
والغيو جمع الغيل وهو الماء الذي يجري من الشجر وقال البهردي الغيل الماء الذي يجري من الشجر في بطن واد الغيل كبر
الغيل الماء يجري من الشجر وروى تاسموا النحر المثلث غيلا ونسبه هذا قول الآخر يوردي سقى العقيم بها أفراها وغاها
عظم وقطعة قول الآخر لم تلتفت للباغها ومضت على غلواها وأما يكون ذلك من نتائج الشرفة ولو أخرج المعية وقد ظهر معنى
السبيس ساد كونه لأنه يجمع تعاطية العبي والهو وشربا كمرودة الصيا وإتمام السباب ه
وخملة بالخمير من ذوق نفعها تطول القصار والطوال تطولها
كان مقبلا أو قروغ عمامة على مشها حيث استقر جديها
قوله وخملة من خملة صفاها وإن عظمها بالواو وعلى هذا لأن تقول يوردي بوجيل فاصلة غايل ادب وان تقول يوردي بوجيل فاضل و
عائل والادب ومعنى وخملة أن أعصاها واستاوت وذكر الجمر أباها وظهور اليمن واليمن عليها وكان الجمر جولا حمالا لها وفائدة
من دون ثوبها أباها في معناها في سميته الطعوى والى هذا أشار الأعشى وقوله جفوا الرشاح وميلوا البدر ففعل وقوله تطول القصار
بذلك أنها ربيعية فاد اجملت في القصار طائها وأذا حصل في الطوال ظلمها فيسبى إلى التوسيط الذي هو المختار في ذلك ولذا كلف
فيل خير الأمر لو ساطها لأن الطول والآخر أظلم من أن كمان القصو والفريط قد موافق في تطول السب معدي لأنه معنى
في الطول فهو من طاوله وظلمه وقوله كان مقبلا أو قروغ عمامة التي مقس للخمير والابيض وقروغ الغمامة استار إلى أطرافها
وجوانها والسب سبى لان تلك الأبراق شعاع الشمس تشرف أبدا والمعنى أنها ليست المجيب بواقعة اللور كان كبر أو أطراف
غمامة استنكف السمرى عنها على مشها وقوله حيث استقر جديها تخميص لما عتد قوله عاتقها والجدي بالوساج أو
ناشدة المرأة في حقها من الأديم المصنوع وليس هذا من عادات العرب وإذا كان من ثوب فهو البربر وهذا يشهد في أحق البصائر قد في قوله
ولما لجفت بالجمول وذوها خمير الحشا تومى القميص عوايقه
قليل قدى العيش نعلم أنه هو الموت إن لم يلق عتابا وإيقه
قوله ولما لجفت بالجمول وهو عرضا وإذا بالجمول الطعوى وألقاها وقوله وذوها خمير الحشا تومى القميص
يقول لما كانا السوق إلى اللور الطعوى بعد شيعينا لها والى جبد القمد بها فاده كماها وذوها خمير الحشا تومى القميص

والاعدلسه غلان القهدي

فجاءه البحر والنفقة البرقة إذ استطاره وعرض السحاب وتكشفت أبطا وقال أبو الطمآن الفهري

لطيف على الطريق بهذا القامة حتى ان عوايته ومع التواحي من عاتق الانسان تكاد ان تسمع من مئيد وهذا مما يتدخ به العرب لان السنة عندهم
مذمومة وقد كشف عن هذا المعنى قول الاخير في لا يرى قد التبييض لغيره ولكنما تسمى الغزوى مساكبه ه وقوله قليل فذى العيلين صفة من يعاين
وقوله صبره على ذلك العار وقال فلان لا يغني على فذى اذا التزم صاميا وقوله تعلم انه هو الموت يعرف بسنة الحجة عند شعبه وان تارة لا يغني
بها اذا عار على حرمه والمعنى انما تعرضنا له في ذكره وخفاة ان نحسب الخوف ان ستر ولا ينام له اذا استطا والبواقي مع ما بينه وبين الجمل

المذكورة في شمولها فقال يا فتى البوق الذقة السديدة من المظير منه قال ربه من اكر الوسمي فاح البوق وقوله ثلث على ثلث

عَرَضْنَا فَمَلَمْنَا فَمَلَمْنَا كَارِهَا عَلَيْنَا وَتَبَرَّجَ مِنَ الْغَيْطِ حَافَةً
فَسَابِرَتْهُ مَقْدَارِ مِيلٍ وَلَيْتَنِي يَكْرَهُ لِي مَا ذَا أَمْرٍ جَيَّا أَرَا فِئَةً

ثُمَّ أَلْخِصْنَا مَا نَزَّلْنَا فِي سُبُوحٍ وَتَعَالَى تَعَالَى وَنَسْتَعِذُّكَ بِاللَّهِ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَكَ فِي هَذِهِ الْقُرْآنِ شَرٌّ مِمَّا يَكُونُ لِلنَّبِيِّ وَالرَّسُولِ وَلَوْ أَنَّ فِيهِ أَنَّ لَكَ شَرٌّ مِمَّا يَكُونُ لِلنَّبِيِّ وَالرَّسُولِ وَلَوْ أَنَّ فِيهِ أَنَّ لَكَ شَرٌّ مِمَّا يَكُونُ لِلنَّبِيِّ وَالرَّسُولِ

وَنَقَالَ هُوَ نَاجٍ مِنَ السُّوفِ مَارِجٌ وَقَوْلُهُ حَافِيَةً يُرِيدُ أَنَّهُ امْتَلَأَ بِجُرْدِهِ مِنَ الْخَيْطِ مَا زِلْنَا عَلَى الْحَافِ قُوَّةً حَتَّى خَفَتْ وَقَوْلُهُ فَتَابَتْهُ مِنْهَا زَانِيَةً
اسْتَصْنَعَتْهَا عَلَى الظَّرْفِ دَعَى سَابِغَتَهُ السَّيْرَ فَرَأَى أَنَّهُ مَادَّاهُ جِلْدًا كَرِهَ مَعِيَ لِأَنَّهُ اسْتَطَابَ صُجْبَتَهُ بِطَالِهِ

من اللذ في النظر اليه فاستحسرة الكون معه لما عكف على قلبه منه إلا أنه عكف الا ليداد وما دام جيتا استجب على الطرفين وأرافته
في موضع خبرك وفي قوله كبري أفضى على الحال والعاطف أرافته ٤٥٤

فلما رأى الأوصياء أنه مبدى الضم مضروب علينا بترادفه
رسم بطاوة لك إنا لله أيا نحن الحجة في إنا

وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا كَافًا وَبِئْسَ مَا يَفْعَلُ
وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا كَافًا وَبِئْسَ مَا يَفْعَلُ

قوله ان لا وصال في هذه الآية لا وصال الاثرى انه عطف عليه وانه مبدى الضرر ووصل صلبه به وصبره عليه
كانه فان لا وصال الجمل في موضع خبر ان والعمير وانه الاولى والثانية ضمير الامر وان في قوله مبدى الضرر في موضع الاستدلال
بانه فان لا وصال الجمل في موضع خبر ان والعمير وانه الاولى والثانية ضمير الامر وان في قوله مبدى الضرر في موضع الاستدلال

وَمَضَى وَبَعَثَ لَهَا خَبْرَهُ وَسُرَّادُ قَدْرِهِ أَوْ تَقَعُ مَضْرُوبًا لَنَاقِمَةٍ مَقَامًا أَلْفَاظِيَةً قَوْلُهُ وَتَمَنَّى بِطَرْفِ جَوَابِ لَمَّا كَانَتْ لَهَا زَائِلَتُ جَانِبِهِ
وَصِيقُ الْوَقْتِ عَلَى حُجَابِ شَيْءٍ لَمَّا كَانَ بِحُجُولِ بَيْنَهُمَا مَرَاقِبَتُهُ ثُمَّ رَأَتْ تَوَقُّظَ الْقَرِيبِ كَرَاهَتَهُ مَعَ مَعْرِفَتِهَا بِنَتَائِجِ حُجُورِهِ نَظَرَتْ إِلَى النَّاسِ

نظرا انك يا سيدنا من فضلك فيما ياتيه وسوء توفيقه فيما يلج فيه مكانه رفته به في لولم ينظر ان كان سما رحي به جاع
معركة لاجبت قتله ان كان يستلجوه وبناب في حيه خبيعا والنجيع دمر الجوف وتال تنجعه به اى تالطخ وقول له يعينها انطقت
كائنات الامم والارواح

عَلَى قَوْلِهِ بِطَرَفٍ وَاللَّحْمُ النَّظَرُ وَفِي تَعْلَامِ الْبَرَقِ وَالْبَصِيرَةِ وَكَذَلِكَ الْبَطَرُ وَهُوَ النَّظَرُ فَاصْطَنَاعُ التَّرَعُّيِّ بِالْبَطَرِ كَانَ لِكُلِّ رَأْسٍ وَاسْمُهُ ج
مَالِكَيْنِ مَوَاعِدَةً وَنَوْجِيَةً بِجَمْعِهَا لَعَدَدِ الْمَطْلُوبِ وَالْوَمَضُ وَالْوَمِيقُ اللَّحْمُ وَلَا رُفْعَ لَهُ بَعِيْنَهَا إِذَا بَرَقَ لَكَ شَيْءٌ مِنْهَا

الْحَيَاةُ بِمِثْلِ الْحَيَاةِ وَهُوَ الْغَيْثُ الْجَمُّ لِلْأَرْضِ وَأَهْلِهَا وَقَدْ قَدِمَتْ أَيْ أُرْسِدَتْ شَفَايَةً وَمَنْ يَطْعُ سَكَايَةَ لَجْدِكَا تَهْجُلُهَا قَانِزَةً فِي

الْأَعْلَى قَبْلَ صَدْحِ التَّوْأَجِ وَقَبْلَ رَفْعِ النَّفْسِ فَوْقَ الْخَوَاجِ
وَقَبْلَ عِيدِ الْهَفِّ نَفْسِي عَلَى عِيدِ إِذَا رَاجَ أَضْحَايَ وَلَيْسَتْ بِرَاجِ

يُرْوَى بِالْهَفْظِ عَنْ مَوْلَى عَبْدِ الصَّدِّيقِ سَيِّدَةِ صَوْتِ الْبَيْتِ وَالْعَرَابِ وَغَيْرِهِمَا وَالْجَيْدِ حَتَّى إِلَى تَبْدِيلِ الصَّوْتِ وَ
النَّفْسِ فَوْقَهَا مَا يَأْتِي بِتَلَفُظِ نَفْسِهِ التَّالِيَةِ فَيَقُولُ عَلِيٌّ لَا يَمُوتُ فَرَجٌ عَلَيْكَ قِيلَ إِنَّ أَمَوْتَ فَنَقُومُ أَلَا نَمُوتُ

أَجَلِي وَأَوْسَعُ لِي عَنْ أَحِبَّائِي وَقَدَّرَ أَحْوَجَ لِي وَلِلْعَدَدِّ وَالْمَقْدُورِي. فَانْقَلَبَ كَيْفَ قَدَّرَ لِي وَصَدَّجَ التَّوَلُّجَ عَلَى

أما ما يجوز أن يكون كذلك موضع التمسك به لا من غير والبدل إذا لم يكن مؤكدا للمبدل منه ومنه لا يجزئ قبل ذلك
كان كذلك فليس لأحد أن يقول من شرط البدل أن ينفى المبدل منه ويجعل هو مكانه وإذا كان كذلك لم يجوز أن ينفي إذا كان

فإنه وإن شئت جعلا على أن أبا العتاس قد جاوز رتبة الإله موضع المجزوء والمرفوع ومجوز أن يكون نصيبا بـ
والمفعول به جمعا لأن موضعها نصت على المفعول متاد أن عليه قوله لا كف نسبي وهذا التثنية مرشد وأخطا لأن

فَالْوَحْدُ إِلَّا أَرْقُلُهُ لَوْ دَامَ الْجَنُّ قَدْ أَلْجَأَ لَاحِقَهُ الْبُحْنُ

فَالْأَنْزِلُ وَالْمَرْيَمُ الْمَرْيَمُ وَمَا يَمْشِي عَلَى الْوِجْدَانِ
فَالْحَقُّ أَنِّي مَعْرُوفٌ بِمَا يُرِيدُ وَأَنَّكَ لَاحِلٌ فِيهِ وَلا حِمْلُ

[illegible]

استغفر في الذم على الظرف وسماع بني وبنه فابت فوهر وفيه ربح وقدي ربح وغلوه سهمه وجلي

فان قيل فليس ان الكافر قايماً وهو اهل الميتة واليسية واهل اللعنة على ما قدمته وقوله اني الحق الذي مغرم
فليس له الحق وهذا الجنب غواصة اى لا تقف على منه ومنه عذاب غواصة والماجد المتخبر واليهام كل شئ من

أما الذي ينبغي أن لا يدخل في المعنى أنه لا يدخل في وجهه وأنواع قسمه أن يكون حتى لا يقرأ
الجملة على وجهه وبقائه هو سخر ولا خير والمعنى أنه ليس ينبغي خلطه بغيره وقوله فإن كنت مطبوعاً فإنه

ليبت ويطيب اي عليم وفي الحديث حين طلب اي سحر وهو مطبوخ اي سحر ومعنى البيت ان كان الذي في و
اوه فلا فارقي فاني التذنه وهذا هو الغيتاني في الهوى والخيل على البلاء وان كنت سحورا بنيدوان

لَوْ نَفَوْهُ عَلَيْهِ الْأَطْيَاءُ وَالْعُلَمَاءُ أَلَا يَدْرَأُونَ حَقَّ تَسْلِيمِ الْجَحْدِ فَلَا فَادَّ فِي الْأَيْضَاءُ أَمَا فَادَّ عَادَ عَادَ الْعَامَّةُ لَا تَدْرَأُونَ

والأوصاف والعلل ولا يجوز أن يكون معنى بطيونا مستجورا لأنه يصير الصبر والعجز معنى واحدا وقال الخ
تسكى المحبون الصباية ليتنى بجملة ما يلقون من بينهم وجدي
وكانت نفسي لذة الحب كلها فلم يلقها قبلي محب ولا يعلى

هذا كلام من قبله في العوى وإدعى التلذذ به وإن تزوج به وأشرف فيه فيقول تسكا المحبون جنابة الصباية عليهم وجترة العشق
 ويؤدى إلى شملت أعبائها كلها وجدي وخلق الصبر فيها ولها عفى وجهدي فكانت نفسي نال لذة مجموعها ومقرها وتفقرو
 نكا بدة بجمعها ومقرها فافوز بإدعائها وقسط المساركة بيني وبين أربابها من سيقني لندم زمانها وتكون على ما خير من
 يومه من سبيل الجحيم فطرطوله دهر الزرق عنا واصطلاك المزاهر

لذن غدوة حق أروح وصحبتي عصاة على الناهين شرم المناجيد
كان أباي من السمواء غسبه أوتربا على الطيف غوج الحنا جرد

قوله وتومر سبيل الجحيم ما صار ذب وجوابه فطرطوله يقول ذب يوم من أيام الصبر سبيل الجحيم جعل طوله قصيرا ما شغلا
 فيه من الشرب والقصف وأراد بد من الرق الحمر وما اصطلاك الماهر مدافعة أو تار التبريط بعضها البعض بالقرع يقال أزعج
 الرجل إذا فزع فجوز أن يكون العود شئ من هذا منه وقوله لذن غدوة انتصب غدوة عن النور من لذن ولا ينصب به غيره فهو شاذ
 والمعنى بأكبرنا الشرب فلتا رجنا كان أصحا قد سجدوا وأكسبوا كزاد نبلاوى ما باعنا شربنا من الناهين والمسد في وقوله
 كان أباي من السمواء غسبه أو ابني السمواء قد فرغت وأبليت بطيونا ما لجمعت غسبه بأعلى الساجد غوج الحنا جرد والمناجيد
 وأدخل هذه القطعة في باب المنسب لرفقها ودي لا تها على اللهو وأكساره وقال جابر بن تغلب الجوى

ومسح خير غرس رقا رذته يعنينا من رقا بعين يقين
فقال انتهي أي لك ناصح وما أنا إن خيرته بأمين

بروى انتهي أي أخذ وأمانه وهذا مكان سيرة الجنوب والمحافظة على الذمارة والجور يقول ذب مسند رقا فنجانب رقا
 وبين طالب للوفور على المشوم سرامها وأمرى رذلة عن نفسي بغير عيب لا يمتد بها المطلوب ولا يرجع فيها إلى غير فلما
 أمر بكثرة إلى عمالها وله فقال انتهي أي أخرج وأمرى وأجرت بخير أي أيا أمين لا دخل وهي ولا حياة في شاني
 ولو خيرة بما التمس وأطلعته على استسجحت أن لا يغرب أمين فكيف أصبر مع من ثمنا وذا إلى أن نجح بغيرها فقد صعبت
 أمانتها والمسرور لجا ورائن خروج من أن يكون سوا هذا فلو لم يرد شقطنى الوشاة فصادقوا لجمعة أسروا أئيم صبيها وقال

ألا قالت نبيسة ما لفت أراه غيرة منه الدهور
وانت كذاك قد غيرة تعدي وكسك كذاك السعري العبور

كان المرأة أندته وانكرت شجوة وهذا له وغيرة عما عهده فلهذا كذاك في مقتضيات الذكر ومسببات الشغب وقالت

بالغنى إلى الأيام اشرفت فيه والأحداث أضنته وعزلته فأجابها من طرد أن لها وقال انك إنك لا تكلم غفلا لا تكلم غفلا غفلا
 بمل تغبرك ايضا فما انكرت به منى موجو فيك فظاهرت على سحره ولو لم يكن فذلك كالتعوى العبور اسرافا وتلاوا وقد خلعت
 تغبرت والعبور قيل فيه هو من غبرت النور والجره وقيل بل هو من غبرت به اذا استفتت عليه كاتما اذا اطلعت تغبر المال
 الرابعه محورها واذا سقطت فبسردها وقوله وانك كذا الكاف الأولى للشبهة وذات السار به الى انكرت منه والكاف الأخيرة

لخطاب ولا موضع له من الاعراب فهو جرد وقال
وندى مان يديك الكابر طيبا سقيت اذا تعرضت الجحوم
رفعت براسه وكشفت عنه بمحرفة ملامه من يلو مر

الندمان والند من ندى نك على الشرب ومثله في التناستام وسليم وحمدان وجدي ورحيم ومعنى يديك الكابر طيبا أي
 يحسن عسرتيه وأدب بحالسته يرد الشرب المذاير وادارة الكابر مع لذة والمعنى ذب ندي على وصفته سقيته اذا تعرضت
 الجحوم أي أيدت عرضتها للغروب وقال تعرضت الجحيم لحدث بها وبها لا فيه ولم استغنى الضعور قال تعرضت مذاركا
 شوي تعرضت الجحوم هذا هو التبرع فاستغنى ومعنى قوله رفعت براسه انتم من منامه وأزك عنه ما كان قد لظلم من الغيرة
 بلوم اللاديين أنا في عطفها الشرب وإدما به اللهو بأن سقيته معروفة هي الصبر من الجحيم ومقال في القليلة المزاج يقال تعرضت
 للغيرة اذا تعرضت لها وأعرفه الباني سقاء معروفة اذا تعرضت الجحوم يسير من إلى الاصطلاح

فلما أن تسنى قام ذوق من النيران محسوس
الى وجنا نأويه فكاست ومي العرقوب منها والجيم

انشى وكسا ونسقى بمعنى سقى والشوة الشكر وان كان الجحيم نفسه وهو الكبر المحروق والمعروف والمختلص انما كان في القصور
 فلا الاصمعي هو الميثاق في النسيان وقال غيره هو الكبر في الفضائل كأنه يهضم ما له من شجر من الكبر من الواجب فيه والوجبات في الناقة
 العليظة الوجنتين في بديل في الضلعة مأخوذ من الوجين أي الاصل العليظة قال الخليل وقال ما يقال للجحيم أو جرح والناوية السمين وقوله
 فلما است اختصر الكلام والمراد فخرتها فكاست والكوس المشى على ثلث فواجر وأراد الجيم العضو الذي في اليوم فقال هذا الجيم
 وصمير الوظيف والعرقوت عفت من نزلت الكعبين فو بن العقب من لا نبات ومن فصيل الوظيف واليا في جرحه وان الإدمع
 وعرقوته قطع عرقوته وقوله ومن العرقوب اظهار للجحيم كوسها والوحي السوق والجحور في المنظر غادر وسيد لا ترفع
 أي قطع لا يظا في أجماعها ونسأ والمعنى لما أقيمت اسم الاصطلاح وانتفى الندمان فلم يوالى ما قهر هذه الصفة فخرتها

كفاة سار فكاك شبح له خاوي بيا دة الغروب
فأشبع شربها وجري عليها ما يوزقها كاسها رذوم
نواها والإنا لها حيا كسما مثل ما تقع الأجر

منها العباس
 مؤدتها

اللهاء النافعة الصالحة كانت تدخل في البركة واللايكفاء والشارف الميسرة وقوله كانت تسبح كاز
 عاز فتايبه ونذمايه بنعمته والبركة في الشرب وعند السكون فقال له غير ملكه ليست
 تعبدا للآخرم غنما والبركة على سوا خلقه وانك اراه التبت في ملكه بغير اذنه كرمنا لذلك
 منه والابنة قضا وقد سلك هذا المسلك طرفة فقال وفي المعنى حق فانه صعب في قلبه
 مخافتي نوابها اسي بعضه مخزوب فمرت كراهة ذات خيف جلالة عقيلة تسبح كالوسيل الذي
 ترى ان فدايتن مؤيد وقال الاما انرون لتاير يستد بعليها بعينه فتعجب فقال قدوة ان
 فضل الاما بعين اللجوارها ويسعي علينا البسند في البركة قوله فاسبح سرية يعني من النافعة
 والكاسر على تقطولان شربهم كان بدرا ثم وصف في الحمرة فقال لها سعة سبده ولو نهاهم
 وقال احمد فافع وروى مثل ما نفع والمواد خلوص الحيا مصعولا كبره وقد تقدم القول
 به تكبيرة وهو الكثر لذلك جمع على كثر ومنه فوسر ورك ثم قيل خيل ورك لانه اركبه افع
 وجميل الثوب والعبارة والمزبطا والجين وهبيدة وقوله ترفع شربها اي سبدها ثم قيل فواها

فَتَنَابَنَزَاكَ وَبَنَزَسَكَ فَبِأَعْجَابِ الْعَيْنِ لَوْ بَدُوهُ
وَفِينَا مَسْمُوعَاتٌ عِنْدَ شَرِّهِ وَعِزْلَانٌ يَجْعَلُهَا الْجَحِيمُ

وَفِيْنَا مَسْرِعَاتٍ مُّسْرِعِينَ وَعِجَالًا بَعِيدًا **مَا أَجْمَعِينَ**
يُخَيَّرُ بَاتِمُهُمْ قَالُوا أَكُنُوا نَوَاجِ الْمَلَكَاتِ مِنْ سُورٍ وَقَهْفٍ وَنَزَّوْرٍ وَلَهُوْ وَمُعَاشِرَةٍ وَقَطْرِ وَنَحْجٍ وَافْضَالٍ وَتَنْدِي عَلَى النَّدْبَاءِ وَالْكَامِ وَتَنْدِي
وَتَعْطِرُهُ تَمْنَعُ بِالنَّبِيَّاتِ وَتَحُولُ وَحَوْلُهُ بِأَعْجَابٍ أَمَّا تَعْجِيبُ مِنْ سَجَرٍ أَوِ الْوَقْتِ مِمَّا لَيْسَ فِيهِ وَصَفَةٌ كَيْفَ يَخُجُّ الزَّمَانُ بِهِ ثُمَّ غُفِّلَ عَنْهُ حَتَّى أَهْلَكَ
وَالْمَسْرِعَاتِ الْمُغْنِيَاتِ وَالْمَتَاعِ الْغِنَاءُ وَكَوْنِ الْحَمِيمِ لِمَنْعِهِمْ وَأَنَّ بِلَادَهُمْ كَانَتْ صُرُوفًا وَعِلْمُهُمْ قَالَ عَمْرُو بْنُ كَثُورٍ مُّسْتَعِصِفَةٌ كَانَتْ الْحَيَّ
فِيهَا إِذَا مَا لَمْ يَخَالِطْنَا نَحْنُ قَالُوا إِنَّ الْأَعْرَابِيَّ يَحْبِبُ خَالَ يَعْنِي مُخَيَّرًا لِأَنَّ التَّرِكَ اقْتِصَاصُهُ بِذَلِكَ الْمَا وَفِيْنَا مِنْ الْأَعْرَابِ الْأَعْرَابِ
وَقَدْ كَانَ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ تَعَبَهُ

يَكُنْزُ الْوَاحِدَةِ مِنَ النُّطُوقِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَالنُّجُومِ وَالْأَطْرَافِ لَطَبِ الْبَطَالِمَاتِ وَلَيْسَ نَالَ الْجَمِيعُ مَغْفِرَتَنَا وَغَنِينَا إِلَّا إِلَى حَقِيرَةٍ بَعْضِ الْقُبُورِ هَانَتْ
وَصَفْنَا بِأَهْلِهَا جُوفَ الْأَسَافِ فِي الْجُودِ وَأَنَّا عَالِمِيهَا نَمِيتْ عَلَيْهَا أَحْجَارَ عِوَاضِ السُّعُوفِ لَهَا وَجْهٌ أَيْمَنُ عَلَى مِدَى الْأَيْدِ أَمْ نَوَالِ نُطُوقَ وَمَا نَطُوقُ فَالْمُدَّةُ نَطُوقُنَا
وَعَفَا أَوْى إِلَى كَذَا الْوَدَّاعِ وَقَالَ الْبَاسِ فِي الْأَرْبَابِ

هَلُمَّ جَلِيلِي وَالْعَوَايِيَةُ قَدْ نَضِي هَلُمَّ حَتَّى الْمُنْتَشِينَ مِنَ الشَّرْبِ
نَسِلْ مَدَامَانَ الرِّجَالِ بَدَنَةً وَتَغْرِ شَرْفُ الرُّبُورِ بِاللَّهُوِ وَاللَّغَبِ

قوله والخواص قد تصحى اعتراضه وكذا قوله على ما بين التأيد والفايدة في هذا الاعتراض تحقيق القيمة المبدئية البهائية والعرب من ملة طه بختان
منهم من يخبره بخبري أسماء الأفعال وحيد يبلغ للموحد والجمع والمؤنث والمذكر على حالية والقرآن نزل به لانه قال الله تعالى ذكره يقولون لاخوانهم
علم البنا وسنهم من يجعل أصله قاتل النبيه ضم البهائم وهو فعل جعل معاك كالموحد فينبغي ويجمعه ونوئته وكان الله يقول هو هذا الم
توكل معاً وليس له في الكلام الا موضعان احدهما وهو الاكثوان يحون الاستنبهام ولا معنى للاستنبهام فاهنا والثاني ان يكون معنى قد على
ذلك فيسره قوله تعالى هل اتى على الانسان وليس معنى قد مدخله هنا فاذا كان كذلك فما قاله فاسيد وقوله الخواص قد تصحى يريد ان المعنى يدعوا
صاحبه الى امور كثيرة مختلفة وقد يتجمل على البصير واللفه في الوقت بعد الوقت وطلب من صاحبه مساعدته على تهيئة النفس في الدخول
في جملتهم وتسلية النفوس عن ملذات من يدعوا الى الزنا والسرقة والظلم والفساد والسب اديسرية بهي وهي الكاس المشلية حمراء وطح
وقد التفت والغير للهو واللعب وقوله سئل في معجز الخرم لانه جواب الامير ونعم معطوف عليه ويقال في بيت الامير اذا قطعته للصالح وأفرش اذا قطعته
للسا

قوله اذا ما فرغت ساعة فاحملته الخبير بطريقته ما استخذه ان الاعراض اذا كان يومه صالح فاقبله فان على يوم السفاقة وقادر
وقوله فان الدهر اعقل الغصن اعرج الانياب قال الحليل ولا يزال اعقل لك معوج فيه صلابته وكرازة والمعنى ان ما يعقل الدهر
لا يمكن ان يراعه مد كما لا يمكن ان يراعي من الباب التي فيها عقول الشغب تبيع السر وتقل رجلا شغب وقوله فان يك خيرا او تكل
بعض احية يربطان الدهر لا تقصوا الحوائج الكبر ولا عطاياه من الاذى والتعب فلا تغتص على نفسك واجتهد في اجلاجه ما ينسك والظاهر
ما ينس منه وقوله فانك لا في غموم من كذب من نأب فقل مدحيد الاخضر صيانة قال انك لا في غموم ما وسببوه لا يزي زياد وفي الوحي
طريقته في مثل انه صفة المحذوف كانه قال انك لا في ما ينسب من غموم ه وقال آخر

أخبرني في مثل هذه صفة الجذوب كانه قال انك لا تعلم من غموم هـ وقال أخبرني
أخبرني الأرض تسكنها سلمي وأزكاست نوارتها الجذوب
 وما بهي مجتري أرب أرض ولا من محلها حبيب
 ذكر جنيت المحل سلمي ومكانها وميله اليه وان كان قدرا متكررا في الجذوب ومنمتنا هيا اقطاره في الموسسة وان ذلك عذر
 عليه لكونها به فاما حجب الأرض من محسرة فليس من ذاهب وعاجلة وقوله وما بهي مجتري نوارتها جعل المحل للبر على غيرهم

أَرَادَ تَوَارُثَهَا خَلْفَ إِجْرَى النَّائِبِ اسْتِثْقَاكَ وَقَدْ مَضَى مِثْلُهُ ٥٥

كان عادلة فوطت بوجهه على يده من الشرب وبذعن فيه من طرف الله فقال لها الوشيت الخمر فخذت سكر ودرت في راسك
ومفاصيلك جمعت المسار لك وكشفت انواع الغمر عنك اعرفت من لذتها ومتاعها وخذت الطيب والجدل في الفم وركبها في
اسيها ناع الزوج بنسوتها وقواها ما يبعثك على سيطر عذري في الولوج بها والشباب على منواها اعلمت اني راكبت نوح العوالم وغير
عاد اعز الواجب في اتفاق المال ومعنى لما اكلت من ليل الا اني وبزوي مما اكلت والمعنى اني مضيت بسببه ومن ليله وقال الوجه غارة اللؤلؤ

فأوله به حسن الجودي رَوَاهُ الترمذي به حسن الجودي وذكره من الناس في روى به حسننا الجودي وقيل في حسناته قطعاً مستحلاً به الجودي
والجودي في جنده وقال صاحب العين حسن اسم زمل ليس معدي كذا الترمذي في الجنون والجنون من الأرض والبراب ما فيه خشونة والفعل
منه فترى خشونة فوجله حيز من سريه ففهم حزن ومن روى حسننا الجودي فالمراد به الكنف والنحية وبعضهم استدل على أن قول
الناس فلان في جنبة فلان ليس بشيء وإنما الصواب في جنبة فلان يسكن المؤمن اسند لا كما هذا البيت وقد روى الأصمعي الناس في جنبة
وكنا جنبا فيقول أما لجمع من جنبة فمردف هو البر لأن الوزن اسم يجمع أنواع السحاب فهو كالغيث تراءى به جوانب هذا الجبل والليل
منظرة إلى أن الدلفنة والقطع كذره وحسننا قوله باطبيب ثم وصف المأبأة لما جعله في القرايات بعد تقطع بعض الحجارة
وجوانب المذائب والأوجيز فالعنه أكثر سوية هبت عليه شمال الجنة فصعقته وبكرته في بلد ما ما سبار بين يديه الصفح بالذئب
من رصاب هذه المرافة ولا قول هذا عن رواف ولا اختيار ولا كسر عن صدق في اسمة واعينها ريشة هبة وفي طريقته قول الأحرار
باطبيب الناس في ثقات غير مختار إلا أن سمها أطراف المياويك والصاب جمع لصب وهو مشقوق في الجبل والقاريس الدار في قوله
فادرس إن في المكتسب من بقال صوفان مثل الكيلية في الفريسية وإذا كان يفتخر في الاستبسا ويجيش النظر فيها قلنا صوفان
ثم الفريسية والدائمة المظار وهذا التفسير في الظلام وقال الحرف من خالدي الخ ج ٥

المبحث في سيرة الخليل عليه السلام ٥

أَتَمَّ الْقَائِدُ إِلَى نَحْرِهَا الْمَخِجَ عِنْدَ الْخَبَبِ غَدَاةً مَيِّتَةً مَعْمُولَةً إِنَّهُ لَوْ غَيَّرَتْ دِينَارَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ عَنْ خَطْبِهَا الْمَهْجُورَةِ وَرَسُولِهَا الْمَهْجُورِ
حَتَّى جَعَلَ أَعْلَاهَا السَّافِلَ وَأَسْفَلَهَا أَعْلَاهَا الْعَرَفَ مَغْنَاهَا الْخَصَصَ بِهَا وَسَوَّاهَا الْجَمَاعَ لِإِسْبَابِهَا لَمَا انْقَرَضَتْ عَلَيْهِ نَجَائِي صَلَوحِهِ مِنْ دَرَجَةٍ
أَعْلَاهَا أَيَّامَ مَوَاصِلِهَا حَتَّى كَانَ لَا يَلْبَسُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْهَا وَمَعْنَى تَوَدُّنَا تَشْدِيدَهَا وَجَوَانِ الْيَمِينِ لَعْنَتُهَا وَلَمَغْنَى الْإِنْزِلِ وَيَقَالُ غَنِيْنَاءُ كَذَا كَذَا

الشئ من امر ان ينزل رايته تهاذي بين اثنين فينهك اى يهتبا بالنعمة والوفاء ومعه من الحركة لتقلد فيها ودية خصها
 في رفقها المتملكة لعضائها وجوايلها فيقول اذا تهاذت بين اثنين قطعت حركاتها مريضة ونقصات اندفاعها بطيئة فكأنها
 الخشب اذا قبلها اعالها خاف على خصرها المتقطع ان تستبط في الشئ او تترع في القصد وقول تسيب انسياب الامر فالأمر الجاني
 من الحيات ويؤدى الأبر أيضا وفي الحية والحية لا تقدر على التزود لانه اذا افر فيها تيسر حوزها فتكثرت فيقول عن تنسيب اى شئ افع
 منسيبها تدافع الحية وقد اشرف فيها التذى فحيرت فلحذت من حوزها واعطافها ما اظاعها واسكنها كان الحية وقد حيرت شق
 عليها نابتا لها من خصر التذى ويؤدى في انسيبها يتجلى في عين الارض حذها ونقال سيات وانسياب معنى واجد في القرآن

في البيت الأول المختوم برأى تفسيرها محتملة فقه بان السامع الكلامية يتردد الى كل ماله وقد اكل لانه قال آيت الروايف والشدي لغصبا
سمع من ما يكون حلقا وقد اطاف الردي والشدي وهو يزيد ان يصعبا بانها ناهية الشدي من قيفة الحبر لطيفة البطير وانها عظيمة
كذلك الردي والشدي تمنع التعميم ان تليق بطنها والردي تمنعها ان تليق بظهرها فيتنوع التفسير في عجز المين فالقدي وجدده
في قوله واذا الراجح مع الصبي تناوحت يتردد واذا انبت الاصل وهبت رياح الصبي فمما يكثر في الحجاب كالشمول في المختوم في
سنا والذبور وابتزدت هذه النصوص من عجايبها وظهرها ما كان منعته تدنها وزينها قبل يدورها وظهرها وحياسنها ما ينبغي
اسيد ونهيج الغيور لان ما حكي منها ظهر للعيون والمناظر فالغيور بكثرة والحاسيد بتقبة وقوله وان تمس حار انعطافه على شمس
يظنون كون العالم في المعمول فيه في موضع المعقول لان المصدر يضاف الى المنعول كما يضاف الى الدليل

فَطَوَّرَ مَعَ لَطْفِهِ مَرَّةً عَظِيمَةً أَمَعَ أَنْ تَمُتَ ٥ وَقَالَ يَكْرَهُ الطَّالِحُ
مُضَايَا سَجْدَةٍ مِنْ قِيَامٍ فَرَعَهَا وَتَغْيِيبِ فِيهِ وَهُوَ وَجْهٌ لِسَجْدٍ

وَصَفَّ شَعْرَهَا بِالطَّوْلِ وَكَثْرَةِ الْأَصْوَِلِ فَإِذَا أَقَامَتْ يَحْبِسُهُ وَإِذَا أُرْسِلَتْهُ سَرَّهَا فَاف

نَامَلُهَا مُغَاوَرَةً وَكَانَ تَمَارَ أَثْبَتَ بِهَا مِنْ سِنَةِ الْبَذْرِ مَطْلَعًا

فَقَالَ لَهَا عَلَى غَيْرِ مَهْلٍ اخْتَلَيْتِهَا وَغَفَلَ تَرْتَدُّهَا فَكَأَنِّي رَأَيْتُهَا بَيْنَ رَجُلَيْنِ وَاسْتَدَّ الْمَرْءُ

وَوَدَّوْهُ وَمَتَّعْنَاهُ الْكَرَامَ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا ذُرِّيَّتَهُ لَهَا الْكَرَامَ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا بَعْضًا مِمَّا رِزْقْنَاكَ وَالْأَكْثَرُ جَافٍ

مَوْلِدِي دَرْت اَوْ تَمَنِيَتْ اَنْي عَالَمِ بِنَا بَطْلَوِي عَلَيْهِ فَلَيْسَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لِي وَمَا يَفْعُ التَّمَنِيَةُ اِلَّا لَمْ يُبَاعِدِ الْقَدَرُ

وَأَكْرَفَ الْفَيْءَ الْأَفْقَ وَفِيهِ مَنَاجِدُ إِلَى رَبِّهِ

ظَنَّمَا وَخِيسَمَاءَ يُقَرَّبُ وَغَطَّ وَاصِصَاءَ
ظَنَّمَا وَخِيسَمَاءَ يُقَرَّبُ وَغَطَّ وَاصِصَاءَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

اعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

... ..

مِنْهَا بَقِيَتْ لِعِمَّانَ أَنْ تَسْتَبِيحَ بَعْدَ تَلَاوَةِ الْبَسْمَةِ فِي حَقَائِقِهَا وَقَالَ نَصِيبُ

لَقَدْ هَمَمْتُ فِي حَيْثُ لَيْلٍ حَامِئَةٍ عَلَيَّ فَنَزَّ وَمَعْنَا وَإِنِّي لَسَائِمٌ

فَقَبَّ صَاحِبَهُ وَجَنَحَ لَيْلًا أَيْ فِيمَا مَالَ مِنَ اللَّيْلِ وَالْفَتَى الضَّعِيفُ وَهَذَا بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ تَقُولُ جَدِيدَتِي لَيْلًا

فَلَمَّا سَلَكَ نَجِيمُ بْنُ عَبْدِ الرَّقَّاءِ فِيهَا أَظْفَرَ فَقَالَ فَلَوْ قُلْتُ لَكُمْ مَا بَيْنَكُمْ وَصِيَانَةُ بَيْتِي هُنَا لَسَمِعْتُمُ الْمَسْمُومَ قَبْلَ الْتَمَذُّمِ

إِنَّ اللَّهَ مُحْكِمُ الْبَلَاءِ إِلَى مَنْ يَخْتَارُ

وَمِثْلَ الَّذِي كَانَ عِبْرًا لِي أَجْلَ عِزِّ الْحَقِّ وَتَعْظِيمِهِ

ثُمَّ قَالَ تَبَيَّنَ لِي فِي حُجَّتِكَ إِلَى إِنْسَانٍ فَإِنْ إِنْسَانٌ يَكُونُ فَزِيحًا مَكَرًا وَكَانَ الظَّالِمُ خَيْرًا لَدُنِّي وَالْأَوَّلُ أَجْرًا لَكُمْ أَوْ اسْتَفْهَامًا وَأَمَّا أَنْتَ

سَمْعًا وَبَصَرًا لِّتُنَبِّئَهُمْ وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ فَقَالُوا سَمْعًا وَبَصَرًا لِّتُنَبِّئَهُمْ وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ فَقَالُوا سَمْعًا وَبَصَرًا لِّتُنَبِّئَهُمْ وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ فَقَالُوا سَمْعًا وَبَصَرًا لِّتُنَبِّئَهُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَلَى بِأَحَدِكُمْ غَيْرَهَا فَإِنِ إِلَى شَيْءٍ مِّنْهَا خُذِي بِلَبِّهِ وَلَا تَنْسِي

فما سألني حينئذ في ذلك لي خبرا كذا

عنا مخاطبهم بما تقدم فقال سليلي بمعنى سلوت قال لو استرحت السعوان ما سألني ٥ آخره

الابن قسنا الخ والليل ليلتك عليك سلام هل لما فاتت طلبك
وقالت جئنا ولا نقرسنا فكيف وانتم جاحق الجنب

يقول انما هذه المرأة تحترق عليك سلام الله هل لما فاتت من ايام الوجال والمقابل على بالاجبان طلبك
لي فاني انا فقال لي فحيمة جاني لا تلتفت في متافلت ان يكون محلي فحيمة جاني وانتم في الدنيا جاحق ومثالي والجنان
مع الضورة كما انه لا غنى في الفاقة هذا هو طاهر الظلام وقد رايت من تسيرة على ان المراد بالخبر الليل ايام الشباب
وقال يروي عليك سلام الله في الكاف ويجعل الخطاب والتسليم من المرأة للرجل ويقول لم يجبهه بخيبة المولى لولي ابائهم
ثم يقول هل لما فاتت طلبك ولا ما فاتت كانهما انكرت القدر لها وقد فاته ذلك الشباب وسفاهة النصارى والاشبال والوكى

يقولون هل بعد الثلثين ملعت فقلت وهل قبل الثلثين ملعت
لقد جعل خطيب السيب ان كل ما يبدى شيبه يجزى من اللوم مركب

تتمرر يقولون المتعصبون للمرأة والناس من بلعيز في خطابي الصبي والهيرو واللعب بعد تفوق الثلثين من ايام عمرى فقالوا
هل بعد الثلثين ملعت اي لا ينبغي للهو لملك فقلت نعم وهل قبل الثلثين ملعت اي لا ينبغي ان من عبد مادون الثلثين فهو اعداء
الصبيان لا يعرف الذنات ولا يهمل البطالات ويجوز المراد وهل يهمل قبل الثلثين شيب ومن باغى اللهو واللعب فيكون من
طلي اباء بعده وقوله لقد جعل خطيب السيب للذخواب عيب محقرة ولذلك تروى ان كنت كلما والمعنى ان كنت كلما وتكثير
الهمم فكون ان المفيدة للسرط والمراد ان كنت كلما يبدى في راسي لمعة من الشيب يكره منها ان اغترى مركبا من اكب اللهو فلتبد
غظي خطيب السيب ويكون جوات ان في قوله لقد جعل خطيب السيب وكلما في موضع الظرف وقال كثير

واذ شئني حتى اذا ما فتنتني يقول رجل العجم سدا لابطاح
سأهنت عني حين لا لي حيلة وعاديت ما عادت من الجوا

تقرت على ولطفعت الى المقال والفتال على تطلق من جوارحه فحاشا لظاهرة من حيث حتى او تعنت في جوارحه فحاشا لظاهرة من حيث حتى
بكل ما ينزل العجم من عاقلها الى اباطح وهذا معنى كلتي بكلام يقرت العبد ويسهل العسير وبورق النافذ
ويطبع الياس فلما استكمل مرادك في ضمنت اطرافك اليك وقضيت ما انبسط من ارضك فيك والعجم جمع العجم وعجماء
وهي الوهل الجبلية التي في ايامها بياض وجوات اذا استاهيت عني والمعنى بعد ما كسبتني خبالا وجلبت على قلبي
فساد الحق عني وتبعديت حتى وقت اعيتني الحيلة لا تفكاي وتنا في ترازج الهوى في ولاصفت من الانسلاج وتركيت بين
جواني ما تركت من جدي متصلا وخون ذاهب ما فكل ان كثير اعلم في السيب فلم لم يرض باظهار التوحيج من المعاملة في

مكون العظام انفسها وقوله واذن تخيلة الواو واو الحال وقوله لا تخب تخيل الضيف جعلت الناصبة للفعل فقصت تخيلت بواو ضيف
جعلته المحقة من القبله فيرفع تخيلت بواو ضيف لا تخب تخيلت بواو ضيف لا تخب تخيلت بواو ضيف لا تخب تخيلت بواو ضيف
بوتكم قالوا اني كانت قد استهنا منه ان تخب تخيلت بواو ضيف لا تخب تخيلت بواو ضيف لا تخب تخيلت بواو ضيف
وقوله لو فعلين كالعذر لها وقد اقامت مستعظما يصورها بانها لو علمت ما به كانت الاستعجز ما تجوز عليه وقال له

اذا كنت لا يسليك عن ثوبك تنائي ولا يسفك طولك نفاق
فهل انت الا مستعير حناشيه طمحة نفس اذا نثت بفران

مخاطب نفسه فتوجهت الى مستعير حناشيه طمحة نفس الى مستعير حناشيه طمحة نفس الى مستعير حناشيه طمحة نفس الى مستعير حناشيه طمحة نفس
ليورثك سؤلوا فله ولم يقرت سيناك من الدافيه طول الاجتماع معته واتصال الترويه منه والمريض في الغرض والاهل ان استل
مرد ورا عوج به نيل لما يقضاه فان لم يقر سيلم لعله فذلك انت اذا لم تنفعك فيما تقاسيه لا التناي ولا التناي في فناء ذلك الاخر
وما انت فيه الا مستعير حناشيه طمحة نفس الى مستعير حناشيه طمحة نفس الى مستعير حناشيه طمحة نفس الى مستعير حناشيه طمحة نفس
وقال عبد الله بن ابي سفيان

الابا صبا لجدي من جدي فقد رايتني مسراك وجدا على وجد
ان هفتت ورقتا زوتني الصبحي على فري عجز النبا من الزند
بيك كما يبي الوليد ولم تذك حليدا وابدست الذي لم تكتب بي

البيتا يقول هذا البيت الرجز فمبوا صبورا حتى يحب اي توت واعجبت فقال هاج الفحل والرجح هيلجا وهم مخاطبون بالرجح والبرق
كان من جوار من المحبوب فيقول من ارضي محمد فقد رايتني سيراك وجدا على وجد ابدا بده من الجدي
وقوله ان هفتت مخاطب نفسه فبكنا فيقول الام صاحب حمامة ورقتا اول الصبحي واقف على غصن غصن من جدي الذي لم تكتب بي
ان الاعيان مطبونه واظفرت العجز عما جعلته وعهد الناس من فيما تقي من ابلان ولم تذك حليدا وابدست الذي لم تكتب بي

وقد زعموا ان الحبيب اذا احبنا مثل وان التناي شفي من الوجدي
يكل نداوتنا فلم يشف ما بنا على ذاك قرب الدان خير من البعد
على ان قرب الدان ليس ينافع اذا كان في شواه ليس يدعي وبي

يقول زعم الناس ان الاستعداد من المحبوب والتداني من تكبيل الحبيب فلا وان الاستعداد من تيارنه والتداني عن تحليته وداره ينفذ
سؤلوا فداوت كل واحد من ذلك فلم ينفذ الا انه على الاحوال كلها وجبت قرب الدان من خبر ما يغيبها كما توسعوا به النفس
الوقت بعد الوقت من طمع فيه ولم تطلع الحجا ويرى له وتجدد المحبة عنه الى كثير مما يعيد في البعاد ثم رجع فيها اعطى
على ان تقارب الدان لا ينافع اذا كان المحبوب لا يذله ولا يملكه ويروى ليس يذلي لا يملكه طامع عبد عليه ٥ آخره

اذا ما شئت ان تسلي حبيبنا فاكثروا منه عدي الكيات

تفعلها واخرج مقبلها وطيب رضاءها وتزداد سنانها الم هو افقر مني اليها فاني الفقير مطلقا والمعنى لا غاية ورا أفقرى
وما تجزى مجزى فقير اذا اطلق قوله سقيم الاخرى قول الآخر ليس لي من المعزى مما يؤيد المعاني في اني لسقيم يريد
الشامى الشريف حتى لا غاية ورأه وافكر كانه بنى على فقر المز فوضع الاستعمال وانما قلت هذا لان فقير اذا كان حكمه
ان يكون فعله على فقره لم ينج فيه الا افتقر منه بل فعل النعيب وما ينبغى من سنان التفصيل ان لا ينجى الامر الثلاث في
الاكثر وما كان على فعل خاصه واذا كان كذلك فافقر لا يجمع ان يكون مبنيا على افتقر ولكن على فقر ففقر هذا طريق ولك
ان تقول نجي منه على حذف الزايد كما جازى لا ينجى والمز اى سقيم وما استبهته

فما اكثر الاخبار ان قد تزوجت فملا بيتي بالاطلاق بسبب

لان قد تزوجت انا كيان قد تزوجت وحذف الجار مع ان كيد وموضع من الاعراب مع قول الاخبار والاعراب جمع خبر
فوضع خبر الموضع الاخبار كما يوضع الطائر موضع الامانة فترداه وهو مجموع ومنه موايد عر قوب لخاله يشرى الاخرى
انما انت اخاه عن جمع وهو موايد معنى المبيت كثر وافواه الدار الاخبار تارة وجهها واستغلاها بغيره ففعل بالبيت مبيت

**يقتر بعيني ان ارى رملة الغضا اى اما بدت يوما بعيني فلا لها
ولست وان حببت فليس كز الغضا باول راج حاحه لا ينالها**

انما الرملة الى الغضا تنسب اليها وقوله بعيني فبنيه الباء تارة كناية مع افتقر والاصل يقتر عيني وزيديت الباء تارة اقول قرت
عيني واقترها الله وقوله ان ارى موضع الفعل بعيني والمز اى ابدت يوما بعيني ولا الغضا وهو جمع قلة وهو اغلا الجبل فقتر
عيني لان ادى ما لها الصا ونظما وانها ثم قال على طين الميار من ذلك ولست باول من جاء مؤملا واية مؤملا اذ لم يحصل منها
ظايل يربى ولا فقر وان كنت احببت سكان الغضا ان يكون هذا جلي معهم كانه كان بين أهل الغضا وبين قومه عداوة
او حالي مانعة من الزاوية والمواصلة فلذلك قال ما قاله وقال

**سلى البائة الغنا بالاجترع الذى به البان فلحيت اظلال دارك
وهل تمس اظلالهم عشيبة مقام اخى الباسا واخترت ذلك
ليمنك امينا كى يلقى على الحشا ورقر اوق عيني رغبة من زياك**

على البائة اصله اسالى فخرت الحشرة ففعلها على السبيل فصار اسالى ثم استغنى عن منه الوصل فجوز ما كبته
فخرت فصار على سلى وهذا كما سئل في الاجترع لا اخفقه لمز وقر قال الخمر يقول اسلى فيسبى الوصل وتزوى البائة الغنا
والقوله الملقب الكسيرة الوف والاعفان فاذا ضربتها الروح غشت وهذا كما قال الآخر للزرى تحتها شبات والى اشترى و
الضمير عينا والاجترع من الاماكر السهل الخمر بالكره والغنا هو العظيمة الواشعة الظاهر من قولهم غان عليه كذا اذا اشتد

الغنى من التماخى والطبيعة حتى اعتد على صاحبه ونبأ وتب البهاجيات ووزر الاق الذى وصفه اخشاها افهنا
الرجال ليس من شأن المعاني فلما كان كثير لم يوصف صاحبه الا بصفة العقابى المستمع قول الآخر بذر عفاقا واجف
تسترا وتنبت بقول الحق من تامل فذلك الجمل من تامل وذو الجمل طالع وهو على العنصرية نوازل كواير عوار صامتا
نواطق بعف الكلام بالان بواحل فامل ما قاله فانه غايته استقامة النظر بقدر ان ملكك نفوس وخيلك قلوب وخيل
عن اى حاجر عن الاصمعي عن اى عمرو بن العلاء عن رايه كثر قال كنت مع جرير وهو يوبى ذلك ام فطرت فقال اسدى لى اى منى
يعنى كثر افاستد حتى انه يمشى الى قوله وان يمشى حتى اذا ما مضى الى البيت قال جرير لو كان لا يحسن يمشى مثل النحر لخرى حتى يمشى

**تعرض مرمى الصيد ثم رمت سنان القبل لا بالظاين سنانى كوا طيف
ضعاف يقتل الرجال يلاكم قبا عجا للفتايات الضعاف
وللعين سنانى في التلاى ولم يقبل ماوى الفرس شكا قبايا الظلال**

قوله مرمى الصيد موضع صير على الطير اى تعرض لى وبيننا وبينه غلوة سبههم فعل التعرض للصيد اذا اراد رمية ويزاد
بالصيد للصيد كما يراى الخائف المحلوف وقوله ثم رمت سنان القبل يوبى ثم نظرت اليها وعرضت محاسنها عنكيا وتلك سنان القبل
التي لا تحب فتعبد ولا تخطف فتقتصر وكا طيف من الهيام الذى يقع على الارض ثم تجبوا الى الهدف كانه يخطف من الارض سنانا
والطائر الخفيف الذى لا يستقيم ومنه الطيش والطيار كانه يرمى لحقه عاد لا عرس السيل ومفعول رمتنا الثانى محذوف كانه قال
رمتنا لا بالظاينات ولكن بالصايات التافرات والتافرات الذى يفر الهدف وقوله ضعاف يقتل الرجال يلاكم ثم يوبى لا يلاكم
وذلك جلد الضعيف الذى اشار اليه يربى في الخلقه واكلمنى يقتل الرجال وارضعف عرجاهم كذا وفعلنا ثم قال يا عجا لم يقتل
القوى على ضعفه وباعجا تجوز ان يكون على طرفة النذرة ويكون منكلا امعرك الجوع الى لى لم يتك به الصبر وبذل عافيه
استكرو ويجوز ان يكون قبايا اقصافا فقتر من الكيرة وبعده ما يأتى الى الفتحة فافتلت النوا واللام في قوله للفتايات سنانى التى تقتر
بائنا لام العلة كانه علك تعجبه بقوله للفتايات وارفع ضعاف على انه خبر مبدأ محذوف وقوله وللعين سنانى يوبى
ان للعين لهوا وزلحة اى انظر الى التلاى الزاوى المعجب والتلاى ما قدم ملكه ولم يحدت هوى الفرس شكا قبايا الظلال
وعنى المسجونات وهذا كما يقال لكل جديد لذة والظلال شاعيت وما استهت وقابى واقفا معنى ولحق والملاى كذا

ليز كان سدى يربى انباها العلى لا فقر منى انى فقير

قوله سدى تجوز ان يكون من الاهداء الجواف ويجوز ان يكون من الهبة الرفاف وقوله انباها العلى يربى انباها العلى
النار ويجوز ان يربى العلى الاعلى والاسنان لانها موضع القبل ويعنى يربى الاسنان عداوة الرضاى عند المذاق وقوله
انى فقير ففعل سنا المبالغة ولا سيما اذ الظلال اطلاقا فلا يقال فقير الى كذا وكذا افقتضى والمعنى ان كان يربى فقير

ويعتق السجاع الغيرة انما قال الذي به البيان لا كان منبته وابسته بك بالبار غلا انه هل قفى حق منزل المجنة لما وقف عليه
 هل حيا اطلاله خجسته المتفرج البهت والقاضي لوانها وهل فحش اطلال البيان ما مقام الضرب الباسير والكسير الزانج
 تلالها وتلوها وهل كان ذلك كله عن قصد واختيار او كما اتفق في قولهم انك استاك كانهما وقف على الزار وتلك
 الغرور فتصور له ما كان في ريس من ايات هواه وتجدد ما اخلق منها حتى على كبره المتصدع فاستك كبره على حشاه تنبها لها
 وتقوية وبكى فتزفر والدفع عبيد ثم سأل فقال هذا الله ذلك كله متى وانتصب رهبة لانه مغول له وهذا الزمان
 الخجل في الهوى في الزمان بعد ذلك في هذه الطريقة قول الآخر يرفع مناه الى ربه يدعو او فرف الكبد البشري وقال الآخر
 تمنع بها ما باع غفك ولا يكر عليك شجى في الصدر حين يبين
 فان منى غفك البيان فانها العيرك من خلاها سليلين
 وان جلت لا ينقض الناي عندها فليس لمخضوب البيان هين

يقول النساء واخلا قفى في الاقبيال والناجى الى اوه وذن واستعماله في الوفا من تقيد وغدره ونوى باستيفاء المكافاة من معقون
 تدقيق فحاسته من الرضا بالمستبعد من مضافات فيقول عليك الاستمتاع من مدة انقياد من كل واسعا من بالمراد في جنة
 ولا ينسجوك نكرك من ك فبينو نكرك اى اعبد كن عنك واعلم ان الوجهة منه ان الاثنت لك ففى بعرض ان تلبس بغيرك ولا تعبد
 عليهم وان اخلقت لك انها تقى وتبلى على عهدها معك فاعلم انه لا يمين لانهما يستوثق بها او يستبان اليها طريقتة قول الشاعر
 لا يؤمنك شجاة قول غلظة وان خرجا عسرا النساء الى حيا برة والصغير يحسن بعد ما حيجا وقال الشاعر من داسا
 قليلة لخم الناطرين بعد سبابات وخفوض العيس بان
 ارادت لنباش الزواق فلم تقم اليه ولكن طاطاة الى لا يد
 تنامى الى هو الحديث كانهما الحوسة قطرة قد اسلمته العول ايد

الناظر ان يعرفان في مديح العيسين بانهما ليست جبهة الوجه لكنها اسيلة للخبير في يدها سبابات فمستبل وزفاة من
 العيس وادعوا وقال عيش خفص وخفص عيشه فهو مخوض والبارى الثابت وقال كذا على فلا حى اى يربى وقوله
 ارادت لنباش الزواق فالنباش التناول فبها بانهما تحدة لا تبدل فستها ممتة وكما عاين من حق انها اذا ارادت
 تناول زواق البيت والزواى فماتت مع الميت مستندة لم تترك والقيام اليه ولكن فربته الولابد فاملته لها حتى نظرت
 لها قد اراه فلا اكانت في مثل هذا تودع وتكفى فها هو اقل منه بعد ما استعها فيه والطاكة خفص الزايع وغيره
 الاسيران وقال للفارس اذا اضبط فرسه بغضه ثم جركه للخصم طاطا فربه وعوله تنامى الى هو الحديث اراد ان
 تنمى من كل احوالها الى اللهب ونهى اليه اذ كان ماعدا للهو قد كفيبت ففى منعمة لا تتعلل الا بالحب والفرح والفا
 عليك ثم فرفر عليه ونسوق حتى ترك لا يهتبه شجى ولا يبعثه شاق يعنى انه قد توفى ما على الحديث والملاهي على التبا
 كذلك القليل في توفى وتوفى على ما بهما ما به وقال الحشر وهو توفى

ولو ان لي الاخيالة سلمت على ودي ثوبه وصفائح
 سلمت تسليم القناسة او زقا البها صدى من داخل القوصا
 واعجب من كلى ما لا انا له الاكل ما قرنت به العير صبا
 يقول لو ان هذه المرأة سلمت على وقدمت فجال نبي وبينها صفائح القير وثوبى الجيد البشع
 الى جواها وقابلت سلامها بسلامة منى لها وطلاقة وجهه لتلقينا ولجابتها فان حصل منع دون
 المراضا البها صدى على من داخل قبرى بديل جوابى عنى وهذا على اعتقادهم كان ان عظام الموتى
 تير هاما واصدا او سوله واعجب من كلى يقول انى مرموق ومحسود منذ عرفت بلى وانا لم ازل
 منها مظلوما ولا حصلت من الشفا بها طائلا ثم قال الاكل ما قرنت به العير صبا يريد انى قريو العير
 بان اذكر بها وتعرف دون طلائها وهذا القدر نافع وان جرد مما سواه وقال الآخر
 فان تمنعوا الى جسر جديتها فكن تمنعوا منى البكا والقوا فيها
 فهلا منعتم اذ منعتم جديتها خيالاً يوافيني على الناي هاديا

يقول ان خيلهم بينى وبين لى ومنار عتها الكلام والناسى جديتها وجنى النفس على التزود منها
 ومن غار لنها فانك لا تقدر وى على انا بصديقه من البكا لها وجديتها ومن قرض السعير في الشيب بها واذا
 قل منعتم حدتها والدون منها فلا حبسها عى خيالاً عارفا بالطن على البعد بينى وبينها حبس الا بعد
 الى حيث ذهبت عنها يروى في المنام فيطوى من السوق ما اخلق ويعيد ما بدس وهذا الكلام تحسيرة
 لهم وتشيدهم لما كبدهم وتذكير بما يسوهم واعلم ان العهد بينهما من عى والهوى مما يقدح فيه من الجانبيين
 فحسبوا بداله انه لو استحقها لامتنع خيالها الى والى تومر ودماب هذه وه الا توى الاخر يقول
 وكان يروى من خيال فلما ان جفا منع الخيالاه وقال نصبت

كان القلب ليله قيل يغيب بلى الى العاصية او يدراج
 فطاع عزها شرك فباتت تجاربه وقد علق الجناح
 الى رمت بوقع الفراق في صبيحتها اوف وقت الزواج من عدها وتقدمت ان المتواعد به حق والمحدث
 واقع جاز قلبى في الحفان والاضطراب كقطاة وفحش في شرب تحببها فقيت لئلا تلجأ اليه والجناح
 علق المتخلص له شيب لا مشرع منه ومثل ذلك قلبى فاق وحشاه علق عند بلواه وارفع قطاة على انه خير
 كان وعزها موضع الصفة لقطاة يريد غلبها واتصت ليله على الظان مما دل عليه كان القلب من الشيب والاحوج
 ان يكون ظن القليل لانه بما تبعه مضائقه والمضائق اليه لا يعمل في المضائق ومسوله تجليه والمضائق

تكون في الاله من انفس فلا تم جعل مع الشكر للقطاة من الخلق هذا منه وقال ابو حنيفة النعمان
ومشي وسائر الله يني وبينها ونحوها كان احاز رميم
فلو انها لما رميت رميمها واكثر عهدي بالفضل قديم

رسم اسم امرأة وارتفع لاتها فاعله وقد نبي على رميتي واداد بسرا الله الاسلام قد نزل نظرت الى رميم
فكانت رميتي رميم ونحو من ميمون باكان احاز رميم والاسلام حاجر بيني وبينها يمنع من مغارلتها ومن اولها
ومثل هذا قول الهذلي وليس كهدى الدار يا اثم مالك ولكن لظلمت بالرقاب السلاسل وعاد النقي
كالكل ليس بها ليسوى الحق سدا واسداح العواذل كنى عن الاسلام في منعه عن التبايح وانواع
الفحش والظلم بالسلاسل والاغلال الحبيطة بالايدي والاعناق وقوله فلو انها لما رميت رميمها
حوادث لو محذوف والمراد لو تعوضت لها وقابلتها في عوض محاسنها بمثل ما يكون للشبان بمنزلة الشفا
عند السالحى الامر وكان القدر مجرى الى القدر ولكن قد شئت كبرت فعمدي منها ضلعة الساق قد تم وقال

ارجعنا قتيلا واستيقا وعجزة ونابى جيب اذن الظيم
وان امر اذ امتعوا اثنى عمده على مثل قاسية لكريم انصب سجنا
ياضما في فعل كاتم قال لجمع على محبسا وقصيدا واستيقا الى حبس وبكاع بعدي يني وبيته
ان ذاك امر منك فطبع يتصايق نطاق الصبر عن اجتهاله والبنامعه واسا ريد الى البيت
هذه الاسيا عليه ونبتة على عجزه في اجتهاله لولا كرم عزيه واستجك كاتم عقده الاخرى انه
خمد بجاله واعتد على جيبه بقاءه على العهد له ودوام وده على اجتهاد هذه الاحوال عليه فقال
ان امر اذ امتع مواثيق عمده يريد ان رجلا ثبت على اولية سانه ومبادئ مواثيقه مع ما يبا
من تزاج هذه البلايا على قلبه لكرم العهد بنية الشان وثيق العقيدة ويروى اسحق وقيد بالربع
والمراد ان يجتمع هذه الاسيا على طريق التقطيع والتحويل وقال له

رعاك ضمان الله يا امر مالك ولله ان يشفيك اعني ووسع
بذكر نيك الخير والشر والذى اخاف وارجوا والذى اتوقع
استار بقوله ضمان الله الى ما في القرآن من قوله تعالى ادعوني استجب لكم فقال انا ادعوا بان يشفيك
عز وجل يا امر مالك وقد ضمن الاجابة للداعي في حال ضمانه ثم قال ولله بان يشفيك فحذف حرف الجواز
تحذف مع ان كثيرا اظهر غنا واوسع قدرة ونبتة بهذا الكلام انه في كليمه الامر الى الله تعالى الغني القادر
اعتمد ما لا بد من وقوعه وقوله يذكركم الخير والشر يريد انه لا ينساها في حال من الاحوال والاداء

فما يتقلب فيه من خير ياباكر او سيوطا في فهو يذكركم وكذلك ما خاف ووقوعه او يجره ولم يصير منها
على اثنين يذكركم ايضا وكذلك ما خاف ووقوعه ما صار منه على اثنين فهو يذكركم ايضا واذا انما لك
حوادث الدهر وجدها لا تنقسم الا الى قسمين لا تبالا تحلو من ان تكون محبوبا او مكروها او فاعله
او مستظرة او محوقة او مرجوة ه وقال الحكيم اخضرى

تباهم ثوباها في اللبح راية وفي المرط لقا وان زدها عبل
قوالله ما ابرى ان يذت ملاحه وجسنا على النشوان لم يسر لي عقل

اليد احرار كل
والحذر من

معنى تباهم تقاسم ولذلك قيل سمة فلان من هذا كذا اي قسمته وقصينه ونحو ان يكون اصله من السهام
القداح التي تجال بين الخصوم اذ تقام عوا اليستب كل ما يخرج له لقسمته ويذته وفي الفران قسامهم
فكان من الخد حفين فكانت استعاره وان كان اصله ما ذكره لك تقاسم اذ كان يفعل للقسم وما يسميه
لا غير مفعول انقسم جسم هذه المرأة بين زعماءها وازها في زعماءها بذكر ناعمة وخضر فتيق وفي مرطها
فخذ ان غليظنان عليها ردت ضمير وقوله فوالله ما ابرى يريد ان اكبره قد ملكته امرها لما يترك
يريد قلبه اليها وسبقة افتتانه بها فهو لا يدري ان يذت حبسا وملاحه على نبتة الدنيا كلها ام يتوفى
الزاي في الاختيان مخبول العقاب في الاعتبار ضعف الشصوة في الارتياح والخير والرائحة والروحة الناعمة
واللها الكثرة الحيم والعبل الضخم ومصدده العباله ه وقال

اروح ولم اجدت ليلي زيارة لبيس اذ اراعي المودة والوضاب
تراث لا ينلي ولا نعمة لهم لسدا اذن ما قد تعبدتني اهلي

كان من حجة من اهله استعملوه عن زيارة ليلى فيقولون فمكروا ومقطعا اروح من غير ان افي حقها او
اجيدك الالباس بها ليس اعي المودة والمواصلة انا وحذف المذموم ليس لان المراد مفهوم ومثله
في الفران نعم العبد انه اواث والمراد نعم العبد ايقوت محذوف المذموم بنعم لكون المراد مفهوم واذا جاز
فجدا او كانت جناسا به الكلام ليعلم ان ما يقول جواسلما يسمي واللام من ليس ام لا يند لو ارتفع داعي المودة
به وقوله تراث لا ينلي ولا نعمة لهم لسدا اذن ما قد تعبدتني اهلي
لان معنى الدعامين مفهوم ومثله قوله فتربت لا فواه الوساة وجندك والمراحة الدعا طلب الذل
لهم وقوله لا ولا نعمة لهم يجوز ان يكون المنفي بلا الاولي حذف لما دل عليه الكلام فكانت قال اهله
التراب لا يعز لهم ولا نعمة ويجوز ان يكون لان ذلك لما عرضوا عليه وهذا كما يقال للانسان افعل
فلان كذا وكذا مفعول لا ولا كرامة اي لا افعل ذلك ولا اكرم من تسوئتيه وقوله لسدا اذن اما قد تعبدتني

أهل تعبده واستغفبه بمعنى واحد أى استغفبه واستغفبه ما هو كما يقال أحرم ما والمعنى الانكار فيه لغو
عليه ودعى إليه وانهم تجاوروا وكل حيلة انتهت به حين عزموا عليه مثل ذلك وهذا الكلام مستعمل
على الخلاف وقوله الاحتفال بجور أن تجوز أن تجوز سبب ما تجوز به ويحرم ويحرم وقال أبو ربيع الجهمي
أترك ليلي ليري بي وبينها سوى ليلة إني إذا الصبوت

قوله أترك لفظه لفظ الاستغفار والمعنى عني الانكاساته أنك من نفسك أن تترك التمتع على ليلي وبينها سيرة
ليلية فقال أجيل بزارها وأدرا وجهها مع قرب المسافة مني ومنها إني إذا المتناه في الصبر عن الإجاب كسول
عن البر بدي الأمانة والاستباب وإنما قال هذا ابتغاء الصبر على مساعده وطالبها منهم تمكينه ومراعاة ذلك
هبتوني أمرا منكم أضل بغيره له دمة إن الزمان كسير
وللصاحب المتروك أعظم جرمة على صاحب من أن يفصل بغير
عفا الله عن ليلي الغداة فإنها إذا أوليت حتما على جوار

قوله هبتوني معناه لحسبوني واحتلوني وهو تعدي إلى المفعولين وحكي ابن الأعرابي وهبني الله فداك معنى
حكمتي الله فداك وقوله أضل بغيره يقال الشئ الزايل عن مكانه إذا فقد أضلته فإن ثبت مكانه ولم يمتد
إليه قبل ضلته وقوله إن الزمان كسير كالانقبات وقوله أضل بغيره موضع الصفة لا مزاو وكذلك له نسبة
صفة أخرى ومعنى منكم من خاضتكم وبطانتكم وهو تقييد معنى الوصف الصا والمعنى أجورني تجوز
رجل منكم ندله بغيره وله ختام النجبة والشيب والفتنة فإن للزمان حقه وجرمة المرافقة كبيرة
ودعوني أخفى من حق ليلي واجبة ولا تستجولوني ذلك ولا تمنعوني عنه ثم قال فانك إذا تركتوني زاه
تؤخرني على أهوكم فيما تحتكم فما كنتم تركتم رفيفا لكم وضيعتموه أشد ما كان حليجة اليهم
لكن فبق أعظم جرمة لصاحبه المتروك مرضلا بغير يدي وإذا عذب ترك الاستيناء من إرادته فيناد
صاليه تجوز في المحافظة وتعدي به في حسم المرافقة كان مثل ذلك إذا فعلت مع من يؤمن تجديد العهد
والاستيناء على ليله أعظم الجناية وأفتح الأحذرة وقوله عفا الله عن ليلي الغداة تشبه وتلا لم يزل
معاملتها وأما مني حلفت فيه وفيما يتعلق به جازت ولم تنصف وهذا الكلام منه إذا ما لها تستعظم
الصغير إذا وقع منه بل تعده كبيرة وتعلق العتوبة عليها في المولخدة بها وقال

أخبرني أنت بكل طعنة وأول شيء أنت عند مبين
مزبدك عندي أرفق من الردي ووكي كما المزور غير مشوب
قوله في كل طعنة العامل فيه الخير شيء وكذلك عند هبتوني والعامل فيه أول شيء يقول لا أخلو من ذكر أكره

لا أن من كان خيالكم سميرى مدة محو أو استقطعت كثر لزوم ذكر أكره بقطر فانت في اليوم الخشي
مع في العظة أول شيء في الأفاضل من الخالين في قال والذي يزيدك من عندي ألا أنت تزيك ولا أبو جبير
والأعلى النسب ما سبكت لك في جميعه تنفيرك وتعد بغيرك للزبد وفيصحتك فاما أفينك من ذلك وإن الصفي
لك البور حتى لا يسرك في قلبى أحد فيصيرنا وى الولد مشوبا وسبا في الهوى مكررا وجورا أن يكون المراد
مزبدك عندي أن ادعوا الله تعالى بالصيانة لك وتوفير احتياطة عليك من كل ما تكرر هيبته أو يورى إلى سبيل فيه
ترويهيبته والذي شهد قوله من الردي وإن المراد الفضيحة قول امرئ القيس صرقت الهوى عنهم من خيبة الردي
ولست بمقلبي أفضال ولا قال الأثرى أنه كان ملكا لا يخاف معارضه فيما يتعاطى من اللهو ويختاره من البصير
والبطالة مع مركان وفيمن التفت فكيف ما يتعداه من طلب الغوايل له لكنه عذب انتصارا لحديث فيه وقبالة الناس
وقوعهم بذكرهم هلاكا وعظما وقوله أن أقبك في موضع خبر المبتدأ وهو من يدك والعطف عليه قوله وذكر كما ذكر
ما أنصفته لها أمانا ثوبا فخر وأمانا بها فيستوي
تباعد من وأصلك فكانها لا بخر من لا ثوب صلب يوش

يقول جاءت هذه المرأة على وجه الهوى ولم تنصف لاني أن طلبت اللذائى منها تجرني وأبكر جشني
ولن أمت الشئ عندها سؤفتني وهما جشني وإذا كانت من موصلها مستباعدة ولم يوادها ما جيرة فكانها تضاد
في جادها وتخالصها في ما من دون موصلها ومقارنتها وهذا عجيب من شأنها وقوله أمانا ثوبا فخر ومعنى
أمانا ثوبا فخر أمانا ثوبا فخر أمانا ثوبا فخر أمانا ثوبا فخر أمانا ثوبا فخر أمانا ثوبا فخر
ولما نزلنا من لا ظله الندي أنيقا ونسائنا من التورجاليا
لجذ لنا طيب المكان وجسده مني فتمتينا فكتبت الأمانيا

جاء لنا قوله أجب لنا فقول لنا خرحنا الرضا من محالنا مسترهبين ونزلنا موضعنا رباضة ركبنا الظل باللباب
فشناه عنها القطر بالغدوات ونباتة شرفت بالبرق بعد الضحك وصاحكت الشمس بعد الشروق ونسائنا
جلك بالان اهيو وتحقق من بركة الله بانوار الضع دعشنا نفوسنا إلى أن تبتذرك أطيب المكان مساعدا
الوقت الزمان ما يترك به السرور ونمتي ما تنامي اليه في الافتراح العيون والقلوب فوجدنا الأمانيا
كلها لا تتعلق إلا بك ولا تجوم فيما تجال فيه وثراؤك عنه إلا عليك دهايا فيك وشعفا بك ويقال طلبت
الارض في مطلوكة والأنيق المحب وهال الحلي بك أو حلي بك المعنى وقال معاذ بن
إزك أمانا بلغت عني فلا مني صدقني وشك من يدي أمانا
وكنت وحبدي منذر في ثيابه وصلح جوب أمانا في قاتل

وَقَالَ
صَفَا وَذَلِيلِي مَا صَفَا لَمْ يُطْعَمْ بِهِ عَذْوًا وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبٍ
فَلَمَّا تَوَلَّى وَذَلِيلِي لِحَايِبٍ وَقَوْمٌ تَوَلَّيْنَا الْقَوْمَ وَجَانِبِ
وَكُلُّ خَلِيلٍ عَدُوٌّ لِي خَافِي عَلَى الْغَدْرِ أَوْ يَضِي بِي مَقَارِبِ

سَلَّمَ هَذَا اسْمُكَ فِي الدُّمَةِ حِينَ قَالَ فَيَأْتِي هَلْ جُنْدِي كِبَارِي مِثْلَهُ مِرَارًا وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الْمَرَّةَ أَوَّلًا
الْفَتْحُ هَذَا أَوْ قَالَ الْوَادِي وَالْهَوَى ابْنُ سِنْدِي مِمَّنْ هُوَ الْوَادِي الْمَكَافَاةُ عَلَى مَا يَجْمَعُ فِيهِ وَقَدْ غَابَ ابْنُ الْغُبَرِ عَلَى كِبَارِي
وَلَسْتُ بِوَاضٍ مِنْ خَلِيلِي بِنَائِلٍ قَلِيلٍ وَلَا رَاحِلٍ بِفَقِيلٍ وَقَالَ هَذَا كَلَامٌ مَكَافَاةٌ لَكَلَامٍ مَحْبُوبٍ وَقَوْلُهُ وَذَلِيلِي
أَنْ كُونَ الْوَدَّ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ وَالْمَرَادُ وَذَلِيلِي فَيَنْتَصِبُ مَوْضِعَ قَوْلِهِ مَا صَفَا لَكُمْ طَرَفًا وَالْمَعْنَى صَفَا وَدُنَا
لِللَّيْلِ مَبْدَأٌ بِهَا بِهَاطِلٍ خَالِصًا مِمَّا يَسْتَوْبُهُ وَيُقْبِلُهُ مِنْ طَاعَةِ عَدُوِّهَا أَوْ صَفَا إِلَى فَيَأْتِي بِهَا بِهَاطِلٍ يَنْتَضِعُ فِيهَا وَجَوْرًا لَكُمْ
الْمَرَادُ صَفَا وَدُنَا لِللَّيْلِ مَبْدَأٌ صَفَا وَدُنَا لَنَا فَمِنْهَا مِنْ قَبْلِ الْأَعْدَاءِ فِيهِ وَالْإِصْحَافُ إِلَى فَيْلٍ الْأَرِيمِيِّ وَكُنْتُمْ لَهُ
يَدُلُّ عَلَى هَذَا التفسير قولُهُ مِنْ عَدُوٍّ فَلَمَّا تَوَلَّى وَذَلِيلِي لِحَايِبٍ وَقَوْمٌ تَوَلَّيْنَا الْقَوْمَ وَجَانِبِ فَإِنْ قِيلَ كَمَا رَأَيْتُمْ
أَنَّ الْمَعْنَى مَا صَفَا وَدُنَا هَذَا لَنَا وَقَدْ دُرِكْتَ أَنَّ الْوَدَّ مُضَافٌ إِلَى الْمَفْعُولِ فَلَيْتَ أَنْ الْمَفْعُولُ فِي الثَّانِي هُوَ وَذَلِيلِي
كَمَا هُوَ لِلْمَفْعُولِ مُضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ أَيْضًا وَالْفِعْلُ لَفْظٌ وَلَحْدٌ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ صَلَحَ أَنْ يُقَوَّى بِهَاطِلٍ مَا هُوَ
عَوْدُ الظِّمِيرِ إِلَى وَذَلِيلِي كَوْنِ لِي فَاعِلًا لِأَنَّ اللَّفْظَ فِي كَوْنِ الْقَوْلِ صَفَا وَدُنَا لِي مَا صَفَا وَدُنَا لِي
الْمَعْنَى صَفَا وَدُنَا لِللَّيْلِ مَا صَفَا وَدُنَا لَنَا أَيْ صَفَا فَمَا مَادَامَتْ تُصَافِيْنَا وَتَجُورُ أَنْ كُونَ وَذَلِيلِي مُضَافًا إِلَى
إِلَى لِي وَمَعْنَى الْفَاعِلِ لَكِنَّ حَذْفَ الْمَضَافِ قَائِمٌ بِالْمَضَافِ إِلَيْهِ مَقَامُهُ وَالْمَرَادُ صَفَا وَدُنَا لِي مَا صَفَا
هُوَ نَفْسُهُ لَنَا وَقَدْ رَوَى لَمْ يُطْعَمْ بِهِ عَذْوًا وَكَذَلِكَ لَمْ تَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبٍ بِهَا وَأَزَارُوتُ بِهِ يَجُودُ
الضَّمِيرُ إِلَيْهَا إِلَى الْوَدِّ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا تَوَلَّى وَذَلِيلِي يَدُلُّ عَلَى لَنَا وَالْمَعْنَى لَنَا مَا لَكِ الْغَنِيَّةُ غَيْرُ جَنَّتِي وَقَوْمٌ
غَيْرُ قَوْمِي نَفَضْتُ يَدِي مِنَ الْعَمَلِ أَعْلَمًا وَلَخَلَيْتُ فَلَئِنْ مَرَّ هَذَا وَصَرَفْتُ نَفْسِي إِلَى جَنَّةٍ أُخْرَى غَيْرُ جَنَّتِي هَذَا
طَائِفَةٌ أُخْرَى غَيْرُ طَائِفَتِي هَذَا لَأَتِيَنَّكُمْ أَجْلًا أَطْعَمُ وَكَمَا أَخَاطُ أَنْ أَيْلَ وَلَسْتُ مِمَّنْ يَقْتُلُ نَفْسَهُ فِي الْوَدِّ لَأَتِيَنَّكُمْ
إِذَا تَوَلَّى عَنِّي وَقَوْلُهُ تَوَلَّى تَجُورُ أَنْ كُونَ مِنَ الْعَدُوِّ الْأَعْرَاضِ وَالذَّهَابِ وَتَجُورُ أَنْ كُونَ مِنَ الْوَدِّ وَالطَّلَاعَةِ
وَقَوْلُهُ كُلُّ خَلِيلٍ عَدُوٌّ لِي خَافِي بِتَوَلَّى أَنْ لَنَا أَوْ لَوْ عَيَّ لِي وَصَفَا عَقِيدَتِي فِي الْمِيلِ إِلَيْهَا وَالْبَقَا
عَلَى الْعَهْدِ مَعَهَا تَوَلَّى أَوْ أَبْعَدَ أَمْرًا فِي عَمَلِهِ أَقْرَبَ الْمَدِيرِ وَلَا يَدْرِي بِالسَّبَبِ صَارَ كُلُّ خَلِيلٍ فَيَأْتِي بِي وَبَيْنَهُ خَافِي
عَلَى الْغَدْرِ وَتَهْمُنِي فِي الْوَدِّ فَلَا يَطْلُبُ مِنِّي التَّنَاسِي فِي مَا يَجْمَعُنِي وَإِيَّاهُ خَوْفًا مِنَ الْأَعْرَاضِ عِنْدَ أَوْ يَرْضَى مَعْنَى
مِنْ جَنَّتِي بَوْدِي قَرِيبَ لَابَسْتُ فِيهِ وَلَا اسْتَطَاعَ لَهُ وَقَالَ

الْأَلَيْتُ شِعْرِي هَلْ أَبِثْرُ لَيْلَةٍ وَذِكْرِي لَا يَسِيرُ إِلَى كَمَا يَسِيرُ

وَهَذَا يَدْعُو الْوَاسُورَ أَفْسَادَ بَيْنَنَا وَجَفْرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي

هَذَا كَلَامٌ مُتَبَرِّجٌ بِالْهَوَى مُسْتَفِيدٌ مِنَ الْوَسَاةِ وَأَفْسَادِهِمْ مِنْ خِجْوَتِهِمْ وَالْبَهْمِ مِمَّنْ لَا تَنْقُطُ أَسْبَابُ هَوَاهُمْ
وَتَنْفُجُ أَعْرَاسُ الْوَدِّ وَقَوْلُهُ لَسْتُ شِعْرِي مَوْضِعٌ شِعْرِي نَصَبٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَيْتَ وَقَوْلُهُ هَلْ أَبِثْرُ لَيْلَةٍ مَبْدَأٌ
مَنْعُولٌ شِعْرِي لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ عَلِيٌّ وَبِتَعْدِي تَعْدِيَةٍ وَخَبَرٌ لَيْتَ مُضَمَّرٌ لَا يَطْهَرُ وَالْقَدِيرُ لَيْتَ عَلِيٌّ وَافِعٌ وَمَا جَوْرِي
بِحُجْرَةٍ وَالْمَعْنَى أَتَمَّتْ أَنْ أَعْلَمَ هَلْ أَبِثْرُ لَيْلَةٍ مِنْ لَيْلِي الْبَهْمِ وَخَبَرٌ لَيْتَ لَا يَسِيرُ إِلَى كَمَا يَسِيرُ إِلَى وَقَوْلُهُ لَرَى
نَفْسِي سَلِيمَةً مِنْ رَمِي الْوَسَاةِ وَطَلَبُهُمْ أَفْسَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَحَفْرًا لِمَعْوَاةٍ لَنَا إِذَا غَابْنَا عَنْهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا نَسْعُرُ
وَلَا نَدْرِي فَتَنْقِيهِ وَنَحْدَرُهُ فَإِنْ كُنْتَ جَارًا لِي كُنْتَ عَنِ الْكِبَالِ بِالذِّكْرِ حَتَّى قَالَ وَذِكْرِي لَا يَسِيرُ إِلَى قُلْتُ
أَنَّ الْكِبَالَ فِي الْمَنَامِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنِ التَّنَكُّرِ وَالْبَقْلَةُ شَهْدٌ لَدِكْ قَوْلِي أَنَّ الطَّيَّانِ ثُمَّ فَمَا زَاوَى الْكِبَالَ وَلَكِنَّ
بِالْفِكْرِ رَزَتْ طَلَبَتْ الْكِبَالَ وَهَذَا ظَاهِرٌ وَعَلَيْهِ مَتَابِي وَصَفِ الْكِبَالَ وَالْعَاثُورَ مُصِيدَةً لِلْبَهْمِ وَتَجْعَلُ اسْمًا
لِلْمَتَابِ وَمَوْفَقًا عَوْلَ الْعَوَارِ وَالْعَوُورِ وَلِذَلِكَ اسْتَعْمِلَ لِلنَّقْصِ الْحَسْبِ لِأَنَّهُ صَاحِبُهُ يَعْنِي عَنْ غَايَةِ السَّابِقِ
وَأَنْتَصَبَ قَوْلُهُ الْعَاثُورَ مِنَ الْجَبَرِ الْمَتُونَ وَهُوَ جَفْرًا أَوْ قَوَى مَا يَكُونُ الْمَصْدَرُ فِي الْعَمَلِ إِذَا كَانَ مُتَوَلِّيًا إِذَا كَانَ
شَبَّهَ الْفِعْلَ بِهِ أَقْوَى وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْمَعَانِي أَنَّ مَا تَمَّتْ أَنْ يَلِكَمَا عَلَى حَيْثُ يَسْقُطُ تَسْوُفُ الْمُسْلِمِينَ فِيهِ وَيَأْتِي
الْبَقَا مَعَهُ وَبِزَيْتِ الْعِشْقِ وَالْهَوَى مِنْ بَيْنَهُمَا أَحَدُ

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكُمْ جَهًا فَإِنِّي مَدَاوِي لَدَيْ بَنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ
وَمُسْتَمِرٌّ عِنْدَ أَهْلِ جَرَّةٍ طَوِي وَدُنَا وَالطَّلَى أَلْفِي مِنَ الشَّرِّ

قَوْلُ أَنْ كَانَ هَذَا الَّذِي يَطْهَرُ مِنْكَ مُوَافِقًا لِمَا يَبْطُنُ وَهَذَا الْأَعْرَاضُ عَنْ حَقِّهَا وَنَدَى لَدُنْكَ وَهُوَ مَنْ
سَادَاوِي مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْمَتَابِ جَزْوَ قُلْعَدَ عَنْكَ فَعَوْدٌ حَيْثُ لَا يَصِيرُ عَلَى الْهَوَانِ وَالنَّدَا بَرَكَةً يَرْتَدُّ مِنْ
بِالْمَادَةِ دُونَ الْمَضَى فَطَوِي وَدُنَا مَعَهُ وَأَصْبَوْنَهُ عَنِ الشَّرِّ لِأَنَّ الطَّلَى أَوْ فِي فِيهِ وَصِيَانَتُهُ عَنِ الْإِثْمِ
أَزْعَى لَهُ وَإِنَّمَا قَالَ بِنُجْرَةٍ وَالْفَقْدُ إِلَى الْمَدِيرِ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَصُونُ نَفْسَهُ وَلِقَوْنِ صَاحِبِهِ فَلَا يَتَوَلَّى
الْمَتَابِ وَلَا يَحْشُرُ عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّبَاغُضِ لَكِنَّهُ يَلْزِمُ الْحَاجَةَ وَالْمَسَاسَةَ فِي كُلِّ حَالٍ لِأَنَّ الْأَمْرَ إِذَا كَانَ
مُتَمَلِّكَةً تَبَعَهَا الْوَلَدُ فِي الرِّقِّ فَحُضِلَ الرِّقُّ وَالْحُجَّةُ مَعًا وَمَتَى كَانَتْ الْأَمْرُ حُرَّةً لَمْ يَتَّبِعِ الْوَدَّ أَبْسَاحَ
الرِّقِّ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا أَمْلُوكًا لَكِنَّهُ يَكُونُ هَجْرًا عَنِ الْخَالِصِ وَقَالَ

وَالْجَزِيرَةُ الْغَادِيَةُ مِنْ بَنِي بَطْنٍ وَجَزِيرَةُ غَدَا لِحَيْلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبُ
فَلَا تَحْسِبِي أَنَّ الْعَرَبِيَّ الَّذِي نَأَى وَلَكِنْ مِنْ تَائِبٍ عِنْدَ غَرِيبٍ

كَانَ شُعْبًا السَّاعِدِ وَصَدِيقَتِهِ تَحْتِ بَطْنٍ وَجَزِيرَةُ غَدَا لِحَيْلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبُ

في أثرها واستلقتا لما فاته من الاجتماع بينهما وفي الخاطا الباكون من هذا المكان امرأة كانت غزالا لمخل العليلين
مترتبة في البيوت منعم باله فتنا ملك قلمي ثم قال فخلطبا لها لا تظلي أن العريب من بعد عرسك ونكاحي
عن الفه ووطنه ولكن الغريب هو من تبعني عنده وفي يدك قبالة فعلى البعد تجد بيته ومن إدله
تمنعينه وقلصنا عنده مكانه حتى صار فيه كمن نكاحه وحصل في غير أرضه ومن له

بنفسى وأهلى من أن يعرضوا له بنقض الأذى لم يدر كيف تجيب
ولم تعد رعدا البري ولم يزل سكتة حتى يقال مرنسب

تعلق الباء من قوله بنفسى يعول مضمركا أنه قال أفيدى بنفسى معشيرة إلى أنساك وعيني به محبوبة لا اجتماع
عليه التوام ونصر فوال في نور الغرض منه والعين عليه فأدوا قلبه وصيته فواصدته أن تترك في جواب
وچار ولم يدر لغزارة به كما انجيب ولسوا عند أبيه لوجوه الجبل كيف تخلص فلا غلظ غدر من لا
جناية له ولا سكونه سكوت من لا احتفال بهم معه فهو في أطرافه وخفونه إذا قضيتهم فقدت فيه
بانه ضربت مرنسب ولما روى به مكنت استبد لا استكونه على الذنب وبالمساكة عن إقامة المعلا

أرى كل أرض منمتها وإن مضت لها حج يزداد طيبا ثرا بها
الم تعلم يارب أن ربي دعوة دعوتك فيها مخلصا للواجبها

لعل أنى كل مكان أقامت فيه هذه المرأة ومنا وأثرت فيه أنوارا على ستموان السنين والحقاب ثرا به
طيبا وإن لم يشك لا فامتها أو أن ممثلا وزمان متصل بقوله يزداد الطيب في موضع المفعول الثاني لارى ولا منمتها فعل
مبنى من الميمنة أشد الدان وما سودا الزمان وغيره فكان معنى منمتها أثرت فيها بالقامة وانصب طيبا
على التميز وقد نقل الفعل عنه لأن الأصل نودا طيبا ثرا بها فجعل الفعل للتراب فاستبد طيبا المفعول وعلى قوله
قد رث به عينا فارق قيل هل في دلالة على صحة قول الخالف لسبب هو جوار نقدر التميز إذا كان العالم فيه
وغيره لا فصل بين هذا البيت وبين ما استندوا به من قول الآخر وما كان نفسا بالغير أن تطيب ثرا باله
في هذا الذي نحن فيه وإن كان البيت الذي أورده امكى التعلق به حتى ذكره احكام سوسه ان الزمان على غيره
وهو كان نفسا بالغير في تطيب وذلك ان طيبا لم يبدى على العالم وهو الفعل وإنما قد تم على ما صار فاعلا ولا
كان كذلك لوجه الاحتجاج به أنه لأن الموضوع المختلف فيه وهو جوار نقدره على العامل فيه واستلغته منه الغر
فاما ما دام واقعا بعد الفعل فلا مستنبل به على موضع الخلاف وقوله الم تعلم يارب أن ربي دعوة دعوتك أن تحق
من أن التنبه والتقدير أنه ربي دعوة وفي لغات احداها القنفذ وكانت بتقريع في هذا الكلام إلى
خالقه ونسبت تحت به فمما يقاسيه ويقدره الدعاء عليه أنه قد ضمير الاستجابة في قوله تعالى ادعوني استجب

فما لك تعلم يارب أنى قد اخلصت دعائك وأوقرت كثره لطلعتى أو اقترن بالدعاء الجاهل وأسعاق وضامك
الأصح الأول في فسحيت ومنه أصلا ما جرى مجرى الاستزادة في توجهه إلى غيره تعالى وانصب مخلصا على كمال وقوله
وأسمي لو أنى أرى سبها في باب الفلاحيث التي ذيا بها
لعمري ليلى لم يصبحت يوارى الشرى ماضة غيرى اغترابها

قوله أقتسم جملة تنويع عن المير والحوادث حيث التي ذيا بها مخلصا بالشرط المذكور وهو ان تكون مناسبة لها واثبات
لوهو ما صار جوابا للهم من ذلك اتبع الشرط والجواز بعده لعلك والله ليس حيث لا كرمك ويروى حيث
بفتح والاصل جيتت وفعل المضعف قليل ويروى حيث بضم الحاء وهو مبتدأ لما لم يسم فاعله ويقال
حيث فهو محبوت لغة في حبسته وقوله لعمري ليلى أقسامه بآبها تعظيم لها وتبني على محله
من قلبه وأنه منصت إلى من يجعها وإياها علقه وإن ضعف فكيف أبوها والمحبص بها وهذا
زيادة على ما قاله الآخر وهو ومن بينات الحب أن كان أهلها الحب إلى قلبى وعيني من أهلى واللام
من لعمري موطئة للفسم وجوات الفسم ماضة والمعنى ان عادت هذه المرأة إلى موضعها من وادى القرى
لم يمتد غيرى المعد منها والاعتراف عنها وقوله اغترابها يريد اغترابا عنها ومجوز أن يريد تباغضا بها

لعمري ما ميعاد عينيك والبكا بدرا إلا أن تهب جنوب
أعائنه داز أمرا أودم وبالزمل مجورا إلى جيب
أدهت علوى الرياح وجدي كفى لعلوى الرياح نسيب

لؤل وبما يك ما الموعد بين عينيك وبين البكا وأنت بدرا الأعند تهيب جنوب وإنما قال هذا
لأن الجنوب كان ممتنا من أرض صاحبته فعلى هذا التناول كون والكلمة موضع الحب عطف على عينيك
ولا يمنع أن يكون المراد ما ميعاد عينيك مع البكا هذا المكان أما إذا هبت الجنوب مضمون مفعولا
معه وإنما قال ذلك لأنها تهلبى إليه أرض صاحبته أو يعتقد أنها رسو لها فجدد ذكرها ونظري الوجه
بما فيكى سنوفا المها وقال الخليل الميعاد لا يكون إلا وقتا أو موضعا وإذا كان كذلك فالميعاد مبتدأ
وخبره أن تهيب والمزاد وقت فهو ما حق يكون الآخر هو الأول لأنه حذف المضاف وقوله
أعائنه داز أمرا أودم سنوفا من الدهر حين جمع بيته داز أو ديم من أهوى له معه وفوق
بيته وبين جنوبه فجعله بالزمل وقوله أدهت علوى الرياح يريد أدهت الرشح من جوعا ليه نجد
فكافى محمدي وإياها نسيب لعمري ليلى لها وأرتياح ليهو ما فانا انتظرها فترقب لها فترقب لها فترقب لها
هل الحب إلا رفرة بعد رفرة وجرد على الأخصا ليس له بدرا

وَقِيضَ لِمَنْعِ الْعَيْنِ يَأْتِي كَلِمًا بِدَا عِلْمٍ مِنْ أَنْ ضَمُّهُ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

الاستعظام فَمَا مَعْنَى النِّقْي كَانَتْ جَلْبَةً صَاحِبَتُهُ أَوْ أَسَانٌ لَا يَبْدُو أَوْ غَيْرُهَا فَيَأْتِي بِكَيْفِهِ مِنَ الْجَبْتِ فَقَالَ
رَأَى أَغْلِيهِ حِينَ كَذَبَهُ وَدَعَا مَا الْجَبْتِ الْمَشْتَاغِ الذَّقَاتِ خَشَوَاتِ الْوَهْمَاتِ بِوَجْهِهِ لَكُنَّا لَا يَتَعَقَّبُهُ
ابْتِدَاءً وَسَيَلَانِ الْبَدْعِ مِنَ الْغَيْرِ لَا يَزِفُّهُ انْقِطَاعُ كُلِّ وَفِي ظَهْرِهِ مَرَايَ الْعَيْنِ لَهُ جَبَانٌ مِنْ أَعْلَامِ أَرْضِهِ لَمْ
يَكُنْ يَبْدُو لَمْ يَزَلْ وَجَمِيعَ ذَلِكَ لِيَعْنَاهُ مِنْ نَفْسِي مِنْ شَيْءٍ خَالِي وَيُصَدِّقُهُ الْمَشَاهِدَةُ مَعِي وَقَالَ الْفَيْدَةُ

كَانَ قَوَادِي فِي يَدِ ضَبَّتْ بِهِ مَخَانَدُهُ أَنْ يَفْضِبَ أَكْبَلَ قَلْبُهُ
وَأَسْفُوهُ مِنْ وَشِكِ الْفَرَاوِ وَأَتَى أَطْرُقَ لِمَجْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَاكِبُهُ

الضَّبَّتْ الْقَبْضُ عَلَى الشَّيْءِ وَمِنْهُ نَاقَةُ ضَبُوتِ أَيْ لَا يَسْكُنُ سَمْنًا إِذَا ضَبَّتْ عَلَى سَنَامٍ وَأَنْتَضَبَ مَخَانَدُهُ
لَا تَهْ مَفْعُولٌ لَهُ وَمَوْضِعُ أَنْ يَفْضِبَ نَفْسُهُ مِنْ مَخَانَدِهِ مَفْعُولٌ كَانَ فُلِي نَعْمَةً يَفْضِرُ قَابِضٌ عَلَيْهِ لِيُخَوِّفِي مِنْ
أَنْ يَقْطَعَ الْوَصْلَ قَاطِعَةً مِنَ الْبَيْنِ وَمَعَ ذَلِكَ لَخَافُ مِنْ قُوَّةِ سَرِيعَةِ الْقُوَّةِ الْأَمَارَاتِ وَتَتَابَعِ الْمَجْدَرَاتِ
الْمُتَدَرِّجَاتِ وَاتِّمَامِ أَطْرُقَ لِمَجْمُولٍ عَلَيْهِ وَالظَّنُّ مَعْنَى الْيَقِينِ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى الَّذِينَ يَنْظُرُونَ أَنَّهُمْ
مَلَائِكَةٌ أَوْ رُوحٌ وَقَوْلُهُ لِمَجْمُولٍ عَلَيْهِ إِيذَانٌ أَنَّهُ يَقَعُ عَنْ اتِّفَاقٍ مَعَهُ أَوْ مُسَادَرَةٍ تَنْبِيْهُهُ وَأَطْرُقَ مَفْعُولُهُ
الْأَوَّلُ وَالثَّانِي مُسْتَدَلٌّ عَلَيْهِ لِأَنَّ الْمَوَادَّ ذَلِكَ طَرُقَ أَوْ عِلْمِي هُوَ مُلَغًى وَالْقَضْبُ الْقَطْعُ وَمِنْهُ سَبَبُ
وَقَضْبٌ وَقَضَاتٌ وَوَشِكُ الْفَرَاوِ سَرِيعَةُ الْقَطِيعَةِ وَقَالَ أَوْ شَكَّ هَذَا أَنْ يَكُونَ أَيْ أَسْرَعَ

فَوَاللَّهِ مَا أَبْزَى أَيْغَلْبِي الْهَوَى إِذَا جَبَّجِدَ الْبَيْنَ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُهُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى فَمِثْلُ الَّذِي لَا تَبْتَغِي بَعْلًا صَاحِبُهُ

يَقُولُ سَارَفَتْ فَرَأَى الْكِبْرِيَاءَ بِالْبَلَدِ لَا تَحْجُو وَأَجْلَفَ بِاللَّهِ مَا أَعْلَمَ مِنْ خَالِي إِذَا وَقَعَ أَجْرُهُ أَمْ أَصِيرُ وَقَوْلُهُ
إِذَا جَبَّجِدَ الْبَيْنَ حُجْرًا أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ إِذَا أَرَادَ الْجِدَّةَ حُجْرَةً لَكِنَّهُ يَظْهَرُ مِنْ جَلْبَةِ أَمْرِهِ وَمَا يَزُولُ الْبَيْنُ
وَالشَّبَهَةُ مَعَهُ وَتَحْوِيلُ أَنْ يَكُونَ إِذَا أَصَارَ هَذَا جَدًّا قَبِيحًا هَذَا يَكُونُ أَلِيهِ كَمَا قَالَ خَرَجَتْ خَوَارِجُهُ وَرَزَقَ
رُوحَهُ وَالْمَرَادُ أَنَّهُ التَّبَسُّعُ عَلَيْهِ إِذَا جَلَبَتْهُ الْفِتَاوُ حَالَهُ مَعَهُ فَلَا يَبْدُو أَيْ الْأَمْرُ يَنْقَعُ أَيْغَلْبِي الْهَوَى فَيَسْلُبُهُ
التَّحْمِيلَ وَيُلْبِسُهُ التَّهْنُكَ أَمْ يَغْلِبُ بَدْوًا مَسْكِيَةً وَكَمَا تَبَيَّنَتْ الْهَوَى فَيَسْبِغُ مَوْحَالَ الْأَمْرِ بِهِ ثُمَّ قَالَ الْفَيْدَةُ
وَالْمُنْقَاطُ الْخَاتِمَةُ الْكَائِمَةُ فَإِنْ أَطْفَقَتْ وَكَانَتْ مَقْدُورِي إِذَا اجْتَمَعَتْ غَلَبَ الْهَوَى فَهُوَ الْمَرَادُ وَأَنْ جَرَى
الْفَتْحُ رُخْلًا فِيهِ فَمِثْلُ مَا أَقْدَسِيهِ يَغْلِبُ مَعَانِيَهُ وَتَجَنَّبُ بِهِ إِلَى بَكْرُهُ وَغَدْرُهُ لَا تَخْجُو وَقَالَ الْأَمْرُ

فَيَا أَهْلَ لَيْلِي كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ مِنْ أَمْنٍ لَهَا حَتَّى تَجُودُوا وَلَهَا لَيْلِي
فَمَا مَبْرُجِي الْأَرْضِ الْأَذْكُورُهَا وَالْأَوْجَدُ تَرْجَمُهَا فِي شَيْءٍ

بِئْسَ الْكَلَامُ عَلَى أَنْ عَسِرَ لَهَا وَالْمَالِكِي أَمْرًا أَمَّا صَنَوُهَا لَا تَهْمُهَا وَمَعَهُ الدُّرُوبُ فِيهِمْ فَاقْبَلْ لَسْتَ تَطْفُوهُمْ
وَيَدْعُو الْهَمَّ بِأَنْ كَثُرَ اللَّهُ أَمْنًا لَهَا وَأَسْبَابُهَا فِيهِمْ حَتَّى يَبْرُكُوا الْمُنَاسَفَةَ فِيهَا وَتَحْمِيلُ قُلُوبِهِمْ الْجُودَ لَهُ بِهَا
وَقَوْلُهُ فَمَا مَبْرُجِي الْأَرْضِ الْأَذْكُورُهَا يَدْعُو مَا أَصْطَحَفَ الْمُنَاسَفَةَ خَالِيًا بِنَفْسِي إِلَّا أَمْتَنَعَ التَّوَمُّ مَقَامُ ذِكْرُهَا
مَقَامُ خِيَالِهَا تَصَرُّفُ مِنَ السُّوْفِ وَالْحَقُّ الْقَوْرُهَا مَعِي فَلَجِدْتُ رَاحَةً فِي شَيْءٍ وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ خَالِفٌ لِمَعْنَى الْأَمْنِ

يَقُولُ الْعَبْدُ لِبَارِكِ اللَّهِ فِي الْعَبْدِ قَدْ أَقْبَرُ عَنْ لَيْلِي وَرَتَّبْتُ سَائِلَهُ
وَلَوْ أَصْبَحْتُ لَيْلِي تَدْبَعُ عَلَى الْعَصَا كَانَ مَوِي لَيْلِي جَدِيدًا أَوْ أَيْلَهُ

يُؤَدِي وَرَأَيْتُ وَسَائِلَهُ وَالْمَرَادُ بِالْعَبْدِ الْوَشَاةُ وَالْمُسْتَدُونَ وَأَصْلُ الْبَرَكَةِ الْتَبَاتُ مُقْتَرَبًا بِالْأَمْنِ وَمِنْهُ مَبْرُكُ
الْأَيْلِ وَبَرَاكَ الْقِتَالُ وَقَالَ أَقْبَرُ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا كُنْتُ عَنْهُ وَهُوَ يَفْقَرُ عَلَيْهِ وَهِيَ عَنْهُ إِذَا لَعَنَتْ عَنْهُ وَقَبْرُ إِذَا فَرَّقَ يَقُولُ
أَتَى الْوَشَاةُ أَيْ قَدْ كَفَيْتُ عَمَلِي وَرَأَى أَوْ لَوْ عَمِي بِهَا وَأَنْ وَسَائِلِي لَيْلِي لَيْلِي قَدْ أَحْلَقْتُ وَتَقَطَّعْتُ فَلَا يَبْرُكُ اللَّهُ فِيهِمْ
فَاتَّهَمُوا أَعْمَالَهُمْ بِالْجَلَالِ وَخَلَقُوا الْأَوَّلَ وَمَرَانَهُمْ أَفْسَادُ قَلْبِهِمَا عَلَى وَصْفِهَا عَنْ الْأَبْطُولِ عَلَى الْكِبَالِ فِي وَفِي ثَمَرِ ذِكْرٍ
مَادِلٌ عَلَى بَقَايِهِ عَلَى الْعَهْدِ وَاسْتَمْرَارِهِ غِمَارَةُ الْوَبْكِ وَعَلَى بَطْلَانِ قَوْلِهِمْ فِي جَانِبِهِ وَتَهْنِئَتِهِمْ وَنُوبِهِمْ
فِي مَسْتَبَوِهِ إِلَيْهِ وَوَضَعُوهُ فَقَالَ لَوْ شِئْتُ لَبَلَّحْتُ بِصَبْرٍ مَسْبُوحًا دَيْدًا وَهِيَ مُتَوَكِّفَةٌ عَلَى عَمَلٍ لَكَانَ هَوَاكُمَا
وَلَيْلِي جَدِيدًا أَوْ أَيْلَهُ شَدِيدًا أَرْكَأَهُ وَقَوَاعِيهِ هَذَا وَقَالَ حَفْصُ بْنُ غُلَيْبٍ

أَقُولُ لِمَجْلِي لَا تَرْغَبْ عَنِ الصَّبِيِّ وَاللَّسِيْبِ لَا تَدْعُ عَنِ الْغَوَائِبِ
طَلَبْتُ الْهَوَى الْعَوْرَتِي حَتَّى يَلْعَنَهُ وَسَيَّرْتُ فِي تَجَلُّدِي مَا كَفَانِيَا

يَعْنِي أَنَّهُ كَانَتْ فِي الْبَطَالَةِ وَتَجَلُّدِي فِي الْغَوَائِبِ وَاللَّسِيْبِ وَاللَّهْوِ وَالْخُسَارَةِ فَقَالَ أَقُولُ لِمَجْلِي تَبَايَلُ عَنِّي
وَلَا تَجْلِي لِي فَتَكْفِي عَمَّا هَوَاةُ وَهَمَّتْ شُغْلِي عَلَيْهِ وَاللَّسِيْبِ تَرَاخٍ وَلَا تَبْدُلُ فَرَقَ عَنِ الْبَسَا وَتَهْنِئَتِي عَلَى
وَهَذَا الْكَلَامُ وَأَنْ كَانَ ظَاهِرًا تَكَلُّفًا وَسَوَّاهُ فَاتَتْهُ بَحْدِي عَجْزِي فِي التَّمَنِّيِ اسْتِدْرَاجَةً مَا كَانَ يَسْتَهْنِئُهُ وَيُؤْرَعُ
بِهِ وَقَوْلُهُ طَلَبْتُ الْهَوَى الْعَوْرَتِي يَرِيدُ تَقَبُّلَ الْهَوَى فَاتَّجَدُّ فِي طَوْرًا وَفَانِ فِي طَوْرٍ إِلَى تَهْنِئَتِي وَتَلْعَنُ
أَفْجَى الْغَائِبَاتِ فَوَضَعْتُ وَمَوْضِعُ مَا صَحَّ قَوْلُهُ مَا كَفَانِيَا يَصْبِرُ عَلَى التَّجَدُّدِ مِنْ سَيِّئَاتِ يَرِيدُ سَيِّئَاتِ جَدِّهِ سَيِّئَاتِ
كَفَانِيَا وَمَعْنَى سَيِّئَاتِ الْكُثْرَةِ السَّيْرِ وَكَوْرَتِ وَالْغَوَائِبِ مِنَ النَّسْلِ الْأَيْ تَسْتَعْنِي بِهَا الْفَاعِلُ الْخَلِّي وَقِيلَ الْغَائِبَةُ الَّتِي تَسْتَعْنِي
فِي أَوَّلِهَا لَمْ تَقْضِ إِلَى فَلَا تَدْعُ قَدْ قَرَّرْتُمْ وَأَقْبَضُ قَدْ مَرَّ كَمَا هِيَ

وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ أَرَادَ لَمْ يَلْزَمْهَا قَضَى يَبْرُكُ كُلِّ اثْنَيْنِ إِلَّا تَلَا قَبَا

الْأَوَّلُ ذَلِكَ عَلَى صِفَةِ صِدْرِهِ تَحَالَهُ وَسَدِّ رُوحِهِ بِصَاحِبَتِهِ فَدَعَا رَبَّهُ أَنْ يَنْقِضَ قَدْرًا لَيْلِي وَأَنْ لَيْلِي لَمْ يَبْدُرْ
بَيْنَهُمَا مَرَاةً وَالْحَيَاةُ وَتَبَوَّاهَا بِالْمَوْتِ لَيْلِي لَمْ يَكُنْ أَمْرًا غَيْرُهُ وَهَذَا يَدْعُو عَلَى سَبِيلِ غَيْرِهِ فِيهِ

ومضاتية للناس كل قطة شئ ينشأ ثم يقصر عنه فاما قوله كما يبين موضع من الاعراب فثبت على الحال وما
من قوله كما يجوز ان يكون بمعنى الذي ويكون خبرا لمبتدأ محذوف كانه قال الذي هو ويجوز ان يكون كانه
للكان عن عمل الجوز ويكون معنى موضع المبتدأ والمصدر محذوف والمعنى اقرب ما كما هي عليه والبيت الثاني وهو البيت
ان الله ان لم لا هذا ذلك على حسنة سديدة منه وقلة رضا مساعدة التقدير شئ يحجز المساركة فيه وقوله
بالبيت يرمي يا قوم ليت والمنادي محذوف والكلام بعده تميز في الاصل الاجتماع بين كل اثنين ان لم يوزن
مثله صدقته وقوله الا تلافيا ان فيه محقة من التقليل والمعنى انه لا تلافيا لنا نحن ولا محذوف والجملة في موضع
خبر ان والضمير المفعول ضمير الامر والناس وخبر ان الله قضى وقد حصل الجملة جواز الشرط وهو ان لم لا هذا خبرا

وقفت للنيل بالمال بعد حقة بمنزلة فانك العزبت مع
وانت لي حيث سارت وودعت وما الناس الا اليت ومودع
كان زمانا في الفوار معلقا نقود به حيث استمرت واتبع

يقول وقفت من اجل النيل في زمانها بالمال بعد زمان ممتد ودمر من قبل فجدد لي من التوحيد ما يفتح لي كما وطرد
لي عودا لاني سيرها وما وبيع النوى فيها فلي مع ما حيث طعنت واقامت وقوله ودعت معناه تودعت
توقال وما الناس الا اليت ومودع بهذا ان الناس من بين اليت لها كونه مسافرا معها ومرا فقا لها في طريقها والضمير
عنها بعد توديعها وتضييعها وانما على خلاصهم كلهم لاني ملازمها في كل حال قد كسفت عن هذا الغرض مما بينته
في قوله كان زمانا في الفوار معلقا نقود به حيث استمرت واتبع يريد طاعة قلبه وانقياده لها

ومثل ودعت ومودع يسمى التخييل الناقص وقال ورد للعبد

خيل لي عوجا بارك الله فيكم ما وان لم تكثر هنيئا لارضكم قبيدا
وقولا لها ليس الصلح اجارنا ولكننا جرننا لنلقاكم عمدا

خطب خيلس له مثل طفاها وسائلا يجرى بها على ديار هنيئا وان لو تكسما مئة لقصد ما وان تلبغا ما اذا
انقضا معا انا نعلم اننا نيار نكطنا لفضا ذمايك وتجدد للعهد بك ولم يكن العذول اليك عن ضلال ملك
فيادنا وصرفنا عن وجه رشارنا ليقع الاعتدال منها بخيرنا وفعيلنا وقال

وملأ الخلق اسقي من محبت وان وجد الهوى جلاو المذاق
تراه باهلا وكما جرت حافة فرقة او لا سستياق
فبكي اننا واسونا اليهم ويبكي اننا وواخو الفراق
فتسخر عينه عند الساي ويسخر عينه عند السلاق

وقوله الابيات حق القسمة واقام شرط المقسوم على حده الماكوف من التخييل وهو قول لس فيمن خلق الله من
السيد او شقرا واعظم بلاء من المحبت وان استجلى ذواق المحبت واستلان حبسه اذ كنت تجده كل وقت
سائلا من خاله ضجوا بعينه وذاك انه لا تخلو امين لحدى خالتي اما ان يكون محبة مع محبوبه فيحتاج
الافتراق ويكون بعيدا منه فيكده الاستغياق ولا حالك تالفة الا جفاج والافتراق وهو محبة في العبد
سما قلل التودع وعقبها وحوله وان وجد الهوى جواز الشرط منه في قوله ما اذا كليت اسقي من محبة في قوله
الهم اتصت على ان مفعول وكذا قوله خوف الفراق وخافة ثمرة الا ترى انه يحذف عليه والاستغياق فيحتاج في كبر فيه اللام وال
عقيلية انما ملات اذ ارها فلي عجز واما خضرها فبنتك
تقيظ اكناف الجني ويظلمها بنعمان من وادي الاراك مقيل

الملاط الموضع الذي يدار به الشئ ويقال لشئ على راسي العمامة لوثا ومنه قوله كانوا ملاوينا فاحتاج البصير
لهم اي كانوا الذين يدان بهم ويظلم عليهم ويوحى خبيرهم والمراد بالملاط هاهنا العجز ونسبها باليد عجز
وهو الرمل المجمع للكرة الحجر عليها واكتنازه وابتنيل اقصيم الذي يقو راجل البيل هو القطع ومنه قول الله تعالى
وتبذل اليه تبذيرا وصف المرأة بالنعمة والنعمة ومطاوعة كبر لها والسعة مفعول في ذقته اخضر جليلا
التجزي في فصول سبتها تنقل في الموضع الطبيعية المخصصة لا تكا بد ضيقا ولا تقاين جمدا وتقيظ بالمكان
قام فيظه فيه ونعمان وادي الاراك واصلا فقتة تنقيظ فخذت احدي التالين

ليس قلبه نظرة ان نظرتها اليك وكلا ليس منك قليل
فيا خلة النفس التي ليس بها لها من اخلا الصفا خليل
ويا من كمننا حبة لم يطع به عذو ولم يؤمن عليه جند
اما من مقام استنكي غربة النوى وخوف العبد في اليك سبيل

قوله ليس بقدر في الواجب الثابت وكذلك المراد والاولى ان حرف الاستعظام يضاعف خوف النفي ونفي
النفي ايجات فاذا قال انما لك لم احسن اليك تجب ان يكون قد احسن فتعبر به فيما وقع وثبت ود الفراق
السبب بولكم مكانه قاله مرد لا بما يقاس به فيها وشحمله من اجلها اليس قليل لا نظرة منك اذا حصلت في فراقك
على نفسه واحدا فيما اطلت وناقصا لما اعتقده فقال كلا وهو حرف ددع ونفي لا قليل منك وهذا مثل قول الآخر
قل الى نظار اليك سبيل فيمروى الظما وسقي القليل انما قل منك كثر عندي وكثر من تحب القليل وقوله
الملك مندوك كثر من تحب خبره وقوله فيا خلة النفس في هذا الكلام اعند ان في المبالغة بما يتوخاه معناه
مفعول يا صديقه النفس التي تفرقت بملكها واحسن منها من اليك خطا بها ففارت بها وليس لها خليل من صفاتي

المودة من دونهما ويا من سترنا حبيبه عن الناس كما حبه صيانته له عن الانتشار والابتداء فلم يطلع فيه واسيا فليس
ذات بيننا ولا مقصودا ولم نامر عليه كخيله في اجمعه في حناه فيصير موضع مستورا اما عند كل مقام في فيه
اليك سبيل استحي عترة النوى وخوف العدى فللهادى له قوله اما من مقام استحي

قد شج اعداي كثير وشفتي بعيد واسيا عي ليك قليل
وكنت اذا ما جيت حيث بعلة فانتيت عياني فكيف احشون
فما كل يوم في بارض حياجة ولا كل يوم في اليك رسول

الشفقة بعد مسير ارض الى ارض بعيدة وانما لم يقل بعيدة لان بعيدا كثيرا ما يقع الموت والندم كذا على حال ولا
حما على السب او على فقول نقول نقول نفسي اعداي كخبرك في الطريق اليك كثرة وفي المسير بيني وبينك بعد
ومنته في المضار لي بخبرك قل وكنت متى جيتك من قبل ولم تطلع بنا الحال هذا المبلغ اقيم معذرة وانصب
عدة وقد كثر ذلك متى حتى فليت العاذر والعلل فلا الذي ما ذا القول ومن لم يوصل وبأي شيء أتبعه وعلى ما
أقول مع ذلك فلما جئت بارضك لا تكاد تغترض كل يوم فتدكروا الرسل لا توجد فتتقاطر فاذ القول جالي فان
جيت على المكاره اسير في ايدي التوايب في الجبال والشار وفي الريارة موقعا كثر من اسباب الخسارة في الجبال
فيما اجتمع على من لوان البلاء وموانع القضا وقوله فكيف اقول في ذلك ما اقول في حذف المفعول وكذا ان يكون
المراد باقول انك انما تفتقر عن المفعول كقول الارض حياجة فليس لم نقل جوابا فنبه على عذرا او انما تفتقر على انك تفتقر

ابعد الذي قد جتني عديا وقد جرت عني السهم منقعا
وشفتي من شفتي على ولم اكتر ارجع من شفتي عليك منقعا

الف الاستفهام يطالب الفعل وان كان المراد به هنا التفتيح والمعنى اتيتك مني عذرا بعد ما جت من النوى والحيث
وشفتي من عصيان القلب والاسى وبعديا شفتي جوع السهم المنقوع واذا شفتي مرادة المنقوع الجاهل فوجدتني صابرا على
الاذى منقعا الملك توارى الصبي لا تخلي وردة وان خلت ولا يشد رصفا ويدي وان لا يفع والمنقوع المثبت يقال
انفع له السرح حتى ينام وقوله وشفتي من شفتي اي ددت الباس على منقعا بما جاله في معنات وطلبه وفتيت
لا قبل فجع الناصح ولا اصغر قول الوفاء ولا اوحى السفيه عني منحا ولا اصر الباس على عليك طمرا اه

فقلت وما هم بمرجع جواي بل انت انت الدهر الا نفعنا
فقلت لما كنت اول ذي هوى تجمل حملا فلاجيا فتوجعا

تقول اجابني بعد ان كانت صورة من لا يعاب بما يبذل به فلا تجيب ولا يذوق لم يسئلوا اليه فيسجيت بال
نابي الاضراعه وتوجعوا وانجز الكوننا ما عدا ذلك والمالك من طرايفك فالى متى هذه السكوى والى

يكون من في مقابلة عتيك العتيق فقلت جوابا ما انا بهلج في الهوى ولست باقل من حيل ما لا يطيقه او نقل عليه ما
كله فنتسكي والفتاح المثلث فقال في فادح وقد فذجه عذم والفتوح التفاضل والندم لك فقال صريح وصارح
وقم صريح وبها حجة صريح وجنبه صريح وقال

ابى القلب لا ام غمرو وجبها عجزا او من عجز عجزا ليقتد
كسح النجاني قد تقادرم عبده ورفعتة ما سبت العيز واليد

انقذ عجزا على الحال والتقيد التوجع في السحق الخوف من الشيايب الذي قد اسحق وانجود واصافه الى النجاني اضاف بعض
الى الكهنة اذا جعلت النجاني البؤس وكان جعله التاجر صاحب البؤس فمشور الاضافة اليه والمعنى اني قلمي الاقدار
الزاة وجنبه لعل حال تجيزها ومن جرت ودة الى العجايز ورح كنهية النسا كخوف البؤس النجاني في الشيايب وقد
قدام عبده اي معونه واذا مسسته او نظرت اليه وجدت رفعتة زائدة على كل رفعة دقة ومثانة ومنظرة
راجعا على كل منظر حسنا وجوده وكذلك منظر ام عمره ومختبرها وقوله وجبها اضاف الجدة الى المفعول
وقوله ما سبت بئس ما سبت فحذف المفعول من الصلة تخفيفا وقوله في العيز بئس في النظر في العيز بئس عند المس

مكرتك ايا ما بدي العمى اتني على عجز ايا مدي الغمير نلام
واني وذاك الهجر لو تعلمينه كعازية عن طفلة اومر

الكلام اعتد ان من خلالة بزمان ناهوا مكرانه لها اعراض غرض في العجز ثم اظهر ندمه على ذلك وانه قد مكر
في وجهه ما وسفقتة عليها وتنفوه لها كانه جيل منها ومن طفل لها في بعيدة عنه سفها وانما ناهى عطفها
منوقر عليه قال وكذلك كثر في القطاع في النفس وتوفيري بالقلب سبته نفسه بالعازية والمجورة بالطفل
فان قيل انما قال واني وذا الهجر فيفتضي كلامه ان يكون النسبة متساوية لاله ولهجرة قلت يجوز ان يراد اني
مع ذاك الهجر وهذا انما يقال ان الرجال واعضاء بها اي مقرونان وان النساء اعجاز بها اي مقرونان لان المراد
مع اعضاءها ومع اعجازها ويجوز ان يكون اذ الهجر المجوز ان المصداق بوصف به ويجوز ان يكون ذك الهجر لما كان
من سبها والمراد تلك قوله لو تعلمينه الضمير منه يعود الى الهجر والمراد ما ذكره والعازية البعيدة يقال عاز عن عقله والعازية الشا

ما اجبت الناي لمفرق بيننا سلوا او اطول اجتماع نقب اليا
خليلى الا تبكي الي استعز خلية اذا افنت كمنعنا بكي ليا
كان لم يكن بئر اذا كان نعمة تلاق ولكن لا اخاك الشلا قيا

قوله ما اجبت الناي يعني ان الوجد الذي به قد صار غدا انما فلا المنة منها تحدث سلوا عنها ولا الاجتماع معها
يجب فلا لانا لك في الحالين جمعنا على حدة ولصيرت راح الهوى فراقيل على صاحبين له فخالها وطلب منها

جوان الشرط في قوله ما انصف الله تعالى ان اذ ان الفاء قوله يعطيك نافله في موضع الوفاء لقد رآه وأشار بها الى
بينه وبين محبوبه والمعنى ان كان ما يرى سنا وشيئا هذا قد رآه الله تعالى يعطيك مما تستغني به و
تستغني به ثم تمنعنا مثل ذلك منك فلا بوجه لنا فما اعطانا النصف في القضية فلا سار بالسيرة المحمودة
في حكمته وقوله جنة يريد ان فعلها مباح ليعمل الاشر وكذا كل عملها وحسنها فاما ان تكون من اجزائها
من اجزائها فافضل القول والخيال الا في هذه في الصدور وقوله يسير ماله وتكون سكره لا يفر
الو تو على الفسي بل يمينه مقل العيون ونواظر الفنون لاصابة جنات القلوب وانتظام غير ان القلوب وقال
يقول اناس لا يضرك ثابها بلي كل ما شغل النفوس يضربها
اليس يضرب العيون ان شرب البكا وتمنع منها نومها وشربها
فلا ضارة بغيره ومعنى صوره يضربه وشغلها بغيره اذا اها واذ اها والمعنى ان الناس يطيقون قلوبهم ويرون
الحاجتهم في نسلي ويقولون ان بعد هذا لا يورثك خيال ولا بسبك ضرا وانا لا بعقبك سلوة ويبدل كبر
الناس بالاجتماع معها لفترة فانتبه ما اقوه وابطلت ما اقوه وقلت بلي ان كل ما يذيت النفس ويهزلها ويبلها
الفترة ويقللها فهو عائد باكمل الضرر عليها ثم رددهم الى انك مبدئ مستدلا به فقلت اليس العيون اذا ادم
البكا بها وتمنع النوم وما يلد به من مباح للهو والبز من هنا يضربها ذلك كذلك النفس اذا اجمع عليها
ما لا تقواه وفيه وبينها ما تلتذ به وترصاه وقال ابن ابي ديار كل الخواهي
يطول اليوم لا التاك فيه وجول يكتفي فيه قصير
وقالوا لا يضرك ناي شهر فقلت لصاحبي من يضرب
يعوك ان السنة الكاملة اذا انقل لا لتنا بيننا فيها استغفرتها واجد جرح على الاستمرار فيها البذر اذا
بها وبعد من الملال لها وان اليوم الواحد اذا خيل بين يديك فيه استطيعه تقالبا وتغاربيا منه ولا اية
لا متبادر والناس يقولون ان بعد السنة لا يجلب عليك ضررا فقلت لصاحبي من يضرب اذا استغفرك
للأجل المضر وبه ويروي صاحبي في يصبر والمعنى ان المرء يضرب في الفطم عما لم ار يومه من المضر اذا
سقت القلب ثم كثر في فيه هواء فليم والناس في الطور
تغلغل حيث لم يبلغ شراب ولا جود لم يبلغ شرو
يصير اسحقا مامر الهوى وسيد في تسلطه على قلبه وتمكنه من عقيله فيقول سقت قلبي وجعل هوال
دروما فيه في شح في جوانبه بعد ان ذلك في مسامحة ومولج ثم جمع بين شوقه حتى انما شوقه
توصل الله منه حيث اعجز كل سرور وخير والمعنى ان الهوى ملك محام على فاجي منه ما كان

على غيره وقوله ليم اصله لأم فابدل من حمزة بيا فالحسن الام لها والتعاطل الشرط على مقابلة تعب وسيلة
ولا يقال ليم توصل والمذهب سهل تغلغل وقال كذا الشيء اذا فتره وتمر الحبت في الارض وقوله التام
القطر ان اذا القطر منه حذف تحفقا لان المراد معلوم والقطر السق ومنه تفضل الورق وقال ابن ميادة
وما انش من اشيا لا انش قولها واذا فيها يذرت جشوا المكا جيل
تمتع بهذا اليوم القصير فانه زهير بايام السهور الاطاول
الجزم انش بها وقاما موضعه فيصير على المفعول من انش والمعنى ان انش شيئا من الاشيا لا انش قولها ولا انش الجزم
على انش جوات الشرط وقوله بل اشيا لا انش اصله من الاشيا ومفعول كذا في لأم من الادغام لما تقدم استبانة في المفعول
وقد مر مثله مستقصى وقوله يذرت جشوا المكا جيل اذا انها كذا في لأم من الادغام لما تقدم استبانة في المفعول
وقوله تمتع بهذا اليوم القصير موضعه من الاعراب يصير على اتم مفعول من قولها اي لا انش قولها وقد شافها فراق من
يوم التوديع والتسليم وهي تلي تمتع بيومك القصير لكونه يوم احتياج فانه مودع بايام الفراق والسهو الطويل
لكنها ايام التباين في مثل هذا اليوم لا يفت من الارتهان ولا يحصل الا بعد تقضي تلك الايام المستطالة وقال ابن ميادة
بعضا السنة الجديدة كلها تمر تو سطر جرح ليل مبز
موسومة بالجنس ان جوايد الحسان مظنة للجسد
وترى يد امها تفرق من قبله سبور انزغب عن سواد الامل
وصف المرأة سراق اللون ومعنى السنة ان انش لان الحديث يوفى ولا ياشي فهو قولك هم ناصب والمراد منصب
ثم ستمها بغير تو سطر السما فيها جرح من ليل كان فيه عليم ويروي والشر اذا خرج من خلال الغمام ليل مطير
كان أضوا واحسن ويجوز ان يكون قوله ليل مبزير بساذا به ليل وبزير او بزير فيكون مراب اسم لنا اذا
دخلنا القمار واستتبنا دخلنا السنا وثان يذرت الارض اذا مطرت البرد وهي مبزور وبزير اي دخلنا
في البرد او في البرد وكذلك قولك ستمنا اصابتنا ربح الشمال وانتمنا دخلنا الشمال وقال الكلبي يقال يورق القوم
اذا صار اول وقت الفجر في اخر النهار والابرار في النهار قال الشيرازي الارض توشد ابزير حد ويجوز
بالرمل عين يصير بقر وحسبة مائها تتوسد عضون الارطى التي تلي المغرب بالغداة فاذا ادلت الشمس لربيعها
الحاجية الشرق فتوسد عضون الشمس عندها وقوله موسومة بالجسد من يد انه جعل سيمها الجسد
في مسحة به موسومة واصل السمة العلامة ومنه السيماء ومعنى ان جوايد الحسان مظنة للجسد
ان كسان معالج الجسد وهذا كما قال ان كسد يتبع النعمة وقوله وتوى قد امعنا تفرق فمعه فالمدامع مسابيل
الوجع من القنابل في المار ومعنى تفرق من مقل اي تفرق في الدمع في مقله والفرق في الدمع الذي تفرق في العين

ولا يسيل قال أو الذر رقة المخذ والمغنى المخلد وأن الدمع يتجمع في مقلة لما استغنىه عن سواد الكحل والجلد
صفر من نقر الجول كأنها نزلت الجيا بها زجاج سفير
من مخدرات أخى الهوى جرح الأبي يد لا غانية ومقلة زفر
وقصير الأيام وجلسها لود أم مجلسها بفقد حبيب

وصفها بأهلا بية اللون وإن فيها مشايه من نقر الجول وأنها جبهة قليلة الحركات لتعتمها قليلة الكلام لشرط
حياتها فكانت هناك شفق لما الفقه من الكسل قال خلل المذبح والرداع النكس ورجل مودع وقيل الرذاع الخ
في الجرح فلما قول الأعرابي بيضا ضحوتها وصفر العسيرة كالغزارة فجعل لها اللون بياضاً أو الهمزة وصفة في
حتى لو نالون العزلة قائما يبيد أنها تقبل فيمبد النور بها إلى الغزارة والقائم من غم أبداً يكون معيار اللون
ومثل قوله نزلت كحيا بها زجاج سفير قول الفرزدق كان لها الأرض نسياناً فقه على أنها وإن تكلمت بلبت وشوة
من مخدرات أخى الهوى يرد أنها من النساء اللاتي نسياناً وارتبات الهوى جرح الأبي يرد أنها تقبل فيمبد
بمحاسنها ثم لا تلبسهم شيئاً ونقل حديثه إذا عطيتهم شيئاً أو كذا يا وكذا ووالأبي الجرح وقول الأبي
غانية نعلق البان منه بمخدرات والغانية التي تستغنى بها عما غنى الجمل والذبحم الطبعي الكحل البياض والنفق
أما فقته بعينها وكلامها وغنيها وقوله وفيه الأيام يرد أنها لا تمل بالأيام في ملأ منها فصيحة حتى
أن يجلسا يود أن لا يود مجلسها وإن فقد أثاره والقصد إلى أنها طيبة الكبد مؤسمة المجلس مضمرة
الملازم في أصناف الملاحة حتى ينسى كل شيء غيرها وبسبب جميع المناظر سواها وقال بفقد حبيب البان فيه لقيده

معنى العوض فهو كما يقال هذا لك بكذا أي عوضاً منه
ونار كحجر العود يرفع صوته مع الليل هبات الرياح الصوارب
أصد بايدي العيس عن قضا أهلها وقلي إليها بالمودة قابض

شبه النار في حمرتها ونصعدها بسجود العود والسحر الزهر وما تجلق بالكلنوم فقال لمن نزلت به البطة
لنصف سجود كما يقال عند الجلوس والكنز ما يقال ذلك من حمرتها والعود الجمل المستنق قد عود أي شئ
والجميع العود في لغة العبيدة ويشتغل العود في السجود القديم والبطون العادي وقوله نرفع صوته
يريد أن هبات الرياح الباردة بهيبتها فكانت ترفع من صوته ظلام الليل ومعنى الصولير في البولير وقول
من صفة الهبات وقوله أصد بايدي العيس جوات رب وشبيه البيت الثاني قول الآخر يا بيت عاتكة الذي
أنعزل حذر العبد وبه الفواد مؤكل ومثل البيت الأول قوله تنور ثمار الرغبات وأهلها ببيت
ذلك ما نظرت على هذا منهم على التنوير والمعنى الإلهام كانوا يفعلون ما كان من نحو أصد حبيب وقال الكندي

وكت أذوى العيز أن شرد البكا فقد وردت ما كت عنه أذوى
خليل ما بالعين عنت لو أننا وجدنا الأيام المحي من بعيدها

يقول كثر أصبر العيس فيما ركة وثقل عليه من الحبيب وأجس العيز ما تروى من الكفا فجيل الصبر وتسلط الحزن
وقال الكفا فقد وردت عيني الموردي الذي كثر لحيته ما منه وأدفعها عنه وقوله خليل ما بالعين عنت رواه بعضهم
ما بالعين عنت وكذلك العتب احسنها هنا والمراد أنه لا معتبة على العين لا تصفاً بأن يتوصل له أياماً كأيام الحبي
فلا وجدنا من بعيد أمثالها فستأخذ فيها قرب المولية وأما كان الوصال لطاب وصفها كما كان من قبل فلا ذنب
للعين إنما الذنب لما يكدر ويشتبه بالمكانة

ولي نظم بعد الصبر من الجوى كنظرة تكلي قد أصيب وليد
هل الله عاف غري نوب تسلفت أو الله إن لم يعرف عنها بعيدها

يقول قد كنت عني بما جعل من صلا ود الحبيب في نظرة بعده الجوى القلب والجوى كنظرة أرم أصيبت بوليد
فكلكه ثم قال فتمتياً هل يعرفوا الله عما سلف لنا من نوب أو بعيد شهيد أمثالها والتكبير من افترا في مشابهة
انضاق عفوها وهذا الكلام من حبيب صدره مستقبلاً أمزه وأمثلاً قلته من التأشير في أنز مستبد به
بأنها القلب هل هناك موعظة أو مجرد نزل طول الدهر نسياناً
إني سأسأله ما ذوال العقل سائرته من حاجة وأميت السرك لنا

عنت على قلبه عصبانته وإظهار حمة مولعظمه ولوعه المستنق على نطاول الدهر ونفاد المير فقال هل أنت
الوعظ منك أو لحدث مواصلة الأيام واستمرارها نسياناً لك فتلف عما بكركه منك أو تقبل بعض ما نزل على اليد
من سرك وقوله أو مجرد نزل إذا النون الحفيفة والمعطوف من غير أن حصل في المعطوف عليه وهو هنا نزل
وساغ ذلك لا تقوم الفواز يادة إحدى الثوبين فكما ليس ولا جبر من الأفعال فكانت قد ران الأول حصل فيه النون
فأما الثانية لنو هيوم مثله في الأولى ولا ستمر لزا العاك بزيارته وهذا كما عطف في بيت امرئ القيس فقل
ظناه الحيم من بين منضج صوفت سنو أو قد يرد معجل قوله أو قد يرد وهو جرحه على صيف سنو وهو
منهوت لبيته حرق النوير وجعل الاضافه بدله منه في منضج وقول إني سأسأله ما ذوال العقل سائرته
وصف نفسه بحسن التماسل فيما ياتيه وأسأل العقل سائرته ما يحب إخفاؤه من حاجاته وصنطير
للسير وقوة كتمان حتى يصير السرك لميت الذي لا تروى ويُسبب يرد لك إلى دوام وفاديه وإيقال
ثمرة وكثير ما يجوى منه وبين محبوبه وانتصب كتماناً لأنه معقول له ويجوز أن يكون موضع الحال
وحاجة دوز أخرى قد سبخت لها جعلتها التي أخفيت عنونا

ساعت الحبيب

إني كاذب أرى من كحياله ولا أمانة بين الناس عزيبا

يريد أن حاجته غرضت لها وأظهرتها في النفس حيلة لا تقبلها في جعلها المظهر في التوصل به إلى المضمون
الكتاب الذي يظهر وما يطوى عليه الكتاب مستور بنفسه بالذكا وجودة الوطنية وحسن الترتيب والإعداد
فيما يتوهمه الجليل للطفيفة كل ذلك لا ينفك موقفاً يوجه إليه الظنون السبئية ويحجب عليه الغالة المتكثرة
والغفول أن يكون أن يكون نعوذ من عني إني الشئ إذا العتوض ومجوز أن يكون مغلاناً من عبادة كذا وبنية لغات
وكلام بطول أثبت عليه في شرح القصص وقوله إني كاذب أرى من كحياله يريد من خلعه رتبة الجبا وأطرح حيلة
الناس وعرض الأمانة للضياع والمروءة للزوال فحكم حكمه من أظهر عونه وهتك لعائنيه سبويه ورضي بما قيل من
أهابل الجلال وما يك قلعة على وأحسن من عين حبيبتها
وما مجرتك النفس أنك عندنا قليل ولكن قلبك نصيبها

استتب الجلال لا تنة معقول له حيلة علة في نهيبه لها ونجدها أن يكون موضع الحال معقولاً حقيقياً
الغيب وأحافك ليس لا تبتدأ سلطان مني على وأمسك لصوتي ونفسي في يدك وأحسن دعائك وإكثار
لقد ريك ولان العيون تمتلي من حجة استكدار واستعظاماً لانه تجهزها والعلم من حبيبتها للغير من إزالتها
للمرأة أي ما تحبته وترضاه بمنزلة الغير جاز والميل القدر الذي يمتلي منه الشئ والميل يفتح المهر ومددك
وقوله وما مجرتك النفس يريد أن الاخلاق الزبارة والناخوة عن إقامة العادة ليس له فهد ولا استئصال
للحال وإن رأيت الحق ولكن قل خطي منك ودام اعراضك عني فزمت رضاك البعد عنك وترك الشاغل عليك
وقوله ملع عن حار الابتداء وإن كان نكاحاً للحصول للفايدة في تعليقاً آخر وقال ابن الدميني

ألا أرى وأرى المياه يثيب ولا النفس عرواى المياه تطيب
أحب فبوبك الواجب وأبني لمستهز بالواجب عزيب

ش له يثيب أي يجعلني شوايلاً ويقسم لي لتوثيري عليه ردي أو نهيباً ومجوز أن يكون من قولهم يثيب ثوباً ثياباً
كان عرواً وهابنة طبعاً حياءاً لم يهود فيكون أثاب بمعنى صار لها ثياباً كانت الوادي كان اتفق فيه مواصلة حبيبة
وبين محبوبه ثم انقطع وكان لا يتورخ خبره وهذا الذي قلناه في أثاب ذكره أبو حنيفة ومحمد بن كزيم والولان
كالكتابة عنها فيقول ليهب شبلوا نفسي عن وادي المياه وما يثيبك وعن أحبتي فيها وأراه لا يوجب لي مثل الأجابة
له ولا يترشح لي جزاً على ما أحمله وأنا أحب النور والواجبين والاعتقاس بن يارهما الكفى مستهزماً عزيب
لأنه فيهما فلتحتاج أن تحاذر الرقباء خوفاً على نفسي وتنادياً مما يلحق صاحبي من المكره والإغاثات بسبب
أحقاً عباد الله أن لست وأريد ولا جابراً إلا على رقيب

ولأني أريد أولاً في جماعة من الناس أريد أن أنت مؤربب
أجله والاعتقاس الذي استلكن منه وقوله أحفظ موضع الطرف كانه قال في حق وإن لست أن محقق من الثقل و
موضع ما بعده موضع المتبدا وأحفظ موضع الخبر وقوله قد لا استصحب على الحال والعالم ما دلت عليه ولا رايه من
القول معقول في حق باعيا دله أن لا أريد الواجبين يعني وأبدي المياه وما ذكره فيما بعده من ذكر الكتب الفرد ولا
أحد رعنما إلا وعلى رقيب يحافظ بعد الخطأ وأنفاسي ويتأمل قصودي وإرادتي ولا أن وثرها من غيري أو أني
مخاية الأوساط على التهم ونسبت فيما انعطاه إلى الرقيب حتى ضاق على الحال وأظلم لي العسر والمطاف
وقوله لا قبله موضع الحال أي كالمزور لا معقول فيه ذلك وموضع أنت مؤربب الجمل رقع على أنه قائم مقام فاعل
وقل رتبة في أن جرح حبيبة إلى الغما أو أن جرح حبيب

فإن الكتيب الفرد من جانب المحي إلى ولين لم أنت لم حبيب قوله هل رتبة لفظه استنفاده
ومعناه النفي معقول لأن رتبة في خير أحد المتألفين الكوثر إلى العهد إلى الآخر ولا استنكار فيما يطوى عليه النفس
من القوى والورد ولا نحاسية فيما يوجب المتحابان ويوثقانه من المصافاة على البعد وإن موضع حبيب من جانب
المحي فلي موكله وإن لم أره أذكر أن محي أياه وتأخري عنه لا يلقى على كمال بيني وبين من أحسنه ولا يشار
صباية من تحدث الوشاة فيه ولا غيره وقال

لبيك الله إني راصل ما وصلني ومثني ما أزلتني ومثيب
فأثرتني نفسي شعاعاً فاتها من الوجيد قد كادت علي ثوب

وإني لأستحيك حتى كات على يظهر الغيب منك رقيب قوله لك الله مجوز أن يكون رقا
لما والعنى إحسان الله لك وحفظه مستل علىك ومجوز أن يكون قسماً كما قال أعطيك الله وجوابه إني
وأصله كانه أقسم لها ودعاهما بانه يفتي على العهد لها مدة دوام مواسلتها وبقيتها على المصافاة والإيثار له
وأنه يوجب من أعطاها والثناء عليها ومكافأتهما كسني فيما سدد إليه وتوليه ما ينفعني عنه سمة التقصير و
انقصار وجه الدعاء استعطاها وترقيق قلبها ويكون التسييب من السائل وقوله فلا تنزكي نفسي
شعاعاً فالشعاع المنسحر وكذلك الشع والعلامة شع وقال خطاير القوم شعاعاً أي متفرقين فيقول
أجفطي نفسي عن الانتشار والروايات لها شارفت الذوب والسيلان وخجلتك وسافقت التلث والبوار
سوقاً إليك ثم قال وإني مستحي منك على البعد أعطاها لك وتسيباً منك حتى كان لك رقيباً معي في كل حال فأنعفت
عن المنكرات وأنتزه عن ذمير المكالات فكوني لي على ما توجب صورتي ونفسي فيه فقتي وشمل هذا قول الأبرار
وإني لأستحي طاعة جنيهاً واستحي طاعة طاعماً وإني لأستحيك في كل من بيننا مخافة أن تظن لي الجاني الجاني

تَجَلَّ اجابى ولم يجدوا وجدى وللناس اشجان والى شجر وجدى

اجبتكم ما جئت حيا فان امنت فواكبدا من شجرى الشجرى كجدة والجمع
الاشجان والشجرى قال والنفس شتى شجرها وموضع وحيدى مضى على المبدأ وهو موضع موضع الاشجان يقال
ان تجل اجابى ولم يتكلم ما نالنى من الوحيد وهو من الناس حجات وقد اوجدت نفسى كجدة لها اشجان اتم انظر
على الجنوب فمستورا الشجرى الذى تقرب به فقال لحيكم مدة حيا فى وادى امنت فواكبدا من شجرى كجدة والجمع
في اشجار ما يعوق من الهوى اذا فارقت الدنيا وبزوى من اعجبتم بعدى وقد عيب الساعر هذا فقل لم يرض ان
جعل لها حجابا حتى صار شجرى له وقال بعض اهل الجاهلية هذا اظلم للساعر وذلك ان غرسه في الناحية
لها اسادة ذكرها واعلا قدرها وشهرتها عند الناس حتى يصير لها اكلها عند السلاطين يقال وكبير نساء العرب
طلبن النسيب من الشعراء مع العفة كقصة وليلي ومينة ولخلفاء بني امية واقاربهم من الامراء معهم تجاورات ويرى
عن بعض السلف الصالحين انه حج فلما قضى شكا قال لصاحب له قلم فكتبتم حجتنا اكم شمع قولى الى الزمة تمام الحج ان تقف
المطاييا على حجر فاقوا ضعة اللظام والطريق في قصرة وتحسين قوله ما قدمته واستمع من هذا القول الاخر اصبم بعدى
ما حيث فان امنت او كل بعدى من بهم بها بعدى وقد قيل هذا ايضا انه لو قال فلا صحت دعوى خلة بعدى

لكن صوابا سألنا ما ينجته وقال ابو حنيفة الثوري

زمته اناة في ربيعة عامر زقود الضحى في ما يرمى اي مسائهم

في الخطوط البان المشايخ والجنس سبارى وقار وميسم اناة اصله وناة لانه من الوثني
الفتور والكسل والواو المفتوحة لم يبدل منها الفتحة الا في اجوف قليلة ومضى اناة في صفة المرأة الثقيلة الناعمة
واحد صفة وابيها للعدو وما جاء في الحديث من قولهم اناة الى اناة وكانت قد ذهبت اناة الى بلاد وراكه وقال
ابو الهيثم الا بركة في الطعام اصله الويلة يقال اجمت اجوما في وجمت هذه الاحرف حبات على توى وقوله زقود
الضحى وصفها بالشرقية وانها مكينة كدبة في تمام القبوله وهذا كما قال امرؤ القيس يوم الضحى لم تنجوت عن
والخاتم النساء يحتمن من الكبر والسوء يقول نظرت الى هذا الرجل امرأة طلعت عليه جملة نسائم مرقمة منعمة شبيهة
تمام عن شؤنها اوقات الضحى لان لها من كبرها كل ما شئت له ففتنته فوافقت كيف نصبت لجنالك له ورمى اناة في
حقا اصطلاة فقال جبا الرجل وكانت غصن برار لحسن سطله وطلو اناة شهابه لانهما في مسيه وتصريفه لا
خفيف طابير وروبه وصدره ولكن بعلامته في سكون وميسم ذي صلاح وهذا في التنايع بوصف الكبر
والسكنا ان اناة في نفسه وتنايع البعير في مسيه حرك الواجهة حتى كانه ينفكك والماتمة اصله من التنايع وهو
ان تلتقي الحزنان فتصيرا واحدة وموضع كحوط نصبت على كالح من حيا والخط الغض الناعم لسنية وقوله لانه

ارتفع لانه خبر مستند لحدوث كانه قال لا فهو متنايع وقوله ولكن اسند رآك بعد نفي اي جاعلة متنايع ولكن سنده
فقل لها سيرا فديناك لا يرخ صحيحا وان لم تقبله فالمهم

فالتفت فنادت اذ فنة الشمس وانفتحت لحيته فوضو ليركف ومفهم

وقالت فلما افرغت في فوارج وعينيه منها الشجر قل له فشم قوله سيرا اجوز ان يكون
مقدرا لموضع الامور كانه قال تبارت مسارة فوضع السير موضع المسارة ويكون على هذا قوله لا يرخ جواب
الامر الذي دل عليه سيرا او يجوز ان يكون سيرا مقبدا لموضع اكال ولا يرخ مجزوما بلا التي وحقل التي في
اللفظ للرجل والمرأة هي المنبهة كما تقول لا اريتك فانا والمعنى لا نكحها فان اكل والمعنى لا يندعيه بزوح صحيحا يقول
قال النساء المجتعة بالاناة المذكرة لها اسيرى اليد اليسرى اشارتة ففتنه واعرضى عليه من محاسنك ما تجبل قلبه
بعد تعوزه لانه سمته وقار وحي لا يزوج عنا حيا وان لم يتألف في استغوايه وتقبله عن رساليه واهلاكه
نحوى منه على ادى تجل فلا يمتزج لهن والفت فتعا وراه الشمس الى وجهه اسرانه كانه ارق الشمس فعزمت
وجها ثم سارت ثمة فلا بدت كفتها ومفهمها وموضع السوار من يدها ايضا وتكلمت بكلام كالمكلمة في نفسها
ما اتفق عليها والمسحبية المتدمنة من جالها فلما علمت النساء انها افرغت في فوارج الكلام في عينيه بالكتف و
الوجه السجوى صبت قلن للشابت المنة عرض فزعنا فاكلمك بك وانت لا تعلم والسجد لخروج السرى احسن
معارضة حتى لفتن لذلك فيل للمرايق المعجب هو السجوا كلال وقال سحرت القصة اذا اظلمت بالذهبان فيل
ابن معول قال ثلث اناة هناك بمعنى تكلمت فاستغنى عن المدحول ومثله قول غزني اناة ربيعة كجدة نفس لم تقبل جوابها
فوق جديع الانف لو ان صخبته تنادى ولوقالوا في المناج له ثم يقول العرف عمن وهو
يتمنى ان جديع اناة وقت ما هم بالخروج اليهم ومنعه اصحابه من التقصير لهن وقالوا له في المناج ثم ولا
تزوج ويجوز ان يكون معناه ورا ان يركه صخبته ويقولوا له ثم في المناج ولا تضيعنا وان انفع قطع والباقي
تخرج الانف هو الذي يفيد معنى العوض هو ك هذا اناة الى عوض من اناة وقوله تنادى ويجوز ان يكون
معناه تجمعو من الندى وهو الجلس ويجوز ان يكون من الندى الى نداء عوا وقالوا له ذلك وقال له

نظرت كاني من ورا راجحة الى الدار من فوط الصباية انظر

فيعتاي طورا نغرة قار من النكا فاعشى وحييا تحييرا ان فابصر بقول وقت بدار الارجية
فوقعت آياتها فغرتها فتمشلى من كان ما ونظوى ما كان دار بيني وبينهم فيها فاعزور وقت عيناى من
الم مع تحسروا وتوجعنا وبقيت اذا نظرت الى الدار كاني انظر من ورا راجحة فلا آتئين الانار وادرا
انهم لنا كما فيها عذرت في حجة الادراك بها الى ما كنت عليه من قبل وقد استقر القول في حقيقة النظر فاما تحييرا ان

فيكون ان يكون من قولهم حيث الجوز اذا انصب الماء عن ساجله ويجوز ان يكون من خشب القناع ويكون على هذا
 مفعول محذوف والاول الحسن ومن الثاني قوله امرأة حسنة المجازية كما يقال حسنة المعازي وتلخيص البيت الاول
 كاتي من فوط الصباية انظر الى الذي من رزاز حاجة والظهور النارة وسال الناس اطوار اي على احوال حتى وقال
 ما شئت اخرا واوهيتا الكلى سقي بها ساق فلم تشبلا
 يا ضيع من عينيك للدمع كلما توهمت رنجا او تدكوت منزلا الخرقا التي لا تدفق هذه الاعمال ولا
 بصيرة والسنة اراذلهما الاول الكافي وهي السيف البالي في الاصل وقال لوطران لما من السنة شيئا بعدني
 السنين فرب تعلم الدمع قال يا من لدمع ذاب السنين ولم يوص بان جعل الله لوطران حتى جعله لامرأة
 لا تحبس عما من خزن وغيره فكانت فليحما فجعيل شقي الابل بها قبل ثلهاها وانسد اخرونها وثقيها فيقول
 ما دلوان هذه صفتها باسند اصاعة للما من عينيك للدمع كلما توهمت دار كجيبية وهي ما قوله او تدكوت منزلا
 من منازل مفرقا وهي منجعة وقوله يا ضيع من عينيك ان الواجب ان يقول يا سدة اصاعة للدمع فجا به على
 جذي الزوايد وعلى طريقة سيبويه جواز هذا التعجب مما كان على فعل مما زاد على التلا في خاصة وقال ابو شيبة
 وقف الهوى حيث انت فليس من متاخرا عنه ولا متفقد
 اجدا الملامقة هواد لذية جبالا ذكرك فليكني اللوم يقول حسبي الهوى في الموضع
 الذي شئت من فيه فالزومة ولا افارقه فانما معك مقبلة وظالمة لا اعدل عليك ولا اميل الى سواك من لا يني
 فيك استلذة لومه محبة لذكرك وجدا باسهم فليست من اللايمون في افواههم وليد عظمهم على وانك انهم
 فانهم لا يجيدون متى اتباعا ولا رجوعا ولا ملا في ولا فتورا وقوله جبالا ذكرك انتصلا لا مفعول له وبيان
 لعله لذية لما تجلد على غير منجعة او هو اللوم ومثل هذا قول الاخضر واسئل عننا الوك عهد عهد يريذ انه
 يسأل في كرها وقوله حيث انت خبر المبتدأ وهو انت محذوف كانه قال حيث انت واقفة لان حيث المبتدأ
 بمنزلة حيث في الاشارة الى جملته والمتحرك والمنفرد بمنزلة التلخو والقديم فاما مصلته ان
 استهتت عبد اي فصرحت لجهنم ان صبا زحط منك خطي منهم
 واقتني فاهنت نفسي صاغرا اما فترهون عليك من اكرم لقول واقف في معاني
 اعداي اخذ انما استهتت واستخطت وى قاتلا عما لجهنم وان صاة ولان خطي منك فيها اذومه ثارا خطي من
 اعداي فيما اسوهم فاستهتت فلي جهنم وانصب الى جانبهم والميل معهم لمسا بهنك لعمرو ومماثلة فعالك لفعالهم في
 اذ لكنتي فاذ لكنت نفسي على صغر مني افتد لك وحجاجة الخلاف عليك ولا في اذ لك اذ لك من توبه هو انه والارضا
 من توبه استخطت واستهتت صاغرا على الجاهل من اهنت وقوله من اكرم العابد الى الموصول محذوف كانه قال من

وقوله خطي منهم يريذ به التسمية كانه قال فخطي منهم في موضع الحال وكذا اسنم وقال الله
 لا عذر ولا انا يحترس سالم يا بني استنابها نذر وادري
 وما لي من ذنب اليهم علمتة سوى اني قد ذلت باسرتة اشلي
 نعم فاسلي ثم اسلي ثم اسلي تلك تجليات وان لم تكلمني معي لا عذر ولا عيب وخبر لا عذر
 كانه قال لا عذر في الدنيا او موجود وموضع ما يتوزع على انه يدل مرهون لا عذر وانما قال في استنابها لانه يريذ
 انهم محذوفون لا مملودون مفعول منها بقا لا عيب الا ما لا يتوزع به سائيه بان يبقا ظاهرا والذين لا يقول لهم فيها قالوا لا
 علينا شدة ذمه ثم قال هذا اعتقادهم واقر القوم ولا جناية على علمهم ولا ذنب من اهتدى اليه فيهم سوى خوف
 يا سرتة اذ امر الله الى الالة وكان جعل سرتة من شجرة قهايه عن امرأة فيهم نعمت ذلك واقوله مكررا الشلي
 اسلي يغايطهم ويثابذهم هذا المقال وقوله سوى اني موضعه من الاعراب استنابا خارجا ويا سرتة ان اضمته
 فالتمته في الاصل استعمال المندري المفرد المعرفه واذا افقته فلا عتيا ايم الترخيم في مناداة من في اخره في التانيث
 انمودة وتووا الترخيم فجعلوا حركته حركة المخرج منه وهي الفتحة وقوله نعم وان كان الاصل جردا يرب
 به وجواب الاستفهام المحض فقد ينفرد به الى بسطة الكلام وصلته وقوله تلك تجليات استصعب على المحدث من بعد ذلك
 عليه قوله اسلي كانه قال الحين تلك تجليات وان لم تدر جعي اجواب الحق والبتخرج من الغشاء ويكون وجهه محلا لا يحل
 التانيث منها في الصيغ وقال افتد اكل شجرة لا شوك فيها في سرجه ذهت الى التخرج وهو السهل وقال ابن قتيبة في العجايب
 وكنى بها عن امرأة سقي السرتة الجمال دون سويته تجا الترتيا من ثوبا فطوها وقد لشمى المرأة سرتة هو فاعلم
 اما والرافضات بذات عروق وفصل بين الغان الازاك
 لقد اضممت خبيك في فواجي وما اضممت خبيات من سواد
 اطعت الامن بك اضممت خبيات من سواد في اجبتهم بذلك
 فان هم طبا وعيوب فطبا وعيوبهم وان عاصروا لغبي من عباد اقمتم بالحجج ويروا لجهنم التي
 ترضيهم في البسير فتو جهنم يواذي عوفدة وذات عروق الى من ادم عرو وجل واصاف نعمان الى الازاك
 لكثرها وواجوب التسمي لقد اضممت خبيك والمعنى انه اقمتم ان ذلك لها مكنون انطوى عليه فليكن
 فيها قد اكتم صمير لا شارة فيها عذول ولا يحجاز بها بسبب فيسبب وانما يحتمل عليها محفظ السدرات
 وتخليص العنقطة وسفل القلب والعقل بعان الهوى لها ثم اقبل عليها فتان تحاط بها اعلمت الذين يشبهون
 الملك فطبيقتي والتكرار وجدة الاسباب والمواثيق منك وبين كوي عليهم مستندة فيهم وعاجمة
 تطعمهم والموت بهم في اجبتهم مثل ما اتمردت في فان وجدتهم سامعين لك وصايرين الى القبول لك

جردا يرب
 به وجواب
 الاستفهام
 المحض

سمع ولسته
 جردا يرب
 به وجواب
 الاستفهام
 المحض

الاشياء في الارض
لا تسمى بالاشياء

الاشياء في الارض

الاشياء في الارض

لخذت انت ايضا ما خذتهم والتمسوا طاعتهم وان وجدتهم متابعين عليك فالحق اني قد خضعت من عاصاك وكرحتي
الاستينامة الى اي من لا يرى كالمثل ما يراه لنفسه وكان القوي اجبت في سياق الكلام ان يقول وان عاصاك
فاجبتهم فعدت عن الاتيان بالصبر الذي ذكره الظاهر ليدل فيه ما يستحق به عليهم وانظروا السبب الموجب للانفراج
بهم والافراج عن ربهم وكو قال فاجبتهم لم يبق ذلك فيه وقوله اني ايت اصله اني ايت جذف الهمة منه
جذفا كما خذت في بزي وتري وتري هو قال ابو الفهم الاميرك
اقرا على الوصل السلام وقل له كل المساريب قد تجوزت ذمير
سقييا الظلمك بالعني وبالصحي ولبري مايك والمياه جسم
لو كنت املاك منع مايك لم يدق منك ولا تكت ما جئت ليرسم
الوصل هاهنا ما معدود في ارض محبوبه وقال للهدية الوصل موضع بعينه والوصل الى القليل يتفرق
على وجه الارض وقال صاحب العين الوصل محركة الى القليل تجلب من نخرة او جبل يظن منه قلة قليلة و
الواصل انما يظن فقال جبل واسل يظن منه الماء والشارع هو الذي اليه الحجة وراسله ان المساريب كلها مذكورة
منذ تحول عنه وتركه وروى ثم دعا لظلمه باستقيا فقال سقييا لظلمك بالعني وبالصحي والظلم يكون للشجرة
وغيرها بالخذاء والقي بالعني وكان في القوي ان يقول سقييا لظلمك بالخذاء ولقيك بالعني الا ترى قول
الحزب فلا الظلم من يور الصفي تستطيعه ولا القوي من يور العني تدوق الا انه سمي الذي يظلم الناس
في منظرة العين والغنا فلما تشاوبا واحترى عليهما معا لفظة الظلم وكان الواو يبيد اجمع من دون الترتيب
امير بال ان يقول بالعني وبالصحي فيقدم بالعني وان كان الظلم اليق بان يلقى بالصحي لو جرد ولم يسميه
هذا قول القائل فلان اسعد اجرة واليس لتركه فيما يقدره من المعطوف والمعطوف عليه طلب المطابقة
والموافقة الا ترى ان الوجه هذه ان يقال فلان اسعد الايسر والحق ليصح لفظ الاول وفيض السعد
الى ما هو بعضه ثم سمي الثاني وان فوالك سقييا لظلمك وقد فويت اجزا الظلم المقي ايضا صار جملتك
اللفظة الموضوعية لشيئين فاذا كان كذلك فاما او لينة من العني والصحي وقد وقع الى جنب المطابقة
ويوافقه فان قيل لو سلم لك ما نقوله وتدعيه من الاستفارة لما سلم الكلام المتنازع من انه جاء على غير
جده وذلك ان الظلم يكون في الصفي حقيقة وفي العني مجازا والكلام على جده ان يقدم ما يكون
حقيقة على المجاز فك ان الظلم في حكاية الحكيم عند الفصح وقال افا الظلم قديما وفي القرآن تنفي بظلاله عن
اليمين والسمايل فهو ظل قبل التقيؤ وبعدة واما نسخة السمين هو الذي صار به قيسا وادان كذلك
لم يكن من باب ما يكون حقيقة في شيء ومجانا في آخر وهذا يتبين من قوله والمياه حميم فالواو فيه لا يترك

وهو اوكال وقوله لو كنت املاك منع ما يك حوات لو قوله لم يدق وهذا الكلام فيه اظنه ان الضان بالما المذكور
استمر له في اجساد كل جدي معلوم بسميه حتى كان نزعهم جميع عنه اليلام من فحياته ويعني به ان ياتيه وبها
اظنه لانهم بعد اوه والقات جمع القلب وخيفة في اجسادهم يستنفع فيها ما المضرد والاشياء الدائمة وقد كتبت الى امانة
وانت التي كلفتني دج السرى وجوز القطار بالجلتين حنوم
وانت التي قطعت قلبي جزاة وتزقت فخرج القلب فهو كليم
وانت التي احفظتني في ذلكم بعد الرضا اني الصبر وكظم
قوله دج السرى والسرى سبى الليل والذبح السرى في بعض الليل وقال سار دلجة اي ساعة من اول الليل فلا لك
اضاف الذبح الى السرى فجوز مجرى اضافة البعض الى الكل والشارع في ذلك عليها ما ناله حالا بعد جاز من ضرب
المستقات والمناكب فيها فيقول فمكت فيك كل عظمة وتلبية فانتي التي كلفتني السرى والسرى وركوب الخطر بالليل
والظهور ساكنة وعشيتها لم تخرج وانتي التي قطعت جوارحي وصعدت جوانبي كيدي جزاة بدوام تمسكك وتشد يدك
والاهل حفاك واطرح لجل واجزاة وجع في القلب من اذى بصيرة فذات الكلام من قلبي قبل ان يدعاه وقشرت جلته
عند صلاحه والتمامه فاره ابد اذ احي الظاهر فاسد اباطين وانتي التي اغصبت على معصيتي فافسدت على رجلي
وعصيتي في ذلك واحترى لهم اذ اخبر او اسكنك بعد الرضا عني فربما الجوز اني ممثلي الصبر من بعضي بكم غبطة
لجملتي وبسيرة نكرة فصرنا وقوله جون الظلم اجمع جون قال جون به كحجة الشيم وهذا كما يقال عودي وعبرت
وهذا الجمع كالجسم الذي ليس له عين ولجميعه المظهر الاطوار الهما نحو تمر في ثمر وما السببه وجنوم جسم
حمايم وجسم الظاهر اذا الصق به من الارض فيستعمله البيع وغيره ومنه الجثمان لجسم الانسان وقال الصمعي
الجثمان النحس والجسم ان الجسم والجله ما استغنى عن الولاوي ومعنى تدنت فشرت ولم تترك قد بر او يقال كظم غبطة
اذ انجوعه وكظم البعير جردا اذ ابتلعها والكظم يخرج النفس وقال الجوز جون انه مكظوم كظمه فلما جنة امانة
وانت الذي اخلفتني ما وعديتي واسمتني من كان فيك يلو مر
وابرزني للناس ثم تركني كمن عرضا ارضي وانت سليم
فلو ان قولك لا يكلم الجسم قد بدلت جسمي من قول الوساة كلوم
اخذت ثقابله بمثل الذي ابتداهما وتعدت من جانياته عليها كما ما عده وعقب به راسها فقال ان اسارتك
بني اسنع وما جملتيه وقتا بعد وقت اقطع لانت نكت عهودي ونقصت وعيدي واسمتني كل
ناصح فيك وصوتيت مقال كل لا يرم سبيك فظنوني بك مكدبة وظنوني النصح واللوام مقصد
ثم جعلتني مضعة في افواه الناس واكله لجامهم يتعللون بحديثي ويتلغون عند اعدائي لقصتي فقد بر

كالعرض المنسوب لكل فذج منزيه والعالم المقهور لظلمة شياهم فيسرى من كان له سبيلها ويروى
 الى مراد الخديا وانت سليم من الحكاره بعيد تعرك بحديثك ما يستحق ويتقى بقوله الاكثر انما يتضح
 لان تارة الوشاية اعلمها بالاجزاء في النساء ابلغ منه في الرجال وعار السناعة الحق بجوانهم
 منه بجوانب امثالك فلوان كلنا كالم حبسنا لبدت بحسبي نذوبت ومنا ذلك وخروج بانبايب المغتايين
 ونيال الرماة المراضين وقد عدل هذه الاسباب وفيما تقدمها وصلات الذي والى عن الخبر الى الخطاب
 وقد صحت القول جوازها منسوخا وبينا كيف تغتري الصلة من الضمير العائد الى الموصول وقال المعلق الاسدي
 ان الطعنين نوع جزم بوقوفه انكسر عند فراغهم عنونا
 غيضم من غير انهم وقلنا في ما ذا الغيت من الهوى ولقينا
 بل لو ساعفنا الغيور بداره يوما لقدمنا الهوى وحيتنا

الطعينة المرأة لانها تطعن في زوجها اي تسخط وتبذل الطعينة اجماع الذي تركه ثم سميتم كما قيل للمرأة
 واوية والجزم ما غلط من الارض وانما وصف جالتم عند التوديع ووقت الفراق فيقول انتم تكبرن وابكنن ويكلم
 منهن كقبح الذموم وخفضن ما علم من السبيح ثم قلن مختبرات اي شئ لغيت انت وقلنا سبقت من احداث الهوى و
 اسبابه وقلنا سبنا نحن ولو ساعفنا الغيور وانا نايذاه يوما لقدمنا من اوطارنا ما نجينا به نفوسنا وقلنا
 ونموت له كلفنا وهو اننا وذكور موت الهوى كما قال الآخر فلما التقى كتمان الغيت العضا ومات الهوى لما اصبحت
 مثاليه وقوله غيضم اي قلنا في مقال هذا من ذلك غيضم من ضم اي قليل وكثير والمعنى مسجونه باجابه
 تبسروا وليخذوا الزمة هذا فقال ولما تلاقينا جرت من غيونا ذموم ورفنا غرنا بها بالاصابع وقلنا
 سفاظا من حديث كانه جنى الخجل من وجاها الوقاي ومعنى ساعفنا الغيور بذله بقارنا بحاله والاسباب
 قضا الحاجة واننا وهما ولكن ان جعلنا ما امكنه اسير واحد فيسقي بالقيت ولكن جعلنا ما معنى الذي و

يكون ضميره العائد الى المصداق كانه قال لغيت ولقيته وقال جسيم
 وماذا لعيسى الواسون ان يجذبوا سوى ان يقولوا اني لك وامو
 نعم صبر الواسون اني حبيبة علينا وان لم نفقه منك الخلايق

ماذا في موضع المبتدأ كانه قال اي جديت عني الواسون تجذبونني سوى قولهم اني لك محبت فقولوا اني ضرب
 عني زل ان يضرب به وسيله سبيل المصداق والمضاد الى المصداق ان البديهي بها ولا يجوز ان ينصب بتجذبوا لانه
 اصله ان فلا يغفل الموصول ولا يجوز ان يكون ذاعنه بمنزلة الذي لان على اصله الكونه غير واجب ان يتم صله
 وكذلك اخوات عني الاتري ان الاستفهام والنفي واخواتها لا يقع صلات اذا كانت الصلات انما تكون من الجمل

الحبيبة الواجبة والمعنى انهم لا يقدر ان يذروا وسائهم على انهم من قطع القول بانني لك محبت وعاسوق ثم اوجبت
 بغيره فقال قد صدقوا فيما يقولوا وانتم تعلمون علينا وان لم يغد علينا من حبيروا صادفنا من اخلاقنا صفا
 ولبس كانه يتبرك ساجتها ويبري اقله وهو انه لا يثبتها مع سلامة طريقتها واستحكام عفافها وقال لعل

واذا عتبت على نكاحي بالليل مختلج الزواجر سليلهم
 ولقد اذنت الصبر عند فعاقي علوق بقلبي من هوائ قد يبر
 يتقى على جذر الزمان ورتبه وعلى جفايك انة لك ريم

قول السائر من انكارك ولو ملك اعظم عندي ويغيب على حتى اني له ليلتي شاهدا عورقا وسادرا فقلنا كاني
 لذي حية او سلم لعارض عليه ولقد رمت السلي عنك والتمبر منك فعاقي عن الزمان ما علوق بقلبي من هوائ قد يبر
 وملك قبادي للحي لا احيد دونك منصرفا وحيد لثم وصف العلق اللازم له والحب الغالب عليه فقال اني يتقى
 على غير الزمان وتكون الكثران فلا يعترض ارفقوا او لا تكوم ولا على ما تجدد عليه كل حال من خفايك
 شديد واعراض اليه فلا يبدله فتصو ولا تنو ان هذا العلق لكم المحمد بحكم العقد ثابت الاساس والبناء
 مقدم الذي في صوفي الوداد والصفا وهذا الكلام اعني انكم يسمي الالتيات وقال لعل

اليم على من تقادع عهد ما بالخيرع واشتلب الزمان جمالها
 ريم لقائلة الغرائق ما به الا الوجوه خلكت له وخلاها
 طلت تسائل بالتميم اهله ومنى التي فعلت به لفعلاها

الانعام الزيادة لكيف تحاطب جلاله ويساله مساعده في زيارة دار اجنته فقال وانا اذكر ان متقارب العهد
 بسكانها مسلوية اجمال لتاثير التوايب فيها بالخيرع وهو منقطع الوادي وروى بعضهم جلالها ويكره هذا الماحكة
 الاصمعي من ان لا يقال اجمال الا الله تعالى ولانه ان جلا غير عز وجل هو قليل في العرف والاستعمال وقوله ريم
 لقائلة الغرائق ابتدل كلام اي يورسهم دار امراة كانت قصيد الغرائق وتقتلهم بالحب والغرائق السات الناعم
 احسن بضم العين وجمع الغرائق بفتحها ومثل الغرائق والغرائق والجوالين وقد استبدلت باهلها في
 في خالية لها ومنى رانعة فيها لا تغد عنها وقوله طلت تسائل يعني المرأة اي تتقى بها ما تسأل عن سيرة العاشق
 عنه وعن استناده وعلة ومنى اعراق الناس بخبره اذا كانت المتولية لغنتهم وحجابه والمتميم المعبد يقال تيمم

الجب اي عتبه واستعده وقوله جلكت له في موضع الصفة للترسيم ه وقال احسن
 وما تخرج الواسون حتى انتموا بنا وحتي قلوب عن قلوب صوارف
 وحتي واينا احسن الوصل فينا مساكنة لا يقرق الشرفا رحت

قد مر القول ما يوضح وانه معنى ما زال فيقول لم ينفك السعاه عن الوساية والنقاط الاجالين للجمجمة واستبداله
المختلط بين ما واستشفاف المتباليين باختارنا واخبار غير نالحي فقولنا سنا فاقبلوا ايديهم بعضهم بعضا بمباد
امورا حتى صدقت القلوب عن القلوب فمال كل من غيرنا الى الاستبداد في موضعه والانتقال عن جوارحه
والآن ايضا احسن المواساة بيننا ملازمة السكوت والاطراح الايجاء والزمومة في قوتها تتوجه الى
من شمة تتساقط هذا اذا وبت لا يقر في قيمه الفاء ويروى لا يقر في السر بكسر الفاء ويكون في موضع الجوز
الامر الذي يدل عليه قوله مساكنة لانه هذا الوجه مقدر في معنى الامر والجملة في موضع نصب على ان يكون
ثانيا لقوله رايانا المساكنة لا تكون مواساة لكنها شحوا بل لامننا ويكون هذا مثل قول الشاعر نحية بينهم ضمة
ويكون المعنى رايانا احسن المواساة سنا واصينا بان سنا كقول النجبة ومن مختلف بينا وبينهم لا يقر في السر
قاروت في الوجه الاول يكون مساكنة معولا ثانيا والمعنى سكتوا من الجانيين اي كفا فلا يتولد منه قوت ولا شمة
فيكون قوله لا يقر في السر تفسير المساكنة وبيانا للاختصاص بهم لها ويروى صولته بالكتل والمعنى قلوبنا
تقر في الوك والميل كما تلتبه وخب نعلمه عن القلوب الآخر وقال الله

فان ترجع الايام يتي وينها يدي الا ناصيفاً مثل صيفي ومن يعي
اسد بلخنا في النوى بعد هذه مزاير ان جاد شدا لم تقطع

رجع هذا المعنى انه بمعنى ربي فقال رجعت رجعتا فرجع رجوعا وصيغا انتصب على المنقول في قوله ترجع
وكان الواجب ان يقول صيفاً ومزجاً مثل صيفي ومن يعي او يقول يدي الا ناصيفاً ومن يعي اي اياماً كما كان ما قال
لم يلبس المراد قال صيفاً مثل صيفي ومن يعي وقوله اسد بلخنا في النوى بعد هذه اسد في موضع الجزم لا يجوز الشرط
ولكن ان تقم الدال منه ابتداء للصمة الغمة وان كسرهما لالتساكبين وان فسخها لان الفتحة لحذف الحركات والمعنى
ان ردت الايام الدائرة بتي وسنها ربيعاً مثل ربيع وصيفاً مثل صيفي معها استظهرت على النوى بان او ثوب او اخيا
وامر حبالها التي تربطها بها حتى ان جاد شدا فاقومها فم تقطع وهذا مثل والمراد اي احسن اسباب القالب
والجمع بما يوضح بعقب الازل بالمرأية والافراف وقال كلثوم رجع

رجع اعياب من كان يا كيا معي من فراق الحي فلياتي عدا
فليت غدا يوم سواه وما بقي من الدهر ليل يحبس الناس سبيل
لتيك غراين السباب فاني احوال عدا من فرقة الحي مؤعبا

كان شعباً ما متجاً ومن في النجبة فلما تقطعت ايامنا ومثول بالانصراف الى المراف وجوانب النوى دعا داعي الهوى
في كل سعي منها وبقوا على التيقن لذلك فقل اعياب من قوله من كان يا كيا يبريد من الله ما احسن مع النوى

وان نجة ما غزم عليه من شوق عصا الهوى وانما اسعادى على البكا فليجتم في عدا فانه اليوم الموعود والمنه
المشهود وقوله فليت غدا يوم سواه وما بقي يقول ويدي ان يكون بذلك يوم غد يوم آخر غيره فنادى يا مجرى
وتحدث ولبت بلبا لليلة اكليلة سنا وبين غير ما بقي من الدهر كلبه فجلس الناس عن التوابل والافراف في ايمان
قوله ما بقي لغه طبعي كما هم فتر وامن الكرم وتبعها يا الى الفتحة فانقلب اليها الفاء وقوله غراين السباب قال غراين
جمع ولجدها غراين وقال اكليل فقال سباب غراين وانشد الا ان طلاب الصبي منكر له وقد فلت ربحا زاشيا
الغراين فقال ايضا الغراين ثلاث الاسبول كليل والجمع الغراين ومراد الشاعر ليك كاستصلح للصبي من السباب
واناب الهوى فان غدا فيما اطرق وانيق يوم مواعدة الحي بالرياء وانتصب من هذا على الطرفين ويجوز ان يكون
صفة لمصدر محذوف فكأنه قال حبسنا سنا وهذا وقال ننادي من جمل وقيل ننادي من منفذ

لا حيداً انت يا صنيعاً من نك ولا شعوب هوى منى وكه نغم

ولن احب بلاداً اقدر ايت بها غنيا ولا بلد اقلت به قد مر صناعا مدينة باليمن وشعوب
ونغم موضعان باليمن وعين في قدم حيتان من اليمن وقوله لا حيداً انتك السنين به الى لفظ السني والتقدير
لا يحب في الاسنياء انت يا صنيعاً من بلاد وكما انت ليست محبوب الى ذلك شعوب ونغم ليسا هوى منى
اي الهواهما ولا احب السها وقوله ولا احب بلاداً ايت بها غنيا ولا احب اهنا منار من احب كانه كره المواضع بالبلد
فاجتواها وادما وقوله بلاداً اقدر انت ساعنا صم الى لفظه بلاد من الصفة ما تحبها وقوله جند احب قول والاصل فيه
حبب وكذا السنين به الى السني ولذلك وقع المذكور الموت على حال واحدة ملك جند اريد وجدا هين لان لفظه
الشي شمل المذكور الموت والوليد والجمع فهو كما وضع للجسر

لا اسقى الله ارضا صوب غاربه فلا سفاقر الا النار فظنهم

قال للمعول على نصاريته والريادة في طراقة واستمر لئلا يام به سالحا عما يوشع وعنوان حسنه او يغير روق
ما به جعل عند الدعا على المدوم عنده بالسفيا بالنار لكون النار صيد الله وممينا لما تحببه فيقول اذا اطال الله تعالى حبه
نعيم ارض ما يقيم من خصيها ويبدلهم من رفاعتها ورفاقتها في الاطراف عليها وتبكي الغوازي حوها فلا تسقى هذه
الرياء الا نار ابعض من انما ويخرج منها وسفاقرها لئلا يبدلها وتبكي الغوازي حوها فلا تسقى هذه

وجند احب مني الرشح باردة وادى اشي وفتيان به هضم

الولاسعون ان اما جوع غيرهم على العشرة والكا فون لجزم
والملعون ان اذ ائتت شامية وبكا كوالحي من جبر ابرها صر وموله وجند احب مني الرشح
باردة جعل ما نفاة من الجبر والحب عما قدم ذكره من التلذذ ان ثابا لو ادى اشي وكلمه ونبه على انهم اوارا الجذب

والفحط يستكون غيرهم من العنبرة في خبرهم وسبقه في الأموال التي تنافس فيها فيما يحل لهم ويطلبون
 اذا هبت الريح باردة واقصرت البلاد هائلة حتى يصير وسعهم مبدلا ولا لهم يتوسعون لهم الا جرد غيرهم اجزاء
 على عنبرية في ذي حمة ثم من الكسب جرد منهم تكفلوا باستيفاء منها واما واطل الحجاز والبصرة عليه
 وقوله والبطعون جرد مفعول واما يصرفهم بانهم يفتنون الفري الاضياف اذا هبت الريح شمالا وغادى البحر السحاب
 الباردة طوايف فراقا وقوله هضم جمع هضم وهو المفا في السنة وقوله هبت شامية استصبت على حال
 الواسعون ماخوذ من الواسع وهو الطاعة وقال لا يستعك كذا اي ليست مني في سبعة والصوم اصيل في اقطاع الارباب
 وشتوة فلكوا انياب لئلا يباع عنهم اكلت انيابها الا زمر
 حتى اكلت حذاهم وجازهم بخوة من حذاهم الشرب معتصم فلكوا الكبر والشرية السنة الحجة
 وجعلت الانياب مثلا لسدايدها والكوخ بك والاسنان عند العيوس والاذم جمع اذوم وهي العواض وقوله وكما
 بخوة اي عزة ومنعة والبخوة المنة تفتد من الارض لا يبلغها السيل فخره مثلا للملاي الذي اودا اليه فينا بيه
 حذا اذا امر السير فيقول رب شتوة دفعوا اذا قاما وعثرهما عن العنبرة اسد ما كانت كما قالوا يوم اصلاح امورهم
 وان اليه من رفاعتهم الى ان كثر حذاهم وجازهم معتصم فيهم باجمي مكان وامنح عزة وملاي ٥

هم الجوز عطا جئت نسا لهم وفي اللقا اذ انلغ بهم نهم
 وهم اذ الخيل جالوا في كواشها فوليهم كميل لا ميل ولا قمر
 مفعولا وارتفع بهم بالابتدا وخبرة في القفا ومفعول تلقى محذوف كانه قال اذ انلغ بهم العدو او النهم جمع نهم
 وهو النجم الذي لا يدري كيف ياتي له الا يستينام شانه وشماتي شجاعته والمعنى هم الجوز اذ الجنداهم المجدي الذي
 عطاهم اي لا ينقل عطا وهم على كثرة الاجيد احسا لا ينقل ما البحر على كثرة التوراد وهم في التبا اذ القيت بهم
 ولا اركب الفرسان كميل ونبوا كواشها والكاشية قدام المشيع منافسا مثلا ليلام ضعاف صفار الاجسام والكالون
 عن جوه العدو والميل جمع اميل وهو الذي تعرض عن وجه الكنية عند البطان وقيل هو الذي لا يثبت على ظهر الدابة
 وقال جال وظهور دابته اذ اركبها وارتفع ميل على ان يكون معظوما على فوارس كميل وجوز ان يكون خبر منبأ
 محذوف كانه قال لا منه ميل ولا قمر وقد معنى القول فوارس وسدوا ٥

لما لم يعد لهم حيا فله خبرهم الا بندهم حيا اليهم
 كثر فيهم من فتي حلو شاميلة جرد الرماح الى اخمد البدر تنولم لخالط بعد فواقي لهم حيا اليهم
 خبرهم الا وازدادوا عني ورجحوا اذ اقبستهم من سواهم في قياسي ونظري كمال اليه وشماتي في كياسة وتوفيرا
 على من تنافسهم من حدة او مدل يترابا وارتفع هو الاخير يزيد وقد وضع العنبر والمنفصل موضع التفتل

هذا ما روته من يومنا
 هكذا رواه البرزوقي
 في طبقاتها واوراقها
 هذا البيت في المار الاول
 من الخفة في تحت على
 منام شاملة في اخره على
 من اوله في طبقاتها
 من الخفة في تحت على

لانه كان الوجه ان يقول لا يزيد ثم جبا الى وهذا كما وضع الظاهر موضع المصغر والمفهر موضع الظاهر اذ امر السحاب
 وانتصب فاجبرهم لانه جواب النفي بالقوا والعاين منضمرة من الفعل والفا وقوله كثر فيهم من فتي حلو شاميلة فكم للتكثير
 وموضعه رجع بالابتدا وخبرة من فتي ومعنى جرد الرماح الى كثر الاضياف لان الرماح انما يكثر بحسب اضيافه في
 كثرة غاسيته والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ومفعول اخذ خذوت والمراد اذ انا اخذ البرم النار المحلة والسدة
 الزمان وتكده فجعل الفتي حلو السحاب لان اضيافه انما تكدر وتشتت بحسب حلو المضيف وخفته في الكثرة
 تحت روجات اقوام حلايلة ان الاثوف اقرى مكنونها السهم
 السهم على اسبابهم وكما في التقيد بما يهدى من الهوى اقلت هذا اينا واستند الزمان وبلغ البرم حجة استخرج مكنون
 الاثوف من الرمال مفعول روجات الاثوام وفرشهم من روي الكجيات والممتنعين من الميسر فحينئذ اذ واج هو لا
 القيان اذ النحل الزمان واستند النحل واخذت لحسن تعطين علمهم وصرف العناية وجميل التقيد اليهم وامتنري
 استخرج والسهم البرم وازاد بالمكنون الحياطة واللايل النساء المتروحات شيم من ذلك لانهما حال ان واجها
 ان تنزل عدا والولادة خلية وقوله بمعنى مفاعلة كنعيدة وجليسة ٥

تري الارامل والهلك تتبعه يستتر منه عليهم وابل زدر
 كان اصحابه بالقفر طرهم من مستجير غروب صوته
 لانه يقع على الذكر والانثى وهم الذين قد انقطع زادهم وصافيت الاحوال بهم والهلاك هم النقرة الذين تنوا
 على الهلاك واما قال تتبعه لا لهم كانوا يتبعون بظلمة ويعيشون في انبيته من خبره وقوله يستتر منه عليهم وابل متلفه
 لما كان ينصب عليهم ويجري في يدوم من احسانه لهم لان كينا نجي الارض كما ان معروف هو لا كان نجيبهم والذي في السالك
 ومعنى استتر ينصب سددت الماء واستندت معني والوايل المظنر الضخم الفطر وقوله كان اصحابه بالقفر طرهم بترد انهم
 لا وروهم ومحلهم اذ فعلهم مع عشيرتهم ومع زوارهم وموتيلهم فاذا اسافروا تروى اصحابه في المكارم الحالى ثم طرهم
 من نواله ما يجري مجرى الصوب من تجارب متجيز ممثلي ما غنوا النوك ايمر السيل واليهم جمع درهم وفي المظنر نكروم
 يسكنون في الميخيرة والمختبر معني واحدا وهذا الخبر انما هو كناية عن الامتلاء وقال استجار شباي ٥

عمر الذي لا يبيت الجوز ثمرة الاغدا وهو ساي الطرف يسلم
 الى المكارم ينيها ويعمرها حتى مال امورا وها فحم
 ثمرة يكثر عليه حتى ينفد ما عنده والماء المتمود المزدحم عليه حتى ينفذ نفا وقوله ساي الطرف الى بكسبه
 انما اذ العطا منه ودوام الاحسان غصاة طرف وانكسار فسايط بكسرى بعقبه فجوزا على الطرف وقوله لا يبيت
 الحق يثمرة الاغدا على معنى الشرط وكما بات الحق يثمرة ما عنده عدا ساي الطرف في منبها وقوله ينيها

ثم انما واكثرها

وتعبرها في موضع الحال اي في عاميها وقوله الى المكارم انقل الى بقوله الاغدا والجمعة السدا اي واحد منهما فجمعه والمعنى انه
بدا السجدة المعروفة لا يثبت ثوردا الحقوقي نحوه يستغرق ماله الا ابتكر وهو صريح في النظر الى ابتداء المكارم جزيا
على العاقل والقالا وهو يعمرها ويصلحها بامانها حتى يثبت ثوردا يحول بينها وبين مريض بيلها والوصول
اليها سدا اي ونكاليه في حزم الطريق ما جعلت منها وفي الحديث ان المحسنة حياء اي ينفع على المهادك

تَشْفِي بِهِ كُلَّ مَرِيضٍ مُرَكَّكٍ قَدْ اَمَدَ رَأْيُهَا الْقَنِيْفُ وَالْكُرْمُ
يَبْنُوها النَّاسُ اَوْ اَجَادَا اِنْ اَوَّلُوا اَعْلَوْا كَمَا اَعْلَى النَّمْلَةُ النِّعَمُ
والنملة التي تبيع وهو المحمود من النجاة لذلك قال افعل من كان له رعيون ومزاياع ينال السالعة والمودعة المكنونة
الموفرة على الناس لا تعمل ولا تجل والعرفا التي ليس منها صاها لها كالغرف والنايل السنام المنيرف والسهم العالي
ويقال يعبر بجمع اي مشهورة السنام والمعنى تبنى ستمونها اسمية لا يعبرها الجذب والخط وانما قال تشفي به ويح
يؤيد الفتي لان المراد لا ينجز من الجزا لا ما يبتدأ فيه من مثل ناقة هذه صفتها وقوله تولى الجفان من المبيد
مكمله يؤيد ان الجفان المعبرة للاضياف عليها كاللايل من فذل الجحيم وقد تنها كرم بارح وتشريف فليخو وقد انا
يستعمل من اللطيف والتابيس مع الاضياف ومن توفرت خيرة القديم عليهم ولكال بها المجلس كونه منجونا ما يرون
وعجب وقوله ينوونها الناس اي يتابوا نكلا طائفة بعد طائفة وفوجا بعد فوج فاذا اتسألوا النمل جعوا فاعقبوها
العلل كما يفعل ذلك النعم عند ذوب الما وانصبوا فوجا على كمال النعم يقع على الانواع الثمنة والعالي عليها الجبل
زارت رؤف شعثا بعد ما يجمعون الذي نواجل في ارساعها الخدم
وقمت للشرور من رليعا وارقي فقلت اهي سرت ام عبادي جلم

وكان عدي بها والمشي به ظمها من القريب ومنها النوم والبسام
هذه المزاة فوماعبروا الفضا منوها بعد ما ناول عند انيل صوامرهم من بل شدت في ارساعها سبيونا القليل لسيولة
سبيوها وتنايز الكلال فيها فمضت من مضجعي للظلم الذي خا بها وطار النوم عني واخذني القلق وسبا وبين النسيب
والدمع فبكت الفلك بين شيبين اجد نما زيارتها بنفسها والثاني جلم ناجم اعتاد في الدعة فاد انيها وصيرت
اراجع نفسي واقول كيف تجوز مجيها وكنت اعهد لها وقطع المسافة القليلة كانت تنكلفه بسوق النسيب في حيل الكد
والثقل هذا والعالي عليها الملال ما ينعف فان خفت وطلبك الحاجة بالنوم ليسير الخطب منها ببال وبقول وانته
من تاعا على الحال وقوله ام عاد في جلم ام هذه هي المعادلة والمعنى اي هذه من الامور كان وقوله امي سرت اسكن
الها من مع الفيا لا يستغفام لانه اجراها مجرى واو العطف وقاليه كما شكت معها لا تها لا تقوم بنفسها
ولا تيقول كذلك اسكن مع الالف ومعنى به ظمها

بذلها وبسوق وقوله والمشي به ظمها خبز كان فيه وقوله وكان عدي بها الواف واو كمال من قوله اهي سرت
وبالتكليف ثانيا في ملتجأ منها تمتشي الهويها وما تبذلوا لها فقدم
سوددوا ايهاا بيطر نرايها اذ رزم مزايقها في خلقها عجم ثول واما عهد بها عليه انها كانت
تاتي بخازنها قضا للامام اولا الوالج من بعد الجهد واليعة ومرا وفي النفس على ادى الكلفة والمنفعة ومنيتها الهويها
انما روي لا استنجان فدا ولا تها فاك فلا تقاوت واعضاها ولا تسابع ولذيلها على الارض يحس وجرم فذلها لا تبذلوا
وقارها المنسبتين من عجمها وكبرها لا يهملوا الهويها الصغار الهويها تانث الا هون وموضعها من اعراب نصبت
على المبدد وقوله تمتشي الهويها ضمنه ما يوصف به مثلها من الشرفه وفريط اجيا كما قال كان لملك الارض نسيما تقصه على
انها وان تكلمك تبليت وقوله سوددوا ايهاا بيطر نرايها ففزعها اسود فصددها بما جواله ابيض ونرايها
لا حزم لها الكثرة لحيها وخلقها تاه لا يستجها لها

زوتوني وما حج الحجاج له وما اهل بجني خلة الجرم قوله وما حج الحجاج له
معنى الذي كان افسه ما كبت الذي حج اليه الحجاج وباهل الى الجرم وهو رفع الصوت بالعلنية بجني خلة وهو مكان تفرج
للجنة فقال له بطن خلة وتجوز ان يكون ما موضوعا موضع من على ما حكي اعزله سبحانه ما سيج الرعد محده ويكون
الله تعالى المقسم به وقوله وما اهل بجني خلة ايضا فخذ له لتقدم ذكره وطول الكلام به وتجوز ان يكون
ما حج في موضع المبدد مكانه افسه يحجهم واهلهم وسكون الصمير من لم يعود الى الله تعالى وان لم يحجز ذكره لان المراد
منه اني حجوا له اقامه لطاعته واتبعوا لرضائه وجوا ان القسم في قوله لم ينسني وقال الجرم الرجل الحج فهو حرم وفوق حرام
لم ينسني في كرم مذ لم الا كرم عيش سلوت به علمه وقوله قد لم
ولم تشاركك عدي في غايبه لا والذي اصبح عدي له نعم جلت ما جلت انه لم يسغله عن
ذكرهم من جلت الفراق منهم لا عيش استظانه بالساعة الزمان له ما سبوه فستل عنهم ولا يلى ما كان تسجده
كل وقت من الجديهم وتذكر ارفعهم قد اذم ايام فتنا سافهم ولا شار كها مستوطن موالها وقهر جيتيه
لما انرا غايبه فتصابق عنها حياها ثم شئ البيه شوكي ا فقال لا والله الذي اصبح له عدي نعم مقابلة بالسك
والجيتي الا في كبرها فخذت لان المراد مفهوم وقوله لم ينسني ذكره كبر حجاب البيه من خروف النفي بما ذكره لكته
اضطر فوضع لم ينسني موضع ما انساني ولا يمتنع ان تميز القسم الاول بجوابا ويكون حواء القسم الثاني و
لم تشاركك لانه خبز ثاب فقدم المقسم له على المقسم به كما تقول ما فعلته والله

مضى امر على الشفرة لمقتسنا خل النقا بمز ورجلها زرم
والوشم قد خرجت منه وقابلها من الشايبا التي لم اقلها ثرم قوله مضى امر استيعاد واستعمال

بما ينسب اليه من العود الى هذه الاماكن التي ذكرها ورواه بعضهم حتى امر وتعلق حتى يقول لا والذي اصبحتم عندي
 نعم اي حصلت له نعم عندي حتى امر ولا ان امر ولا حتى موضعين الفعل بعد ما مضى ان يكون معنى ان
 وكذا والثاني ان يكون معنى الى ان يقول حيث حتى تكلمتني والمعنى ان تكلمتني وتقول انظر حتى يخرج
 والمعنى الى ان يخرج والسفر اقال الاصمعي يعني فرسه وعلى هذا يكون السفر والمزوح فرسا ولجدا والباقي من
 يتعلق بقوله معسقا وعلى السفر بامر ويكون موضع الحلال رابعا السفر وانما معسقا على كمال الاعيان
 الاخذ على غير ولا بد ان يكون فلان تعسف الناس اي اخذهم بغير الحق والكل الطريق والزم والنفق الزم
 والمزوح النسيب ومضى ربح اي متفوق ووسم وتوزم موضعان والثاني العنق وبزوي من العنق
 التي لم اقلها ترم ومضى جمع ترمية ومضى صلب يكون في الشدة ومنه فلان اثر ما اذا سقط بعض ثيابه فصار ثيابه
 فرجة ولم اقلها لم ابعثها وقد قيل في السفر انه موضع او هضبة وانطق الوسم عليه ومزوح جند يتعلو اليها من حيث امر
 باليت شعري عن جني مكشحة وجني مكشحة من كثرة الاطم
 عن الاساءة هل الشخارمها وهل تعزيم ان امها ارم
 وجنته ما يدتم الدهر خاضعها جبارا بالدي والجر مخزوم قوله باليت شعري يلهو والدي
 والماضي محذوف وهذا الكلام مخبر عن امر ما فات من امر الارض المذكورة وسعوى اسم ليت وخبره مخبر
 لا يظهر البتة ومفعول شعري قوله هل الشخارمها وقوله عن جني مكشحة بيان مما تمى عليه وفي اي جانيه هو وزاد
 عن جني مكشحة وجنته والجنت جاني الوادي ومكشحة أرض وحوت لغة حيث لان فيه اربع لغات حيث
 وحوت وحوت والضم تشبها لها بالخائبات مثل قل وبعد والفتح لحقيقته وكشحة أرض والاطم الحصى وكل من
 والجمع اطم وقوله عن الاساءة فان كان الاساءة موضعا وبعض يقع عليه مكشحة فانه يدل عن جني مكشحة وقد قيل
 حرف لجموعه وان كان الخلة فانه يجوز ان يريد بفتح الحذف المضاف واقاما لمضاف اليه مقامه ولا يمنع ان يكون
 اراد وعن الاساءة فحذف العاطف كما تقول رايت زيد عمر الخالدا واستندنا ابو علي الفارسي كيف اصحت كيف
 مما يوزع الوتر في قول الكسيري مفعول ليت على كان واغيا باحوال هذه المواضع وهل معنى يافية على عهد ثمانين
 بل او هل تغيرت لعلها و الشخارمها وانما يدل على جنيه اليها وتاسفها على البعد عنها وقوله وجنته بوزاد
 عن جنته خاضعها بوزاد عن الدهر ومجدة فلا يستحط ايامه ولا يدتم شعور ارضه واجبار من الخلق فافان اليد طولا
 قوله بالندي والجر مخزوم بفتح المخربها وعلى غصاة عيسى شكا بها والجر مخزوم كالانقار وبزاد جبارا بالندي
 فيها عقايل امثال الذي خرب لم يغدر شقي عيش ولا يتم
 يتناهن صرام ما يدتمهم جار غريب ولا يؤذي لهم حشم

الاسم والعند

فحيث نزل في محال في محالهم وفي الرجال الا اصلحتم خلدتم قوله فيها اي في الجنة عقايل
 اي نسبا كرمات كاهن البصور انفسه جنتا منجيات لم تمشق فاقه ولا فخر ولا جهد بايام اذ يرت عنق
 ولا شقين من اكلة عيشهم ولا اكلهم من كاهن او فمتهن عيشات لا يعرف من كاهن الا خلق ولا ما يشين من
 الانفال حتى لا يثبت النعم وعز ابن الزمر ومد الان العساير والسحن وقوله يتناهن كرم ام مدح الرجال عطف على مدح
 فقال يلدت هؤلاء النسوة رجال كرام لغز ان يجلد هم اكل الغزيب لو فاههم له بالعقد وحسن نعتهم عليه عند البلا
 والجهد وبزاد عنهم لكليل النسيب لجمال عيشهم وكرم اخلاقهم لا يكر فيهم ولا ترفع معهم ثم يكر فيهم
 سائلهم الباني والقاصو لغزهم وحببتهم ونصرتهم ورفاهيتهم وهم محالهم في الحضور زان سنان خلدتم
 من انفسهم وفي السفر خفاف لطاف يلزمون الصحابة والمرافقة ويحذمون الغاسية والمجاورة ويحذون في
 كواهم الموت المحفة في امواتهم النوب المنقلة والجنم يخدم الرجل ومن يخدم له اي تعصب عند النازلة ويدافع
 دونه اظروا في الكاينة وقوله يتناهن يروي ياننا يفتي بعقل من الايدي
 بل ليت شعري في اغدوا ان عارضني جزد اسلحة اوساخ قدم
 نحو الاميلج من سمنان متكررا بفتية فيهم المزار والحكم
 ليست عليهم اي اغدوا زينة الكحل في النبع واللحم بل حرق تدخل الاضراب
 عن الاول والاثبات للثاني كانه لما صرف الكلام عما كان فيه وسفله بغيره اي بل ايدنا بذلك فيقول ليت على وانما يقتضي
 هذا السؤال وهو متى اشكر من سمنان نحو الاميلج ومما موضعان وعارضني في السير حجرة فقيرة الشعر شبح في عديمها
 وكذا كرساح يسبق احبابه ويتقدمها من حيث جرى في مع فتياق فهم هذا المذكوران ثم وصف الفتياق انهم لا يهتمهم الا
 الفرسية وركوب الحيل واعدا اذا ات اجرب والصيد والظرد وقوله الاحياء رفعه والوجه الجيد النصب لانه منقطع
 مما قبله لكن في تميم ترغون مثل هذا على البديل وهذا السببه يدل العاطف هذا اضعف الاعراب والبيت بسببه قول السيد فزاد
 سناجذ اغدوا لحامها وانتصبت فبكر على الكال وقيمت مقلوب واصلة قود بر وروى فياس النبع والمزار فيل هو اخوه والجر ان يكر
 من غير علم ولكن تندر لهم للصيد حين يصح القايض اللحم
 فيقولون الجرد مسجحة افي و ابرهن الرخص والاسم
 فاهم لا اغدوا زينة والمعنى ان لاهم ليس الا زينة وترك استعبارها والناس فيها لا فقر وفاقه لكونهم لو علم بالصيد
 وتندر لهم في الوقت الذي سمع الهابذ القترم الى الجرد الى اصحابه لختيار مواضع الصيد واقترانه لقلته وبزاد حين
 يار الى اصحاب الجرد قال اصحابي يريد تندر ونسبتهم ولحم خيلهم ان البكر لاهم لهم غيره والسباي الذي يحوس
 الصيد على اصحابه اي يار اصحابه باعشا على الاخذ ومجذرا من الفوت وقوله فيقولون الجرد مسجحة اي يتخيرون

الخيال فبصورة الشعر شيطانية ينج بعضا بعضا بالعرض والاستينان ويحور ان يبدى ان العلم والكبر يحجبها الا ترى ان قال
اننى ما خير من ذكوى الفرسان لها واستجنا ثقتهم اياها وثابتوا الامام في جوانبها لان جبرها كان عليها وقال الامام في الروايات
يقصر خصرهم المقام في كل هاجرة كما ينظر عن من ضاحيه الحشم
يقعدوا اما همهم كل مناة طلاع الجيدة في كسجه هضم اصل الفرج الذي داما وصفه لكل
بصلايه الجوارى وانما تكبر ما نظاه من صلاب الصفا اذا سارت في العجوة قد سبته ما يتطايرو من جوارىها من الهوى ما يتطايرو
من النوى عن من ضاحيه والموضاح الحجو الذي كسر عليه النوى اوبى ومعنى نظاح نظايرو وقوله بعد والامامهم يعنى العقيد
والمرناة المحترمة وقوله طلاع الجيدة والجيدة جمع جيد كقترج واخرجه ولا يمنع ان يكون الجيدة جمع جيد وكذا الجمع
مجد وموز الجيدة جمع الجمع وقال طلع الجبل لعلاه والقصة انضمام الصلح فيمن خفته وشهائمه وابند له نفسه في الصيد والاف
تضيؤ جفون العين عن عزها فتسبحها بعد الجبل والصابر
وعصبة صدر اظهرتها فزمت حذارة جري الجوايج والصدور العبرة البعثة وقد اسبغت
اي جوى عيرة وشلا ليمه العيرة وازاه غير عيينه اى شحنة عينيه وما اركاه مغرور يمشى العيون في محاسن
تتصافون جفونها عن احتباسه فقتلها بعد جمل منها من الاخفاء وتبصر على مدافعة البركا وقوله وعصبة صدر يعنى
اعتصم بها الصدر فلطمهوتها بعد ان كانت لا تسبوع بفتنفس المصعد اصبحت تقطع لوهج تملك بين الجوايج والصدور
والجولة وجع القلب من اذى نصيبه والجوايج الاضلاع القصيرة الواجدة جالحة وقوله زفمت وسعت وعش
الالبقل من شامسا انما يلام الفنى فيما استجاع من الامور
قضى الله حب المالكه فام طير صد يحوى الامور على قدر
لام الغايب وقد يخلط فعل الجاهل على ذلك ما روى عن النبي صلى الله عليه واله انه قد اشد ذلك فلفه حول وقوله
ما اشار انما شان بقوله فخذت المفعول وكذلك قوله من شاحذ وقت المفعول الى مرثا القول فان الامام يستحق
الفنى فيما يطيقه ويدخل تحت مقدرة لا يفعل فاما ما لا يطيقه فقد سقط اللوم عنه فيه وقوله قضى الله حب المالكه
يؤد حتم الله عليك واوجبه فكلين الصبر فيه فقد جوى الامور على قدر راي على تقدير يضيؤ السبل على انفاك
فلا تفكك جيلة فيه الا الترامها وهذا تسليط منه لنفسه ويعتد لها على الرضى ما قسم له وقضى عليه وقال وجهه بيت
وعاد له تعبدوا على تلومنى على الشوق لم تخرج الصبا من قلبي
فما الى ازاجيت ارض عسبرنى والعصبة من رتب يقول رب لا يمتية مناهم ممتورة على
لوى وعنى فيما اقواه واميل اليه واعدا نفسي به فتسوقه فلا تودى عنها الى طابل لها لان تطعمها من رزق عظمها
مدفوع ولا الى طابل لك كان لا يودى الصبا من قلبي لا تمكنا وثباتا ولا الاستينان واللازم الى الازدباد

الحشم

الامام

والفنى

الامام

الوجه

عظمها

اللازم

ودوا ما وانا اذا اجبت ارض عسبرنى ورطى ووطن لحنى واهلى ومسرة دارسى وحيث حل السبات ثم يهتى البعث
القصية منيت الطرقات ارضا لم اقض ما ريت فيها ولا اوجبت مدمه لها فلا ذنب لى الامر فيه ولا جيرة مكنسية
فاعتب عليها وقوله في موضع الرغ لانه اسم مالى وجوارى الجوارى من قوله ان لحنى ارض عسبرنى وقوله ما الى من رتب وجوارى رتب
فلو ان رتبها انبغت ونهى من رتبها حتى لتاجبت الجنوب على النقب
فلنك لها ادى اليهم حتى ولا تخطيها طال سعديك بالترب
فالى اذ اقبست سما لا سالكها مل اذ ابدح النيرة من رتب الوحي ممدد وحيث لك خبر اى اخبر
فتعمل اوى ووحى معنى البعث والالهام والايضا اليها والاسادة فيقول الوان رتبها اذ ث خبر من رتب او بعث
بل تنفيل لما رتب رتب الجنوب على الطريق والحق يكون الملح ويكون اللطيف وممدرة كفاية والفتن الطريق
في الجبل ولتلك بارح بلغهم حتى وصوتها عن الاذالة ولا تخطيها بالتراب اطلال الله سعديك وقول طال سعديك
دعا لها وهو من الاعتراضات المستحسنة ومثله قول الاخوة لما كشاد ام الجبل عليكما بشه لان الان ترم الاباء
وقول الاختار الثمانين وبلغتها قد اوجبت نفسى الى ترجمان وقوله فالى اذ اقبست سما لا يند فبعت الروح سما لا وانتباه على
وساخ ذلك فيه لكنه صفة لا اسما وعلى هذا الجوارى والقبول والذبور يجوز جميعها ان تقع احوالا لكونها صفات
وكان الجنوب كانت تهب من نحو ارضه مستقبله ليدار لحنى فلذلك جعلها رسوله وكان السمال تهب من ناحية
ارض جيبه مستقبله لبلان فلذلك دعى انه يسايلها عما استنجم عليه من اخبارهم وقال ابن الاعراب مذهب الجنوب
بان من قبل اليمز فلما تسمى الليل دعى مباركهم والسما شامية منى اكثر الرياح تهبون بها وهي صالحة الشتاء وصداء
النيرة الصبح الصوت نقا اصدح البيل والغوان اذا صوتوا ويعنى جلية الصوت ويزاد لهم والمنادى الجبل
فيه كانه ينظرهم لصور وقت اجتماعهم ونضايقهم وكان يعرف ذلك يستنبطه وقال مرداس بن نظام النقا
هو ربك حتى كاد تشلى الهوى وررت حتى لا منى كل صاحب
وحتى راي منى اذ ابيك رقة عليك ولو لا انت ما لان جاني
الاجد الولا الحيا ورما محجرا الهوى باليسر والمتقارب
ياهاى طبا من رتب عاير عداو المشايخ مسر وان الحقايب يقول بلفت اغلبة الهوى وكل
ما كان فيه وكل فقلت نفسي من اعتبار الهوى وظلي الشماى فيه مكاذا يانى على اخذ لك واجبا لك لا يرب وقوله
من خفوق قلبه وانيه ثم اذمنت الرياسة خادما وتزددت التعريف والاسنخاط من فقر ياحتى توجه الى اللوم
من الجاني واستنبرنى في التوجير برنى واودانى والى ارضه لا فاربك شفقتى عليك وزقتى ووضع ما استنبرنى
امرى عندهم وعرف ولو لا انت لبعثت على ما وجدت عليه فديما من صيانة النفس والاهما وتبعيد ما عن الكبر

يقول

يقول

يقول

العباد في قوله زعمنا رغبنا الرغبة السعة في العيش وفعال عيش رغبة ورغيد وانتصاب رعدا على ان يكون صفة
لمصدر رغب في كانه قال عشنا عيشا رغبنا ايها رغبنا لا يمنع ان يكون صفة لقوله زعمنا كانه قال عشنا واسعا
وخبثت بنور القلوب رغبة فاقبلت من افلي بغير رغبها
فوالله ما ابرى اذا اناجيتها البرها من ايها ام ان يد هذا قوله خربت بغيره الى قوله
معايل ومريض المنقول الثالث وقوله اعوذ بما موضع الحال من قبلك ونحو ان سويدي بقوله سويدي القلوب ايها
تخلج السويدي انما كان القلوب على اختلافها تميل اليها وتطوى على جبهتها ونحو ان يكون كان اسمها سودا و
اضاها الى القلوب كما قال ابن الدمشقي فقيها الميم القلوب نقض تحية ونسك الهوى ثم افعلى ما بدا لك ونحو ان يكون
انها فاسية القلوب سوداوه فجمع القلب على قوله فقال القلوب اولها كان هاج كل متميز بها قلنا فقال القلوب
على ذلك مفعول نيت انها تاملت لغرض على فاقبلت من افعلى عايدا لها والله اجلت ما ابرى اذا حصلت عندنا
اصبر سيفا مما بها او ان هذا سكوها التبر بها كانه طمى بها سكوها واولى الهوى وقوله ام ان يد هذا يري ان يد هذا اخذ
لاني واياك يا صليدي زاي هذا وروى هوة عشي بها التلها
زاي عينيته ما عزموزيه وليس ملك دون الماء منصرفا يقول مثلي ومثلك مسابر
حاجتي اليك وتناسي رغبتي وصلبك واليائك عني واستعرك حتى مثل رجل عطينان شاهد ما
وقد حال بينه وبين روجه وهدية عميقة تخشى من اقحامها الهلاك فالما بمزأمة وقد غلبه المانع عنه وليس
يقدر على الصراف من روجه لغلبة العظم عليه وسنة الفاقة اليه وكذلك انا وانت وقوله زاي هذا في موضع الحال وقد
مقدرة في الكلام ان زاي سأل الماض والنهل الماء وموضع الماء وقوله ودونه هوة في موضع الصفة للنداء كما
ان عزموزيه في موضع الصفة للما وانما قال زاي عينيته فذكر العين تاكيد للروية وشبه قوله تعالى ولا طائر يطير بجناحين وما شابه
الا يا يينا جعفر ويا مينا نقول ان الهيجا يسار لو اوهها
ولا عيتب فيه غير ما خوفي قومه على نفسه الا يطول انما وها قوله الا يينا الجملة في موضع المفعول
لقوله نقول والبناء من يينا تعلق بفعل ضمير والمرا لا نقدي بابا يينا واهتا يتلحظوا اذا سار الجيوش وحملوا الجيش
قاصدا الى الهيجا واهتا الى اللوا الضمير الهيجا لاجلها اليه وقوله ولا عيتب فيه يريد ان جعفر ابرى من العيوب الامن
خافية قومه على نفسه الا يطول في هذا ولا يتنفس منها ولا ليس في ذلك عيب وانما ينفذ في هذا كونه فاسدا جبره
في الانتفاع به وبما فيه لكنه اذا ان من ذلك معيبه فكيف يكون موصوفه فان قيل لم اخل هذا في جملة النسيب وليس هو
منه فلك لطافة لفظية وخلاوة معناه ونسبته بذلك النسيب اذ في هذا الباب قد فعل مثل هذه العلية مثل هذا فيما تقدم ونهنا على
واني على مجز ان يترك كالكري زاي هذا رجا وليس بناهل

يؤى نرد ما ياب عنه وروضة بزود الفصح فينا بالاصايل يقول اني علمنا الجوى عليه
من تعزلي ليبيك ومها جري ليناك ولما اتقى من مكاسفة الرقباء على ترصدهم بالمشروولى ولكل اختلافهم في التلها
يحيى وجد يشك لك العطينان وقد راى ما موزو يا كخير ابارك اسديا فمع منه وسافه روضة بارزة الظل عند الفصح كبرية
الانوار والفضول اذا هبت رايح العشاخيل بينه وبينها والنهل الماء والناهل الريان هاهنا ويكون العطينان ايضا في غير
هذا ويزيد عنه اي منع منه والقيانة الكبيرة الاقنان وهو ففعال والفن العضم والاصايل العنيتات وقوله يؤى نرد
ما يقول نرد ما بارز الان البرز لا يدرك بالعين وان شئت قلت جعله للبالغ في الوصف كالمجسوس وقال اخذ
مرا على افعلى العضان بالعضا زاق لا زرق العيون ولا زندا
اكاب عداة الجحش ابي صباية وقد كس غلب الهوى واضيا حله الخاطبة صاحبيل يساهها
ان يكون باهل العضان فيها نسا يؤفرق ما السباب فيهم لا زرق عيونهم ولا زندا ويقال في راق وقفاة رفاقهم والمرا
به ايند السباب وذكر بعضهم ان المراد بالمراد قارق مياه رقيقة وان الزرق الصافية والرميد المتغيرة الالوان والاول
اقرب لان الرمد لا يستعمل الا كحاسة ولان الفايقة كون مياه بالعضا على هذه الصفة قليلة وقصد الشاعر فيها كلف
صاحبه ان يجذب ابعدا باهل العضا ويعترف من اخبار تحبوتيه ما شئت من نفسه اليه وفي قوله ان العضا قارق
الاجلكت الزقارق نسا شيب بها وبجولجها وقوله لا زرق العيون انك لم تجل العيون وسلا متنا من الافات
بني الاصداد عنها وهذا كجديد الشئ بالسلب وقوله الا عداة البرين يصف ما قاله عداة يوم المين واتم مع ثباته
في السدايد وصبره على النوايب وحسن تاسك عند جوار الهوى كاد يفتضح ويظهر عليه من الاكسباب والوجيد
ما سئل به على مستكبات صبايته وخفيات اجواله
فله دري اي نظرة ذي موى نظرت وادي العيس قد كتبت زندا
يقترن ما قد امن من توفقه وبزودك من خلقه من نابغ
للخيزي ومن عادتهم ان يتسبوا ما يعجبهم الى الله تعالى ذكره وان كانت الاشياء كلها كحقبة له وقد فارقت زري
بالاستعمال على هذا الوجه المصادم فلا يتعلق به شئ من متعلقاتها وقوله اي نظرة ذي موى تعجب وانتصبا اي نظرت
فكأنه لما صبر عند ما راى من ايات الفراق ولواذع البرين وصار بمزأمة ومبسمج من التقيد للارجال ومن يد يد
عوارض السهو عدد ذلك من نظره وجليه شيئا عجبا ومعنى كتبت زندا وهو موضع كان يجمعهم
ونحو ان يربد ذلك نظره في اثر الطعابين تحسرا وصاحبة معهن كما قال الشاعر يعني طغيان الحي لما تهاوا
الى جانب الافلاح من جنب تيمنا وقوله ولما يد اجوراته الال ونها نظرت فلم تنظر عينيك منظرها ويكون
عاهدا قوله كتبت زندا معناه اخوف من عند وتو شئ لكونه مفروق الطريق وقوله يقترن ما قد امن من توفقه وصف

سَلِّتْ عِظَامِي لِحِمِّهَا فَتَرَكْتَهَا مُجَذَّبَةً تَقْبِضُ إِلَيْكَ وَتُخَصِّصُ
وَأَخْلَيْتَهَا مِنْ حِمِّهَا فَكَأَنَّهُ قُوَانِيرُ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَقْبِضُ نَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي سَأَلْتُكَ فَاجْعَلْهُ لِلرَّحْمَنِ

إِذَا سَمِعْتَ بِأَتَمِّ الْفِرَاقِ فَقَعْقَعِي بِفَاجِلِهِ مِنْ هَوْلِ مَا تَنْتَظِرُ
خَذِي بِيَدِي ثُمَّ انْهَضِي فِي نَيْبِي فِي الضَّرِّ لَا آخِرَ الْبَسْطِ قَرُ جِوَلِ الْاِخْبَارِ عَنِ الظُّلَمِ وَإِنْ كَانَ

قَالَ مُوسَىٰ إِنَّ خَاوِدَ

كَانَتْ حَنَفَةً لِّأَبْنَاءِ مَرْثَةٍ

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
ذُنُوبُهُمْ عَلَيْهِمْ إِنَّهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ يَأْتُونَ

الزُّبُرُ وَالْبُيُوتُ جَمْعُ الصَّوْتِ وَمَعْنَى تَنَحَّى أَقْبَلَ مَثَلُ الْوَلَا صَدَّوْهُمَا حَوَاتٍ لِرُكُودِ صَدْرِهِ ابْيَيتَ وَقَدْ تَقَدَّمَ التَّوَلَّى فِي
الْبَيْتِ الْآخِرِ وَقَالَ عُمَانَةُ بْنُ عُقِيلٍ

عُذْرَةُ مَوْحِقِيلَ

وَإِذْ لَا يَتَذَكَّرُ النَّاسُ سِوَاكَ خَافَهُ بَأْسُهُمْ إِلَّا الَّذِينَ قَضَيْتَ

أَتَرْفَعُ وَمَنْ لَا يُعَذِّبُ وَلَا يَغْفِرُ لَوْ هُيِكَ بَيْنَ الْاَقْدَمِينَ اِيَوْمَ

فَإِنَّمَا إِذَا انْقَضَىٰ بِكَ الْحَزَنُ غَضَّةً فَأَنْزَلَكَ مَعْطُوفًا عَلَىٰ لَدُنِّكَ رَحِيمًا

وَأَمَّا إِذْ أَنشَأَ مَنَّا وَرَحْمَةً فَآتَيْنَاكَ الْفُرْقَانِ الْبَاحِشُومُونَ

ثُمَّ وَذَاكُمْ مِنْ بَقَاةٍ رَأَيْتُمْ هَآؤُلَآئِكَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ لَكُمْ قُوَّةٌ وَلَا لِيَوْمِ الْحِجَابِ

إِنِّي أَمْرٌ أَطْوَىٰ لِّوَلَايَ سِرِّي إِذَا تَوَلَّىٰ خَدْعُكَ الْأَسْمَلُ

خَلَقَ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بَعْضُ خَلْقٍ فِي تَطَوُّي سَبْعِينَ الْمِائَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَسْأَلُ أَخَاهُ الْيَوْمَ وَلَمْ يَجِدْ لِيَصْرِكِ الْإِنْفُسَهَا مِنْ بِلَعْلٍ ٨

من تحي لوتيه ومعنى ولم يجد ليهوت اي لم يهاوه فيك اي غالبة وقال اكمل الصلوة حكمة اكثر وخير العلم
صهرهم وحكي عن ابي الدقير اصرهم اكثر اي صار فيهم صبرا فيقول لم يجد خيرا لالفسها اذ كان ذلك
الاجلام لم يتجاوزها واذ كان متاعه النفس على وصفه انما حصل عن سبقه في يوم ذي حيا واجام في القطة
والانفسها مستثنى مقدم وقوله ان لجام النيام نصت على اكمال لان اجلام النيام لا يتجسس فلا يصير المصاف اليه
اخارج هلا اذ سبغت عسيرة كفت لسان السوا ان سبغت
وهل كذا الا جوتكا الا فة بنوعه حتى نغي وجب
فانك واستبضا على السجود نحو ما كسبتبض ثمرا الى الابد خير
لغة في سفة وعلى هذا يستحب عسيرة على المفعول به ويجوز ان يكون مما قبله عنه الفعل كانه كان سبغت عسيرة
فقبل السفة المفعول به فقال سبغت فاستبعت عسيرة المفعول فيصب نصبا للمتين وقوله يتدعرا اي تحث وتجرى
تجدد اعترت العادة وحكي في خلقه عارة في معنى رعاة وعلى ريشه ومنه عود دعي اي كبر الباطن والحواس
المتعيف وقال اكمل الحوكة والصغير الصغير ومعنى الا فة الصفة وصفته ابتاعته الى انفسهم فبقي على اذ
ذلك واستبضا السليمة ان تحملها بنفسك وايضا عما بعثها وكما قبله المثل كسبتبض ثمرا الى اهل خير الكثرة
تحلها قيل ايها كسبتبض ثمرا الى اهل هجر وهذا كما قيل كسبتبض الملح الى يازق ومعنى الايات هلا اذ ك
سفة العسيرة ليها العظيمة اسكن عن الحنا والفجر وضعت نفسك ولم تعرضها للحنا المجر هذا وما كنت الا خيرة
قليل فمنا صغيرا راق اذ اذارت به بعدا كانوا اينفوتونه ويتسرون منه فالكثرة بانفسهم فطغى من ذلك واستعلى واما
علم ذلك اكل وجعلها لها البلاء القليل واحسن وسوا القافية كرجل التمر الى حبيته تجوده ووجه نابدا وجعلها
بني منقذ الامر الله خوكم وراكم ذلا ورقة جانب
من يرحمكم بعد نائلة التي دعت ويلها لما رأت غالب
دعته وفي انوابه من ما يخليط ادم من ثوبه غير ذاهب
فجعل غارة يعجزهم ذلك العرب تقول دم فلاس ثوبه فلا ان اذ كان قايلا قال اوس بن حجر نبيت ان طاجر لما ناله
فمن ثوبه ثوبك حبر وقال الفراء شتى حرام بالبيع كانهما ساوى في انوابه ادم سالم فيقول الملك
بني منقذ بالامر حقا لا يفار قل واذي كمل على من الايام ذلا وخسوقا ولين محبس وسقوط فانه لا يعاقب الا بالامر
ولا يبين احد اليك بعد نائلة التي دعت بالويلات لما رأت ناز غالي اخيرا او ايها وقد لكتهم لمرها وجعلها
بالمرزوح فيهما ثم قال دعت نائلة الويل في انواب رومها خليط ادم اخطاها ايم اخيرا او ايها بقله او
دم عذرها لمرزوحها فاما لمرزوحها لا يفار فانه ويؤوى من جاذبه وكل لو تيز لجمعها فاما شربحان

وقال
خارج

بني

فجعل

بني

بني

وقوله غير ذاهب اي غير مضمون ادم ويؤوى من جاذبه اي ويؤوى من جاذبه اي ويؤوى من جاذبه اي ويؤوى من جاذبه اي
استنما على طريق التفرج وفيه معنى النفي ان لا يوجد كما اخذ ومعنى دقت ويلها صلت بالويل في القرآن
فرق عن نيتك سعد من مالي وعمر واوعوفا ما شئى ونقول
وانت على الاذي شمال عربة سائمة تزدوى الوجوه بليك
وانت على الاقبوص صبا غير قوة تذار منها منزع ومسيل
واعلم علما ليس بالظن ان اذ اذ لمولى المزد فهود ليل
وان لسان المزد ما لم تكن له حصة على عوراته ليل
ومنا شيت جعلته بمعنى الذي وصلته شيت والضمير العائد من الجمل اليه تحذو كانه قال ما شيت وتقول وار شيت
جلك ما جردا ويحون مع الفعالة فليد ويصير ولا يحتاج الى ضمير من الصلة يحوز اليه لكونه حروفا ويكون التقدير وشا
وقوله يعني بيتك لخاله واعانه فيقول قور عن عبي اهلك وديك من قبل ايك وايل ما تلتيم من ايل لغات تتعولما
فانما تحلها وتبقيها سعد من مالي وعمر واوعوفا وانما يعني بهم اخا او بطون كانه كان صلعه معهم فلم يزل سعي
بالجوريش في شيتي بالميم حتى فرق جمعهم ما اوقع من السور فيهم وقوله وانت على الاذي شمال عربة قاله
الباردة ومنه قوله غروا الكمي فيقول انت على اذارتك سوا اعتقلك لم وسوقك السور اليهم وجوزك اجر ابو عليهم
بني لرجع الشمال الباردة المحسرة الى جوع اذ اهتبت في الشتاء وبعثها بلك من المظير وبدي يفتقر الجاد ويحفظ
التميل والوجه وانما قال سائمة وان كانت الشمال لا تهبط الا من ناحية الشام نايذا والصفات كساجي مفيدة
مميزة شجي ايضا موكدة لا تفيد في الموضوع اكثر مما عرفت فيه وعلى هذا قد تحي الاجوال ايضا لكونها صفات في الجبل
وقوله وانت على الاقبوص صبا غير قوة يتوكل انتم على الاجانب في تعطفهم عليهم والباطون اعلى الجميل لهم من ربح الصبا
نبت ولا يوزعها وقد تداب من ابي سائل واضطرب من ليلها والذيت فيمن همزة منه اشتق لانه كلما طوبى من
جانب يستعمل ويجعل من جانب آخر لو فاجتبه والمخرج الذي تاتي بالزرعة وهي الوجع والمسيل المذيق للجانب
والمعنى انت للاجانب بمنزلة القول التي شوزع الارض مما بينهما ونشيل التلعة وتبش اخير وتوسيع الحبب وقوله
واعلم علما ليس بالظن لما كان لفظة العلم قد تطوع على الظن العالي لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة اكد قول واعلم
علما بقوله ليس بالظن وتبين هذا الكلام اخطا فيما ياتي به الخاطب وانما اذا كانت فية خطه من اذارت به وعشائره يهوى
فما عليه فانه لا يستفيد من الاجانب ما عند الاجابة يعني وان اذ انتاعه ولم يستفيدهم لنفسه فالذل لا حق له ويحفظ
به وهذا الخطاب نفي عليه فعلة وسبق له سوا التدين فيما اختاره وفيما الغواية فيما اعتقله واعتاده والضمير وقوله
ان لا يروى الشارح فانه قال وان اذ انتاعه غير المزد فهو بليك وقال يشتر من اي حجة

الوجه
رب العالمين

لَقَدْ سَمِعْتُ قَبْدَانًا كَرِيمًا وَأَجَابَنِي عَنِّي عَنِّي سَمَاءُ
وَالْمَعْنَى التَّكِينُ وَلَمَّا كَانَ الْمَخَاطِبُ مِنْ بَنِي قُرَيْشٍ جَعَلَ قَوْلُهُ الْكَتْمَةَ وَالْكَطْبُ أَجْلَهُ إِشْأَلَهُ الذَّنْبُ مِنَ الْعِلَاقِ عِنْدَ
هَيْبَتِهِ وَمُجَاوَلَتِهِ لِحُلِّ الْخَرْفِ فَاسْتَعَارَهُ لِبَعْلِ تَوَلَّى الْمَخَاطِبِينَ مَا جَدُّوا أَلْفُسَهُمْ مُبَادِرَةَ الْأَشْرَافِ وَمُبَاجَلَتِهِمْ
فَيَقُولُ لَجَدَّتْ نَفْسًا عَلَى عِلَالِ الْقَيْتِ وَقَدْ بَكَتِ الْفَضِيلُ نَجَازِيَةَ الْأَشْرَافِ وَتُحَاطَبُونَ حَتَّى تَفْعَلَ بِتَفْعَلِ الْفَعْلُ جِيَالَهُ
أَتَى لَكَ لَكَ الْقَوْلُ لِأَذْنَبَ يُسَاوِلُهُ وَيُحَاطَبُ وَهَذَا امْتِنَالٌ فِيهِ مَعَ الْإِزْرَارِ لَهُمْ وَقَوْلُهُ أَتَى قَصْرَ الْأَنْبَابِ الْخَطْبُ
بِمَارَاجَعِ الصَّهْبِ إِلَى الْقَبِيلَةِ بِأَسْرَتِهَا وَقَوْلُهُ وَلَوْ بَنِي قُرَيْشٍ الْوَاوُ لِلْأَنْدَالِ مُفِيدَةٌ لِلْجَالِ وَالْمَعْنَى اسْتِهْنَاءُ بَنِي الْقَوْمِ حَتَّى
لَا يَخْفَى أَمْرُهُمْ حَوَائِلَ أَرْضِهِمْ وَعِنْدَ أَعْلَامِ مَعَارِفِهِمْ وَقَوْلُهُ أَتَى قَصْرَ الْأَنْبَابِ نَفْسِيَّةٌ لِمَا أَنْكَرَهُ يَقُولُهُ وَقُلْتُ سَمِعْتُ
الْقِرْدُ لِلْخَطَرِ وَتَفْصِيلُ مَا أَنَّهُمْ وَقَوْلُهُ لَقَدْ سَمِعْتُ قَبْدَانًا كَرِيمًا فَالْقَبْدَانُ جَمْعُ الْقَبْدِ وَهُوَ النِّقَاعُ أَيْ تَرْكِبُهُ
قَوْلُهُ الْإِجْدَمُ أَضَافَةُ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ وَكَرَّرَ قَوْلُهُ يَا قُرَيْشُ جَدُّكُمْ كَيْفَ لَكُمْ قَالَ وَلَوْ بَنِي قُرَيْشٍ يَكْفُرُ كَانَ وَإِنَّمَا
يَنْفُسُهُمْ أَلَيْسَ تَقْدِيمُ أَمْوَالِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ حَسْبُهُمْ فَقَدْ سَمِعْتُ أَيْلَهُمْ يُحْسِنُ رِعْيَتَهُمْ لَمَّا دَنَوْ قُرَيْشُهُمْ عَلَى أَجْلَانِ
وَقَدْ فَجَّ عَيْشَهُمْ بِتَمْيِيزِ مَا وَكَثِيرِ نَسْلَانَا وَإِنْ أَحْبَابُهُمْ مُضِيعَةٌ مُهْمَلَةٌ مَتَرُ وَكَةٍ مِنَ التَّقْدِيرِ بِأَيُّهُ لَا تَزُومُ
فَرَوْعُهُمْ وَلَا تَضْبِطُ أَصُولُهُمْ وَلَا تُحْفَظُ أَحْسِنُ الْمُرَاعَاةِ مِنَ السُّقُوطِ وَالرُّزُومِ هَذَا مَا وَقَالَ أَبُو مَنَازِلَةَ ابْنُ

تَعْمِدُ حَتَّى ظَلَمَ الْوَلَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ عَالِمُ الْإِنْتِ
وَجَعَلَ فِعْلَ الْجَزَاءِ لِلزَّجَمِ وَالْكَجَارِ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى لَأَنَّهُ السَّبَبُ فِي الْحَزَا وَلَيَكُونُ الشَّكْوَى أَبْلَغُ فَيَقُولُ حُجْوَى لِلَّهِ مُنَارٌ
عَلَى الرَّجَمِ الَّتِي بَنَى مِنْهُ وَقَدْ قَطَعَهَا وَلَمْ يَنْتَهَمْ بِحَقِّهَا حُجْوَى لَيْسَتْ حُجْوَى لَهُ وَعَلَيْهِ مَا يَحْتَجُّ كَمَا يَسْتَنْزِلُ طَالِبُ الْبَكْرِ مِنْ عَلَيْهِ
الَّذِينَ حَقَّقَهُ ثُمَّ أَخَذَ بِمَقْعُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا وَمَا وَجِبَ عَلَيْهِ الْعَوَضُ الَّذِي صَبَّغَهُ فَيَقُولُ رَتَبَتُهُ طَبْعًا وَأَنَا شَيْءٌ حَتَّى إِذَا جَاءَ
شَايَ طُولُ النَّفَاةِ يَكَلِّفُ غَارِبَهُ نِسَاوِي غَارِبِ الْجَمَلِ إِلَى تَلْعُ قَامَتُهُ قَامَةُ الْفَجْلِ وَالْغَارِبُ مُقَدِّمُ السَّنَامِ وَالشَّيْءُ
الطَّوِيلُ الْقَوِيُّ الْعَلِيظُ وَيُرْوَى لَمْ يَنْتَهَمْ وَيَكُونُ اللَّامُ حَوَابٍ فِيهِمَا أَنْطَوَى عَلَيْهِ الْكَلَامُ وَقَالَ دَرَبَتُهُ وَتَوَقَّفَتُهُ مَعْنَى حَتَّى إِذَا نَزَلَ
أَيُّ إِلَى الْحَزَا وَإِذَا جَوَابَهُ قَوْلُهُ تَعْمِدُ حَتَّى يَسُوِّدَ لَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَبْلَغَ سَتَرَ حَتَّى وَلَمْ يَفْتَحْهُ مُنْعَتُهُ بِطَوْرَةٍ وَبَلَاغَتِهِ إِلَى
فَمَا يَسْتَوْجِبُهُ عَلَيْهِ بِالْوَلَايَةِ وَالْتَرْبِيَةِ فَلَمَّا جَاءَتْهُ بِلِيَا فِي مَدْيَنَةَ فَلَوَى يَدِي أَيُّ قَتْلَهَا وَأَزَالَهَا عَنْ جَانِبِهَا وَهِيَ تَمَامُهَا
ثُمَّ قَالَ إِيَّاهُ عَلَيْهِ لَوَى يَدَهُ اللَّهُ أَيُّ شَلَّهَا وَأَبْطَلَهَا هُوَ الْقَاتِلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْهُ وَالْغَالِبُ لَهُ وَعَلَيْهِ هُوَ وَالْغَارِبُ وَالْطَّالِبُ

وَلَكِنْ عَادَتْهُ عَلَى جَارَانِهِ مِسْكًا وَرِيظًا رَاجِعًا وَجِفَانًا لِهَذِهِ الْآيَاتِ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ وَأَنَا إِذَا كَرِهْتُهَا
بِمَا عَصَيْتُ مِنَ التَّهْمَةِ فِيمَا هَذَا كَوْنُهَا مِنَ الْكَلْبِ أَنْ عَمْرُو بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْقَيْسِ وَابْنُ الْمُنْذِرِ كَانَ عَمَّا قَدْ بَطِلَتْ رَأْيُ
يَعْقُوبُ وَلَا يَفَاحِي مَا تَقُولُ عَنْ عَمْرُو بْنِ الْقَيْسِ وَابْنِ الْمُنْذِرِ فَتَقَالُ رُتَلَةُ مَنْ عَدِيسَ آيَةِ اللَّعْنِ أَصِيبُ مِنْ هَذَا
الْحَيِّ شَيْئًا فَقَالَ وَتَبْلُكَ إِنْ لَمْ يَكُنْ عَقْدًا قَالَ وَإِنْ كَانَ فَاتَّكَلَمْ تَكَلُّبُ الْعَقْدِ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى أَصَابَتْ نِسْوَةٌ وَادَّارَ أَفْئَالَ
وَذَلِكَ قِيسٌ مِنْ حَبْرَةِ الْأَجَاوِي الْأَجِي قَبْلَ الْبَيْنِ مِنْ آيَةِ عَاتِقَتِهِ وَمَنْ لَيْتَ مُسْتَأْنَقَ إِلَيْهِ وَشَابِقَتِهِ وَسَيَحْيَى الْآيَاتِ
هَذَا الْبَابُ مِنَ الْخِيَارِ مِنْ بَعْدِ لَكِنْ الْخُرُوفَاتُ لَيْسَ لَمْ تَعَيَّرْ بَعْضُ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ مِنْ تَحْيَا الْعِظَمَ ذُوْنَا عَارِ قَوْمٍ
فَلَقِبَ بِمُؤَيَّدٍ بِعَارِ قَوْمٍ فَلَمَّا بَلَغَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ هَذَا السَّعِيرَ قَالَ لَهُ رُتَلَةُ آيَةِ اللَّعْنِ إِنَّهُ لَيَتَوَعَّدُكَ عَلَى السَّقَامِ بِوَعْدِهِ
فَالْعَمْرُو لَمْ يَزَلْ مُلَمَّةً مِنْ شُعَابِ الْأَجَاوِي أَنَّهُمْ بَنَى ابْنُ عَمْرٍو وَابْنُ عَمْرٍو فَقَالَ وَاللَّهِ مَا مَجَالٌ وَلَكِنَّهُ قَالَ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ خِفْتَةَ
جَارَكُمْ مَا إِنْ كَسَاكُمْ ذُلُّهُ وَهُوَ أَنَا وَسَلَا سِلَاسًا يَبْرُقُ مِنْ أَعْنَاقِكُمْ وَإِنْ لَقِيتُمْ مِنْكُمْ الْإِقْرَانَا لَكِنَّ عَادَتَهُ عَلَى جَارَانِهِ
ذَهَبًا وَرِيظًا رَاجِعًا وَجِفَانًا يَعْنِي بَابِ خِفْتَةَ عَمْرٍو مِنْ الْكَادِثِ وَأَمَّا إِنْ أَرَادَ شَرْمَلَةُ أَنْ يَتَّيَحَّجَّ إِلَيْهِ فَعَلِمَهُ وَمَعَ ذَلِكَ
بِزُهْدٍ تَحِيصُهُ عَلَى ابْنِ عَمْرٍو فَقَالَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ قَدْ قَاتَلَ مِنْ سِلَاسٍ عَمْرٍو مِنْ هِنْدٍ بِسَالِهِ إِذِ اسْتَحْفَظَتْهَا
الْعَيْسُ شَيْخِي مِنَ الْعَيْدِ وَسَيَحْيَى مِنْ بَعْدِ آيَاتِنَا اللَّهُ قَالَ الشَّيْخُ لِمَوْعِدٍ رَجَمَهُ اللَّهُ إِذَا أَتَا مَلَكٌ مَا لَقِيتُ خِفْتَةَ بَانَ لَكِنَّ هَذِهِ
الْآيَاتِ الَّتِي أَوْهَا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ خِفْتَةَ جَارَكُمْ إِنْهَا لَيْسَتْ بِمَجْرُورٍ ابْنِ خِفْتَةَ وَأَمَّا مَوْعِدُ حَلِّهِ وَقَدْ يَقْبُورُ يَدِكُوهُ
عَمْرٍو مِنْ هِنْدٍ وَأَنَّهُ لَوْ تَوَلَّى مِنْ طَبِيعِي مَا تَوَلَّاهُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ كَانَ مُعَامِلَتُهُ أَيْهَا مَوْعِدُ حَلِّهِ مَا عَامَلَهُمْ بِهِ هُوَ مُقْبُورٌ وَأَمَّا
مَجْرُورٌ ابْنِ خِفْتَةَ وَجَعَلَ يَدَلُّ مَا إِنْ كَسَاكُمْ الْوُجُوهُ وَبَدَلُ قَوْلِهِ إِذَا لَقِيتُمْ الْإِقْرَانَا مِنْكُمْ الْإِقْرَانَا وَبَدَلُ
قَوْلِهِ وَلَكِنْ عَادَتْهُ عَلَى جَارَانِهِ عَلَى جَارَانِهِ وَمَعَ هَذِهِ التَّعْيِيرَاتِ لَيْسَ يَخْلُصُ مَجْرُورٌ وَأَمَّا أَعُوذُ إِلَى عَادَتِي مِنْ تَقْصِيرِهَا
وَشَرِّجَ مَعَانِيهَا وَقَوْلُهُ عَصَةُ فَعَلِمَهُ مِنَ الْعَصِ وَالْعَصَاةِ وَالْغَضِّ وَالْفُتُورِ وَالطَّرِيقِ وَنَبَّهَ قَوْلُهُ وَسَلَا سِلَاسًا عَلَى
الْعَيْسِ فَهُوَ مِنْ بَابِ قَوْلِ الْخُرُوفَاتِ تَابِلَتْ يَتَكَلَّمُ قَدْ عَدَا مُتَقَلِّدًا اسْمِيًا وَرَحْمًا لَا تِ السَّلَاسِلُ لَيْسَ مِنْ كِسْفَةِ الْوُجُوهِ وَكَانَتْ
قَالَ مَا إِنْ كَسَاكُمْ عَصَةُ وَلَا فَلَيْسَ إِذَا أَعْلَسَكُمْ سَلَا سِلَاسٍ تَبْرُقُ مِنْ أَعْنَاقِكُمْ وَقَوْلُهُ يَنْشِيرُ مَعْنَاهُ يُوْطِشُ وَيُؤَيِّسُ
إِذَا رَفِيقٌ يَبْرُقُ فَالْعَيْسُ ظَلَمْتُ وَبَشِيرٌ إِلَى الْحَقِّ مَعْنَاهُ مِنْ جِهَةِ عَمْرٍو مِنْ هِنْدٍ وَقَوْلُهُ وَإِذَا لَقِيتُمْ الْإِقْرَانَا فَالْإِقْرَانُ
إِجْمَالٌ وَالْوَلِجْدُ قَرْنٌ وَأَجَابَ لَوْ بَادَرْنَا كَمَا أَجَابَهُ بِاللَّامِ مِنْ قَوْلِهِ لَكَسَا وَبِمَا عَلَى الْأَصْلِ الْأَوَّلِ وَمَعْنَى لَقِيتُمْ تَلَقُّكُمْ
الْإِقْرَانُ إِنْ لَوْ كُنْتُمْ مَا سَوَّيْتُمْ لَكُمْ لَقِيتُمْ وَيَقْطَعُ تَكَلُّبُ الْبَحَاثِ الَّتِي صَادَرَتْ إِبْرَاهِيمَ لَكَمْ وَادَّارَ رُؤْيً وَإِذَا لَقِيتُمْ
بِسْمِ الْأَقْرَانِ إِنْ كَانَ مَعْنَى الْبَيْتِ يَسْتَدْرِكُهُ الْبِلَاسِلُ وَيُجَبِّدُ دُجُوعَهُمْ وَقَوْلُهُ وَلَكِنْ عَادَتْهُ عَلَى جَارَانِهِ يُؤَيِّسُ إِيَّاهُ

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten signature: *John J. ...*

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَالْقَلْبُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَدَا مَا أَلَامَهُ مِنْ هَذِهِ
وَمِنْ أَجْلِ جَوْلِي رِغَانِ كَأَنَّا قَدْ لَجَلْنَا مِنْ كَيْفِ مَوْزُونِ

كان غير من عند غدا البهائم على
تأجلك من فقهه فيما تقدم فلا خفي ورجع منقضا فربما بقي وكانوا في منتهى كتاب عقيدتهم وهم من اجملهم
وردة بن عبد الله ابن النعمان من هذا الوجه سيقا قال ذلك ان لم عقدا لا يجوز لنا تحطيه فاخذ زرارة من رز
العهد عليه وتحسين الايقاع بهم فلم يزل يفتل الذريرة والغارب معه شيء كان في نفسه على طبعي حتى انشأ اذوارا
ونسأ فجل عارون عمرو بن هاشم بايات بحيث رايته فيها بالعد وكان منه فوقف الايات الى عمرو بن هاشم فوقف عازرا
وحلف انه يقتله فاقبلت مقالته بعارف فقل هذه الايات ومعنى استخفيتها حكمة في الحقايب وجعل الفعل للغير شيئا
ومعنى شقي ثمزل بعد المسافة وقوله ابو عبد الله في استنهام غاطس النفر لعمرو واستغظام منه للامر والمعنى ان
لا ياتي مع جفاته بجلي ودارك ولا يمتحن على بعد طريقي واذني فليظن برفق واليمين بين امره واني وليك القلي
والشعير منقار فضله وقد ربه وذكروا ادم اظفار اظفار المبالاة وانه يجسر على تناول الحجر منه اللسان
وقوله ومن اجل جولي رغانا اجلا جليلهم والريعات جمع رعين وهو انك تقدم من الجبل والمراد بيان جلال
جليلي في ذلك فقاما وجعلتهما وانش من يزل بهما وان رغانا كانها حركات جليل اجلا طلق الجبل
واخذت فقه تدين عندها كذا ووردا وذكر القائل في الشبيه والعذر بآدابها يحصل
غلبته بامركت انت دعوتنا اليه ويسر الشبهة العذر بالعمد

وقد ترك العذر الفتي وطلعاه اى اهو امسى جله ودم القصد
من الجذر والنبوت واجله من الجذب ويروي انه دعوتنا والشاعر يسيرو الى ما كان في يد طبعي من عقيد الجوار وكما
العهد فيقول كنت انت الباني والموسس لما ربه فابيت الا ان تنفضه ويسر العادة العذر مع العذر ونكت غرض العذر
والفتي قد يورث الاقامة على الوفا مع الادمانية وسيدة الناقية وبطلها كسدت المحبة وان كان سكتا ذامره حتى اذا
امسى يحون جله اعلاه فصيد الدم ويروي اذا هو امسى جليله من دم القصد والاول احسن ويروى جله على انه يند انان
والجمله خبر المند الاول وهو طلعه وبتنصلا او قوله جله من دم القصد لانه البذل على جوابه وقال له

اعمرى وما عمرى على ميزان قد ساني طوبى من في الشعو جازم
ايقظان في بعضاينا ومجاينا وانت غز المعروف واليوتنايم
بحسبك ان قد سدت اخزم كلها لكل الناس سدا وديعنايم
فمذا او ان السبعو سبت سبها معالها والرفقها السلا جرم
افتمت شعوره نفسه وخبر المند

عذري والمراد لعهد ما قسم به لان اللام منه لانه الابتداء وجوات القسم قد ساني وقوله ما عمرى انما هو قد سدت

القول في ما يذنبه والطور النارة اى تعترض من نورها ساني ثم اقبل عليه فقال اشطان والمعنى انك يظن ان ساني
في قلوبنا ونفضنا عذا ونينا ونابم عن اشير والاحسان واحسد المعروف والبيوت والافضل ثم اخذ به رايه فقال بحسبك
والمراد بحسبك لكنهم يزيدون البناء المند اخو فوكك بحسبك ان تغل كما اود اخبر ايضا فزيد ربه نحو قوله ومنعكها
شيء يستطاع اى شيء يستطاع وهذا الجذ ما قيل فيه وقال اخو بحسبك القوم ان تعلموا بانك منهم غني مفر والمعنى
كأنك ان شراشت على اخوهم واخوهم بهط حازم ثم ان رى بزيابته وبهم فقال ولكل طائفة من طوائف الناس
روينا وعمد وهذا الجذرى الجذرى كانت بعد ما قال ذلك الفتى الى فرجوله يوقتههم ويقول ليس ذرا
يتركوا كل قوم من سوسهم وبلعهم وقوله هذا اوان السبعو سبت سبها يعنى سبعة مفعول لكل زمان
شيء يظفر فيه ويغلب وزنا ثنا هذا مع قوتك للسبعو زمان السبعو وقد اشترعت سبها من كذا يتها بوزان
نشرت فخر ذلت للزمن بها مقابلها ومعنى العراض وسلا جملها ومعنى الطوال والخر ففات المرفقات الجذ و
المراد بالتشويق فتون السبعو واما كنه اى انت فيه ذو فتون المجل الذي معه معال وعقله اجنبه بمعلمه وقال الفتى

وان امر يعطى الاسنة حجرة وراقرس لا اعبد له عفا
يدموزك الدنيا وقد يهبوا لها فما تركوا فيها للملئس تعلا

فصفت الامور ان اشار اليهم منو الحافظ وذكراهم عن معرفة الحقوق ومراعاتها وانزال المواليين مناد لهم فيها
فقال ان من يعزركم بعد هذا الوقت واعتمدكم فذل انفسهم وراسم للمالين وركب هواهم المعاطيل
لا عقل له ولا راي ثم يبين اشكاه منهم ويؤامعهم فقال هذا منون الدنيا الى ويؤهد ونى فيها وفي
الخذ منها وقد فاروا بهل حتى لم يبقوا فيها فضالما الجذ اى تعزوا وكل محلوب فيها ولم يبقوا في صروبها شيئا
حتى لم يتركوا فيها الا هذا وهذا امثل والشغل هو الطين الرائد واليسر الرائدة وقال تغل سبت وشاة
فول لما تغل وذكروا بعضاها المعز ان الشغل من الشاة التي يمسكها من ثعلبها ايضا وقوله وراقرس
يكون معنى خلت وقدام والاولى به هناك ان يكون بمعنى قدام ومثله في القرآن وكان وراهم ملكه وقوله وراقرس
وموقع شطوط غير السداد فلا جرح جرحك يا موقع موقع

فلا فوق لسكر لا ولا تحت موضعكم موضع

موقع فبكرة يورث انهم يتكلمون بالفصح وغير الصواب لسفها وسؤتميرها ثم دعاه عليها فقال لا مطو جازيل وقفا
واذيك بالجود ولا احباكم خصب وقوله فما فوق ذكركم ذلك طابق تحت وفوق منه وهو عيب جرح يورث امرته
في الاول اعلى من تحتكم فاما الغاية القصوى ولا موضع اسد فاشرا وانحطاط العز وموضعهم فانه المنزل
الاحسن الا ترى وقوله لا غير السداد يورث به شطوط اللطيف غير السداد ويقال جيد جودا في المطو وشويع فيه فبكرة
ونجود في صبايات الكرى ويقال جيد جودا اذا عبطت وقال جازم



لأجل الجزع والمق

فَأَرْجِهْ وَأَسْتَبَاعْ دَكَّانَ الْمَاءِ ۝ ١١

المعنى لا يجوز أن يكون له من الألفاظ ما لا يكون له من المعاني

كَانَ مَرْغِي أَمَّكُمْ أَذِيْدَتْ عَفْرِيَّةُ يَكُونُهَا عَفْرِيَّةُ
أَكْلِيْنَا رَوَّلَ وَفِي شَوْلَا وَخَرَّ إِلَيْمِ مِثْلَ وَخَرَّ إِلَيْمِ
لَا عَدُوٌّ يَتَّقِي مُقْبِلًا وَأَمَّكُمْ سَيُورُنَا بِالْعَجَانِ

کے لیے

فَالْكَلَامُ فِيهِ شَوْعِدٌ وَاسْتَهْزَاءٌ فَيَقُولُ يَا نَحْيَ خَيْرِي كَفُوا عَنِ آيَاتِ عَجَائِرِ وَفَخْرٍ جَانِبِ عِنْدِكُمْ وَانْظُرُوا كَيْفَ تَرْسُلُونَهَا
مَاذَا اسْمُوهَا حَتَّى أَهْتاجَتْ وَكَذَاتِ وَالْقِتَارِ عِجْزُ أَصْلِهِ الْفَحْشُ وَيُقَالُ لِلدُّبُوتِ الْقَنْدُوعُ وَقَوْلُهُ فَكَا بَيْنَ بَنِي كَا بَيْنَ لَعْنَةٍ كَرَمٍ وَبَيْنَا
عِنْدَنَا نَا بَيْنُ أَصْلِهِ الْمَرْأَةُ يَقَالُ نَسَبْتُ عَلَى رُوحِهَا وَنَسَرْتُ إِذَا تَمَنَعْتُ فَاسْتَعَارَهُ لِلْجَوِّ يُرِيدُ كَرَمٌ وَفِينِ إِذَا انْفَرَّتْ
فَانْتَبَطَّ بِطَيِّبَاتِ سُكُونِهَا وَهَذَا شَوْعِدٌ وَالْمُرَادُ أَنَا مُسَيِّدٌ عَنِ الْقَوْلِ أَلَمْ تَكُنْ إِذَا أَنْكَلَمْنَا اِيْمَمَ مَرَّ الْقَوْلُ بِنَا فَيَبْطِئُ سُبُكُنَا
وَالْاِجْتِمَاعُ غَايَةُ وَالسُّكُوتُ نَهَايَةُ إِذَا ابْلَغْنَاهُمَا فَقَدْ ائْتَمْنَا الْعُدَّةَ وَمَا وَدَّ أَنْ يَكُنْ سَلْعٌ مِنْهُ الْاَقْبَقِيُّ وَلَا تَرْضَى بِالْمُرْرِ الْاَبْدِيُّ
الْكَلَامُ عَنِ الْقَضَائِدِ وَالْعَوَالِي الْعَرِيسِ وَالْقِدْرِ مَشْهُودَةٌ وَقَدْ قِيلَ الْمُرَادُ بِالْاِنْسِجَانِ الْحَبِيبُ وَقِيلَ إِذَا دَبَّ امْرَأَةٌ بِسَبِيهِ
فَلَوْ فِي الْعِشْرِ وَالْعُجْبَاءُ بِنَفْسِهَا كَانَتْ لِمَلْحَاحِهِمْ حُلْبَاءً وَهَذِهِ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ تَوْفَعَا عَنَّهُ وَالْبَصَائِرُ فَيَا بَدَأْتُ بِهِ ٥

وبالحجل المقصود خلف طهوننا نواشي كالعز لان نجل عيونهم
 واتا الخفون فوجين غضبهم يا نعمة عبد الله ان سبهم
 فليست لهم اذى لان نفقات عليهم اذ ما ميل بسبهم وجوبهم

الحجل جمع حجله والمقصود المزيل عليه السور والواشي النساء السواك وقصد الشاعر الى ان يحسبهم ويقتصر
 سائرهم ويهيبهم بغير عذر واطورهم فخطبوهم لغير كفيهم فقال له عبدنا نساك الخ لاسر جديها وتغزو الوجع عنينا
 مخذرا في الحجال منعات حوالى يوتونا قد بيا قد اذها عن مو اهلككم بهن فحسروا واذ رجوعا عينا مقد وعين
 مذليلين فانا ارجو حين غضبهم بسبب آية عبد الله وتوفيقنا عن نساكهم بائنا لا سنعطها بل هو نوا ونقل فلو
 فيها وقوله ان سبهم ان محقة من التقييل والمعنى انا المحفوظون يا نعمة سبهم لا محالة ومثل هذا قول الاخضر
 فما اكبر الاستيلاء عيني حرامه بان انت منى باعليلك وزاربا وقوله فليست لهم اذى لا يجرى مجرى التيمم الى سبهم
 الذى ائسبت اليه ان اكل عبد الله فينا وتنفقت جزاها بسببها وهذا الكلام ازراره واحقنا له بذكر
 السورة منه وذكر الدمايل تسبيح الحلال وان العزة بلغت به هذا المبلغ لزهيد الناس من مخالفتهم وقال في مايل
 لانه اسبغ كسرة الميم فاجدت عننا يا ومثل نعى الله ايمهم انتقاد الصياديف والاصل البداهم والصيدايف

بى نعل اهل الحنا ما جد شكم لكم من طوقا وللناس من طوق
 كاتم مغري قوا جمع جرة في العيا وطير سخفان تنغون
 ديا فينة قلت كان خطيبهم سرة الفصحى في سلجيه يتم طوق

ان يكون على يد اهل الحنا يا بى نعل ونحو ان يكون اهل الحنا انتقامه على الذم والاختصاص كان قال
 يا بى نعل اهل الحنا وقوله ما جد شكم لكم من طوقا وللناس من طوقا ونحو ان يكون معنى ما جد شكم ما شاكلهم
 الى انهم يظنوا ان لغتهم ذات غواية ونحو ونحو ولعل يقول وللناس من طوق العرب ونحو ان يكون معنى ما جد شكم ما شاكلهم
 المسجود وما امرهم بنسبهم الى انهم لا يقدرون لهم ولا حديث وقوله كاتم مغري قوا جمع جرة يقول انهم ليعيهم
 اذا كانوا كاتم مغري نخيرا وطير سخفان تنغون يعنى بالطير الغراب ليسكون اسام والقلوب مزج كرها انفس
 ويقال قصع البعير جرة اذا انهم من جوده وقوله ديا فينة ديا فية ارض بالسام وقصده الى ان يخرجهم من ان يكونوا
 عزة واجعلهم غلفا اكلهم بالعجم والغلة والعزلة والقلقة يتقارب ورجل الغزل واغلف واغلف وقوله كان
 خطيبهم اى الفصحى منهم والمعبد ليوم فخانهم والنيابة عنهم في انهم كانت به طوق سلجيه والتمطى تد وقال الشى
 اجدى الشفيع على الاخرى مع صوت بينا وجعلهم كذلك سرة الفصحى اى انهم يتباطون في كل حال حتى لا يقوون
 من فرسهم الا ذلك الوقت وقال شعبث من كنان

لنرجو اجبي ان شجى صغارها بخير وقد اغيا عليك دها
 اذ النجم وافي مغرب السمر اخبرت مقاري جبي واشكى الغلبة جري

اجود الزوايين اترجو اجيكا كانه مخاطب انسانا وتلوته في تغليف الرجل برسا صغار جبي وقد اغياها كزارها
 والحق انهم اقبلوا ليدوا اذا كان رؤساقهم واهل الخلف والعقد منهم مخبرين ودعايلك اتيهم الى اخبروا الصلاح في ذلك الامر اولى
 بذلك واذ ان وبت اترجو اخير نجل البطل للتمسك باسرها اى اتم وجاهلهم ذلك ضلال اذ ان جوا من صغارهم فلا جوا ولا جوا
 كايهم ذلك وقوله اذ النجم وافي اشار بالنجم الى الدنيا ومنهم يقولون طلع النجم غداة واتبع الراعى شجى هذا يكون في الضيف
 وعند استناد اذ النجم طلع النجم عشا واتبع الراعى كسا وقال هذا من البرد فيقول اذ اطلع النجم عند غروب الشمس شجى
 الى الجود الجبل وتكشف الجذب اخبرت مقاري هذه القيلة وسنرت نقاديا من الضيف وهو من الضيفان والمقاري جمع
 برزاة ومنهم يعلم فيه الضيف من الحفان والمزادة امقراة ثم لا تقهره النساء تضيقون ويضيقون واذ اعطاك جفانهم
 في ذلك الوقت فلانة لا ترى عندهم ولا مقاري وقوله واشكى الغلبة جري الى ان اشياءهم مقصودة على الجار و
 طبعهم فيه وفيهم حتى مجزاه فعند الحاجة لا يشقى بهم الا جازهم وجواب اذ النجم اخبرت ومغرب النجم نجران كون
 سقوا وان يكون اسم الموضع الغروب ويكون في من المرافاة ونحو ان يكون مظهرا ويكون معنى وافي طلع وقال اخبر
 فما كانا في خير نخابرة وما كانا في شر باشران يقول خابرة فخرته خيرا واذا خابرة اذا كنت خيرا فانه
 واستخرج الله فخار له وهذه خيرة الى التي اختارها والمعنى انهم لا يرجعون الى الله بعد ما كانوا بعثهم على ما
 فاعند الخيرة وتعد اذ اهل يعززون بسبهم ولا الشرو وتعد اذ اهل يحملون على خطية وقال خربت عن عتاب

فوالصخرة ارجد الهجا بها عوجي علينا بجيتك ابن عتاب
 فلا نبيهم عوجا عن مقام عبيد المقد دعيا غير صياب
 يستحقين سليمي ام منسبر وابن المكفردقا وابن جناد

اي عوجي بخيال هذا او مثله من انك وليا يبرئى اى وازنالى ونحو ان يكون موضع الجرم جوابا لقوله عوجي واخرى
 العقل عوجي الصحيح ومثله الم ياتيك والانتبا شجى متلاقت يكون في الجار وهذا الكلام تهكم وشجوة وانما مخاطب
 صاحبين لم يبعثا على ان يبعثا في حرة وسبقنا ما وقت تبيجنا بالهجا وكونهم فيه جديا منهم وهما لهم على ان يعطوا
 عليهم ليسلم عليهم ان عتاب عنى ابيه وذكروا القية فاهنا من ومنه وهذا كما قال الاخر تحية بينهم صرت وجميع الا ان هذا
 في الانفال واثرت عتاب جعلها في الاقوال وقوله فلا نبيهم تقرب ولوم وتذكير بسوء تاييهم ونحو فعلهم فيقول هلا كنتم
 عن ناسجتي عوجا وهو رجل منهم وجعل عبد المقد اى اى اذ دعيا فيهم عن حاكم النسب والمقارعة المفاجئة ويقال القيد
 الرجل الذي يفرق وانتصاب عبد المقد يجوز ان يكون على البديل ويجوز ان يكون على الحال والمقد مشى

عند النجار
 لبيبة
 خطاب

والذكر اذ دل الشايعين فذلك حصه وقال تحت الليل لان الليل اخفى للنهار وقوله ومنهم من جملوا عليك فربما انتم فعلوا ذلك
 ومن قبل ان كانوا اسلفوا بلا جديده كانت مثل عندهم ولا جديده سبقت عنكم اليهم ان يخرجون حتى يلبوا امسككم من الدنيا والسماء
 ان يخرجوا من تحت فخزوا في غير هاتين بيوت الكارم
 متى قد انزلت طليعة غصبه من الناس تدينها فخرج الحاج الحار من هذا الكلام هزوا ونحوه يقولون لان نفع
 يعني معين فانه في موضع ذلك لو كنهم جميع الفضائل لكن مباحي النور ثم شمس في غيرهم ثم انزل عليه فقال اخبرني متى خرجت نفسك
 بان يكون قايلا طليعة من الناس تنفذ منهم وتدينهم الطير فيهم يطون عقيبك ويدور على امر ايرك لندرايت تالم توطا
 فذلك ما لم تره اليه منكم والنجاح الطير في الحار من غيرهم وهو منقطع انوكل وهذا مثل كى نصرهم حيث اوردت وتوجههم كبر شمس
 اذا ما انزعج حيكاز فانه طلي فاني الذي قد يخرج المايسم
 فقد يرمي بظرائمك واجتهد باير ايديك الفيل كوان عاسيم
 فيقول اذا اتفق ليقدم بنفسه جدي ولا اولية له بخارجي ان يكون طلي طلي اي يد ردهم وكبيرهم والذي يهزم الدلو من البر
 اي يهزم غمناك انه اراد الذي يقوم بامرهم عند السلطان ويخرج عليه جلايتهم ومما بهم فقد انقلب الدهر وانحط الاعالي
 وصارت الاسراف اذ لا لانه لا يتقدم الوضع الا بشاخر الزرع وجلي غير واحد من اهل اللغة انه يقال موتاهم القوم اي
 كاسيهم والباقي لسمه وقوله فقد يرمي استهزا وادابهم وقلة احتفال فناء والنبع من كرمهم ولذلك سمي السيرة
 من طر فيه والفيل الذي في الفيل الضعيف ومما رواه ابنان وعاسيم موضع له وقال الكرم وبن من زيد
 الا ليت خطي وعظاياك اني علمت وزا الزمان ان تصانع
 فقد كان لي عما اري من اخرج وملت من جانب الارض واسم
 وهو اذا ما الجبس فصره من طالع اذا البغيا الرجال المطالع
 من عظامك لي علمت وانا ورا الزمان ان تصانع وقد قدمت عليك فتولة وزا الزمان ان تصانع واني علمت خبرك كانه
 ورا ان يكون بدل خطي من العظايا علمه بما يفعله فكان اختياره بحسبه ولا يجوز ان يكون وزا الزمان ان تصانع لانك ان جعلك
 ما موصولا فالصلا لا تقدم على الموصول ولا على ما يتعلق به ان جعلك ما موصولا فالصلا لا تقدم على الموصول ولا
 على ما يتعلق بها وان جعلك ما استهنا ما فاعلم الاستهنام لا يعمل فيما قبله واذا كان كذلك فساد تعليقه على الموصول
 وطير من الاعراب ومنه المعنى الجمع ما قدمه الا ترى انه قال فقد كان لي عما اري من اخرج وملت من جانب الارض واسم
 عليه والمخرج المخرج المبعث اي كان في جانب من الارض واسم المخرج فيه عما اراه واراد عليه وكان لي هو طلي
 الساء ويد حب صعد اذا كان صعد الجبس فصبوا اطلوع الى اعلى العز وذكراه اذا هو السيل الكافي اعجز الرجال المطالع
 العز والجبس هو السيل الكافي اي يقصر هم فيه فيرضى بالجاهل وقوله اذا ما الجبس طر في ليلك عليه هم واد اعياطت

جند

الطابع ولا يمنع ان يكون اذا لما الجبس طر في اطلوع وتجعل ان اعيايد لانه لان المعنيين منقار بان والاول اقرب واجوز
 منبلغ الحاج عني رساله فان شئت فاطعني كما قطع السلا
 وان شئت فاقبلنا بموتى ربيته جميعا فطعنا بها عقد العري
 وان قلت لا الا التفوق والنوى فيعد اذا امر الله تفوق النوى
 فاني اري في عينك اجد معروضاً فاجعل ان البصر في عيني الفدي
 من طر في الزمان والمعنى فيها ما استظهره والصحيح ما اوردت وذلك انه رتب ما بينه وبين الحاج من رتب ثلثا خبره فيها
 بالشرط البيه فالتعريف الاول قوله ان شئت فاطعني كما قطع السلا وهذا محتمل معنيين احدهما ان شئت فاطعني فطعني
 لا وصاله معنيها كما ان السلا وسوا جملته التي يلفت فيها الولد عند خروجه من بطونهم اذا قطع عنه لم يعد اليه ويجوز ان يكون
 المعنى اقطعني قطيعه لا يرحي معها وصل لان السلا اذا انقطع في بطن الحليل لم يرحي اسحر اجه ولا يرحي الا خلاص من فله
 فثبت المشك من السلا يد فيقول انقطع السلا في البطر والمراد هذه القطيعة المذكورة ان تبقى الغلايق التي بينها على شبعان
 وثبت لا يغيب منها شي والشرط الثاني وان شئت فاقبلنا بموتى ربيته فيقول وان شئت فاطعني كما قطع السلا
 فطعنا بها الا واصبر التي بيننا وهذا مثل والمعنى ان لنا الاسباب التي نواصلها فطعنا بها فطعنا بها فطعنا بها
 العزى الوتيفة فيما شئتوا شجنا فيه حتى يصير كل جانب لا وصل فطعنا بها او ان شئت فاطعني كما قطع السلا في البطر
 اجاز والدار والشرط الثالث وان شئت فاطعني كما قطع السلا في البطر والمراد هذه القطيعة المذكورة ان تبقى الغلايق التي بينها على شبعان
 بالادان معها فتكون النوى مبدية ستملنا فلا تلتقي في شبيب ومبلك لا شئ اذي من زل ومجمع ولا شئ اذي من زل
 ومفتر فانا نبعث بعد اسمنا مختار وادام الله الشرفه النوى بيننا ولا جمع ما شئت منها ومما شئت منكم ربيته جاد وكل
 خارج ربيته ومنه ان تمض من كذا الاستعداد عليه واعضبه وقوله فاني اري في عينك الجديع يقول ان العداوة بيننا قد ربح
 وثبت واستفكت من جهتك فلا استبقا معك ولا يصبر على اذي مضى منك حتى تعجب كادني شئ تجول وتستهطير
 اصغر ما عذت ويدور وانا اري الجديع بعرض عينك فلا انكر ولا اجاسب عليه ولا اضايق وهذا كما يقال المشك
 فير التناة في غير اخيك وتبدع الجديع المعترض في جلتك وقاله خواطر الكلي من عدي في حجاب
 فزنا السر عن منير الملك اقله بخير وزا ان لا شئ طيعون منير
 وانا م صديقك ما قد علمت بصرنا ويوم المتوج بصرنا موزر
 فلا تكفروا احبشي منى ولا يبا ولا شجونا باعد لينر جبر
 عز وان شئت اعلمهم ذلك ان معوض من لى سفيل كما مكل استعمال في فبا بعة الناس مالا في قيس فافهم قالوا الانبياء
 ان الكلية فو قعنا اخوت بيزامة وقيس وجبرون باب من ابواب دمشق واولئك كان مستقرهم بالسام ويعني بقوله

فاقتلي وقطعنا
 فافلتنا وقطعنا بها عقد
 اي قطع عقد

المؤثر مع القوي
حسب مقتضى الحال
لا تأت إلا حسن

مع بدت نواحدہ

11/2 11/2

فلوطا وعوفي يوم بطنان اسلمت فروح نبيا منكم ومقاتل رامة هضبة يذكوه فيمن اقطار الارض
عليه يقول انك حينئذ متى استرقت زرا هذه الهضبة تخاسعت وتدللك الاستسعار كالحوق السديد واستظها بك الانفا
واعبد اليك التبليغ والكاتب هذا ابنه وعلانية على انهم يعني اصحابه لوطا وعوفي وهذا اليوم وقيلوا انصبي وعلموا ابداي لا سلمات
فما وجل مع مواضع المخافة ومقاتلة المعنى كما اخذ لكم ونبلهم حتى تمكن القتل منكم وتعلموا اسمه الذي على الجبال والامم قال
هذا الان القيسية كانت تدعو الى ابن الزبير وكلب تدعو الى المروانية وكان الناس يومئذ لما يعرفون بالجدلية واحباب مروان
الزبيريه هم ايضا ابن الزبير لذلك قال عبد الرحمن بن الحكم اخو مروان وما الناس الا اتخذوا على الهدى والارض مبعث فتنة تراه وقال جابر بن

صَبَغَتْ أُمِّي بِالزُّبُرِ أَمْلَحْنَا وَطَوَّيْتُ أُمِّي بِرُؤُسِهَا هَا
الْحَيُّ زَكِيٌّ كَرِيمٌ صَيْدُ الْكِمَاءِ عَلَيْهِمْ رِغْوَاهَا
كُنَّا أَوْلَاهُ طِعَانَهَا وَصَرَّاهَا حَتَّى تَخْلُتَ عَنْهَا هَا
غَوْضُنَا لِلْقَتْلِ وَالْقَتْلُ وَالْفِرَارُ وَالطَّعَانُ حَتَّى رَوَيْتُ قَتْلَنَا مِنْ دِمَائِهِمْ وَالتَّكْرِ هَبْنِ لَا تَبَاهِمُ وَجِدْ وَلَهُمْ فَلَمَّا وَصَفَتْ
خَرِبُوا وَارْزَمُوا وَارْتَفَعَ الصَّيْحُ وَالْفَرَسُ أَخْبَاهَا وَمَقاصِدُهَا اسْتَبَدَّ وَابْطَلِي الذُّبُرُ أَوْرَثَهَا وَالْفَوْزُهَا وَابْعَا أَضْمَارُ دُونَهَا
أَخْرَجْنَا طِبْهَا فَقَالَ أُمِّي رُبُّ كَتَبَةٍ يَجْهَلُ السَّارَ لَمْ تَبْدُرْ كَيْفَ يَدْفَعُ وَجْهَهَا وَلَا عَيْنُهَا تَصْرِفُ شَرَّهَا مَتَكْرِي الْأَبْطَالِ
فِيمِ السُّجْعَانِ دَعَاها عَلِيٌّ لَا لَكُمْ دِفَاعُهَا فَيْكُلُ لَا عَمَلُ تَوْلِيَانَا مَطْلَعُهَا وَمَكَائِدُهَا وَافْتِرَاضُهَا النَّسْبُادُ فَعَهَا وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
لَهَا بَقُولُ يَجْهَلُ أَنْكَ لَا تَعْرِفُهَا وَلَا تَجْلِسُ بَيْنَنَا وَلَا يَنْبَغُ أَنْ يَمُوتَ لَنَا نَحْنُ نَحْنُ لَنَا كَالْأَعْدَاءِ أَنْتَ هُوَ الْكُرُ وَنَصْرُكَ
نَاوَرُ صَيْدِ الْكِمَاءِ فَمَا جَعَلَ فَتَا صَيْدِ جَمَلٍ عَلَى الْكِنْيَةِ وَلَوْ جَمَلٌ عَلَى الْفَخْرِ فَقَالَ صَيْدُ الْكِمَاءِ وَالصَّيْدُ يَنْصَرُّ عَلَى وَجْهِهِ نَالَ
بِالصَّيْدِ أَيْ تَكْبَرُ لَا يَلْقَيْتُ إِلَى الْفَارِسِ مَيِّتًا وَلَا نِيْمًا أَوْ جَلَى الْخَيْلِ أَنْ الصَّيْدَ دِيَارُ يَدْخُلُ أَنْفَ الْبَعِيرِ فَيَقْتُلُهُ فَتَطْلُ

رافعا رايته فسيب الملك واليهوب هذا وجه الوجه الاخر ان يراد بالاصيد الذي لا يتطوع الالتفات من رايته وقوله حتى تجل عنكم عما قاله من امرهم في غيابة سيرة والتباس سبيلهم ومعنى حتى الى ان والولاية جمع الوالي وهو المشي والفاعل ولا يمنع ان يريد به الملاك كما هم ملكوا ان يدبر الحروب فصارت والولاية لها وفيها

والله يحجز لا امة سيعينا وعلا سدينا بالراح عواها
جبرهم من الحجز البعيد نيابة والسام شكرهم لها وقهاها

اذا قبلت قبيل كان عبونا جدي والاب واطرت سبهاها سواك الان قد جددت امة نعتنا عينا
وتعدت عن الصلاح بكفارتها فان الاعمال على الله تعالى حظه في ان سواي جزا سيعينا ويعرف لنا انما انكرته امة من بلادنا
وعلى معالي اجكنا وثايقنا وسندنا عقدا وعلايقنا فتوجب لنا من انانية الله عز وجل علينا ما يكون فيه عوض من كل فاني
وقد اجبته من الحجز البعيد ارادنا الحجز الجبر والمعنى جبرهم من الحجز الجبر ومعنى الجبر الجبر ومعنى البعيد البعيد
البعيد مغلغلة قال نطقت الشئ انوطه نيابة ونوطا اذا غلغلة وروى بعضهم من الحجز الذي قال في الحجاز هذا كما قيل
في التهامية التهامية قال نظرت والعين مينة التهامية والحجاز والحجز واحد قال وتسمى الحجاز حجازا لا يتصل
بجز العورة والسام وبين البلادية وقوله والسام شكرهم لها وقهاها اي لم يكونوا من اهلها فاستغنى عنهم وهذا كما قال في
المقطوعة الاولى رب كسبه جمولا وقوله اذا قبلت قبيل انظر في قوله جبرهم من الحجز اي جبرهم وقتا قبل قبيل ونحوه ان
ظرفا لقوله شكرهم لها اي شكرهم في ذلك الوقت ويروى وتوثر قبيل كان عبونا اي صاروا لها رعا وقوله كان عبونا
جدا في الكلام واطرت سبهاها فصلة الى المزمع والى ان نظروهم نظرا الكلاب لكن جسد النسبية والانه قال واطرت
سبهاها اي اظهرت سبها الكلاب في اقبالها فترك لفظ النسبية وصار كانه غير عن حقيقة وقالا عبد الحميد بن الحارث

الحج الله قيسا قيسيا لانها اصاعت ثعورا المسلمين وولت
فتاوان تفسر في الرخا ولا تترك اخاها اي اما المستقيمة ثبوت قوله الحج الله ثعورا لكونه معنى قيسيا

وجوز ان يكون معنى سبب الله وقوله انها اصاعت ثعورا والمعنى لانها اصاعت ثعورا ويروى كسبه على الاستساق وفي
ولت انهم وث اعرجت وقوله فتاوان تفسر اي خاطب غيرك ودافعهم بهيمة الرخا والسبعة والامر والدعة وايضا في الاما
ومواخاتهم في الحجز وعند سبيل السبوت فانهم يسلمون ولا يتركون ولا ينفرون وقال شاول الفيل مخاضا اذا اكل
فلا تظن على اجمال واهلها والى منابرها بطري اخزر
مازلت تترك كل شئ فامر حتى اجترأت على ركوب المنابر قوله بطري فعلوا اليائسة بقوله فلا تظن

والمراد بنظر تامل الى الحيرة اي نظر بعض سنن لكونه متوليا لها والمعنى هانت عيني وصغر قدرها عندى فحيث
انكدها وانقض اهلها وكورها ومواضع الدعوة منها ما صيرت اميرها ومدبرها وقوله ما زلت تركب معناه طامنا

عجبت من السيارين والرخ قرة الضونان بنز قرة والرجا
الى ضونان يستوي القيد اهلها وعبدكم الاضياف والافيد
فاما اتونا فاشكنا اليهم بكونا وكلنا اجيز مناهي بكى
لكي نغور من ان يلام وطار في سديم الكون الاراضا احشا

الضونان او قدت مكانا يتوسط قرة والرخي ومما هو مضعان والرواة المستقيمة على كل وجه من قرة والرخي بالواو قد
روى فالرخي وهذا هو ما كان الاصمعي يكره في بيت امر القيس وهو لينفط اللوى من الدخول فحول وقدم القول فيه وفي بناءه
قد جلد بين مقتضاه وان الاسم الذي يليه يحسن ان يجمع في تناوله اكثر من واحد حتى يجمع ترتيب الفاعلية في العطين
قوله والرخ قرة اي تهت سماء الكبر في سديد والواو منه واو كمال وقوله الى ضونان يستوي القيد اهلها البديل للضونان
فاما البيت الاول ليعالج حرف الجر كجزمه ويعني ان القوم مضطرون من جهة من لا يطعمهم فيها من مضطرون الى شئ
البديل لهم لغورهم ما هو خير منه فنجب وقد استغنى عنهم هؤلاء السيارون ثم قال وقد كثرتم الاضياف مع نجابة الفقر
ومراة الضوا اذ كان المضيف لطيفا حليما رفيع الهمة وقال سنويث الحمرة واستويته فاستويته ووجي سبويه في المطاوعة
استوي ايضا ومنه نظم السبي وانتظمه هو وقوله فلك اتونا يقول فلما اجعلوا عندنا تبا تشاوتنا كينا وكل واحد
من الحجز شكنا الى الاخر دسوة واتى اليه اضافته امرة وقوله لكي يعجز هذا بيان وجه العلة في البيت الثاني فغير تخاف
ان تهم ولا تصدق ظاهرا جاله فيما ينطق به وضربه وان الحق به اللابسة اذا ذكر ولحيات ضيفه والضيف الطار في كنى
لانه من ثياب كدهه ولما يظفر من متاسر حاجته ويقيم به العذر في الما به حتى سبجسته لاجل جوفه

فالطف عني هل اري من سمسة ووطن نفسي الغرامة والقرى
فابصر بها كوما اذ عويك هجانا من الالي تمنعني الصوك
فاومان ابر احفيا الجبر ولله عينا جبر انما فسق
وقل له الصوق يا بلس سا فافاز تجبر العرفون لا يوقا النسب

فاما هل اري في ابل المستضيفين وروايتهم نافة سمسة الجبر فافاز دكت الي الى ميايقها اعوض صاحبها خبر انما
واغرم بعد ذلك ما ارضيه به وقال الطفش احجى كذا اذا اجمعت بما يعجز به بؤس ولفظك والظفر الام والولد وام لطيفة
اذا كرمته وبؤته وقوله ابصر بها كوما الكوما الطويل السنام الغليظة وقيل الكوم العظم من كل شئ والعربة البسائر
اذا عركت الحمار ونافة عور كد لم يكره سنامها الا البسائر من الشجر والحجان الكرممة وقال نافة حجان ونوق حجان وقد مر
القول في قوله اللولج والجمع على صيغة وقوله تمنعني الصوق والصوق الاعلام والحجان اي رعت الحجز والسبل ومعنى تمنعني
ان يهاونني حتى استمتع في نقال منع الماء الشجرة اذ النساء واخلف ما نعة اي طوله ويروى من سمسة تدرك فيها

فيها

فقد علموا ان وفيت لها فراح على عيسى ياخري بقودها
فوت الكلابي الذي يتبع القوي وامك ان نرجي اليها فودها

وانكوت واستكوت معي فاما كوت فمراذ ماذا اعتبر ثم ذكر من نافي لغير عقودها جيت عزيت اليها ليعيان استيها
ومر امهم وقد حوى رستم الكرام مثل ذلك اذا عيت اكال اليه موطين استهم للغرامة وذي الاثنين لالواحد اليه على الخيم
وقوله وقد علموا استيها ليعيان فيقول حصوا او يتفقوا الى وفيت لوتها عمتها وزدته اخرى فراح راكبا الجوامع وقابله
الاخري معهما فاقبوا ما دعا اليه فقال قوت الكلابي المتبعي للقوي وقوت امك ليعي ام خنوز من اقوم المعتبر المتكسر
واخذت من صر من السير والعود البكر اذا بلغ الاشوا الذي يتعدى الراعي فيركه ويحمل راكبه فعودا ايضا وفي ذكره
رفعنا لها نارا انثقت للقوي ولحجة اضيا فطوبلا ركوبها
اذا اخلت عوب القسيمة ارممت جواينها خي نبيذ وودها
اذا انصبت للطارقين حبيبها فعامتها جزيا نقاصا جديها

فيها

ومعني ثقتي نذكي وثقتا وقبل الكوكب الناقب والحبيب الناقب للصوة والدلاو ومعني للقوي لاقامة القوي والليق في اودها
القدر هاهنا واصلة الناقة اكوب وحعل كودها طوبلا ليعانها او كبرها ولا تها لا تزل الا للعبيل ثم تعاد وللجنة الكوكب
القبيل المتلية وقوله اذا اخلت اي جعل الكوكب لها عزلا لئلا تلتصق فاد فبد ختها ونزوي اذا اخلت اي جعل الكوكب لها
منزلة الولد فقولها ولد مني لكانت الحلبه مني التي تعطف على ولدها فترا من والمسيمة الياس من السجور وغيره وازد
صاحبت فاعلها ليكن فاحق نيت تسكن منها واذا انصبت على الاثافي لوزا والليل يعني الاضيا في حبيبها لا سترها فاعانها
جزوا واخرها الارض الصلبة المرتفعة شبه القدر بالنقمة لانها تكثر رفع راسها ووضع جنبها ونورها فكل ذلك القدر
الحال وتخففها السدة غلتها وقال نقاصا جديها ليعين وجه الشبيه منه ويصح وشك قول الآخر كجوزوم النعامه ارجشت
تليها لجمال الغر في حجازها شكارى من اها ما وها وجليها
بعثنا اليها المنزلي في اولا لكي تزل اها دمي جام جويها
فباتت بعد الجمر مسخرة سترع يابدي الاكلين جويها

فيها

المجال فقر الظهور والواحدة في حال
حقلها غر البهائم والجران النواحي وجعلها شكارى لاميلا بها وكذا وقال شاة شجرة اذا كانت غيرة للذي وطيرة
شكوى اي متلبية وسكر النعيم من ذلك لانه يستدام وتمزى الزباد ونزوي به كاري البهي غير معي والمراش
لان البكر من الامتلا يكون ومعني مرها استخرج دسمها ما دعا اي مرقتها وجديها فامعوتها وقوله بعثنا اليها المنزلي
انما نبي ليزي ان الواحد لا يطيقها ولا يتنفس تحركها لتليها واللام من قوله لكي تزل اها جويها ان يتعلق بقوله بعثنا اليها المنزلي
بعثنا المنزلي اليها لكي تزل اها جويها ولاه وحدي مفعول حاول وكى هذه من الناجية للفعل لذلك جعلها اللام الكارة

فيها

والخاولة مطالبة الامير بالجيل ونحو ان تعلق بخاولة الخيود الجوانب اي اذا اراد ان تعلق بها جويها بعد جويها
وقوله فباتت بعد الجمر مسخرة اخبر عن ام خنوز من اقوم والمسخيرة المسخرة لا تعلقها اي مرقة او قد يربد
يجوز ان يربد من صفاها بها وكثرت سيمها توي فيها نجوم السما وفيل شمة الراعي النفاكات التي كانت على راسها من كثرة الله بسم
الجوهر ونحو ان يكون اراد ان هذه اليد من تفع الشان عالمية الامر فامه كانت بعد الجمر فيها لاطمعت منها كانهما بلغت
الجوهر في علو هالاهام ثم مثلها فقط وهذا هو الوجه عندى ليكون قد غش من امه جويها فامه وانكوت وقوله جويها ان ترفع
جامه وكذلك جويها ان ترفع بغيره ونحو ان ترفع بالرفع على ان يكون خير للمنتد وقد قدم عليه والمنتد جويها وقال طيرى عليه

ذبت للمجد والساجون قد بلغوا جهنم النفوس والقوادون الارز
فكافروا المجد حتى مل كثرهم وعانوا المجد من اوفي وقصصها

لا تحسب المجد ثمرا الاشكاله لن تبلغ المجد حتى تلعو الصبر
لا تعبت كان سعيك ذبيبا وطلابك المجد قد جهدا وانفسهم والقوادون قد خفوا عن انفسهم وشبهوا في طلبه
هذا مثل والمراي ان ما تعبد الساعي في سعيه اذا طلب شيئا من التجرد والتخفف ليدرك مطلوبة قد فعلوه ثم اخذ يعجل
الجوهر هم من بعد فقال كافروا المجد اي جافروا ليلعوه فبسر الاختلا فم صبر وافي ناله ولجنته طافوا به معانها
وقر من مل وقصروهم الاكثر خبات واخفق وخرج ناديا لاهيلعنه وقوله لا تحسب المجد ثمرا انت اكلمه تقرب والمراي
فان المجد يترك بالسعي القصير واستعمال التعذيب وعلى ملازمة الراحة دون موطين النفس على الكد الشديد و
اجابة فانه ليشال لا تتجوع المزلات واقبحا المعاطب سبيها ويقال لعفت الصبر ليعاوا سيم ما يلحق هو العود وقال الخن

وسنجد الجوى والسلم خطه فلما استدير كل عنها جافرة
وجازت فيها بامرو جبر شمر من القوم معجاز ليم مكاسره

ما عطي الذي يعطي الدليل ولم يترك سعيه قد قله اكابره يقال استعجل الشيء اذا عجلت عمله و
وهو الى وقته وانما فيقول ذب امرو ليعجل في سعيه لانه سعيه قد قله اكابره يقال استعجل الشيء اذا عجلت عمله و
الاعلى حبات القصيد وخطه ان يماله لانه يسوء تأنيه ونقص اختياره اي لنفسه لا تفرعها لما يستخرج عاقبة وتخل
سرة فلما فتيحت الجوى له واجيب دناها وايقاد نايها الى مراد منها عجز فيها عن الايقاد والاستيقاد وكل
من اشارة الورد والصبر واستعان فيها بجلد كاي لو اوجل العجز ليم المكسر والمختبر صبر العجز والمكسر
اي نفسه وهذا كما قال اذا التفتي لفتيت في قوتها باسلا ويعني بالقرن نفسه وقوله جبر شمر من القوم معجاز ليم
جويها عن سافها وابدت ليجازها وهواها ففعل فعل الدليل واعطى من الايقاد ما يعطيه الضعيف القوي بدو انكسر سعيه
فيها بعد وقوفه وامساكها مساكها بعد ذلة قتره عند الامان في حمله الا يزال وعند ظلال الجبر في قوتها والسر
ومعني قد قله اكابره اسلافة واما نيل فهو وقال استعجل من عمار السد

بكت دار يسترجوها الى سدك هلال ابن من روف يستن غالب
وهل من المثل عوسر تجولت على رعيها من هاسم في حارب

الساعة يقبل شرا على هلال ويقول ان الدار التي كانت مستوطنتها يسترجوها لعلها تخلصها من هلال بكت وتجنبت
وقد لما اذ لك فمأوى استبد الهال الا كعوسر وجنت هاسم ثم انتقلت الى حارب وحارب قبيلة فيها اصعد
وخول حتى قال بعض الشعراء وهو يحلف فبترني رتي اذا من حارب ه وقالت امرأة قتل وبنها
متى شردوا عكاظا نوا ففوها باسماح مجادعها فصار
اجبر ان بن مية جبر وبن ابي بن مية ام صهار

تجلك خنوها عوف بن كعب فليس خلفها مئة اعند ا
فانكروا ما تخفون منها كذا ان السيب ليس لها حسان

طوائف الناس جميع الاجتيا فتعارفوا فيها وتبع كلون بالاختيار بعد الذكركها والتسمي لها ومنهم المولودات والبنات
والاجن والبنات والمناقرات والمناقصات وكل فرقة تتجمل الاخرى وتوحي لسمع فها ما ليس عندنا من حسن
وفيه ومحمود ومنه الى ذلك من اليتا السائرة والاولايد العائرة التي يتهاذي بها ويستطرقن وقوعها وتبلغ
باسمائها وادابها فيقولن متى وردت عكاظا فبسموها اذ لا قد اكسبتهم عاذا خسر بكم وبلا ربحكم فبسموا كالمثل
عليكم وكان اذا كنتم قد استوعبت جيلها غفوة لكم لما علمتم به جادكم واخفاه واسلام حتى قيل جواركم
واسمهم بجر ما نه في ميمهم ثم قالت مسهم بية ومعية بية يا جبر ان ابن مية انبيوني انصرتكم لعل
ضما ووفوا فاصحتم ما عقدتم له جوقا وكدات والعير طاحضة وشاهدا لذلك قيل المثل يدع العين وتبع الاخر
والفهار الغائب الذي استمنه على ثنية قال الاعشى ثوانا اذ الصمير نك البلاء نجفوا وتقطع منا الرجوع وروا
تجلك خنوها عوف بن كعب فليس خنوها عوف بن كعب فليس خنوها عوف بن كعب فليس خنوها عوف بن كعب فليس خنوها عوف بن كعب
فليس لعقها ما بعد ما عذر يقبل ولا تنفك شمع وقول فانك وما تخفون منها مئة مثلكم في سيرة امرؤ
وتقد بكم اخفاها على انتسارها وادى ما بها الناس وعلى اخفيكم بكنها واستقد ان الناس لكم لو يخفونها
مثل امرأة شاب راها وادى ما بها الناس وعلى اخفيكم بكنها واستقد ان الناس لكم لو يخفونها

توك فر شدة العيس وازمت بنا كل في وخر اسار غبرا
قلت فر شدة اصبح في اى ليلة توومها موحا والخج اخبرا

وتبرم بغرنته وسقى بالبا عذ عن اهل ووطنه فيقول تغرنت فربش الشيعم والتكذير واستا ثروت العير
الطيب والريفة الهيب ورمث بنا امرأى منكورة لاراحة معها ولا طيب فيها وسبتت بنا طروق المناور

تجرك

تجرك

الغبر التي لا شلل ولا لغتوسها وبين اهل المشرق ووردى ان غيت في غير عالمية تغنى بها صبيحتها الى ارضها الى موح
الكم تجر قها الى العجر وتغترقها وهذا مثل والمعنى امتنى ان يتم لها بلية فتمتها وتزوج العباد والبياد منها والكبر تقيض
العناقال عيس كدر وقد كدر وجعل الموح كذلك فهو لا وتكبر الما حيرة مقولة ان ليله يرد الى ليله التي تكون
فيها البلية المطلوبة وعلى هذا قولك فلك كذا ان العنا ترين انك اعاد التي فيها العنا والمعنى صحت منها على هذه الحال فربش ان جعلت
من ليلتها على صباح هكذا وقال امرؤ

خلفت فلم اكذب والا فكل ما ملكك لبيت الله اهدى جافية
لو ان المنايا اعرضت لا فتنها مخافة فيه ان فاه لدا هيب

ان في فيه دافية

فاجيفة الخبز يور عند ابن مغرب فتان الاربع ميسل وغالبه
فكف اصطبباري يا فتاة بعدا شيمت الذي من فيك اناى صماخية قولها ولم اكذب في موضع اكل اي خلت صافية
اخبري والا فاما الملك لبيت الله تعالى فغنى لم تجول بين اليه فخذت المضاف اهدى اليه بنفسى جافية لاجله الى قولها اهدى
تجوز ان يكون في موضع خبر المبتدأ كما انها قالت والا فاما الملك اهدى لبيت الله جافية اي في هذه الحالة وقال اهدى الى البيت
والبيت هذا اذا اقربت فيه بقرتان واللام من لبيت الله على هذا يتعلق باهدى وتجوز ان يكون لبيت الله خبر المبتدأ والهدى
ان شئت كان مستأنفا وان شئت كان خبرا ثانيا وان شئت كان لا وقولها لو ان المنايا اعرضت اي مكنت من النظر الى عرضها
لولا اني الذي لم ينج منه لا فتنها اي لو فتن فيها وصيرت في فتنها واستصعب مخافة على انه مفعول له وقولها فاجيفة
الخبز يور شوبد ماذا انما الخبز يور الاربع ميسل لان الجديت شيتة بالكذب والعير العير وقولها فكف اصطبباري يا فتاة
يوكف انك فاصبر اعلى محاورك والكبر معك بعد ما لبيت من تحرك وتفرجك الذي افسد على اليه السيم والسمع ومعنى
اناي صماخية اي افسده والصماخ لقب الاذ الذي يقضى الى الناس والاسم الانف دون الاذن ذلك ترين انه فسد لخبازهم وما

عبد الله بن ابي

تجربة نخة
ابنة المنصفي

تجرت من سبند نخة على الكره صرت ولم تنفع
ولم تغر من فاقه معدا ما ولم تجد خيرا ولم تجمع
فجدة مثل كلب المراس اذا اجمع الناس لم تفجع
مترقة بين جبر انها وما شت طبع بينهم فقت طبع
فقول رابن ما لا ترى وقيل سمعت ولم تسمع

بوصفة نخة وكذلك في البيت الثاني من اجل كنهه في موضع المصفاة كما فيقول نخة هذه المرأة مكرها نخة صارة غيرة
بافية شيع من الوجوه فاعثت من عديم عديم ولا انالك خيرا ولا اجمعت شمتا وحذف مفعول ولم تجمع لان المراس
منه ولم تفجدة من التجديد وهو صفة من اجمله النواجد اربعة اصناس وقال بعضهم من الصواجل محض الجديت التي
على السطو والم انه فكل حتى دبت نواجيه وقال نجد فلا ان الخطوب اذ الحكمة قال ونجد في مداقة الشؤون

فيقول انها قد جوتت وتل منها وملك وقوله مثل كلب الهوا من يعني دخلها وحلها ومعنى اذا اجتمع الناس لم يجمع
يصنها بانها تنسب بالتمام ولذلك قال الآخر قوم اذا دبست الظلمة عليهم جددوا فدا بالقيمة ثم رجع
لا ان القيد لا ينام بالليل فيقول معنى سائتها فتشوق في كل اظلمة وتقطع الوصل والا واصل بينهم ولكن تنصب نجدة
ومفسر في على اكمال ذلك ان ترفعها على الاستيناف وقوله وما شئت طبع شربا وجوا والمفعول محذوف فهو
كقولك ما يطبق ففعل فاما قوله يقول رايت وقيل سمعت قالوا تتعلق بقوله تقطع والمعنى انها شابهت وتكابر
وتنزع في القول ونجسها هو فتدعي مشاهدة ما لا تشاهده وسماع ما لا تسمع وهذا زائلا على قائله الا
حين نفي هذه الطريقة وهو وليست من الالاي يكون جديتها امام بيوت ان وانما ورواه بعضهم يقول
رايت لما تروى وقالت سمعت ولم تسمع والذي رويته احسن تلا واما واقترب

فان تسترب الزوق لا يزوها وان ناكل الشاة لم تتبع
وايست بشاركة محرمات ولو جفت بالاسل السندع
ولو صعدت في ذرى شاهق نزل به العضم لم يصرع
فليست فجلا الفتي وجدها وبسبب موفية الاربع

استهاك وكذا كالحمارم والمثل لا نقيا الجمية بعد الجزا ايدى عند الجرمة وهو ذو محرم وجرم في القراء
والشئ يجمع شائع يقال اشرف على فعله فسرعه وصفها بالتمتع وبسبب المحرم على تناول المحرم ولو انما
من بين الاستية ثم وصفها بالتحليل وجنس التنقيح واخذ في التوصل الى الممنوع ولو احتاجت الى ان تترافى
في مصابيح اكمال ومذايج الهضاب المعجزة للعبهم وقوله فيست فعاد الفتي وجدها انتصب فعلا وموقفا
على التمييز لانه وان كان معرفة في اللفظ فلا اختصاص فيه ويروى بالرفع في الموضعين فاذا اصبحت فهو كقولك
رتبة البيت عند واذا رفعت فهو كقولك بيت اذا كان النار والفران ولينعم دار المنير والمدنوم فيست
في الوجهين محذوفه وانتصب وجدها على الجلبة فيقول معنى مدومة في النسيان تفردت او اجتمعت مع تلك الخرد
والقبيدة واجبة وقال ليست له قبيدة تنغده اي امرأة تختار اي ثوب غير ثوبه وجلي ان الاجتماع الفتي على
يوم هذا البيت وهو واجبة اعطى شائها فكيف لو تمت على ارفع يعني النساء وقال بعض الالميل

قوم اذا اكلوا الخفوا كلامهم واستوثقوا من زناج الباب والدار
لا يقبس الحمار منهم فضلا زهم ولا تكف يد عن جرمة الحمار
قوم اذا استنبح الاضياء كلهم قالوا الهمهم يوقى على النار
ولا اعرب فيها والقبس السعلة من النار والقابض طالت النار واخذها ويقال قبست النار واقتبسها واقتبسها

لان والمقباض نحو من القبر والزناج الفلج وقال رجعت الباب وان تجشده وقال الخد

كاثر سجد ان سجد كثيرة ولا تنبع من سجد وفاولا نصدا
ولا تدع سجد اللقاع وحلها اذا امست وتعتها البلد القفرا

يزوعك من سجد غير عم وجسومها وتزهد فيها حين لقائها خيرا كاثرا امر من كثرة اذا عاينته بالكثرة
وقال كاثرة فكرته اكثره بضم العين وعلى هذا يحكى هذا البناء سواء كان مفتوحا في الاصل او مضمونا او مكسورا الا ان يكون
البناء مفتوحا فانه يترك على حاله قال ما كتبه فكيفه ابيك لا غير وذلك لانه يلبس بنات القبا بنات الواو وقوله وتعتها
البلدة القفرا اي يصفها بالسلافة بحال الامن في تحجير قصر فيهم فيقول القول ولان لهم المنظر احسن من المحجر ثم لا وفا
لهذا الهم والهمود ولا ضرورة في الفاج عند الحروب ومعنى يزوعك يعجزك ويؤذي اعطوا البيضة في الاحكام فاذا
حازهم صغرهم اخبرنا ورثك الزهد فيهم ويقال له خبير وخبرة

اعازيبه ووافخر يافل السنة لطايف في المقال

اضوا بصفاته من غير موه جمل او جسر القول من حسن النعال
والسنة يلقون بها القول ونقصون من المجلد من فاحرهم بضمه الحق فهم احباب يقال لا فعال وارباب كذب
وزاد الحق وصدق ولعلهم يرتضون عن انفسهم ولما بان يصفوها بما مومعدوم فيهم وقيلوا يحسن الصفات من انفسهم
فانهم وان عدوا سعاد الاستاد على عوامهم اعفاد منهم ان القول يعني عن الفعل فان الخبر يكتفي عن الخبر وان الكرم في الزاوي
لو كثر اجمال خبر حين زركم لم يتكبر الكلب الى صاحب الدار

لكن انك وزج المثل تفعمي وعين المسك مسبويا على النار

فانكر الكلب في الخي حين انصرني وكان يعرف زج الزوق النار
وقوله النار وقال الرشح الطيبة تفعم المزموم وقوله مسبويا على النار يقال رايت سببة النار اي استعالمها وقد سببها
وتفعموا فيه فقالوا افلا تيسبها فربما اذا اظلمت بيضها وسواها سحرها وانتصب مسبويا على النار ومعنى البيان طاهر

فجوت الادعيانا فاجبتي معانير خلتها غير ما جعلها

فلت لهم وقد نجوا طويلا على فله لجت لهم نبلجا
اسهم انتم فاكف عنهم وادفع عنهم السهم البصر احا
والا فاجدوا راى فاني سائعي عنكم التهم القبا حا
وتجيبك ثمة يبري قومهم ضم على اخي سيفهم حنا حا

هذه الطريقة في ذم الادعياء غريبة

جاء وقال بوالعاصم في البنة من الكتاب ما هو مستبدع ايضا وما نال من ابله عورت الا وان اصبح من بني قيس

اِذَا كُنْتَ عِمِّيَا فَلَكَ نَفْعٌ قَرِيبٌ وَالْاِفْلَاحُ اَنْتَ اَبُو حِمَارٍ

فَمَاذَا أُرِي عَمِّي بِدَانِ خِفَارَةٍ وَلَا عَقْدٍ عَمِّي بِعَقْدٍ جَوَّانٍ يَتَّقِي الْفَقْعَ الْكَمَاءَ وَيَضْرِبُ الْمَثَلُ مَا فِي
الذِّلِّ فَيُقَالُ أَذِلُّ مَرْتَجٍ بِقَالٍ وَكَذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْ بَيْنَهُمَا مَشَاوَةً إِلَى قُرْفٍ مِنْبَتِهِمْ وَقَالَ قَالِحٌ قُرْفٌ أَيْ مُسْتَوٍ وَأَنْ يُلَفِّفَ
لَا أَنْ يُلَازِدَ مَفْهُومَهُ وَالْمَعْنَى إِذَا كُنْتَ عَمِيًّا فَكُنْ لِي كَالْفَقْعِ أَوْ شَيْئًا فَكُنْ شَيْئًا كَرُّهُ وَمَنْظَرُهُ كَذَلِكَ الْعَصَا وَالْخِفَارَةُ مُبْدَلٌ
خَفَرَتْ الرَّجُلَ إِذَا خَفَرَتْ خَفَرَةً وَخِفَارَةً وَأَخْفَرْتَهُ إِذَا نَقَضْتَ عَمَلَهُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ وَجَعَلَ الْفَرْقَ لَهُ وَلَا عَقْدٌ بَدَلًا وَلَوْ أَنَّ الْإِخْلَاقَ
أَرَانِي فَيُنْفِخُ عَمِّي عَمِّيًّا عَلَى قُرْفٍ أَوْ زَوْرٍ وَلَا أُرَادُ

أَرَأَيْتَ إِنِّي مُخْرِجُكُمْ عَنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ أَكُونُ بِكُمْ عَارَظًا

أَنَا بِسَيِّدَاكَ لَوْنِ الْحَمْدِ وَتَوَاتَيْتَنِي الْمَعَانِي وَالْفَنَاءُ قَوْلَهُ قُلْتُ أَيْ عَلَى حَقِّهِ وَقَالَ قُتْرُوقُ بْنُ
 لَيْسَ فِيهِمْ نَمَشٌ لِقَوْلِي وَالْقُتْرُوقُ وَالْحَزَنُ وَالْكَأِبُتُ تَقَارَبَ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْحَقُّوْقُ اسْتِعْمَالَ الْقُتْرِ بِلَهُوَ اسْتَهْرَقَ هَذَا
 الْمَعْنَى وَالْقُتْرُوقُ مَا نَالَ مِنْ عِلَاقَةٍ مِنْ أَمْرِهِ أَيْ الْخِجَارِ وَالْخِجَارُ فَتُ هِيَ دُنْيَاهُمْ وَمَا عَنْ كَذَا خِجَرٌ أَيْ مُصْرَفٌ وَمُنْجَى وَالدُّعَاءُ
 وَالدُّعَاءُ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ عَلَى حَقِّهِ وَأَتَمَّ وَصَفَهُمْ مَا نَزَجَ وَرَهْمُ يُسَبِّحُونَ عَسِيرَةً وَلَا يَزُونَ لَهُ مَا يَرَاهُ لَهُمْ مِنْ قَضَائِهِمْ وَالْجَابِ
 جَوْنٌ لَيْسَ بِطَرِيقٍ وَهُمْ يَلُونَهُ وَقَوْلُهُ وَتَوَاتَيْتَنِي الْمَعَانِي أَرَادَ بِرَجْعِ عَدْرَاتِهِمْ وَأَقْبَبَهُمْ فُحْدً وَالْمُضَافُ وَالْفَنَاءُ أَيْ وَتَوَاتَيْتَنِي رَحْمَةُ اللَّهِ
 الْمُسَوِّوِيَّةُ وَقِيلَ الْمَعَانِي أَيْ مَعْلُومَةُ الْأَوَّلَى أَيْ بَالِغُ الْعَالِيَةِ وَالْعَالِيَةِ الْإِبْدَاطُ وَقَدْ عُدَّ أَيْ لِحَدَثٍ وَبَرَقَتْ
 أَنَا سَرَعَاتِهِمْ خَيْرٌ مِنْهُ أَحَدٌ كَأَنَّهُ قَالَ هُمْ أَنَا سَرُوقٌ وَهِيَ الْجَمْلَةُ كَانَ يُجْمَلُ بِقَوْلٍ وَتَوَاتَيْتَنِي الْمَعَانِي وَالْفَنَاءُ مِنْهُمْ فُحْدً وَالْفَنَاءُ
 وَتَوَاتَيْتَنِي عَلَى الْأَسْبَابِ

وَمَا أَرْغِ الْخَيْشَ وَلَا عَقِيلًا وَلَا أَوْلَادَ جَعْدَةٍ مِنْ كَرِيمٍ
وَلَا الْبُرْصَ الْفَقَاحَ بَنِي مُيَرٍ وَلَا الْعَجْلَانَ أَيْدِيَهُ الطَّلِيمِ

[illegible]

وَمِنْ أَيْمٍ إِنْ أَيْسَيْنَا مِنْ أَيْمٍ وَرَحِمْنَا مِنْ أَيْمٍ رَحِمْنَا الْأَعْيُنُ
وَأَنْتُمْ أُولَى حَيْثُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالْبَنَاءِ طَارَ وَهَذَا أَشْجَلُ غَيْرِ طَارَ

فَلَمْ يَسْمَعُوا إِلَّا مِنْ كَافِرٍ لَمْ يَلِدْ كُفْرًا إِلَّا مَدَقَ الْكُفْرِ أَفَرَأَيْتُمْ قَوْلَهُ إِنَّا نَسِينَا مِنْ أَنْتُمْ نَحْوُ أَنْ تَحْمِلُوا سِنِينَ هَـ
وَتَذْكُورُهُ وَعَلَى نَسِينَا قَبْلَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَفْعَالِ السَّكِّ وَالْيَقِيرِ لَأَنَّهُ لَجَزَاءُ مَجْرَى نَقِيضِهِ وَهُوَ عُرْفٌ وَذِكْرٌ وَهُمْ يَجْحَدُونَ
النَّظِيرَ مَجْرَى النَّظِيرِ وَالنَّقِيضُ مَجْرَى النَّقِيضِ كُنْتُمْ وَأَوَّلُ مَرَّةٍ أَنْظَلَيْدَ وَنَحْوُ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ مَعْنَى الَّذِي وَقَدْ حَذَفَ بَعْضُ
صَلْتِهِ كَأَنَّهُ قَالَ إِنَّا نَسِينَا الَّذِينَ هُمْ أَنْتُمْ وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ وَنَظِيرُ الثَّانِي عِنْدَ أَهْلِ بَابِ الْبَصَرِ قَوْلُهُ تَعَالَى لَنَعْلَمَنَّ إِلَى أَيِّكُمْ
أَجْبَى وَبَابُ الَّذِي قَوْلُهُ تَعَالَى نَأْمًا عَلَى الَّذِي احْتَسَنَ لَكَ الْمَعْنَى مَنْ هُوَ أَحْسَنُ وَقَوْلُهُ مِنْ أَيِّ رُوحِ الْأَغَاصِ وَالْأَغَاصِ جَمْعُ
الْعَصَابِ وَهُوَ الْعَبَارُ السَّاطِعُ الْمُسْتَدِيرُّ وَالْمَثَلُ أَنْ كُنْتَ رُوحًا فَقَدْ لَقِيتَ أَعْصَادًا وَأَمَّا خَصْبُهَا بِالذِّكْرِ لَا يَهْلُ الْأَشْيَاءُ
عَيْنًا وَلَا نِدْرًا سَجَابًا وَلَا تُلْقِي سَجْرًا لِقِصَّةِ الْمَثَلِ بِهَا لِقِصَّةِ الْإِسْتِفَاعِ بِهِمْ وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ وَأَنْتَ عَلَى الْآدِنِ سَمَاءُ
غَرِيْبَةٍ سَامِيَةٍ تَرَوِي الْوُجُوهُ بَلِيلٌ وَهُمْ يَجْعَلُونَ الرُّوحَ كِنَايَةً عَنِ الدَّوْلَةِ فَيُقَالُ فِي الدَّوْلَةِ هَيْبَتُهُ رُوحٌ فَكَأَنَّهُ جَعَلَهُ دَوْلَةً لَمْ يَكُنْ
وَلَا تَزِدْ نَفْعًا بَلْ تُؤْنِسُ وَتَجُوزُ سُرَّاءُ قَوْلِهِ وَأَنْتُمْ أُولَى حَيْثُمْ شَرُّهُ مِنَ الَّذِينَ حَيْثُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالْمَعْنَى أَنْ شَرُّكُمْ حَيْثُ شَرُّهُ وَشَرُّهُ قَوْلُهُ
تَوُونَ هُنَا فِي السَّنْبَرِ وَأَنْتُمْ أَسَارِعُ نَحْيِي كَمَا نَبَتَ الْبَقْلُ وَقَوْلُهُ فَطَارَ وَهَذَا اسْتِخْصَارُكُمْ بِعِبْرَتِ طَائِلِ تَحْجَرُ بِهِمْ وَتَحْجَبُ
مِنْ تَابِهِمْ وَعَيْنُ عَلَى الزَّمَانِ اسْتِغْفَارُ بِهِمْ وَقَوْلُهُ فَلَمْ يَسْمَعُوا إِلَّا مِنْ كَافِرٍ كَانِ قَبْلَكُمْ يُرِيدُ أَنْ كُلُّكُمْ مِنْ يَدِ كَوْنِكُمْ وَعِنْدَكُمْ فُتُوْا بِأَقْبِ
لَكُمْ مُنْكَرٌ عَلَيْكُمْ بِالزَّمَانِ وَالْفَضْلِ وَأَنْتُمْ عَلَى الْبَاقِيَةِ لَمْ يَلِدْ كُفْرًا مِنْ أَجْزَائِ قِصَصَاتِ السَّبْقِ الْأَقْدَقِ الْكُفْرُ وَمَوَاطِنُ الْإِقْدَامِ
جَعَلَهُمْ فَسَائِلَ وَمَتَّحْتُمْ عَلَى الْفَضَائِلِ هـ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْمُنْذِلِ

يَخْرُجُ فَمَا أَمْرُكَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَأَنْتَ بَشِيرٌ وَمَا تُجِئُ

وما تستوي حساب قوم فخرت قديما واجسادهم مع البقل تاج اسم من وما يجر وما يجر الى الاناث
يخلو ولا يجر يصف عجزه وضعفه وفجوره عن المعونة اوان الحاجة ودل هدير على صير امر ما يجر وما يجر او اقامر
فيه معنى صار منرا ونقاله هذا امر ايضا وقوله المتكلم ما امر فلا شرا والجلي فهو من المعنى الذي في البيت والمعنى
ما لا يخلو ولا يجر ومنراد الكعبة البيت الثاني ظاهر وهو المعنى المتقدم وقوله وما تستوي حساب قوم تستوي
معنى تساوى وتماثل وقد يكون استوى بمعنى استغنى عما ذكر وقوله قد استوى مشر على العراق وقال كثرة في مية

لَا جَبْدًا أَهْلُ الْمَلَأِ غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا كَرِهَتْ مَيْمَنٌ فَلَا جَبْدَ لَهَا

ظا وجه في سحرة من لاجة و تحب الشارب الحزني لو كان لاي
الم تر ان لما تحلف طعمه وان كان لو تر الماء والعين صافيا
ذاما انه وازد مرضه وقد تولى باصغاف الذي جلا ميا

النسابة

بَحْثُ اَبِيصَ

كَقَوْلِهِمْ مَنْهُ وَلَئِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ الْغَيْزُ فِيهِ أَوْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ الْغَيْزُ فِيهِ أَوْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ الْغَيْزُ فِيهِ
 مع حجب منزله الذي لم يزل من نعم الرب الذي لا اله الا هو الذي لا يغيب ولا يفتقر اليها ولا يفتقر اليها ولا يفتقر اليها
 في ذلكها اذا ذكرنا لا يستحق بغيرها ولا اختصاصا ولا تشاؤا ولا اطرا فلا تعطي هذا القول ولا تذكر عند الدعاء باليقين ولا
 تدخل عند الحمد والحمد والذكرى وقولها فلا حجة ايها جعل هذا على انفسها فان سببا لان الذي من ابيهم من غيرهم وهو في
 قولها على وجه من مسحة من لاجية تريد ان ظاهرها حسن كان الله تعالى قد مسحها بالجمال مسحاً ويكون اقبل من مسح الشيء باليد
 وقد استعمل الدعاء فيقول للمريض مسح الله ما يلك من علة وقيل ايضا هو مسح الوجه اي شبتوى الحلقه وقوله ونحوه
 الجزى يريد ان ما سواه المعاري منها مما هو مؤاخرى من حيثها ومبتور شيئا بها فمسيح وقولها لو كان يادى اجواباً لو
 قد تقدم عليه اذ لو ظفروا كما في منها كان خيراً ثم نسبتها بالمالا يتنما في صفاءه ولونه ويترأى للناظر زرقته وبقته
 ونحبت بعد ثبات سلسلا فاذ هو مبلج اجاج حتى اذا ورده الوارد ينظروا اليه صار كانه بعيد من نفسه بظاهرة عذبه وذل
 طعمه تخلف ولا يبقى بل يطيبه منزلة هذا اذا روى تخلف لانه من الحلف في الوعيد وقد روى تخلف فيكون من الحلف في الوعيد
 في الحديث خلوف فيهم الصابم اطيب عند الله من ريح المسك والمراد ان ظاهر هذه المراتب كظاير هذه المراتب والظاهر كالمظهر
 وكما ان وارده هذا الماء وقد اضطره العطش وباتت حرة الجوف والعلم يصدر وقد نضاعف ظمناؤه وترايد حرج
 كذلك هذه المراتب الكاسية عن ابرياء والذات بعد الاعتزاز بها وقولها ما ضاعف الذي جازى بها عليه فحذف حرف الجزى
 ونسب الفعل لنفسه فصار جازاً ثم حذف الضمير من الجملة استتقالا واستتقالا لكونه انفعوا استتقالا واحداً الموصول
 والفعل والفاعل والمفعول فحذف الجارة والمجرورة من الجملة فلا امر عنده اقرب وانصب ظامياً على الحال وقولها
 فلوان عيالاً استغنى عنى منى الرتبة لانه كان فيسب بمية وكان يسميها مئة مئة ومئة مئة فقولوا انها تجردت البتة
 منها وتقدم على ما سبقتها فيهما من النسيب وانصب مجزوءة على الحال وأشار بدخولها لما قال في البيت الى مجزوءة اية اي ما
 حدثت فيه بانها لم تجزوى لما قال في البيت وهذا يتعلق بما بعده اذ لما قال كقولها فيما سلف في البيت والبيت الى مفقصة عند نسيب
 ودعواه ولغيره تنبيهه الى غير ما اولت من النسيب ارباباً وذهب فيمن استنساخا لها واليا من قولها لا والوا الى الاية
 وينصب على الحال وقولها اذ قال اللام حرات ميم مضمرة وذلك بعضهم ان معنى اليا جالفا اي كان لا يتسم بها وهذا الخطا لانه
 لا يجوز ان يكون مؤيلاً الا ترى انه قال ليس في اليمين اي لا وقيل آه توجع كآوة والمعنى لم يقل لما يسجد من الزهد فيها
 آلى مشاؤها ومثوجها وهذا كما يقال في الامر وقد بكا في مشاها شفا لي وكألي واستغنى لي وانكلى لي وجدا بها فعلى هذا يكون
 آلى حكايته بصوت وموضع رفعه بالابتداء والحذف والاول اقرب عندي وقال ابو العتاهية

[illegible]

معهم وخفت الأذن لانه مما كان وليهم وهو المكان فيه حجارة سودا وبيض وقال جيل ابرو اذا كانت ظافات سودا وبيضا ونزل الحذر والمكاجل ثوب اجمعوا ليدل الراح الآت للبيات والمجاسد جمع الجسد ولحقوا الثوب المستعصفا واجساد الزعفران والنفث جمع نفثه وحلله جعل له حجرة كحجرة السراويل ثلثه امرأة قال بضا مثل النخل نفثه وانثب والانبث الغيض والمعنى ان لم تشاروا بجلجلكم فتزبوا بزي النساء فانكم اناث وبيس فقط المتزفين والنفث عليه انتم وحذف المذموم سبيس وهو انتم لان المراد من هذا الكلام نفث وتحفيض على طلب الدبر فهو كقول الخبيث عمرو بن عبد كرت حين بعث عمرو اطلب يد اخيه عبد الله فقال فان انتم لم تشاروا وانتم تهم فستولوا ان العام المصلح ولا تروا الا فصولنا انما اذا ازمناك اعفاء من الدبر وتولوا الفاك ان طلبوا التبعيع واغروا واخرى جيتا بحسبى والاخرى الاخفى يراى من زرق ونيس والاخرى الفل كانه يصير لكم نجسا لا يبارك الله فيه واخرى من يابى فعل الذى لا يعلا له واللعن هو ملاه الخبيث لانه فتوسعه

فلوان قومي قتلهم عماره من السروات والرويس الذوايب
صبرنا لما ياتي به الدهر عامدا ولكننا انارنا في محاربت
قبل ليام ان ظفر عليهم وان يغلبوا بوجدوا واشتر غاليب

العمارة حتى عظيم بطيخ الانوار وقد
بلغ العزمه فقال العمارة لغة ومثله العبرة وقيل لما جمعنا البطخ والسروات الرويسا والذوايب الاعالي وهو جمع ذوايب واستعملوا الذوايب في خلافه وهو جمع ذوايب وهذا اسمان في الاصل وصفت بهما وانما جمع النار متول هو الذين اصابوا على ذوايب وخبتهم فالبلا اعظم وقروح القلب اوجع ولواصا بنا غيرهم كان الخطيب السور والصبر على اوسع وهذا كما يقال المنك السابر لوذا سوار بطيختي وقولنا قبل ليام هو تفصيل ما جعله وقولنا ان ظفر ناعليه مبدى ظفرنا فاعبر به علونا لانه معناه وهم يحولون الظفر على الظفر والمعنى لا شغلنا الانتقام منهم اذ اقبلوا ولا ينمون طلائ الاوتار اذا اناروا واولوا السور وهو قولنا ان ظفرنا متفهم تسماعله قولنا قبل ليام لان فيه معنى الفعل ومثل قولنا وان يغلبوا بوجدوا واشتر غاليب قول امر القيس ولم يغلبك مثل مغلب الا انه في النسب ه وقال غيرنا

اذا ما التذو انجم عن كرم فلجاء الزمان الى زناي
تلقاه بوجهه مكفه كان عليه اذ راى العباب

الاجسام المكش عن القدر هيبة لم وقد توجع فيه هنا وصية الا قد امر وقال نكسر على عتبه والمكش هو المتفك كراهية ونقص وجهه وقال حاتم مكفه اذا انكسر وجهه مكفه وتروى بوجهه منسعيه والاصل في الاستعارة تنقب الجلي وانصابت السعير ثم يتوسع فيه فقال انشعرت الارض والنبات والبيسة والمعنى انما اذا ورد عليه تلقاه بعين من كان اجتمع عليه لورود واحد الناس انراى كالماء اذا تلقاه

مجا اجد والعجايت حمة التي يلو على الزمان تسدني
ان العجب لما ابتك امره من كل متلوج الفواد مبسل

وغد يلوك لبائه بلهات وتري ضباة قلبه لا تخلي
تتفرق للنوك فغلاويه زمير المروة جايح المشجل
والا شهدي به مجالدي التي وتك تحابته بنوك مبسل
غلب الزمان بجده فسمابه وكبا الزمان لوجهه والكلكل

قوله والعجايت حمة اعتراض بين احمد
وتعبه التي عجت منها وقال امر عجت وعجايت وعجايت وابلع هذه الابنية العجايت وانتعب عجايت على المقبلة يقول العجت احمد كبت انك خلقي وطريقتي حتى لا يمتد لي على استكرا الايام وتغيرها وراى استبطون ما راى من حالي وقصتي ومقتضى الوقت وموجب حكمه لا بدعوان للعبه ثم اقبل فخلط احمد بعد الاختيار عنه فقال ان العجب ما اطلعك عليه وابا انك فيه واكتشف لك مستوره وخافيه من كل رجل بطي القهم ميتا لاجل مدعو عليه بالهبة لقله وحجوه على ان جادت اذا لسانه في فيه تمفع كلامه وان اوتمن خان وكان في الويل لفاقه وكان قلبه قد رى عليه لما يقصره من غل فعليه لك لاجل ضباة لا تصفوا بنبته ولا تحلمن طول بته فتصغر في غلوا الجحوق وارتفاعه واستهلايه قليل المروة زمر احبته يركب رايته فيما يعجز ويعقل عن القصد فيما فيه تجدد ومضى قدما فلا يندح ويعاوا على راجحه فلا يرجع ولا يفت ان كبح الجمار المنع كما لا يبرعوى وان اذنه بالملك ثم ان حشرت به جبال الفضل والعقل بياك سخابة جعله يحس بلبطه الامور وتبداع بصوبه اركانها وعلى عليه من النذ اليه والجماله زر وحيد الخيطي وغلب اهل زمانه فاشتم له فعلى ذلك له الدهر نكبا البلية ووجهه ضارعا وانقاد لمره وفيه صاغرا حتى انك ما ساءا منذ له سواه مسير قلبه سائر الجسد ان فبت البسوت مبيدانه وان تعجت بالعجبه هذا وان استلكت فالتكبر ما هنا وروى غلبا لمان بجده وسمابه فكل الزمان بفعل الفعل للزمان ويكون معنى سمايه رفعه ثم اخذ يدعوا الزمان فقال سقط لوجهه وكله حين اختار مشلا لاجبانه وهذا جسر جده او الوغد الذي من فذلك وغدت السور اذ اخلت منهم واللى العقول والواحد شية والنوك الجحوى والمجملان خلقنا سلكهم الجحار والجحيم المساجل ومعنى على الزمان على تصارييف الزمان خذ والمضات وقوله يتك امرة لاجل امرة امرأة مما تبث وتجنون له والمسلوخ الفواد البليد الخالي من الركا والحدة واللوك المضع ه

ولقد سموت بهمي وسماه باطلي المكارم بالفعال الافضل
لانا نكسمة الجيموة ورتما عثر الزمان يدى الله الجول

فلمن غلبت لمنصين ضميرى كلب الزمان بعقة وخمسل
رجع الصفة نفسه على سلكو الزمان
فانك انى وان لم تساعدي الحاك ولا تقوم لما اتوبه المال فلي همة زرعته ونفس اية يسموا بهما ارتقاء في درجات الفضل وظلمى المعالي ماجين الفعل لا عيسر مكرمات موصونا ملا فتونى سلامة الدين والمروة وان فاني الزيادة والكمال والمنذرة والبهرة قد عثر بالرجل القائم المكنى بالقوة والجول الجمله بموضع الضبيعة فان غلبني

عَلَّطِي وَتَحْطَلِي عِنْدَ الْقَبْرِ إِلَى غَيْرِي فَطَبِيعَتِي تُسَلِّبُنِي وَتُرْصِنُنِي وَمَعْرِفَتِي بِمَنْ عِنْدَهُ الْمَالُ وَالْعَتَادُ تَقِيرُنِي الْعَمَلُ
عَنِّي فَتَسْتَحْيِي أُنَارَ الْجَدِثَانِ وَغَرَامَةَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ بِعَفَايَ أَسْتَعْمِلُهُ وَتَجَمُّلُ اللَّزْمَةِ إِلَيَّ بِسَمْتِ عَدُوٍّ أَوْ نَفْسِ حَبِيبٍ
تَمُوتُ بَابُ الْحَيَاةِ يَمُوتُ اللَّهُ وَلَطْفِهِ وَبِتَلَوَةِ بَابِ الْأَصْيَافِ

بَابُ الْأَصْيَافِ وَالْمَدَاحِ

قَالَ عُثَيْبَةُ بْنُ مَحْبُورٍ الْكَلْبِيُّ وَاسْتَبِيحَ بَابَ الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ إِلَى الْكَلْبِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
يَعْنِي بِالْمَسْتَبِيحِ ضَيْفًا لِحَاثِ الْفَلَاحِ عَنِ الطَّرِيقِ لَيْلًا أَوْ دُعَاءَ ضَيْفِ الْوَقْتِ وَجَهْدَ الْمَسِيرِ مُقْصِدًا إِلَى أَنْ تَكْلَفَ نَبَاحَ
الْكَلْبِ وَحِكَايَتَهُ لِحَاثِ الْفَلَاحِ وَكَلَامُ الْحَيِّ الْمُنَوِّمِ نَزْوَاهُ فِي سَمْتِهِ وَوَحْيَتِهِ فِيهِمْ تَدْرِي إِلَيْهِمْ بِصِيَاحِهِمْ وَتَسْتَعِينُ بِهِمْ عَلَيْهِمْ
وَحَبِيرَتُهُ وَهَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ الْفَلَاحُ وَالْمُخْرَجُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَكَانُوا إِذَا قَرَّبُوا مِنَ الْبُيُوتِ الْمَظْنُونِ دُنُوهُمْ أَوْ الْمَعْلُومِ مَرُورَهُمْ
رَتَابًا جَمَلُوا وَدَاحِلُهُمْ عَلَى الرِّغَاوِ الْبَعْدَ مَا يَدَانَا بَأْسُهُمْ وَلَكِنْ جَاءَ الْأَمَثَالُ لِلسَّبَرِ بِرَدِّ كَيْفِ بَرْعَائِهِمْ مُتَادِرًا وَأَجَلًا
أَنْ يَعْصِرَ الْمُتَعَصِّرُ ضَيْفَ الْبَقَرِ أَوْ عَنِّي نَاقَتُهُ فَلَمْ يَنْقُلْ إِلَّا بِسَمْتِهِ إِلَى الْخَيْلِ تَدْرِي قَتِيلًا لَوْ نَادَى بِهِمْ لَعَلَّوْا إِلَيْكَ فَقَالَ كَيْفِ بَرْعَائِهِمْ
مُتَادِرًا وَقَالَ يَنْتَهَرُ وَضَيْفٌ إِذَا ارْتَعَى طَرَفُ وَفَاءَ بَعِيرُهُ وَغَانُ شَوْيَ الْفِدَى حَتَّى تَكْفُفًا وَقَوْلُهُ بَابُ الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ
الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ يَرْجِعُ إِلَيْكَ مِنَ الْكَلْبِ أَوْ مَا يَجْرِي حُجْرًا أَوْ رِيْدِ الْبُيُوتِ بِرَيْدِكَ الْمَسْتَبِيحُ صَادَ الصَّوْتُ الرَّاجِعُ إِلَيْهِ تَجَمُّلُهُ
عَلَى لَرْنِيهِ إِلَى كَلْبِ صَوْتِ يَدْرِكُهُ مِنْبُتُهُ الصَّدَى مِنْ غَيْرِ الصَّدَى لَكِنْ يُوَدِّيهِ مَا يَدْرِي لَهُ إِلَى مَطْلَبِهِ مِنْ حَيٍّ أَوْ مَا سَبِيلُهُ
سَبِيلُهُمْ وَجَعَلَهُ فِي الرَّجُلِ مَا يَلْغِيهِ التَّوَهُُّ عَلَيْهِ أَوْ لَتَهْمُوهُ لِإِدْرَاكِ الصَّوْتِ وَمَنْ جَاءَ جَنَحٌ جَنَحٌ جَنَحًا إِذَا اسْتَلَّ
وَمَعْنَى بِمَنْبُتِهِ إِلَى كَلْبِ صَوْتِ حَقْلٍ الْفَعْلُ مُضَا فَمَا إِلَى الصَّدَى لَغْلِيهِ عَلَيْهِ وَاعْتِقَادُهُ فِي كَلْبِ صَوْتِهِ أَنَّهُ هُوَ فَقَدْ صَارَ ثَابِتًا إِلَيْهِ
فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا لَكُمْ مِنْ طَبِيعَةٍ وَسَيِّئَاتٍ أَضَافَتْهُ الْكَلَابُ النُّوَاحِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ فِي التَّعَرُّفِ لِمَا غَشِيَهُ بَعْدَ
فَقَالُوا أَغْرَبَ بَرٌّ طَارَ وَطَرَحَتْ لَهُ مَنُونُ الْفَيَافِي وَالْخَطُوبُ وَالطُّوَاحِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ فِي التَّعَرُّفِ لِمَا غَشِيَهُ بَعْدَ

الْبَارِي وَغَمَّ الدَّرَكُ مِنْ صَوْتِ الْمَطْلَبَةِ وَجَعَلَ الْكَلَابُ مُضِيغَةً لِلْبَارِي لَا سَمْتًا جَدِيدًا وَلَا جَانِبًا يَتَابَعُهُ وَقَوْلُهُ غَرَبَتْ
طَارَ وَتَوَيَّنَ مَا سَأَلَ عَنْهُ مِنْ صِفَةِ الْبَارِي وَالْكَلْبُ يُوَصِّفُهُ لَأَنَّ الْبَغَامَ وَارْتَسِيلَ عَنْهُ أَيْضًا فَهُوَ تَوَاعِيحُ الْبَارِي وَمَعْنَى
طَرَحَتْ بِهِ زَمَتْ بِهِ وَمَنُونُ الْفَيَافِي جَمْعُ مَنُونٍ وَهُوَ مَا رَفَعَ وَغَلَّظَ مِنَ الْأَرْضِ وَكُلُّ صَبْلٍ غَلِيظٍ مَسِيحٍ وَيُقَالُ مَا تَدْرَأُ الْفُلُ
إِذَا غَلَّتْ مِنْ ذَلِكَ مَا يَفْعَلُهُ وَمَنْ يَأْكُلُ الْكَافِرَ قَامَ بِهِ وَقَوْلُهُ طَرَحَتْ بِهِ الْمَنُونُ وَالْخَطُوبُ فِيهِ دَلَالَةٌ قُوَّةً عَلَى صِلَالِهِ وَفِيهِ دَلَالَةٌ
وَبُرُودٌ طَرَحَتْ بِهِ وَالْخَطُوبُ الْطُّوَاحِ وَكَانَ يَحْتَجُّ أَنْ يَتَوَلَّى وَالْخَطُوبُ الْمَطْوَاحَاتُ فِي الْجَمْعِ بِالْأَلِفِ وَالشَّالَاوَانُ اسْمُ الْفُلِ
مِنْ طَرَحٍ مَطْوَاحٍ لَكِنَّهُ أَخْرَجَ الْطُّوَاحِ عَلَى حَذْفٍ مِنَ الْبَعْلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ لَعَالٍ وَارْتَسِيلُ الْبَارِي لَوْ لَوَاحِجُ الْبَارِي لَأَنَّ
أَنْ يَحْيَ مَلَاخٍ أَوْ مَلَاخَاتٍ لَكِنَّهَا مَلَاخٌ لَا لَانْجَارَ وَالْفَعْلُ مِنْهُ الْبَحْ فَأَخْرَجَهُ عَلَى حَذْفٍ مِنَ الْبَارِي وَابْدَ فُضَارَ الْفَعْلُ

وَلَوْ لَوَاحِجٌ وَكَذَلِكَ الطُّوَاحِ قِيَّاسُهُ أَنْ تَكُونَ إِذَا غَلَّتْ عَنْ جَمِيعِ الْبَالِغَاتِ مَطَاوِجُ وَارْتَفَعَتْ غَرَبَتْ عَلَى أَنْ يَحْبُرَ ابْتِدَاءُ الْحَدِيثِ وَكَانَ
قَالَ مَوْعِدٌ طَارَ وَتَوَيَّنَ مَا سَأَلَ عَنْهُ مِنْ صِفَةِ الْبَارِي وَالْكَلْبُ يُوَصِّفُهُ لَأَنَّ الْبَغَامَ وَارْتَسِيلَ عَنْهُ أَيْضًا فَهُوَ تَوَاعِيحُ الْبَارِي وَمَعْنَى
طَرَحَتْ بِهِ زَمَتْ بِهِ وَمَنُونُ الْفَيَافِي جَمْعُ مَنُونٍ وَهُوَ مَا رَفَعَ وَغَلَّظَ مِنَ الْأَرْضِ وَكُلُّ صَبْلٍ غَلِيظٍ مَسِيحٍ وَيُقَالُ مَا تَدْرَأُ الْفُلُ
إِذَا غَلَّتْ مِنْ ذَلِكَ مَا يَفْعَلُهُ وَمَنْ يَأْكُلُ الْكَافِرَ قَامَ بِهِ وَقَوْلُهُ طَرَحَتْ بِهِ الْمَنُونُ وَالْخَطُوبُ فِيهِ دَلَالَةٌ قُوَّةً عَلَى صِلَالِهِ وَفِيهِ دَلَالَةٌ
وَبُرُودٌ طَرَحَتْ بِهِ وَالْخَطُوبُ الْطُّوَاحِ وَكَانَ يَحْتَجُّ أَنْ يَتَوَلَّى وَالْخَطُوبُ الْمَطْوَاحَاتُ فِي الْجَمْعِ بِالْأَلِفِ وَالشَّالَاوَانُ اسْمُ الْفُلِ
مِنْ طَرَحٍ مَطْوَاحٍ لَكِنَّهُ أَخْرَجَ الْطُّوَاحِ عَلَى حَذْفٍ مِنَ الْبَعْلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ لَعَالٍ وَارْتَسِيلُ الْبَارِي لَوْ لَوَاحِجُ الْبَارِي لَأَنَّ
أَنْ يَحْيَ مَلَاخٍ أَوْ مَلَاخَاتٍ لَكِنَّهَا مَلَاخٌ لَا لَانْجَارَ وَالْفَعْلُ مِنْهُ الْبَحْ فَأَخْرَجَهُ عَلَى حَذْفٍ مِنَ الْبَارِي وَابْدَ فُضَارَ الْفَعْلُ

بَابُ الْأَصْيَافِ وَالْمَدَاحِ

قَالَ عُثَيْبَةُ بْنُ مَحْبُورٍ الْكَلْبِيُّ وَاسْتَبِيحَ بَابَ الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ إِلَى الْكَلْبِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
يَعْنِي بِالْمَسْتَبِيحِ ضَيْفًا لِحَاثِ الْفَلَاحِ عَنِ الطَّرِيقِ لَيْلًا أَوْ دُعَاءَ ضَيْفِ الْوَقْتِ وَجَهْدَ الْمَسِيرِ مُقْصِدًا إِلَى أَنْ تَكْلَفَ نَبَاحَ
الْكَلْبِ وَحِكَايَتَهُ لِحَاثِ الْفَلَاحِ وَكَلَامُ الْحَيِّ الْمُنَوِّمِ نَزْوَاهُ فِي سَمْتِهِ وَوَحْيَتِهِ فِيهِمْ تَدْرِي إِلَيْهِمْ بِصِيَاحِهِمْ وَتَسْتَعِينُ بِهِمْ عَلَيْهِمْ
وَحَبِيرَتُهُ وَهَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ الْفَلَاحُ وَالْمُخْرَجُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَكَانُوا إِذَا قَرَّبُوا مِنَ الْبُيُوتِ الْمَظْنُونِ دُنُوهُمْ أَوْ الْمَعْلُومِ مَرُورَهُمْ
رَتَابًا جَمَلُوا وَدَاحِلُهُمْ عَلَى الرِّغَاوِ الْبَعْدَ مَا يَدَانَا بَأْسُهُمْ وَلَكِنْ جَاءَ الْأَمَثَالُ لِلسَّبَرِ بِرَدِّ كَيْفِ بَرْعَائِهِمْ مُتَادِرًا وَأَجَلًا
أَنْ يَعْصِرَ الْمُتَعَصِّرُ ضَيْفَ الْبَقَرِ أَوْ عَنِّي نَاقَتُهُ فَلَمْ يَنْقُلْ إِلَّا بِسَمْتِهِ إِلَى الْخَيْلِ تَدْرِي قَتِيلًا لَوْ نَادَى بِهِمْ لَعَلَّوْا إِلَيْكَ فَقَالَ كَيْفِ بَرْعَائِهِمْ
مُتَادِرًا وَقَالَ يَنْتَهَرُ وَضَيْفٌ إِذَا ارْتَعَى طَرَفُ وَفَاءَ بَعِيرُهُ وَغَانُ شَوْيَ الْفِدَى حَتَّى تَكْفُفًا وَقَوْلُهُ بَابُ الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ
الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ يَرْجِعُ إِلَيْكَ مِنَ الْكَلْبِ أَوْ مَا يَجْرِي حُجْرًا أَوْ رِيْدِ الْبُيُوتِ بِرَيْدِكَ الْمَسْتَبِيحُ صَادَ الصَّوْتُ الرَّاجِعُ إِلَيْهِ تَجَمُّلُهُ
عَلَى لَرْنِيهِ إِلَى كَلْبِ صَوْتِ يَدْرِكُهُ مِنْبُتُهُ الصَّدَى مِنْ غَيْرِ الصَّدَى لَكِنْ يُوَدِّيهِ مَا يَدْرِي لَهُ إِلَى مَطْلَبِهِ مِنْ حَيٍّ أَوْ مَا سَبِيلُهُ
سَبِيلُهُمْ وَجَعَلَهُ فِي الرَّجُلِ مَا يَلْغِيهِ التَّوَهُُّ عَلَيْهِ أَوْ لَتَهْمُوهُ لِإِدْرَاكِ الصَّوْتِ وَمَنْ جَاءَ جَنَحٌ جَنَحٌ جَنَحًا إِذَا اسْتَلَّ
وَمَعْنَى بِمَنْبُتِهِ إِلَى كَلْبِ صَوْتِ حَقْلٍ الْفَعْلُ مُضَا فَمَا إِلَى الصَّدَى لَغْلِيهِ عَلَيْهِ وَاعْتِقَادُهُ فِي كَلْبِ صَوْتِهِ أَنَّهُ هُوَ فَقَدْ صَارَ ثَابِتًا إِلَيْهِ
فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا لَكُمْ مِنْ طَبِيعَةٍ وَسَيِّئَاتٍ أَضَافَتْهُ الْكَلَابُ النُّوَاحِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ فِي التَّعَرُّفِ لِمَا غَشِيَهُ بَعْدَ
فَقَالُوا أَغْرَبَ بَرٌّ طَارَ وَطَرَحَتْ لَهُ مَنُونُ الْفَيَافِي وَالْخَطُوبُ وَالطُّوَاحِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ فِي التَّعَرُّفِ لِمَا غَشِيَهُ بَعْدَ

بَابُ الْأَصْيَافِ وَالْمَدَاحِ

قَالَ عُثَيْبَةُ بْنُ مَحْبُورٍ الْكَلْبِيُّ وَاسْتَبِيحَ بَابَ الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ إِلَى الْكَلْبِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
يَعْنِي بِالْمَسْتَبِيحِ ضَيْفًا لِحَاثِ الْفَلَاحِ عَنِ الطَّرِيقِ لَيْلًا أَوْ دُعَاءَ ضَيْفِ الْوَقْتِ وَجَهْدَ الْمَسِيرِ مُقْصِدًا إِلَى أَنْ تَكْلَفَ نَبَاحَ
الْكَلْبِ وَحِكَايَتَهُ لِحَاثِ الْفَلَاحِ وَكَلَامُ الْحَيِّ الْمُنَوِّمِ نَزْوَاهُ فِي سَمْتِهِ وَوَحْيَتِهِ فِيهِمْ تَدْرِي إِلَيْهِمْ بِصِيَاحِهِمْ وَتَسْتَعِينُ بِهِمْ عَلَيْهِمْ
وَحَبِيرَتُهُ وَهَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ الْفَلَاحُ وَالْمُخْرَجُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَكَانُوا إِذَا قَرَّبُوا مِنَ الْبُيُوتِ الْمَظْنُونِ دُنُوهُمْ أَوْ الْمَعْلُومِ مَرُورَهُمْ
رَتَابًا جَمَلُوا وَدَاحِلُهُمْ عَلَى الرِّغَاوِ الْبَعْدَ مَا يَدَانَا بَأْسُهُمْ وَلَكِنْ جَاءَ الْأَمَثَالُ لِلسَّبَرِ بِرَدِّ كَيْفِ بَرْعَائِهِمْ مُتَادِرًا وَأَجَلًا
أَنْ يَعْصِرَ الْمُتَعَصِّرُ ضَيْفَ الْبَقَرِ أَوْ عَنِّي نَاقَتُهُ فَلَمْ يَنْقُلْ إِلَّا بِسَمْتِهِ إِلَى الْخَيْلِ تَدْرِي قَتِيلًا لَوْ نَادَى بِهِمْ لَعَلَّوْا إِلَيْكَ فَقَالَ كَيْفِ بَرْعَائِهِمْ
مُتَادِرًا وَقَالَ يَنْتَهَرُ وَضَيْفٌ إِذَا ارْتَعَى طَرَفُ وَفَاءَ بَعِيرُهُ وَغَانُ شَوْيَ الْفِدَى حَتَّى تَكْفُفًا وَقَوْلُهُ بَابُ الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ
الصَّدَى بِمَنْبُتِهِ يَرْجِعُ إِلَيْكَ مِنَ الْكَلْبِ أَوْ مَا يَجْرِي حُجْرًا أَوْ رِيْدِ الْبُيُوتِ بِرَيْدِكَ الْمَسْتَبِيحُ صَادَ الصَّوْتُ الرَّاجِعُ إِلَيْهِ تَجَمُّلُهُ
عَلَى لَرْنِيهِ إِلَى كَلْبِ صَوْتِ يَدْرِكُهُ مِنْبُتُهُ الصَّدَى مِنْ غَيْرِ الصَّدَى لَكِنْ يُوَدِّيهِ مَا يَدْرِي لَهُ إِلَى مَطْلَبِهِ مِنْ حَيٍّ أَوْ مَا سَبِيلُهُ
سَبِيلُهُمْ وَجَعَلَهُ فِي الرَّجُلِ مَا يَلْغِيهِ التَّوَهُُّ عَلَيْهِ أَوْ لَتَهْمُوهُ لِإِدْرَاكِ الصَّوْتِ وَمَنْ جَاءَ جَنَحٌ جَنَحٌ جَنَحًا إِذَا اسْتَلَّ
وَمَعْنَى بِمَنْبُتِهِ إِلَى كَلْبِ صَوْتِ حَقْلٍ الْفَعْلُ مُضَا فَمَا إِلَى الصَّدَى لَغْلِيهِ عَلَيْهِ وَاعْتِقَادُهُ فِي كَلْبِ صَوْتِهِ أَنَّهُ هُوَ فَقَدْ صَارَ ثَابِتًا إِلَيْهِ
فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا لَكُمْ مِنْ طَبِيعَةٍ وَسَيِّئَاتٍ أَضَافَتْهُ الْكَلَابُ النُّوَاحِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ فِي التَّعَرُّفِ لِمَا غَشِيَهُ بَعْدَ
فَقَالُوا أَغْرَبَ بَرٌّ طَارَ وَطَرَحَتْ لَهُ مَنُونُ الْفَيَافِي وَالْخَطُوبُ وَالطُّوَاحِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ فِي التَّعَرُّفِ لِمَا غَشِيَهُ بَعْدَ

لنا جدارا من ابراهيم ولا يترى الى بيتنا مال مع الليل ر اخرج الصمير من قوله جعلناه للمال اى وقينا
انفسنا من لوم الالهي وكون العايب ومؤلفاته المتماخ يرد ان لنا وارثا انت ملكا لنا فعلى احوالى عبيدنا لما ينسب لخطيئتنا
باعتبارنا من القنلة والتعيرات والمناخ جمع المنيحة وهى النافذة تدفع لينتفع بلبثنا مادام بها البر فاذ انقطع لبثنا ردت وال
عقلنا الى المكشوف اشارة الى قللنا والمكشوف صاحب الكثير من المال اى مالنا وجب الى المكشوف كذلك مؤلف جعلناه دون الذي يربو
صية ناد دون الذي فعلنا لك عتيل ان يكون دون نظرا ونحوه ان يكون مغولا فانا ايضا فيكون معنى دون الذي مر قلنا على الذي
فيبعد الذي عتينا ولا يلحقنا لان مالنا يحول بيننا وبين الذي ومعنى لنا جدارا بابر المايز اى نكسب مالنا القليل جدا كبر باب
المال الكثير اى احد الذي كسبه او ليكن هذا اولا يترى مال يروح الى بيتنا مع الليل اى لا نرى ثمنها بركة بالفتنا معبد للثروة
والجور ولم يبلغ ما يقدر منها بارجحة وزاجحة وباركة بالفتنا وسامعة ه وقال مؤلف من محكان

لا يخرج الكل فيها غير واحد حتى يلف على خرطوم النبي لخطب امرائه ونعمته على النبيام للاختلاف
بالنار بين من الاضياف وقوله غير صاغرة فقال الصغر بصغر صفاء اذا اذن وهما وصغر بصغر صغر اضيق كثير والقرن
جمع قراب وهو قراب واسع بجان فيه الراج والشياب وقوله في ليلة ان شئت جعلت اكار متعلقا بضمي وان شئت جعلته
متعلقا بقرني والاحود في الجمع بين النعيل في باب الامر ان يدخل الثاني بحرف العطف كقول الله تعالى فم فاذننا واذن فالتب
والمنبه ذلك وهذا قال مؤمن عيب صاغرة ضمني اليك ولم يات بالعاطف فيه وهو جازي وانصبه غير على كمال وجعل الليلة من الليل
جمازي لانها من شهر البرد والمرا في ليلة من الليالي جمازي ذات ابداء واعطاه وكانوا يجعلون شهر البرد جمازي وان لم يكن
جمازي في الحقيقة كان الاسماء وضعفت في الاصل فقسمة على عوارض الزمان والحجر والريح والبرد والمطر وتبدل النجوم
تغيرت فصار ث ثمتعده وقوله ذات ابدية كلهم الناس فيه لان جميع الندى اندا اقال ان بعدوا اذا سقط الاند اصبحت
من شعوت خبيروا لم يدرج عليها المعافاة وكان هو العباس المبرد تقول مواعظ ندي المجلس وكان امانيل الناس والغيا وهو
اذا استبد الزمان وحده الخط والجذب يجلبون محالين يدرجون امر الضعفا ويفر قوت فيها ما يحصل عندهم من فضل الزمان

مَا أَتَوْنَ أَنْ يُبَيِّنَهُمْ إِرَادَتَهُ فِي آيَاتِهِ الْمُنِيرَاتِ
 وَمَا يُرِيدُ اللَّهُ إِلَّا الْيُسْرَ وَهُوَ خَيْرُ الرَّاهِقِينَ
 وَمَا يُرِيدُ اللَّهُ إِلَّا الْيُسْرَ وَهُوَ خَيْرُ الرَّاهِقِينَ
 وَمَا يُرِيدُ اللَّهُ إِلَّا الْيُسْرَ وَهُوَ خَيْرُ الرَّاهِقِينَ

وَمَنْ مَسَّ بَطْنَ سَيْفِي فَأَعْرِضْ لِي مِثْلَ الْحِجَابِ لَكُمْ يَوْكُ عَصَبَا

زِيَاةً يَنْتِ زِيَاةً مَذْكُورَةً لِمَا نَعَوْهَا الدَّاعِي سَرَّحَنَا **اَنْجَبَا** اَنْتَصَبَ مُسْتَبِطًا عَلَى الْكُلِّ مِنْ
 ثَمَّ وَالْمَعْنَى سَعَلَتْ رَجَبِي عَارِثَتْ مِنْ أَمْرِ هَمٍّ وَثُمَّ اَنَا جَامِلٌ لَا سِيْفِي وَمُنْقَلِبًا لَمْ وَنَقْلًا اسْتَبَطَنْتُ فَلَا تُدَاوِدُكَ اَنْ
 خَاصَصْتَهُ وَتَبَطَّنْتَ لَكَ اِدْخُلْ فِيهِ حَتَّى عَرَفْتَ بَاطِلَهُ وَقَوْلُهُ وَاعْرِضْ لِي اَيْ اَبْدَى عَرَضَهَا لِي نَوْقٌ كَانَتْهُ قَبُورٌ كَمَا لَمْ يَسْمِ
 وَبُلُوعٌ يَسْمَنُ وَالْكُورُ جَمْعُ الْكُورِ وَكُومًا مَعَى الْعِظَامِ الْاَسْمِئَةِ وَقَوْلُهُ بَرَكْتَ اِنَّمَا ضَعُفَ عَنِ الْفِعْلِ عَنِ التَّكْثِيرِ اَوْ اسْتَبْرَدَ وَكُلُّ
 اَبْلَةٍ فِرْقَانِ بَارَكَ لِسِيْدَةِ الْبَرِّ كَمَا قَالَ ابُو ذُرٍّ وَبَرٌّ وَاعْصَوْصِبْتَ بَكَوًا مِنْ حَرْجِفٍ وَلَهَا وَتَبَطَّنَ الدِّيَارُ زِيَاةً مِنْ اَنْ
 وَاسْتَبَعَّ عَصْبًا عَلَى الْكُلِّ وَهُوَ جَمْعُ عَصْبَةٍ وَقَوْلُهُ فَصَادَقَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقٌ مُثْلِيَةً اِنْ اَرَادَ عَرَفْتِ ذَاةً مِنْهَا وَالْمُثْلِيَةُ مَعَى الَّتِي
 لَهَا وَاقْدَّ يَتْلُوها وَقِيلَ مَعَى الْكُلِّ اِلِصْلَافُ الْمُسْتَرْفَةِ وَقِيلَ مَعَى الْاَسِيعَةِ الْاَخَذَ مِنَ الْاَرْضِ وَمَعْنَى صَادَقَ مَعْنَى اَيَّ مِنَ السَّيْفِ
 وَالْمَعْنَى اَنْ السَّيْفَ وَالسَّاقَ تَصَادَقَا اَمَّا السَّيْفُ فَتَقَطَّعَ السَّاقَ مِنْهَا وَالزِّيَاةُ مَعَى الَّتِي تَزِيدُ فِي مَسِيَّتِهَا وَتَبْلُغُ نَوْجَهَا اِنْ
 زِيَاةً اسْتَكْرَامًا اَوْ عَرَفَهَا وَجَوهرًا مَذْكُورَةً الَّتِي شَبَّهَ الذَّكُورَةَ فِي خَلْقِهَا وَقَوْلُهُ لِمَا نَعَوْهَا الْفَاعِلُ هُمُ النَّاسُ وَلَمْ
 يَحْجَرْ لَمْ يَزِدْ لَكِنَّ الْمَرَّةَ اِذَا مَفْهُومٌ فَاصْطَرَفَ اَيَّ لِمَا ذَكَرَ النَّاسُ لِحُجْرَى عَلَيْهَا الدَّاعِي سَرَّحَنَا اَيَّ رَايَ مَا لَنَا الْاَبْرَاجُ بَكَ
 بَكَ مَعَى خَيْبٍ وَصَوْنٍ جِنًا مِثْلَهَا وَتَحْجَرْنَا لِمَا فَاتَ مِنْهَا وَلَاحِظْ لَهَا اَنْ سَقَى عَلَى حِجَارَةِ الْاَبْلِ وَسِيْدَةِ الْزَّرِيَّةِ وَالْعُظْبُ هَاكُنْ وَقَالَ
 اَنْطَبُ حَازَرْنَا اَعْلَى سَنَاسِنَهَا فَصَارَ حَازَرْنَا مَرْفُوعًا وَقَدْ قَرَأْنَا مَعَهَا

يُنْسِفُ الْجَمْرَ عَنْهَا وَمَعَى بَارِكَةٌ كَمَا تُنْسِفُ كَمَا قَاتِلُ سَلْبًا ^{يَقَالُ لَعَنَ طَيْبَتِ الْبَعِيرُ إِذَا رَكِبَتْ حَقَابَةً}
 وَمَوَاطِنُهُ وَأَمَّا يَصِفُ اسْتِزَاءَ النَّاقَةِ الَّتِي حَجَرَهَا فَيَقُولُ رَكِبَهَا جَارِدٌ نَالًا لِحُجْرَتِهَا إِذَا كَانَ لَعْلَابَتَهَا أَمَّا الْقَبْلُ
 بَدَأَ إِلَيْهِ فَصَارَ مِنْهَا الْمَخْلَعَةُ بِمَكَانِ الْقَيْسِ جَبَرٌ كَأَنَّ مُقْتَبَهُ وَالسَّنَابِقُ إِعْلَالُ السَّنَامِ وَالْحَارِجُ مِنْ فِتَارِ الظَّهْرِ وَاجِبُهَا
 سِنِينَ وَمَعَى يُنْسِفُ أَيُّ نَكِيفٍ وَيُنْفِرُ وَقِيلَ السَّنَسَةُ مُعَابَرَةُ الشَّيْءِ حَتَّى تَأْخُذَهُ كَمَا شَدَّ يَقُولُ رَكِبَ ظَاهِلًا لِمَا تَلَمَّحُ
 مِنْهَا سَنَامُهَا الْعُظْمَى وَأَلَمْ يَكُنْ أَنْ يَكْنِطَ الْجِلْدَ عَنْهَا فَاقْبَلُ يَقْطَعُ الْحَمِيمُ عَنْهَا وَيَنْتَرِعُ مِنْهَا فَيَعْلُ الْقَاتِلُ السَّالِبُ لِشَيْءٍ الْمَقْتُولِ
 وَسِلَاحُهُ وَهَذَا التَّسْيِيَةُ حَسَنٌ جَاءَ عَلَى حِفْزٍ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ كَمَا تُنْسِفُ كَمَا قَاتِلُ سَلْبًا قَالَ سُبَيْحٌ نَسَفَتْهُ بِنْسَفَتِهِ قَاتِلُ الْكِبَلِ
 فِي الْبَلْبِ مَوْتِيَاتٌ حَجَرٌ عَاصِدَةٌ السَّجْعَ وَعَلَى قَلْبِهِ فَيَجُوزُ وَيُقْتَلُ مِنَ الْكِبَلِ وَبِالْبَعْرِ وَمُخْذَهَا السَّيْفُ هَكَذَا أَحَدُهُمَا لَوْ حَقِيقَةُ الدَّيْمُورِيِّ
 الرَّوَابِيهِ الْأَوَّلَى إِلَى الْخُرُودِ
 وَقُلْتُ لِمَا عَدَّ وَالْوَصِيَّ فَعِيدٌ شَاعِدِي يَبِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقِيبًا
 ادْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَفَرِّقْ بَيْنَهُمْ وَقَدْ عَمَزْتُ وَلَمْ أَفَرِّقْ لَهُمْ نَسَبًا
 أَمَا الْبَرُّ مَجْكَازُ أَخْوَالِي يُؤْمِلُ إِلَى الْيَمِّ إِلَيْهِمْ وَكَأَنَّهُمْ مَجْكَازُ الْخُبَا
 مَوْلَاهُ لِمَا عَدَّ وَالْوَصِيَّ فَعِيدٌ شَاعِدِي يَبِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقِيبًا

100

الهم شهرة فتعرجينها ورايا من الاحسان تخرجونها فانه لا يدري متى تظفون يا مثاليهم وهل تكون بياقي من الزمان
لهم عبوة النيا واما قال اذ عي اياهم لانه قال المضيف لاهل المشوى والمضيف امر المشوى وقوله ولم ائتكم بايهم اى لم ائتكم
التيمة النعمة ومعنى عرفت بغير حياء وقصد الشايع ان يثبته على انه لا عواطف بينهم ولا اواصر تجمعهم وعد التزمهم بالقرم
لكن اواصلنا اثر ثبته على طريقته ويقول اخواني بنو قبط انتم اليهم وهم مغفور واعام بالفضل والافعة لا مؤثر ونحنا الى اذخريته

وَسَمِعْتُهُ قَالَ الْعَبْدُ كَيْفَ قَالَ قَوْلُهُ حَصَّاتُ لَهُ نَارًا لَهَا حَطَبٌ جَزَلٌ
وَمُنَى إِلَيْهِ مُبَرِّعًا فَعَنِمَتْهُ مَخَافَةٌ قَوِيَّةٌ أَنْ يَفُوزَ وَوَابَهُ قَبِيلٌ
فَأَوْسَعَنِي جَمْدًا وَأَوْسَعَنِي قُرْبَى وَأَرْخَضَنِي حَرًّا كَأَسْبَبِ الْأَكْلِ
وَأَزَجَلَ نَافَكَةً الزَّمَانِ سَهْنَةً أَوَّلُهُ شَاعِدَةٌ أَلْهَالُ فِيهِ عَلَى مُؤْنَةٍ فَاسْتَمِعَ كَلَابُ الْأَحْيَا لِبَهْمِيَّةٍ بِهَا الْبِهْمُ فَاذْبَلُ الْعَبْدُ كَيْفَ نَجَّاهُ
فَرَدَى إِلَيْهِ مِثْلَ صَوْنِهِ وَجَعَلَ حَصَّاتُ لَهُ نَارًا فَجَعَلَ عَيْنَهُ الثَّلَاثِينَ وَتَرْتِفَعُ وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِؤَالِطِ الْكُطَيْبِ وَكَأَيُّهَا فَعَمَّرَ إِلَى الْغَيْدِ
فَتَجَلَّأُوا سَمِعَتْ خِطْمَهُ مُسَارِعًا إِلَّا أَبَا لَيْلَى فِي عَيْنَيْهِ عَذِيرِي وَتَفُوزِي بِمَا بَقِيَ مِنْ قَوْلِهِ حَصَّاتُ لَهُ نَارًا أَجْوَابُ رَدَّتْ
وَأَتَتْهُ مُبَرِّعًا عَلَى الْكَمَالِ وَمَخَافَةٌ قَوِيَّةٌ مَعْنَى أَيْ فَعَلَتْ مَا فَعَلَتْ لَهُ الْعَالِيَةُ فَكَثُرَ الْخَطْبُ مِنْ أَطْرَافِي وَتَوَكَّيْتُ وَسُدَّ كَيْفَ
وَقَرَّبَ بَطْنِي وَكَثُرَتْ الْقُرَى لَهُ مُتَحَفِّلًا وَتَكْتَرُّوا وَتَتَوَدَّدُوا وَتَكْتَرُّوا وَمَا أَرْخَضَنِي حَرًّا أَجَالِيهِ أَكْلٌ وَكَأَسْبَبِ الطَّعَامِ وَقَوْلُهُ
كَأَسْبَبِ الْأَكْلِ جَعَلَ التَّكْدِيرُ اسْمَ كَانَ وَالْمَعْرِفَةُ تَحْتَ بَرَكَانَ وَالْإِبْهَامُ الْأَجْمَلُ مِنَ التَّنْكِيرِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَبْلَغُ فِي الْمَعْنَى
لِلْمُسْتَفَادِ وَمِثْلُ قَوْلِهِمَا لَمَّا بَعَثَ كَانَتْ مَدَامَةٌ مِنْ بَيْتِ رَاسٍ كُنْ مِنْ أَجْمَاعِ عَسَلٍ وَمَا وَأَنْزَيْتُ رَوَيْتُ وَأَرْخَضَنِي حَرًّا كَأَسْبَبِ الْأَكْلِ
وَأَنْزَيْتُ ضَائِي تَوَكَّيْتُ الدُّنْيَا رَاعِيَهَا وَأَفْعَالُهَا إِلَى الْخَيْرِ الْأَمَلِ

الذئب يظن فها في البئر واحد وكل يوم ترا في مبدئ قوله تود الذئب راعيتها لكان تقول عدي ثوب
المفعول في فسوق ذلك فيه انه عطف على مفعوله الاول قوله وانما لا ترا في اخر الا بدي ويكون المقدس وتوحي انها لا ترا في ابتداء
في هذا القول الاخر وحدث وما تعني الودانة اني بما ضمير الحاجبة عالم الا ترى ان وقوع ان بعدة يقرب الامر
في عدي الى المفعول وان يحزى مجزى افعال السك واليقين كما تقول ان ريدا مسطلي واصحابنا الجوهريون بمنزلة هذا الاستبدال
في قوله عز من مائة يتعدى الى المفعول ولا يمتنع ان يكون راعيتها موضع الحال والمراد راعيا لها ويتعدى تود حينئذ الى
مفعول واحد والمعنى ان تصابي تمنى ان يكون مذئبه في الرعيه اعدي عذب لها وتخرج من ملكي وملكى حتى لا اراها اخذ
بالمصدر وذا كى اعداها فيقع معنا الحد بل لا يكاد يتمك من الاضطرار بها طول البئر الامره واحده وذلك لقادري
بال او اتفاق بيني واغفال او لما هو عادة الزمان انتهت الاماير من الارصاد و لا تجوز منى اذا اردتها والرجعت
الظهور فعملها و اراحتك وقوله الذئب يظن فها هو بيان سبب تمهينها وكشف العلي في تقادها من ان يكون ضمن
سبب تنبهها وانتصب واحده على الظن في مرة واحدة وتجوز ان تكون صفة لمصدر محذوف كانه ارا بصره واحده

[Handwritten signature]

لَكَ اَمِيَّتٌ الْاَقْبَىٰ ثُمَّ يَمِيَّتُ اِذَا جَا مِنْ ضَيْفٍ عَلَىٰ نَزْوٍ

وَسُورَةُ الْأَنْعَامِ الرَّفْعُ بِمِثْلِهَا عِنْدَ قُرْآنِ الْعَشِيَّاتِ أَرْمَلُ مَرَاتٍ

وَسُوْدُ الْاَبْحَى الرَّقِاقِ يَمْلِكُهَا عِنْدَ فِرَاتِ الْعُسَيَّاتِ اَزْمَلُ مَرَاتِ

الطائر الذي لا يلد ولا ينكرى الطائر الذي لا يلد ولا ينكرى

فَقَالَ غَيْرُهُ وَأَعْتَرَهُ مُعَنٍّ وَفُسْتَوَى التَّنْزِيلُ قَوْلُهُ قَالَ وَكُلُّ شَيْءٍ لَدُنَّا بِأَعْيُنِنَا ذِكْرٌ وَالتَّائِيْدَةُ الْإِثْبَاتُ وَالتَّائِيْدَةُ الْإِثْبَاتُ وَالتَّائِيْدَةُ الْإِثْبَاتُ

والذي تغرضوا اليه قال اجمع على عراه واعتراه وعثرته واعثته انما يطالعهم وفي قوله لعل الاذن من تحت

سُرْدَادُ النَّاسِ فِي مَوْضِعِ الضِّيَافَةِ وَذَوَاتِهَا مِنْ مَسْقُطِ الْجُزْءِ وَمَنْصِبِ الْقُدْرَةِ وَالْمَعْنَى أَيْضًا فِي غَيْرِهَا مِنْ مَعْنَى وَأَقْبَتِ إِلَى أَمَلِهَا

استوائهم وقل التلج في مدارج الجدي وواصل انواع التور في القوس ورائد انزلهم الى ايمانهم عني وحق قسم

المخاطبة امرأة على عاداتهم في نسبهم الملامات بسبب التبذير والاستراف والتوسيع في الانفاق اليهن واقامة الحجاج واجدال

لا توضع المذمومة الشاذة لعلها تكون المصححة بعدتها كما يحتمل من جوابه فلذلك جعلها نكاحاً طيباً وقوله أيضاً مؤيداً

وَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ شَيْءٌ إِلَّا وَجَدْتُمْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ حُجُبًا مَكِيدًا

الذي في كبد الإنسان اظهر ان البشاشية الضعيف وتطاول الوجع معروا اظهار السوء ونقصه ووشق من اثارها في الكبد والبنكرياس

وَالْعَلَى كَاتِبَةٍ أَنْ يَنْظُرَ مَا يَنْظُرُ الْعَالِيَةُ الرَّبُّ ثُمَّ أَنْشَأَ فِي الْأَنْزَالِ وَحَطَّ الْأَنْفَاءَ وَأَخْلَصَ رُسُوعَةَ النَّبِيِّ وَالْمَكَارِ وَالْجَوَارِكِ

وَالْأَنْبِيَاءُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَالْآلِ الْأَبْنَاءُ وَارْتَضَى لَهُمُ الْكُفْرَ

وَمَا أَكْفَرُ مِنْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرْ أَكْفَرُ مِنْكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

وَمَا تَنالُهُ حَتَّى تَزُلَّ بِهِ لَاقِحَتُهُ عَلَيْهِ حَيًّا وَيُؤَيِّقُهُ نَفْعًا وَأَمْسَاكًا وَالصَّغِيرُ يَقُولُ إِنَّهُ أَوَّلُ الْفَرَسِ

وَالْمَسَاوِينَ رَجَعْنَا إِلَى الْبَنَاتِ هُنَّ أُمَمٌ مِمَّنْ قَدْ طُغِيَ عَنْهُمْ أَنْ يَخُوعُوا وَلَا يَخَافُوا

فَوَالْحَرِّ مِتَّاجَاهِلٍ دُرُؤُ ضَفُفْ وَدُرُؤُ اِجْزَامَتَا اِذَا اَجْزَا

فمنهم من جعلهم من جلالهم ومقامهم وقوا من اجلهم ومنهم من جعلهم من جلالهم ومقامهم وقوا من اجلهم

1947

وحيد والاحف والميناء ثمانية فان بعد تفضي الاطعام والاياس ان ترى قول الآخر احيى ان الحديث من القري وتعلم انفسه
انه سوف ينجح وقول فذو الحليم من اجل دون ضيف في هذا البيت بعضه في قول الآخر وابدل معزوف في دون منكرى وانما
تجامل الحليم دون ضيفه ان الودي عند طلبه ان من اجتهاد وتفسير جانب له كلام او فعال وقول وذو الحليم من اجل اذ
يسر له وان اخذ الضيف ثوبين تراه في قوله ويغور رآته ولا يطل في مواخذه ومثله فانه ان هتبه

اغشى الظلمة قسبي ورواها واجل في شرا لربا فاقبم
از امر اجعل الظلمة لبيته طيبا وانك حقه للبيم

لكي يكون مظنة من حيث توضع جفنه المستر في قول الآخر وياتي الذكر في اني كرهتم وان تحلى القتل البغاة وذلك ان
يتناولون الارض والاكاد ويتوسطون الناس ايام الجذب وعند استمال النجاة لكي يمتدكن البهيم ابلة والمارة ويسير
في خبيهم الداني والعلاج للظلمة لكون الاضمار وتبطون الاوديت ويتفر دون عن الناس ابقا على ابيهم وجنابا بطعامهم فقال
من ان تفرق انما كنهم فيك ثم قد انا السبيل لهم وظنوا وهم ايامهم وتنفخم الطوايف والفرق البهم لذلك قال المرقس
وعاد الجمع نجعة للرفايف اي تادي الفرق القليلة الى الجمع لتغير بعينهم فيقول اني انزل على الظلمة راسي عليها قسبي وقلة
رواها ورفيع يرميها القسبي العيون اليها وبغشاني ذروا كاجاب فيها وكذلك كل اجل التلاع والنساء تسير المظاني في
تفرقها لتعليق الانالي اي اذا استند الزمان واوشركم في الاندفاع والقباب تتخذها الركب فذلك خصلها بالذكر
يرض بذلك حتى جعل لها رواقا ممدودا او موضعها من الظلمة مغسبا موطوا او لمثل ذلك قال ابو تمام لولا بنو جنهم ان
فيكم دفعت خباياهم بغير قباب والسنن ما ارتفع من الارض والرتي جمع توبة ولم يترضوا لجلول حتى جعله بالاقانير
وقوله ان امر اجعل الظلمة لبيته طيبا اذا جعل الظلمة موضع طيب ببيته فخذ المضان واقام المضان اليه مقامه ونحو
اركون على القلب اذا جعل طيب ببيته للظلمة كما يليه ثم لم يفرح بكونه وما يحجب عليه فيه الليث وانما اعاد هذا الذكر
ناكدا لما ياتي به واعبوا بالواجب فيه والاطنات جنات البيوت قال قطع اطنات البيوت بحاصب وقد شتم عروق
النحو اطنان على التشبيه وهذا كما سميت اذننا واسطانا قال يستفي اذنا بها قبل استنساخ الجحش وقال له اسطانا في رايها
ومستقيم تستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب معهم تستكشط

عوى في سبوا ليل بعد اعساف في ليل كلب او ليفزع
واستعجب والكسطة يقارب الكشف ويقال كسطة الحذر ويزن في سبوع الحذر وخاصة كثيرا وان الحذر على غيره
والجلد ناله الكسطة بفعل اللدغ عنه كسطة والمعجم والمسنجيم والحد وهو اللمس بالشي وانما اذا كان
حال المستنج وهو ممنوع من التبريد والرش وقوله عوى في سبوا ليل اي نوح وصباح في المثال اي يولول عويث
له عوى واصله المستنج طجانه الذي يقال فلان عوى في ليل اي اذا استصعب ويقال للبداع الى العتمة تشبها بالكل

الاستعجاب

وان رآه فاما قوله للحجاز من مانهى واغوى فالعنى لا يثنى ولا يورد وعوى النوى ولويته معنى والاعتساف الاخذ بالظلمة على غير
بداية وانما قال ليفزع ثوبه لا فزع الا التهم العورة اخابوه او تفلوه او تفلوا النار له وذلك على حديد كان منهم البعير والفرس وجواب رب عوى
فجاءه مستنبح الصوت للقرى له مع اتيان المبيت مع طعم المبيت

يكا اذا انا الصيف فبقيا نكلمه من جبهه وهو اعجم
معنى مع فهو كما استعجب وعجب وانما قال له مع اتيان المبيت مع طعم لستعجب غير الكلب فيما تختار للصيف والمبيت الاضمار وقال
هتبه من عومه واهبته وقوله نكا اذا انا الصيف فبقيا نكلمه اي يكاد الكلب يكلم الصيف جملته اذا اقبل على عجمته وانتمت فبقيا
على حاله والكل مما يوصف به جبهه للصيف لذلك قال الآخر حيث الى كلب الكرم فمناحه يعرض الى الكرم والكل ابقه وجبهه الظاهر
لذلك قيل في المثال اجبت اهل الكلب اليه الظاهر وجبهه لوفد الاقارب المال لذلك قيل في المثال نعيم كلب في بئر اهل واللام من قوله
الفرح حوران شغل بقول جاذبه الى هذه العلة حان ويجوز ان يتعلق بقوله مستنبح الصوت وقال سائر من فخر القدرين
لا تعد ليبي في العطا ويسيرى لكل غير جلاله جبال

فاني انبكي على قاتلها اذا سمعت من روض او طربها بقا
فلما ارسل الانبل ما لا ملقن ولا مثل ايام الحنوق لها سبلا
الذكر عواقب الامور وخاخرى العيال وقال لسان ابي الروم معي فيما نعور به واجزى عليه من الدل والسحا ونبني لكل نعيم
جلايل ارجبلا يستاد به حق كوني من ريدك في العطا ومعينالي واعلم اني ان اقيت على فاني وسعيت في توفيرها وتتميرها
واضحت نفسي بعد لرها فاقا فاقا لا تبكي على انا فلما اذ اميت وقد طاع لها الموضع من قبل فسيحت من قول الرابض سمعت بالتوديع حزين
الارتقا ولا تذكروني بحصيل وانما يفعل ذلك من احسن اليه حيزي واصطاعته باسداي واشتوته بانحاذ الايدي لديه والكال
القيم عليه وقوله لم ار مثل الايل ما لا ملقن فالتعني الذي تحذها قسيه للنسل والمراد انما اذا لم توحذ للاقتناء خير منها فلا تراه
فمن اليه اجمع موطر في الحنوق والاربعه فيها وانتصب بقلع الميم وانما قال لا تبكي على انا فلما وهي الصفا منها والواجب
اقول ان رايها اذا صادت ارضا ولم تدخل تحت مافر في التواييل اطل مرة والفروض الواجبة هو وقال الآخر

الا تفرق وقد قطعتي عدلا من البعد بين الخيل والجر
الابكر ورفي غضا اراجبه للمعنفين فاني لئن العو
النحو والمذلل ويبرها ان الصواب مما خذاه ويجري عليه من كتاب الحي يدل ما تملك يراه وانما الاكومات بالخروج والخطا
يقول قد قطعتي لوما وجه قسبي توحى او غدا ومعني راجعت نفسي وذات عفتك وخاخرى تخرج شك عرفت التفاوت بين الاسبال
والدليل وبين السحا والخيل وبيان لك ان الصواب فيما اختاره وعلى غير الاحوال ارجع واعتنا وان الخطا فيما تبعه غير عليه
والمعروف اليه ثم قال ان كان في قصور عن المراد وقعود عند حضور المراد فان نفسي شحيمة محبة وعلم انهم اكل هذه

من الفوت

لهما اجر غير ممنون ويجوز ان يواديه لخلقهم من قولهم في غير محجوب الغنى اخذ يمينه وارتفع في على انه خبر مبتدأ محذوف
والمعنى هو في سرور صديق غناه مدة متعدي الزمان له فان تولى الامر وزلت النعل تراه لا ينسلك ولا ينال
وهذا مثل قول الآخر ابومالك فاصرفه على نفسه وشيخ غناه وقال في الكافي عن زول السيرة والنجاة المروزي القدر
بع كماله لئلا ينال من خلت من حيث يحكي ما كان ايد على مقدم من قول البرقي في الزاري وهو راي على ان غلبة
فانسلك الى عالمه جالي اسير كما جهز وذلك ان هذا قال راي خلت من حيث يحكي ما كان ايد على مقدم من قول البرقي في الزاري وهو راي على ان غلبة
والاعتماد المبعوث من جوده التفتك وان كان صليحه يتعق عن السؤال وتكمل وان غنقا شاهد الحال عيانا او الى
الحال سيرا وجهرا او قال هذا بار الاستكفا كانت قد عينه اي حشر الامانة ما جعله كالدلالة الملائمة لاجل الله
بالاصلاح وان كان كذلك فوضع الزبارة في كلامه وقصده ظاهره ان

ان اجر علمته بن سيف سعيه لا اجزه ببل يوم واحد
لا اجزي حب الصبي ورمي رما الهدي الى الغني الوليد
ولقد افضى ليلى فتمت عن العتاب بباب ارب
في واكتب المفر من الحبس لا يه عدي له اقباله على صبيعه واحب ولا جازيته لانه لا يه عدي له
منظارة والآوه لذي منواته متناصرة فوالله لند اجني كما تحب الصبي والهج من اموي عابض من شار العرو
اذ ارفقت الى الغني المومنين فتصاعق مؤنهما وتزايد التكليف في هداياها فحولها فقولا لا اجني الام جواب ميم
واما قال حب الصبي لانه محظوظ بجمته زبارة السفينة وكفالة الترفون عليه والمرجحة وقد سئل بعض حكماء العرب عن
اولادهم اليه فقال الصبي حتى يجر والغائب حتى يتدمر والعليل حتى يترأوا وان انا قلت وجبت حلال الغائب والعليل حلال
الصغير فيما ذكرت فذلك جهل في قرن الذي ذكره ولقد فحيت ملينى سيد ولقد رشت غلبتي من العتاب وما اشد
نار وجهدي من احشاي وصبري بما باردي مسكنت وزال حبهما حتى كادتا لم تكن واما قال ذلك لان العتاب كانوا او ترو
فانسد بروج جنته واتسع فروح وتزه فاعانه على انه ان النار علمته بن سيب وسفاه من ذاب واذ اتوا ولقد
من اياها به ليد به جعله المليل والارام والير والايام واصلاح الحال والمواساة بالمال والسفاه والارام والايام
من الاعداو ذلك الامن عليه ومعنى تمنت تدلكت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت
له نار شبت بكل وادى النيران البسبب القناعا

ولم يك اسير الفتيان ما لا ولا كان ان جهم ذراعا
رفع على ان يكون منه لئلا والمعنى ان نار ضيافته توفد بكل وادى نيرانه اذا نيرانه الافاق سترت وجمت عن
الاستبدال الخافه بطرد وفي الاضياف وجواب اذا مقدم عليه كانه قال ان النيران جعلت كالدلالة نار توفد بطرد

من الاعداو ذلك الامن عليه ومعنى تمنت تدلكت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت

وجهم ان يكون او قدت نار دجوانب محله وكل وادى نيرانه اذا نيران الباس فذلك قال شبت بكل
وان وسد ان يكون منهم كاتماهم الايسار ويناسيهم عن غير ما اذا غلظ الشراك وقوله ولم يك اسير الفتيان فذلك دم
الكام وحذف النون من بك غير موضع وانصب ما اعلى التمييز وكذا في المعنى ان ما يحمله وكلفه لم يك السبب فيه
اليسار وكثرة المال والكرامة النافض وعرفته الزاخرة وقال العبد من احدى كبريتا

فيمون لينوز ايسار ووكرم سوا من مكرمة ايسار
ان يسالوا الحق بظوه وان خبروا له اجندا انهم طيب اخبار اخبر
وان تودبتهم لا توادى منهم ولا كسفت اذ ما ستر غير اسرار العبد من اللغية الاسد العظيم وكذلك
اجل وقتل موهين ليل وقيل ليل الشدة الاصل والخصف على قلوبهم في الهروب من ثقل التعصيف وما يجري مجرى
والمعنى انهم يلوهم السكينة والوقار في جالسهم وقال جالسيهم هو ثواب المصداق والايثار جمع اليسر وهم الذين
يتمتعون بالميسر على الجور وعند الجذب والخط فيجربون المداخ عليها ثم يفرقون في الفقر او ارباب الحاجة والفترا
وقال سائر الرجل اذا جال فوجه فقولوا سيرا قال اذ اسيروا لم يفرقوا في اليسر بينهم فوالحسن يعني ذكرها
بالجفاف وقال لمؤد ويب فكانت ربابته وكاتت يسر تفيض على الفداح ويصبع والمعنى انهم يرجعون الى الشجاعة
ظن وبلا شية طبع مؤقروا من مجالسيهم منكر من عباداتهم وسرو وفيهم منعطفون على الفقر من ارباب هميتهم
سوسبون المكارم ويعمر منها بعد ثيابها ولا ينفلون عنها وان هذه الحال لم يذوقها غير كليل وان اياهم على ذلك
ذروا وتقصوا ثم قال ان يسالوا الحق بظوه يرد انهم لا يتقاعدون عن التذلل والخوف والتوايب ولا ينجحون
الى استخراج ذلك منهم بالكشف والاستقصا بل يخرجون منها الى اصحابها والمطالعين بها وان جربوا عند هذا البلا
واستمال السدة والباسا فحملوا اكثر مما يملهم وانقل مما ينقض بها لهم طابث افعالهم وحسنت انبا وسمهم
والاحداث عنهم ومنهم من شرب السم او توكي لهم لا تواله واقباله والمنا يهده من جنتهم وان اودى واوا جرحوا
انكشوا عن اذمار سيرة وسو جمع الذي من وسواسه لا يطاف وان كانوا انفسهم وسجايهم غير اسرار الا انهم اذا
جربوا واكبروا انا واعلى الاسرار وقول وان يسالوا الحق بظوه فوالحسن يعني ذكرها
وقال سائر الرجل اذا ن عير ايضا ويرجع في المعنى الى الاول

فهم ومنهم يعي الحير مثله ولا بعد نال خزي ولا عان
لا يطفون عن الفحشا ان نطفوا ولا يمارون امارا باكتان
من نواهم نقل لا فيت بسيدتهم مثل النجوم التي تشرى بها البساري وصغرهم بان الحير من جود من جنتهم معدود
افعالهم قديم ما وجدنا وسلفا وخلقوا ولا نفي افعالهم ما تخزي ذكره والتجديت به او تجلب عار اعلمهم

من الاعداو ذلك الامن عليه ومعنى تمنت تدلكت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت

من الاعداو ذلك الامن عليه ومعنى تمنت تدلكت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت وتذوت

لدى الكشف عنه والتأمل في ذلك الخاوص من فهمهم عما ينبغي ان يدرك وجوب فصولهم فيما يتصرفون فيه فبينما ولونه بالحق
والايام ثم ان تكلموا فليس غرضنا فيهم ونها ولا نذكر ان يطوون عليها فكانت الاقوال توافي الضامير وتقفوها والاطوار
تطابق البصائر وتتلوها بالاولون الكلمة العترة اذا انكروا القبول عنها والاعضا على القدي فيها تجلوا وتزفوا
وان جازوا غيرهم وجعلوا على الحاجز تراخيهم عن رقت نياتهم وجاهلهم ونكروا فيما يدلون به من حجاجهم فقولهم فضل
واما كهم فبذل لا الكافيه ولا ابراف لكان من اكثر ايجز وهو اسير في اجس ولا نغادرهم الا مقاديرها فها كان
اذا ه الى الفسخ والامتداد الى ابعاد الغايات فيما تحجب سمعهم عنده وى التخييل وقولهم منكم نقل لا يثبت
يرد ان التباهى فتمثلهم فكل منهم يتشبه سببا الى رياسته ويتصور بصورة السيادة ومم في الاستنهار والتميز
عن طوائف الناس كالجوهر المعبر وفيه التميز ما السبابة والمارة وتيقن المعرفة بهاء بطلونها واولها
اولو النحل والمارسات وقولهم فيهم ومنهم بعد الخير فلهذا يريد ما يلزمهم من احوال وما يتبعها هم وانتصبت
مثلا على الحال ويقال بذكره وانك لم تعنى والاشايت عمل الخير والعباد وتقال ثنا الخبر ينشوء شواهد احسن
وهذه يدرك بالعجز عن شكر بزره وما فوق شكري للشكر من يد

ولو ان شيا استطاع استطاعه ولكن ما استطاع سديدك سؤل غرضي برة وعجز جوارلي بغيره
فاعتزفت بالقصور والفتور عن الوفاء بالالفروض وحملت يدى منتهى بالعجز والسباني معقولة عن التفرق والشك
وان كان لا يد على اتولاه منه لمبالغة الجهد ولا فوق الجهد ادى غاية يدق اليها في الشكر والفتور فاني لم اؤت من نصيب
يلتقي اوقاص مع قدره بدفنى ولكن اكون بينه معجزة غير ذلك لظن تحي استطاع وما لا يطاق بحمله منبع والنهوض عن سديدك
الحجس من طير السديد

له يوم نور فيه للناس انوار ويوم نعيم فيه للناس النعم
فيم ظرو يوم اجود من كفى الندي ويمطر يوم الناس من كفى الدم
ولو ان يوم الناس خلى عقابه على الناس لم يصح على الارض محرم
ولو ان يوم اجود خلى نعيمه على الناس لم يصح على الارض معديم

انتم انتم واحياء واهلاك وافصال واعدام فله يوم نور يستفي به اعداؤه ويوم نعيم يحيا به ويسعد اوليائه فيوم
جود يعمر بده مؤملهم وعفائه ويوم نعيم اهل الكمال متبادر به وجبا به ولو اراد اليوم المخصوص بالانتقام ان
يجعل عقابه محلي يتناول طبقات الناس لم يبق على الارض محرم عليه ولا جسد يصير سؤل الى ولا ابي عفوه الا ايقا كما انه
خلى يوم جود منافع يمينه نعم طوائف الكون لم يبق الا الارض فقير ولكن اني ذلك بعد عنهم وضوء معرفتهم بهم ونحو
ان يكون المراد سؤل لم يصح على الارض محرم انه كان شئ الكون حتى لا يبق محرم وغير محرم وقالا ابو الطحان
اذا قيل ان الناس خير قبيلة واجبر يوما لا توارى كواكب

فان نيلهم من عمر وازمنة سميت فوضعت لاشكال مراقبه

اصابت لهم احبايتهم ووجوههم في الليالي حتى نظم الحجب نافية سؤل لو عمر الناس السؤل عنهم فقبل انهم حذر
اصلا وسلفا وانهم اجبر يوما وسعدا شري كواكب ظهروا كان يحجب جوار هذا السؤل انهم لم يرحم ولا انهم متصايح لا
سؤل فابادوا وعز اساخلا لا تدرك مراقبه ولا اشكال مطالعة والعرض من هذه الجملة تفضيلهم على جميع الخلق والارادة الاصل
النايت الراسي وانتصبت قبيلة على القيد وكذلك يوما وعنى بذكر اليوم الوقفات والهجروب وعلى ذلك قولهم يوم جيلة ويوم
اللاب وناسبتهم وقول لا توارى كواكب ان شئت فمحت النار وبوت لا توارى كواكب والمعنى لا توارى كواكب فخذوا لاجدى
الكابن تحسنا ومعنى لا توارى معنى النار الا شئت والاصل هذا وما جرى مجرى الاشكال يوم جيلة وذلك ان نطقت بل سدت
عين الشمس ذلك اليوم وبالغبار الناري في اجزى كواكب ظهروا فقبل ما يوم جيلة بسير وصار الامر الى ان قيل في النوع
كذلك كواكب ظهروا اصل البصير جيب النضر على ذلك قبل قبل ولا تضره او قولهم سميت فوضعت لاشكال مراقبه
المراقبه على المحاريس والحرمان فبته وكل ذلك امثال وقولهم اصابت لهم احبايتهم ووجوههم من طير السديد ان السديد
اصولهم وفر وعجزهم وهم يرضون الجود فيهم والاحساب قد حى ليلهم تنكشف من نور احبايتهم حتى ان تاقبت
يشكل نظم الجرح فيه لظلمه وهذا مثل اصفا والقاء من ثاقبه يعود الى ما دل عليه قولا اصابت لهم احبايتهم والفتور
الاضاءة وقال ناسبتهم وكواكب نافية وحسب نافية وقد ثبت اي استند ضوؤه ونلا كوازه ومعنى نظم حرا على النظم
واقد ر فهو معنى انظم ومثل كرمه واكرم والضمير من ثاقبه يدل على طامه صلوات فهو مثل قولهم من كرم كان
نرا له ومصرده وكان خير ارض كان الكرم وكان المراد بذلك ان حتى نظم ثاقبه حسبهم الجرح لظلمه والاشكال
بأيتها المنجى ان يكون في مثل ان زيد لقد خلى لك السبيل

انك نطائر اخلاق عديرت له هل سب من اجل او سب او سب لا سؤل انما من توى وشبهى ان يتسوق فتوته
مثل فتوة عذرة بن زيد اصيل قد خلى لك الطريق الكساب مناقير الفتوة وايقار اسبابها وموجباتها فاشبع واظلت
لان متاعيك لا قلدت معروضة لك وعينهم تمتعية عليك وسبلها عتب متسبلة ولا محجوزة عن مالك واجترأوا انهم قال
فان خصالك واعذر نطائر اخلاق المعذوب له وانظر هل انت في استمال الكرم والتجاوز الغير حيث لا يسب اجد
قليلك وارفاق منزلي وقد تقا الحبيب وطها الى الاصيل والفرح بحيث لا يسبك اجد توقيه او تفقاوه هل تفقاوه فعلا
تفقاوه وتندره عنك فقال ما خيل لك فيه ولا منع احد اعلق رجاء به فانه حينئذ يدين لك تقاوت ما بينك وبينه وقال الله

لما رجعتم اليكم صبرتم نكفهم النهار والحدود جبرية
اجل خلاله واعترف قد اوقى الجحوق منهم قعود
واكثر ناسيا محضرا وخرت على السبابة او يسؤل قولهم نكفهم النهار اي تحجبهم وانتصبت خلاله

على التمييز وكذلك قوله فذل لا يجوز ان يكون محذورا لان فعل هذا لا يكون بالمضارع فهو من باب سحر شاعير
 وموت مايت لان اصله ماخوذ من جلال جليله استصحب الجدل فعمل مضمر كانه قال لما اراد جلاله منهم لانه لا يخبر
 حدف وقوله فذل هو التمايز موضع نصيب لانه صفة لقوله معسر او التقدير لما اراد معسر انفسهم الاعوان والاعجال
 كسبحي يرمي ولم ار اجل جلاله منهم اصلا وقامته من الغور بل هو اعمقها فتميز ما فضلهم فيه بعد ان انهم فضل
 ما اجل فقال هم انهم زياشة واخبرهم فحاشا واشد بهم على الناس فقد اراد احسنهم في قضا الخوف
 الواجبة عليهم اذ اعداوهم فعودا وانما قال ذلك لان الرئيس يتفقد امره في مطالبه وان لم يترجم مكانه وان عبد
 فذل يتردد سيرة حجة الناس الحياتهم لو فوز فضايهم وفضايلهم وقوله واكثر ناسيا يتردد به الناس
 المتبدلين في اكتساب ما يعتلى به ويقوون اقراة فيه وانتصاب ناسيا على التمييز والخوارق بنا الاله فهو كالمتابع
 يتردد انه يتخوف في الحرب وسعي سعي بليغا واصلا الخوارق هو ما يتلعب به الصبيان من مبدل بهيولوا
 اوزق من مخوفة او ما يخزي جرحا لما وبتضادون به وسعي مخوفا لانه مخوف الهول اسعاهم اياه لذلك قال
 كان يدري بالسيف مخوفا لا عيب وقوله يعبر على السيادة او يسود جمع ما بين الامن من وذلك لان فضلا اذ انهم
 وكبر جلاله من انهم من بين سيرة يقوم بنفسه ويكمل بحاله ومن بين معبر على السيادة بطل لان يكون تابعا لا مستغافرا
 لو كنت مولى قيس عيلان لم تجر على لسان من الناس دية مما لمخاوت
 ولكني مولى قضاة كلها فليست اباني ان ايسر وقدما شول لو كان ولا في قيس عيلان
 لا قبل بيتهم واستندت بشتمهم في الكف عن الانفاق فحبس النفس على شرايط الانقياد والامسالك فكش اذ في
 خفيف الظهور في جميع ما يعرض فيسبح القدر بكل ما يعرض ويستخرج له يركب في دين فاستأزول ولا عيب على قلبي
 متفاحض فالنفس في كل ولا في قضاة كلها فاستبطه اخذ القروص اذ استغرفت ملك يبي وانوسع واصافة
 ما يعبرى الى تالي ثمة ما فهم يحتملون على الاثقال اذ استعملتهم وانهم يعبدون العزامة غنما اذ اظلمت
 عليهم فلا ابالي كيف تخزق في وادي وجه من وجوه البر انفتحت وان كانت مقلوبة مير لا زيم حق او دية
 غارض مكرمة اوقية الى كلام يكون النسخ به مشاركا واكتشاف الفخرو والاجر فيه مشتملا وقوله فليست
 ابالي اصله من الاله النعمة وقد تقدم القول في شرحه وما جعل بالاستعمال عليه
 اولك قوي يارك الله فيهم على حال ما اعفوا وكرمنا
 فقال احفان في كلوم رجاهم رجاءا لما ياكلون كفا عذما
 جفاة الحجز لا ينالون مفصلا ولا ياكلون اللحم الاخذ لما اشار بقوله اولك قوي الى قضاة
 ثم اخبر عنهم بانهم كانوا وطباؤا ونمو ايماء جعل الله من البركة فيهم فارادوا ووقا على كل حال فاعلوا

بارك الله فيهم وموضع من الاعراب نصب على الحال اي يارك الله فيهم مخوفا من ابدال البشير وقصار يفر من عسر وشدة
 وسعة وضيق وقلة وكثرة وانحطاط وارتفاع ثم قال مستانفا ما اعفهم واكرمهم اي تمت عفتهم وكلمت اكرامهم
 دخل في الاعسار والامساك والاضافة والاشباع والافلال والاكثار وقوله فقال احفان اي هم مطاعين في الحبس
 والكرام يحفظهم ثقتهم وافيتهم بالوراد والطراف ما هو لا معمورة وحلوهم ثابتة قائمة لا يستحقها جرح
 ولا يطعن بها فخرج وتري رجاهم لكثرة غايبينهم وحسنهم دورهم رجي الماء اذ اني لا اكتب ابيس يتراد مع العبد
 الحرة والخير البشير والنعمة الغيرة واذا كان ما يولد الا رجلا لا يستغنى بها ولا يفي بالمطلوب منه ذرة وانها تارة اذا كالموا
 الكاوا واسعا لا استقصا فيه ولا مضايقة فهو مخوفا مخوفا ما يقال مبدلا وبوحد جوا فالا كيدا والعقد من الاكل
 يسرع ومنه العدم مذموم وان حفر وامقيسم الجوز وتكلموا بتولي قسما وجدا فهم توسعون الجوز ويخطبون
 المفصل اذ لم يكن فعل ذلك من عبادتهم وطبايعهم لكونهم ملوكا ولا يهتم مني تاخر اكلهم عنهم لم يحسنوا
 التفرق في سعي من وجوه المعنى لا يردوا لبيت سبلح الجوز وتنتسم الا يبدلوا اذا اكلوا اللحم على موايدهم
 لم يبقوا ولم الا قطعها بالسكاكين لا تقطع بالاشنان اقامة للمرويات وذما يلعن شنيع العادات وقوله لا
 تخذ ما انتصب تحذرا على انه مصدر في موضع الحال وكذا تم سيرة القطع في التخذ من زيادة تكلف وهذا
 سينخذ من تحذره وقوله يكالون كيدا وضع كيدا موضع الاشياء كما وضع الثبات موضع الانبات وقوله الله تعالى والله انك لراى ما تاتى
 ان البيوت معلان فخار دية ثمت فكل بيوتهم صخرهم
 عظم النساء فما يلدن سبيته ان النساء بمنزلة عظم فلا يلدن
 سبلح النعم بل امتناع سبلح من الوعد والعقد من
 نزل الكلام من الجيا نحاية صمما وليس بحسبه ستم المعادن جمع المعادن وهو معدن بالمكان
 اذا قام عذبا وعدنا وقيل هو من عذبت الحجر اذا قلعت لان المعادن تملأ منه ما تملأ من ما اودع
 في القرائن عذبات عذبات اقامة والمرا ان بيوت الناس في اصولهم مختلفة المنسبة متفاوتة المنسبة متفاضلة
 فاضل المعادن ونجار هذا الرجل افضل الجوز فهو كالزبيب والبروز ويقال هو من تجوز كبره اي اضل كبره وقوله فكل
 بيوتهم صخرهم اي هو من اطرافه اعمامه وهو الهوال عظيم الشأن نبيه وانما قال صخر لان المراد بكل الاشياء اي وكل واحد واحد
 من بيوتهم ومثل كل كذا لان لا يواديه مروة التنسية وقرع الحجاز وقد ذكرت امرها مسرورا في غير هذا الكتاب
 وقوله عظم النساء اضل العقدة المنع يقال عظم المرأة وعظمت الرجل عظماء نعيم العيون فحمت وهي معقومة بنا على عظم
 وعظم بنا على عظمته ولهذا جمع عظم على عظم لانه فعل بمعنى فاعل ولما لم يثبت له المراد به التنسية
 لكونه مطاوعا وحايض ولو كان عظم الجوز صخر لانه فعل بمعنى فاعل لوجب ان يقال في الجمع صخرهم

كما قال جرحي وصبري وقال جرح عقيم وزج عقيم والذليل عقيم والملك عقيم ومعنى البيت ان هذا الرجل لا سببه له فضلا و
تفضلا ولا كمالا ولا نورا لان النساء متعفن ان ياتن بمثله فعقمن كصبرن كذلك وقوله منهل يتعمد يد يلفظ لغو وجعل لغو اسما
اي هو يفسد طلق الوجه فرب البيت الماخذ حبيب فيما ينال وعند كل اطلب منه ويقتزج عليه بقوله نعم وهو منهل اي ضاحك
مستبشر وقوله لا متباعد اي يتبعه عن كل الجهد بان يملك وجهه فيما يطلب نيله منه بان يقول لا واجعله كالاسم فغير
كان اسم الاسعاف ولا كان اسم اللعق واليد فاع وقوله سريان منه الوفرة والعدم اي مثلان عنده العنى والفقر والخل بالجهل
منه ولا يترك غلاته فيه وقوله تشد الكلام من كفاي هو قلة الكلام حتى كان عليه اكله اكله عليه حتى يظن من لا يعرفه
انه لا يعرفه يترك الكلام ولا افة ثم انما نفعه ما يملكه من جواهر مخرج بالكرم وقلنا رضاه عن نبيه في كل ما يرضيه او ياتيه
اذ كان طباعه لا ترضى عنه بشي تبلغه فكيف بمسكه والكرم بسكته لا يجزم منه ولا ينجح ولا تسحب ولا تغلب ومثل هذا قول
والجواهر المخرج من الكرم والتميز الزين ومقداره الفاتحة هـ وقالت ليلى الاخيلية

يا بها السديم المملو راسه ليقوى من اهل الحجار بذرهما السيرة والسادم النار من الجوز وقيل بالسادم النار
من المياه الاسدام وهي المتغيرة لظهور الملك والسديم امثال النخل العظيم الفاسح والسديم امثال اللعق بالنبي وحكى ابو جابر
قال قلنا لا اصعب يومنا انك تحفظ من الرجز ما لم تحفظه احدا فقال انه كان همتا وسدما والبيت يحتمل الوجوه الثلاثة فيه
والمملو راسه يجوز ان يكون مثل قول الراجز غارت راسه في سنة والمراد كانه ملكه الخبز فهو يملو راسه وتلويح الراجز
كما يكون من النكت والخبز فقد يكون من النكت والخبز وقوله الاجتنان بالاحتضار كقولنا تعالى مستغصون اليك ونسألك
وتسألون متى هو والنقص كالتلويح وان كان النقص اقرب الى الحقيقة وقوله ليقوى من اهل الحجار بذرهما فاصل البر بحر خط بفتحة
من قوى يفر سورا وقال قطيب بذرهما اذا كان فيه خلطان صان ومعرى وقال اللزبيدي كل لونهما جمع من السواد
والبياض فهو البرزخ وانما يتخذون البرزخ من الحيوط ليشبهه لحيى الصبيان فتدفع به العبر والمراد به هاهنا جيس
متقارون ادنيا كالبرزخ وهو الخط المبرر من عدة الوان والقصد بكذا كونه الى الانكار على الخاطي فيما ياتيه
وتويجه فيما جرت به نفسه من زج جيس الى غير من الخلع كما وصفت هـ

ابريد عمر ومن الخلع ودونه كعب اذا الوجبة مسرووما
ان الخلع ورقت في عامر القلب اليس جوجوا وجوزهما سول مقوعا وميقعا النكة من
الخاطبة وموتحا انقصت باهممت به من جمع الجموع الحجازية عمرو من الخلع وحوله بنوكه اذا الوجبة معطوفا عليه
جوز وبامتك ومن ليفك اما علمت ان الخلع وعينه من من عاين مكان القلب من القشر قد التفت به الصبر والجر
وجماه الحشا والجوف والجوزوم موضع الحزام من الصدر وقال للرجل اذا اراد تسميته سرك جزمك الامن
وحياز بك وجيزومك والجرزوم وسط الصدر والمعنى ان مكانه من الحي مكن ومنجمله من جانب اللعق منه واليد

فقد عذرت مصون وقال راسه او امة راسا ورمنا والمعنى كيف يقع في نفسك نزعهم او تصورهم وهمك عليهم
فأخذ مجذرا لا تغزوهم ولا تبسسونهم في ذلك فيهم هـ

لا تغزون الدهر اطراف الظلم ايدا ولا ظلوما
فوم زياجا الخيل وسط بيوتهم واسنة زرق حنان حوما
وتحرق عنه الغيص خاله وسط البيوت من كفاي سقيما
حتى اذا رفع اللوار راسه تحت اللوار على الجيس رعيما
فأخذ مجذرا لا تغزوهم ولا تبسسونهم في ذلك فيهم هـ

نحو الاخيل لا يزال غلاما حتى يد على العظام كوزا
نيلي السيوف اذا فقدت الكناجعا وتعلمنا الرقاب نحو
والجرح اوشق صدور نسايتكم منكم اذا انكر الصراح بكورا
والجمع الاخيل فاما قول الشاعر له بعد ايد لا ج مراح والخيال فهو اخيلا والفعل منه اختال وقرأ الشاعر نحو المعزوفون
المشهورون كما قال ابو العجيم انا ابو العجيم ونعزى بنعزى اي نحن اصحاب هذا الشعر النبوي الخطير ولا يزال غلاما
اي الغلاما وفسنا من وقت نزع عيه الى وقت رعيه معناه على كذا رعيه الزكي على الشان نقدا وتكرما فالسيوف
اذا فقدت ايديها سابت جنبها التما وجوز على اي فوترها منها والمراد فوترها الاسفار لنا تعلمنا جورا لما يستعملهم من افلاها
وتعلمهم من فضلنا وكحسن توفيرا على الزوا والوراد ونمن صحتنا على الادي والبقدا وقوله والجرح اوشق صدور
يالك يسدا انهم اذا صبحوا بالغان فارفع لما يند اظهر من السعي الصراح ولا نمن خفن السينا والحق من العار فقلنا
فاصباحاه او واسو صبا حنا واسم ذلك الصوت الفرحنة والصراح في المثل لهم صرخة الخيل ومعنى البيت انك لا تدري الوقت
اوشق لعقباد السبا وما يث عليه ظنن وتعتد استقامته من محرم ما عرف من زينا وجما يبتنا واستهزنا به من غير تبا وخيتنا

بشبهت شيو قلة صراهم وطول الفينة الاغناق والامهم
الاغدا المسك بخري مفار قهر راجوا خاله مرضى من الكرم
فقد لك ونفقتك والقران من العزايه الواحدة جزممة وقال الخليل البزومة ارجا كل الامر وعز كل عليه وكان اصله

[illegible]

كَانَمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ مَا يَمِيزُ الْخَوْفَ ظِلْمٌ وَلِذَا خَوْفٌ لِبَحَالِ الْإِنْسَانِ أَسَدَى جَلْبَتِ نَادِي الْقَوْمِ وَهُوَ عَمَلُهُمْ
 لِبَعْتِي السَّيْفِ أَيْ خِصْفِ أَعْقَدِ جَوَارِ أَوْ قِصَالِ الْمَرْجُوبِ أَوْ ائْتِاجِ حُلْفٍ أَوْ شَبْوَيْدٍ يَسِيرُ أَوْ يَجْرِي مِنْهَا الْمَجْرَى وَذَلِكَ أَنَّ السَّيْفَ
 هُوَ الْأَحْوَالُ أَيْ مَا شِئْتَ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ لِذَلِكَ قَالَ جِدَارٌ سَوَاءٌ لَا يَجْعَلُ عِنْدَ عَقْدِ الْجَوَارِ بَعْدَ السَّيْفِ وَلَا يَتَذَرِي وَغَيْرُهُنَّ الْأَحْوَالُ
 يَجْعَلُونَ الْأَتْرَابَ وَاسْتَبَامَهَا وَذَلِكَ أَنَّهُ أَيْ خَضَعَ لَهُ وَسُوسَ الرِّجَالِ جَمْعُ السُّوسِ وَهُوَ الَّذِي يَنْظُرُ مَخْرُجَ عَيْنَيْهِ عِدَاوَةً أَوْ كِبَرًا أَوْ نَفْسًا
 خَضَعَ الْجَنْزِبَ عَلَيَّاهُ مُضْدَعٌ مَغِيرٌ لَمْ يَلِمْ لَازِمٌ أَيْ ذَانُ لَهُ خَضَعَ لَهُ وَمَثَلُهُ رُضْتُ قَدْ لُتْ بَغْفِيَّةً أَيْ إِذَا لَالِ الْأَنْ مَعْنَى رُضْتُ أَيْ لُتْ
 فَلَا تَنْصَبُ أَيْ إِذَا لَيْعَنَهُ وَخَجَى الْجَزْبُ لَا هَذَا إِذَا هَيْبَتَ بِالْإِطْلَاطِ لَهَا وَطَاعَتِ لِطَائِفِهَا لِذَلِكَ قَالَ أَمْرُ الْعَيْسِ كَمَا سَعَفَ السَّيْفُ
 الرَّجُلُ الْإِطْلَاقَ وَقَوْلُهُ كَانَمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ مَا يَمِيزُ هَامِمْ أَرَادَ لَيْسَ بِمَيِّبَةٍ وَأَنْ جَاخِرَ مَا لَا يَمُحُّونَ وَالْإِنْخِفْقُونَ بِلَهُنَّ وَفَقْدُونِ
 وَيَسْعَعُونَ فَكَانَ غَدَاوَهُمُ الطَّيْرُ فَإِنْ جَزَّ كَوَارُؤُهُمْ طَارَتْ لِعَظَامِنَا لَوْ تَجَمَّلَ لَمْ يَلْحِقْهَا وَقَوْلُهُ الْخَوْفُ ظِلْمٌ أَيْ خَافِيهِ الْخَوْفُ
 وَانْتِقَامُ الْكَرْخِ وَجَلَالُهُ وَاحْتِسَامُهُ وَتَوَقُّيرُهُ وَاعْظَامُهُ وَبَدَلُ عَلَى عَافِيَةٍ حَتَّى أَتَقَبَّ عَنْهُ الْخَوْفُ قَوْلُهُ كَانَمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ مَا يَمِيزُ هَامِمْ
 عِبْرَةُ هَذَا الْإِيعَارُ إِذَا التَّمَكُّمُ وَالسُّخْرِيَّةُ قَالَتْ وَصَفَ قَوْمٌ كَانَتْ خُورُ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ وَقَدْ مَرَّ ذَلِكَ وَفَالَتْ لَيْلِي الْخَيْلُ

فأما إذا كان فيك شهوى برجلي راحة الأصلا بـ ثاب
فخرج الظهر يفرج أن يراها إذا وضعت وليتها الغراب بـ
وسبح بما لم يذكركم يقول لم أذكر رزقك تطير برجلي راحة
بالنصيب الأوفر دسوة الظهر يفرج الغراب إذا وضعت عنها يرفعها فطر إلى ظهرها لانه ينفضه ويديمه الزينة

رَأَى الْأَصْلَابَ مِنْ رَأَى يَزِيدُ إِذْ لَكَ وَلَيْسَ الْمِينَةُ وَالْأَصْلَابُ رَأَى يَزِيدُ الْهَزْءُ تَحْتَفِئًا لِمَا قَبِلَ مِنْ شَيْءٍ سَابِقٍ إِلَّا هُوَ وَحْدَهُ إِنْ يَكُونُ
 فَسَلَا نَفِيتَ مِنْهُ عَلَى لَكِ قَوْلُهُ رَجُلًا أَلْكَاهُ مَوْلَى وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ رَأَى الْأَصْلَابَ وَزَعِمَ أَنَّ عِيسَى يَا وَاحِدٌ لَمْ يَقُولِ اللَّهُ وَالْمَسَاقُ فِي يَدَايَاتِ
 الْبَرِّ وَالْوَارِ وَالزُّبُرُ وَالْحُجَّ وَلَيْسَ الْعَمَلُ مَوْجِبٌ فَاعْلَمْ وَثَلَى عَلَى الْحَجِّ الْأَوَّلِ صَلَّيْتُ مِثْلَ الْعَيْنِ الْمَوْجِدِ الْآثَرُ إِنْهُ سَمِعَهُ بِالْعَيْنِ الْمِينَةُ هُوَ قَالَ الْعَرَبِيَّانِ
 مِنْ رَأَى عَلَى يَدَيْهِ امْرَأَتُ السُّورِ جَوْلَهُ لَبَنٌ لَعِيدَانِ حَيَّ طِبَّ سَمَانِ
 قَالَ لَا أَصْحَبُ لَبَنِي كَمَا تَرَى كَانَتْ عَلَى الْمَاءِ طَبْنِ أَفِيدَ إِنْ

فقلت عني ان يحوي الجنس منها اولا واجد يسعي عليها ولا تشك ان معنى بامرو السور الخلل الملوحة اني لا افهم له
لا سيما وناله وحفظها ومنعها من الحق والواجب فيها واللبون اذ به الجنس لذلك قال جولا لبون واجل اللبون الا ان ذوات
البون والعيدان الخيل الطولا ولحمها عدا انه منوفيعال مع ذلك لا مكان لا اقام به ومثلي عند اتي مرغدو ومعني هذا الراسية
الغابات على موز السنين وعني بالجاب موضع حجر والبستان الخلل والاصل الكابط ان اسم الفاعل من كاط واستعمل استعمال
اسم الفاعل الذي لم يثبت من الاعمال ومثله من جنسه قوله واليد مباحية ومن المباحية لله كذا ومنه الابان اعيد ان
الظواهر من قول الآخر طينة الانسب بالبدن نفس كانه كابط خيل ملتبس وقوله فقال الا صنعت لبوني كما تاتي لحد ينجح عنه بوقود
وله وسماه وترا كيه اللحية والخجيرة على ظهورها فاحد يعجبه منها ثم منحه اللحية السمر على كياتها بطير قصور طيقت به والابان القصور
مما قد روي من زيادة الخجيرة الطير وهذا القول الخطاي كما بطلت ما قلنا من السماعا وقوله فقلت عني ان يحوي الجنس منها
منه النية مما قال اذ اكد بده فقلت عني ان يقض الله لها جيشا يحويها ويحول بينك وبين السمع بها فلا يسعي عليها مالا ولا واجد
انسان كما اظهر مقسمته المعبر من مؤذعة في البايين ويحوز ان يد لا يتفقد فاصحى الا لا واجد ولا تشك انك انساؤ وهذا بالغاارة

وَرَجَعْتُ إِلَى أَرَامُودِ الصِّدِّيقِ حَوْلَهُ مَرَّاتٍ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةٍ وَفِيهَا قَتِيلَانِ وَلِأَيِّ
وَمَحْزُونِيَّاتٍ خُجِرُوا زَهْرًا وَمَوْضِعُ الْخَوَارِ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانِ
فَلَمَّا رَأَى أَنَّهُ رَافِعٌ يَدَيْهِ عَلَيْهِ تَقَى وَابْنُ أُمِّ دُعَيْبٍ
فَقَالَ لَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجِبًا جَعَلْتُكَ مَتَى حَيْثُ أَجْعَلُ أَجْنَانِ
فَلَمَّا جَادَتْ عَلَيْكَ سَجَابَةُ بَنُو سَيْدِي كُلِّ قَعْوٍ وَزَنْجَانِ
وَكُنْ سَلَامُكَ اللَّهُ خَيْرُ سَلَامَةٍ بِهَا سَجَابُ جَانِبِي مَحْضِدًا إِنَّ

[illegible]

في النقيب والخطابة وبغريب مدلولها الكائنات ونسبوا الخيالات ومجوز النور والعيون والاشباح فخرج
اذا لم يبق منها بطلوا الكبرها بريد ان ما يضر بها ما يضر فيها هو يسترها وتبين بها ولا دار ندامة ووقا
فيها الموابد وقد رجت علمها الاخوان على سائر الدوام لا يقع منها خلل ولا تحو ولا فتور ولا تحو قولا قلت له اني اريد
راغبنا بريد تعرضت له وارادته رغبتي في محو رده وعرفته اني قد نلت على ناقة سيرة من كان بعيد فقد ربيت
وجفيت والى رجل ضرور اسير فاقه وفقر محتاج فرجته الى نفسه ومواساة فقال جوا اني اريد اعدا الا
وقولت سهلا من احوال الاجرنا واخبرنا نجبا لا ضيقا فانس من قلبي وصبري حيث اجعلت في وخطابي منكم اني وسفلي
افضالي فذكر الشريك فيما لا تلاميذ ولا تلاميذ ولا تلاميذ ولا تلاميذ ولا تلاميذ ولا تلاميذ ولا تلاميذ ولا تلاميذ
ما اعطاك وميطر ارضك وما وادك بجود سحابة نسات بنو يحيى كل نبي ورعان بكل ارض ومكان وقلنا ايضا
لربنا بسبقنا سناك الله جمه صافية رقيقة من وجهه بما مظهر كجانب بين المنافع والعبدان بعد ان تقادف المداغ والسيلا
وتقطع بانضاد البحر وتغفل جوارب البحر والمهدان جمع مصاريحى شوق الجبال وقال الخليل المهدان المضار والحد
مصاد في ابدى العبد امصة ومنه شتى المعول فهاذا او الفعومالة راحة طيبة من النبات وكذلك النافعية والذرية
توصفت بها النعامة والنافعة السندمة السريعة وقال اذ لغيت البعير اذا ابرع وسلافة البحر اول ما يخرج من جحر عسير
واضافه البحر الى طرقت التيسر من ذلك فلهذا فليحتسبوا البحر من الاوتان وقال
لست كفى كفته انتغى الغنى ولم اذ ان الجود وكفته يعدي
فلا اذ ائمنه ما افاك ذو الغنى فذت ولعدي فالتفت عدي قوله انتغى الغنى في موضع الحال فالتفت
معنى استغنى عن قول لثان رثه صاحبه واجتاع كفى وكفى وملكت الغنى عنده ولجبا نيل كبره في قصده ولم اعلم ان النجاة
من يده فلا انا استغنى من جهته ما استغنى الاغنيائه واعدا في كبره الجود فاهلك ما عدي ايضا وقوله ما افاك عرض المنور
اذا الاقبت قومي قينا لهم كفى قومي بصاحبهم خبير
هل اعفوا عن اصول الجوفهم اذا عرفت واقطع الصدور ايتبع قابله عند المرأة التي خاطبها اسمها جانبا
وقوله المتأمنة في اسخراج جثوة وبما جنة نفسه بما ملكه بقول اذا رايت قومي فارجمي اللهم سائلا معنى واستغفيرة
جالي ومعه على اسمعينة وقصتي فلكي لغوي الطاري وبخله في وقوله كفى قومي بصاحبهم خبير امقلب
وكان الوجه ان يقول كفى قومي بصاحبهم ربي بصاحبهم نبيه والخير ذو الحجة النامة والمعقوفة الكاملة والاضا
على احوال اسببت وان شئت على التيمر وقد وضع خبزا في موضع خبز او مثله في القران وحسن اوليك رفيقا وفعل كفى قبل
قومي وهكذا في العالي وكفى الله سمدا والبار ايدة وقوله قل اعفوا عن اصولي كفى قومي بصاحبهم هل انا سائح
الى من اصولي كفى وهل انوك الاستقصاء استغفراهما وهل اعف عنهم اذا اعفرت عندهم وقل اجي جذرا ما جلي

والصياح وغيره معوج على اوله واعجابه لئلا اكون مناقضا للاستيفامضابا ويكون قد امل قول الاخر انا اذا استاذنا
تربت لذي ثوب ولنا ثوب فان اتي كانت القليفت وقيل معنى واقطع الصدور اذ اراد به مودات الصدور بخذ والصلح
وقيل بل اراد بالصدور الرؤساء والمراد من البيت اني اسامح معاملة اوساط قومي لا يتكلم بذلك واجعل رؤسهم منصفين
الى وما يلين تجوي لاني اقطعهم عن عيري واعدل بهم عن سواي ه وقال
الى من القوم الذين اذا استدوا بدي واجتروا الله ثم التابيل
المايعين من اكنجا راتهم واكلنا سدين على طوام النار
والطير فقيرهم بغنيهم والباد ليس عظمهم للسيايل
والضان بين الكسب يتوفى بيضه ضرب المصحح عن جايض الابل
الطير ليجو الى الجير ان لينة النمار والاصلاج الامور جوارب الحى عند فسادها وكان اليوم منهودا والنور في على المصالح
والا بعد بعد الاقارب من بعد ابعد واياها جرح الله تعالى الواجب عليهم اموالهم مكرها على النابيل من بعد وبينك
النابيل العطايا التي لا تجب فبايض الدين وتوافيه وانما التيمون بها المروقات ويطلبون منها وجوه الشكر وقوله للمايعين
والاكنجا راتهم قصد فيه الى بعد ارجعناهم وروايت سيرة بهم مع الاضال النام والبر العام فقال بمنعوا كذا راتهم من الفجر و
صوتهم من قهر التربة وفيه القاية اذا نزل بهم نازل حسدا والعلام فاحسب ما لا تكلف فيه من ذلك ليكون اذن انسياطه
واذ الى اقامته ولو قال بل الكاسيد تحسب او تحسب الكان لا بد من اقتران الكافة بما ياتون به وتعلق عام في على طوام النار
الكاشا كاتهم بمحبة على اعدا الطعام له ويتعاضون في ازالة الخيمة اذ ركب على الكاشة منه ليكون اهدا على الجميع لا يخف
وقوله والاطير فقيرهم بغنيهم من سائرهم يستوفون بر طواف الاقارب فقري الفقير منهم لا يتميرون الغنى ولا يحيطوا بالارام
فهم فينبض او منقبض ثم يبدلون للجانين والغرباء اشرطهم ووزايع لا يذخرون متدورا عليه ولا يقتلون بما يكون
سببا في جرماتهم والمعنى ان احسانهم ليس بمقصود على يدك لي يغتوي وقراية تكثر في كفاية وقوله والطاربين
الكسب يصيرونهم بانهم يغتايون الرؤساء من حجبهم في اصلاج فيضواهم ضرب المداغ غرايت الابل عن جايض الابل
الاصلاج الابل الكسيرة وقوله يبرق بيضه موضع اهل الجحيم والمصحح الراجل يقول امح وجهه وقد
خوف منقول قوله ضرب الجحيم وتقال فلان ابل فلان ابل ابي اخذت يد عي الابل وبنوهم يراه
والفايلين لذي القوي اقر انهم ان المنيعة وزر الابل
فمن عيونهم الى اعدائهم مشون مشي الابد تحت الابل قوله والفايلين لذي القوي اقر انهم اقبل الوعا
والكسيرة والصوت ثم كثر استعماله فصار كناية عن الجرب فبر ذلك انهم يشكون نظرهم من الحكاة والابطال الوعا
والا من اعدائهم في حال الاجوال فالمنية وزايعهم لانهم مهملون ولا يملون ويطلبون او تانهم ولا يصيرون

تمت
الاصلاح

وقوله خذ عيونهم من غير ان ينظروا الى اعدائهم فعل المتوعد المتكبر فلا يملكون ان يسيروا منهم ولا يستوفوا النظر اليهم بل يبدون في نظره من انظروا عليهم فلوهم واذا استوفوا انظروا اليهم كالاسد تحت المظن الشديد ويبدأ الى مواضعها من العنبر ١٥

وَالْقَائِلِينَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَا الْفَاجِلِ
لَيْسُوا بِأَنْدَاسٍ وَلَا مِيلَ إِذَا مَا اجْتَرَبَ شَبَّتَ اشْعَالُوا بِالسَّاعِلِ اجزى قوله والقائلين مجزى المتكلمين و
 الساطعين له كعبه بالآفاق والقضا الفاجل ومثله قوله من اى ربيعة حجابة نفس لم تقل جوابها فتسأل عذرا او المظن
 تعذر اى لم تنكلم ومما يدعى على ذلك قوله فلا يعاب كلامهم ولم يقل قوله وقال فلا يقول اى لا يجرى اى يجرى بها ويعتقد
 مذهبا فيجوز ان يكون قوله على هذه الطريقة وانما وصفهم بانهم خطباء موهوبون فيصحبون الامم عند المجامع بلجام العبد
 والقضا الفصل فلا يخفى من سوءهم ولا يعاب مقتضيه ثم اذا احضر والجرى واوردنا انما فليسوا فيها بضعاف القضا
 والانداس جمع النكسر والنكسر اصله السهام تنكسر فتحوّل أسفله اعلاه فتضعف والميل جمع اميل وهو الذي لا يستقر
 على الدابة وقوله اشعلوا بالساعل يقول اوقدوا وهاجوا والساعل يجوز ان يتوحد به سائر الابقاد والاشغال والاشغال
 والبا متحممة والمراد ان الله لا يسلل وقوة وزادوا به ونحو ذلك من المراد بالساعل الشغل والاشغال ويكون
 المشعل كما يقال لا يبق في نايه وحيد يكون التباد اجلا على حية والمعنى اشعلوا بالساعل وقال اشعلوا الساعل
 والقارة فسلعت من شاعلة واشعلت النار في الاطياب فاشعلت هـ وقالت حبيبة بنت العزى
 الى الفتى سرتكنا فاقى فكما ناسبها الخبيث الاسود
 اتي وزيت الرافضات الى منى مخوب كمدن من مشلك
 اوتى على مشلك الطعام الية ابد او لكتى ايتى فاشعل
 خذ فت اجزى التاب خفيفا لان الإعدام ممتنع هنا وبواسم المذبح والمعنى الانكار والاستعظام وان كان الله
 على الاستعظام واخترت بؤ على البدل من الفتى والمراد ان ذلك لا يكون ثم ردت على انها بالعبودية فقالت ان تأخرت
 او تأخرت في المسير ففقدتها الله حتى يسيل دمه اسود تخيرت على ما فيها فيصير كاللباس لها والخبيث في الاجل ثم يكون
 وقال تبع به اى تلحق وقوله اتي وزيت الرافضات الى منى فبشر بالهدى مالِك رواجل الخبيث ومنى تيسر الى منى جمع ايب
 للجور وفيها القدي المتكبر والقدي ما يهدى الى الله وكانوا يفتلونه ويحلقونه في غنقه في السجود او الجور والفتور
 ليلوم علامته لانه ابدى وقوله اوتى على مشلك الطعام من جواب القبر اى لا اوتى خذ فت حزن الفتى ولم تخف الا لتاسر
 او اوتى الامجاب لو جت اربال لاولين الكرم والجرى التوفيق المعنى لا الجلف على ارضون طعامي ولا اطعمه الناس منى
 انه قد نفى وهلك وكفى اظلمه واستدق اظلمه وحمل شربه بانسد اقول للرايى والمارى انشدك الله ان تبال
 حتى تطعمه وقوله امد من مشلك موضع الحال للرافضات والتقى ضميرها في الجملة عن ادخال العطف عليه لان الغيبة

كان ما قبله كما يعلق حزن العطف ومثله في القرآن سيعلمون ان الله انهم كلهم والمراد من التثنية لا الواحدة والماضي لا مستقبل بازا فظن القضا
 وصلى بنا جدي وعلمنى اى نفس الوعا وكل زاد ينفذ
 فاخضع جميعك لا انا لك واخترت من الخوفه فارة اوجد جلد ثدى ان هذه الافعال التي ذكرتها من مودونة
 عن الاسلاف وما خولة من عاداتهم جدي وصلى بها اى وابتى عليها فهم قد وفى وهذه داني وسجتي اصب الزا اصب
 فانقض وعاء بعد ان خليه نقضا والراد كل لا يبقى وان تخلف فلما اذا انكسب للدم به ثم اقبلت على شدة منة وتخلله
 فالت منه حمة وساجر منه افظح نجي سئل لا انا لك وهذا ايتى وتخصيص واحد عليه القار والجد لا يفظح وقد مر
 القول في قوله لا انا لك واعتدابه والقار مضمون يقال طان فير اى انشر فارة له وقال مالك رحمه الله تعالى
 فابلى صلبنا عني وسعدت احيات ما تروها بسفور
 فالت يوم نالني حرمنا نجل على يوميد بسفور
 نجل على مفهمة سناد على اخفاها علو بسفور
 لايتك ويلة وعليك اخرى فلا شاه تئيل ولا يعير
 ففى هذا الرجلين تجليات ما يوشونها عنها وتحدث بها يسوع لما فيسع فخرها سفور اذا التفتت ونسحت والسفور
 جمع سفور وهو الكاب وقال سفيروا سفورا وسفورا في الفرس نجل سفورا والماء في واحد ما تروها وسفورا يكون بسفور
 كان هذا الذي توشواى تروى وتثبت واجبة كسفرة الصبح وقال سفر الصبح واسفورا كان الاصمعي يابى الاسفورا
 وقوله فالت يوم نالني حرمنا اى سلبنا وانتصا به على كماله ويوم مضاف الى ما يبنى على وجه التبيين من طوفان لؤلؤ على حرمنا
 تروى وانتصت يوميد على البدل من يوم نالني وكان ان يوسع اة سايلا لخرمة ووعده بالم لم يبق به له فقال ان ايتى حرمنا
 سلبنا لوجدتني لك بخلاف ما كنت على وعلى تروى تروى الوفا ما منى اججت الى ورايتك على كاليه الداعية الى الامام
 الى والعقد الى ومعنى نجل على نجل محلا والمفهمة النافذة التي تلبذ الفرة والاولاد واليتاد الفتية وقال للمرفع
 فيل حيل سند وسبنا اى اعقبت خلية الله من كرامة هكذا فهو اى يسيل العلق وهو الدم على اخفاها وقوله
 لايتك ويلة وعاء عليه مضرجا بالدم وذالكوا الحزومة منه يقول لايتك ويلة وقوله وعليك اخرى اى ويلة اخرى واللام
 وعلى هنا متعاربان في المعنى وقوله فلا شاه تئيل ولا يعير لك ان تصيب بقاء تئيل ويرتفع ولا يعير على الاستيناف
 كما قال ولا يعير مطموغ فيه منك ولا منول ولكن ثروتهما حمقا وحقون مغول تئيل محذوقا والمراد لا يترجى من
 جهنم ساة ولا ما فوقها وقال علك السنى فهو تئيل تئيل اذا كنت تتناول بيدك وليس هو من تناول لان تناول
 في التوال وقال منه تلت انول ومن الاول قوله تعالى ولا يبالون من عهد ونيل ولا من الثاني قوله لا تبالون في قوله
 لما تعيبا بالقور ورجلها لى الله كعبا ما تعيبا به كعب
 وزنها

دَعَوْنَاهَا فَيَنْتَارُ فَيَقَامُ بِمَلَكٍ يَحْجُرُهَا فَيُنَادِيهَا كَمَا يَحْجُرُ النَّهْبَ وَيُنَادِيهَا بِالْمَرْوَةِ وَالْقَلْبُ
 ٢٠ لَابِلَ مَنْزِلِهِ لِحَاظِهَا فِي النَّاسِ يَقُولُ لَهَا عَيَا كَيْفَ تَرَاوُلَهُ الْقَلْبُ وَسَدَّ الشَّجَلِ عَلَيْهَا كَيْفَ تَرَاهَا لَا تَدْعُونَا لَهَا حِزَابًا وَلَا جَارًا
 يَكِينٍ لِيَحْجُرَهَا وَيَقْتَبِعَهَا فَيُنَادِيهَا كَمَا يَنْتَبِهُ النَّهْبُ وَالْعَيْنُ الْيَحْجُرُ فِي الْأَصْلِ فَاسْتَعَانَ وَمَعَهُ ذِي الْمَنْزِلِ وَاسْمَا
 الضَّيَاحِ يَفْعَلُونَ هَذَا الْأَمْرَ يَقُولُ الْآخِرُ وَنَعْبَتَا مَيْسَرَ تَرَاهَا اسْكُافَ وَالرَّجُلُ مَصْلَحَتُ رَجُلَاتِ الْعَبِيدِ وَتَرَاهَا عَيَا كَيْفَ تَرَاهَا
 مِنْهَا لِنَسَاطِهَا وَعَرَضَتْهَا بِمَنْزِلِهَا وَالصَّوْمُ قَوْلُهُ مَا قَاتِيَهُ رَاجِعًا إِلَى مَا وَقَالَ عَلَيْهِ كَمَا أَيْ لَعْنَةُ قَالَ أَوْشٍ كَمَا نَعْبَتَا عَلَيْهِ طَوْلُ رُفْقَةٍ
 لَعْمَرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ يَا كَعْبُ نَافَةَ يَسِيرُ أَعْلِيهَا أَرَضَتْهَا الرُّكْبُ
 مَوْكَلًا بِالْأَوَّلِينَ فَيَكَلِمَارَاتُ رُفْقَةٍ فَالْأَوَّلُونَ لَهَا بَضْبُ أَقْبَلُ عَلَى كَيْفِ تَوَحُّدٍ فِي أَمْرٍ مَا وَذَلِكَ
 كَانَ كَثْرَتُهُ مِنْهَا فَيَقُولُ وَيَقَالُ يَا كَعْبُ نَحْنُ عَلَمًا وَيَقَالُ قُوَّتُهَا إِضْرَارُ الْقَوْمِ هَلْكَ الْجَمَلُ وَالرُّكْبُ
 وَالْإِسْتِخَارَةُ فِي السَّيْرِ فَلَا تَبَالِي مَا تَحْمِلُ أَوْ تَكَلِّفُ حَتَّى تَهْلِكَ الْمَوْكَلَةُ بِالسَّابِقِ الْمُتَقَدِّمِ فَلَمَّا رَأَتْ رُفْقَةً فَالْهَوَادِي مِنْهَا
 نَصَبَ عَلَيْهَا حَتَّى تَلْقَى مَا أَوْتَقَتْهَا وَمَعْنَى النَّصْبِ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ سَمِيحَةً وَلَا مُسْتَبْلِحَةً لِلْخَيْرِ وَأَنَّهَا كَانَتْ لِلْعَمَلِ الْغَيْرِ وَقَالَ الْحَوْسُ
 سَمِعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَيْفَ لِي قَابُوسٍ كَيْفَ مَا وَفَاتِي لَا
 فَيَسْأَلُ الْإِلَهَ الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ إِلَيْكَ فَأَصْحِي حَوْلَ نَيْتِكَ نَارُ لَا
 فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ جَلَّتْ مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحٌ الْمَذَانِبُ بِسَائِلًا
 وَالْمَجْدُ وَمَا عَلَيْهِ مَلُوكُ الْأَرْضِ مَصَارِفُهُمْ وَمَبَالِغُهُمْ وَخَيْرُهُمْ وَمَسَابِغُهُمْ فَتَسْتَلِمْهُمْ بِمَعْصِيَةٍ فَلَمْ أَجِدْ حِزْبًا لِي قَابُوسٍ خَيْرًا
 وَلَا كِتَابًا لِي نَائِلًا قَدْ دَعَا إِلَى السُّبْقِيَا وَلِحُلْمِهِ بِالْكَفِّ وَالْإِكْبَابِ فَجَمَعَ اللَّهُ كُلَّ مَا فِيكَ مَا هُوَ مَقْرُونٌ بِطَوَارِ الْأَرْضِ وَجَوَابِ
 الْأَرْضِ مِنْ سِوَاكَ الْغَيْثُ فَيُصَارُ جَوَابُكَ فَإِنَّ وَادٍ تَوَلَّى مِنَ الْأَرْضِ جَعَلَ مَطْوِيًّا لِلْبَلَاغِ وَالْمَذَانِبُ تَحْصِي الْمَسَابِلُ وَالْمَذَانِبُ
 سَائِلًا بِبَصَرِهِ مَعْمُورًا بِبَدَاهِ وَتَوَكَّنَ وَاسْتَصْبَحَ حِزْمًا عَلَى الْقَبْرِ وَالْكَافِرُ كَيْفَ زَائِدَةٌ وَمِثْلُهُ لَوْ أَجِزَ الْأَقْرَابُ فِيهَا كَالْقَوْمِ
 أَرَادَ فِيهَا الْمَقْرُونُ كَمَا أَنَّ هَذَا يُرِيدُ لَمْ أَرِ مِثْلَ الْقَابُوسِ فِي الْقَلْبِ لَيْسَ كَيْفَ شَيْءٌ وَرَوَى فَهِيَ إِلَيْهِ الْغَيْثُ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ إِلَيْكَ وَكَانَتْ
 أَخْبَرَتْ صَدْرَ الْبَيْتِ ثُمَّ خَاطَبَتْ عَلَى عَادَتِهِمْ وَقَوْلُهُ كُلُّ بَلَدٍ إِلَيْكَ أَيْ إِلَيْكَ أَمْرُهَا وَتَنْدَبُهَا فَصُرَتْ تَقُولُ لَهَا هَذَا وَقَالَ الْكَلْبُ
 جَعَلَ كَلْبًا إِلَى فَلَا وَالْمَرَادُ مِنَ الْبَيْتِ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ حَقْلُ اللَّهِ الدُّنْيَا حَتَّى أَمْرُكَ وَمَنْوُطُهُ بِتَدْيِيرِكَ ثُمَّ سَأَلَ الْغَيْثَ
 مِنْ لَفَافِهَا وَأَطْلَحَ لَهَا كَلِمَاتُهَا إِلَى طَوَّلِكَ فَصَارَ مُجْتَمَعًا بِبَيْتِكَ وَشَبَّاهُ عَلَى حَيْكَلِكَ فَابْنُ تَقَلُّتْ وَفَرَّكَتْ حَيْكَلُ الْكَبِيرِ وَالنَّبَاتُ
 مَعَكَ الْغَيْثُ وَعَلَى مَا يَكُونُ قَوْلُهُ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ عَامًا أَقْطَاعُ الْأَرْضِ وَابِلَايَا وَرَوَى الصَّاحِبُ فَسَبَّحَ الْقَامُ الْعُزُّ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ
 وَمِنْوُطُهُ الْمَعْنَى وَقَوْلُهُ فَاجْعَلْ مِنْهُ الْغَيْثَ وَقَوْلُهُ كُلُّ وَادٍ وَصِفَةُ هَيْئَتِهِ جَلَّتْ وَاسْتَصْبَحَ مَسْفُوحٌ الْمَذَانِبُ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ أَصْبَحَ
 مَتَّى تَنْجُ بَنَعَ الْبَابِ وَالْجُودُ وَالْبَدَى وَنَصَبُ قَلْبُ الْحَرْبِ وَالْحَايِلُ
 فَلَا مِلْكَ مَا يَنْدَرُكَ سَعْيُهُ وَلَا سَوْفَةَ مَا يَمْدَحُكَ بَلِيطُ

في بيت الغيث

لا يقول في السحاب والمرودة وتوكل الاله

وَالْبَيْتُ مُتَعَلِّقٌ بِفَتَايَاكَ لَا تَهْتَابُ يَمُوكَ وَطَبَا يَمُوكَ فَانْتَ قَبِيحًا وَتَوَهَّاهُ وَتَحْفَظْهَا عَنْ الدُّقَابِ وَالْبُزْمِيرِ وَحُجْرُهَا فَاذْكُرْ
 فَتَدْعُهَا جَمْعًا وَيَصْبَحُ الْأَسْتِسْلَامُ وَالْأَشْيَالُ لِلتَّضْيِيقِ وَالسُّرُورُ لِلنَّاسِ فَلَا يَكُونُ لَهُمْ دُونُهَا مَتَاعٌ وَلَا أَيْامُهَا وَلَا دِفَاعٌ
 وَفَيْرُ قَلْبُهَا يَحْجُرُ سَيِّئَةً أَلَا يَفْطِئُهَا الْجِبَالُ عَنِ الْقَاجِ وَمَعْنَى مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْحَرْبِ وَالْمُصْعِفِ غَيْرُ الْفَزْوِ وَالْجَذَابِ هَذَا
 مِثْلُ مَا يَمَارُ فِي النَّاسِ مِنَ الْعُرْوِ وَالْقَتَادِ وَيَلْزَمُهُمْ مِنَ الذَّلِيلِ وَالْأَكْتِيَابِ وَصَدَقَ قَوْلُ زَيْدٍ وَتَلَخَّ كُنَاوَاهُ ثُمَّ جَلَّ قَتِيمُ
 فَتَنْجُ الْكِرْغِلَانِ اسْمُهُمْ كُلُّهُمَا كَحِمَّةٍ عَادِيَةٍ تَرْضَعُ مَقْطُوعَ دُونَهَا وَتَحْجُرُ عَنْ رَجْعَتِهَا وَإِنْ أَسِيرَ فَوَافِرُ طَوَائِفِ التَّوْبِطِ
 وَالْأَطْرَافِ الْبَقِيرِ وَنَعْنُ يُلَوِّحُ حَيْدَهُ بِالْوَصْفِ وَتَقْصِيرُ كَيْفَهُ عِنْدَ النَّعْتِ بَلَّ حَبْسُ الْجَوَاهِرِ أَنْ يَمُوتُوا بَعْضُ طَائِفِكَ مِنْ أَكْبَرِ
 وَأَدْخَلَ الْمَوْنَ الْبَقِيلَةَ بِمَدْحِكَ وَدَيْدَرَ كُنْكَ لِمَا لَمْ يَكُنْ الطَّامُ وَمَعْنَى النَّعْيِ وَلَا تَبَالُغُ الْكَيْدَ لَمْ يَطْمَأَنَّ النَّافِيهِ وَمِثْلُهُ فِي
 عَقْدَةٍ مَا يَنْتَبِهُ شَيْئًا بِهَا وَبِالْمَدْحِ تَحْتَفَتُهُ وَقَوْلُهُ مَا يَمْدَحُكَ لِحَالًا أَرَادَ بِمَدْحٍ بِالْجَلَالِ وَاسْتَصْبَحَ بِالْجَلَالِ أَيْ صِفَةُ لِمَصْدَرٍ
 مَحْدُوفٍ وَمِثْلُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ النَّافِثَةُ فَإِنَّ هَذَا لِيُوقَفَ بِهَذَا رُبْعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ وَنَاخِذُ بَعْدَهُ بِدَنَابِ
 غُلْمِ الْحَبِيبِ الظُّهْرِ لَيْسَ لَمْ يَسْتَأْمِ وَقَوْلُهُ الْآخِرُ فَإِنَّهُ لِيُوقَفَ وَلَيْتَ الدُّنْيَا عَلَى أَشْرِهِ هَلْ حَسْرُ
 وَمُسْتَنْبَحُ بَعْدُ الْهَدَى وَدَعْوَتُهُ بِشَقَرٍ مِثْلُ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقَوْلُهُمَا عَالِي
 فَكَلَّمَ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَوْجِدًا بِمَوْجِدِنَا مُحَمَّدٍ مِنْ بَرٍّ وَدِينَا
 لِقَبْلِكَ جَوْفًا ذَاتَ ضَبَابٍ مِنْ الدُّهْمِ مِثْلًا لَطَوِيلًا رُكُودًا
 فَإِنْ سَنَيْتَ أَتَوَيْتَ أَوْ الْحَيِّ مَكْرُمًا وَانْ سَنَيْتَ بَلْعَانًا أَصَاوَرُ بِلَا مَعْنَى الْمَسْتَنْبَحِ طَلَبُ ضِيَانٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ
 الْكَلَامُ فِيهِ وَمَعْنَى دَعْوَتِهِ بِشَقَرٍ أَيْ رَفَعَتْ لَهَا نَارًا اسْتَقْرَأَتْ حَتَّى أَهْلَكَهَا وَفَكَانَتْ دَعْوَتُهُ لِيُجْعَلَ النَّارُ سَقَرًا أَوْ تَقَابِلُ صَفَرًا لَأَنَّهُ الْأَوَّلُ
 خَلِيْلُ طَرِيقِ الْجَمْعِ لِيَكُنَّ فَاسْتَعْلَتْ سَقَرًا وَلَوْ كُنْتَ تَحْلِيهَا الْحَمْدُ لَلْتَبَيَّنَتْ كَيْفَ الْوَيْنُ لِحَالِهَا لَذَلِكَ قَالَ الْأَعْمَشُ
 وَأَقْبَدَ مَا صَفَرْتَهُ رَأْسُ نَضْبٍ وَلَكُمُ الرُّوْيُ لِلْمَرْبِ وَاسْتَعْبُ وَذَلِكَ وَقَوْلُهُمَا أَيْ مَضَى أَهْلًا وَقَوْلُهُمَا أَهْلًا انْتَصَبَ
 بِفِعْلِ الْفَعْمَرِ وَالْبَلَاغُ قَوْلُهُ بِمَوْجِدِنَا رَفَعَتْ بِفِعْلِ مَعْمَرٍ كَانَتْ قَالَ سُبَّاحُ ذَلِكَ كُلُّهُ مَوْجِدِنَا رَفَعَتْ بِفِعْلِ مَعْمَرٍ وَمَعْنَى مُحَمَّدٍ
 بِسُورَةٍ أَيْ مُضَادٍ لِحُجْرُهَا وَقَالَ أَهْمُ فَلَا مَا قَالَ الْجَمْعُ وَأَحْلَتْهُ وَقَوْلُهُمَا لِقَبْلِكَ جَوْفًا أَيْ بِقَدَمِ الْكَبِيرِ لِحَالِهَا
 وَأَسْفَعُ الْجَوْفُ مِنَ الْمَرْفِ وَالضَّبَابُ مَا يَتَعَقَّى الْمَطَرُ مِنَ الظُّلْمَةِ الْزَقِيمَةِ وَالسَّيْرُ الرَّكْبُ وَذَكَرَ هَاهُنَا مِثْلَ وَبُرُوقِ ذَاتِ
 بِطَبَايِزٍ وَمَعْنَى الْبَقِيَّةِ أَيْ بَعْضُهَا فِيهَا عَمَّا لَا يَكْلِفُ الْعُظْمَاءُ وَالْزُهْمُ السُّودُ وَالْبَطْنُ الْعَظِيمُ وَالْبَطْنُ مَعْنَى الْمُبَالِغَةِ وَجَعَلَ الْجَوْلُ
 لَكَ دُونَ مَا نَادَى انْتَصَبَ لَمْ يَنْزِلْ إِلَّا بَعْدَ لَا يَنْزِلُ لِكَيْفَ مَا وَلَانَهُ لَا تَحْفَظُ مَحَلَّهَا فَيَنْتَابِلُ كُلَّ وَقْتٍ وَقَوْلُهُ فَإِنْ سَنَيْتَ أَتَوَيْتَ هَذَا
 مَوْجِدُ مَعْنَى الْمَصِيفِ بَعْدَ الطَّيْمَنِ وَيَقَالُ تَوَيَّ بِالْمَكَانِ إِذَا قَامَ وَأَتَوَاهُ غَيْرُهُ وَاسْتَصْبَحَ مَكْرُمًا عَالِيًا وَمَعْنَى أَنْ أَرَدْتَ الْإِقَامَةَ
 لَمْ تَكُنْ مَكْرُمًا عَظِيمًا وَأَنْ أَرَدْتَ التَّوَجُّعَ مَقْصِدُكَ وَالْأَرْتَحَالُ الطَّلِبُ بِكَ بَلْعَانًا مَقْرُونٌ بِمَوْجِدِنَا مُسْتَبْعَاهُ أَحْسَدُ

وَسَبَّحَ تَهْوِي سَبَاقُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ لِلْبَحْرِ أَصَوْرُ
 بِصَفَتِهِ أَنْتَ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ وَتَكْبِيلُكَ مِنْ جَمَادَى وَفِيهِ صَدْرُ
 جَبِيْبٍ إِلَى كُلِّ الْمَرْيَمِ مُنَاسَخُهُ بَغِيْضٌ إِلَى الْكُومِ وَالْكَلْبِ الْبَقَرُ
 جَمْعُ مَسْقُوطٍ وَمَعْنَى الْمَجْدَلِ لَا اسْمَ الْمَكَانِ وَمَعْنَى تَهْوِي تَقْصِدُ وَتَسْبِرُ وَمَعْنَى الْفَرَسِ أَنْتَ فِي سَبَاقِ الْعَدُوِّ سِقَاطًا وَ
 أَسْقُطًا عَلَيْنَا إِيَّاهُ وَقَالَ يُسَاقُطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِبًا بِهَا سِقَاطًا جَدِيدًا لِقَوْلِ أَخِي لَا تَزِيلُهَا وَيُعِيدُهَا وَمَعْنَى تَهْوِي تَهْوِي بِهَا
 رَأْسَهُ إِيَّاهُ سَبَاقُ رَأْسِهِ السُّخُوفُ سِقَاطُ سَبَاقٍ وَقَوْلُهُ فَهُوَ لِلْبَحْرِ أَصَوْرُ إِيَّاهُ السَّمْعُ مَصْدَرٌ سَمِعَ وَمَعْنَى الْبَحْرِ رُبُّهُ مُسْتَعِينٌ
 بِتَبَاجِيهِ يَسْتَعِينُ بِمِثْلِ أَسْمِهِ وَتَهْوَاهُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ مِثْلُهُ فَهُوَ مِثْلُ السَّمْعِ وَمُسْتَعِينٌ مَتَى تَحْبِبُهُ الْكَلَابُ أَوْ يَتَلَقَّاهُ مِنْ بَرٍّ لَهُ وَقَوْلُهُ
 بِصَفَتِهِ إِيَّاهُ الْفَرَسُ مِنَ الرِّيحِ أَوَّلُهُ وَمِنْهُ اسْتَنْفَتْ الْأَمْرَ وَكَلَامُ أَنْتَ إِذَا الرِّيحُ وَقَوْلُهُ وَتَكْبِيلُكَ مِنْ جَمَادَى وَفِيهِ صَدْرُ
 عَنْ مَتَابِ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ لِيْلَهُ مِنْ لَيْلٍ إِلَى حِمَادَى مَصْرُوعٌ وَبَرْدٌ مُتَدَبِّدٌ وَالْبَرْدُ الْقَرْدُ وَمَعْنَى وَلَيْسَ مِنْهَا وَلِجَدِّهَا أَنْ يَصْرُفَ
 رُبَاعِيٍّ وَذَلِكَ ثَلَاثُ وَجَمَادَى مِنْ شَهْرِ رَجَبٍ إِلَى شَهْرِ رَجَبٍ وَتَكْبِيلُكَ مِنْ جَمَادَى الْخَفِيفَةُ وَاسْمُهَا خَفِيفٌ قَدْ اسْتَرْوَعَهُ الْمُسْتَعِينُ
 وَمِنْ رَأْيِ الرِّيحِ وَالْبَرْدِ وَالْمَطَرِ لِيَكُونَ ذَلِكَ كَعَلَمٍ لِلْإِسْتِغْنَاءِ وَطَلَبُ الْفَرَسِ إِلَى كُلِّ الْمَرْيَمِ مُنَاسَخُهُ جَمْعُ جَمَادَى
 عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مُقَدَّمٌ وَالْمُسْتَعِينُ مُنَاسَخُهُ وَخَيْرٌ لِكُلِّ صِفَةٍ لِلْمُسْتَعِينِ وَتَدَحُّلُ خَيْرٌ مِنْهُ مُنَاسَخُهُ وَيُرْتَفَعُ مُنَاسَخُهُ عَلَى أَنَّهُ مَعْمُولٌ لِيَسْمَعَ حَالَهُ
 مِنْ جَبِيْبٍ وَقَالَ أَخْتُ الْبَعِيرِ إِنْ أَخَاهُ وَمُنَاسَخًا فَبَرَكٌ فَاسْتَعْنَى بِرَكٍّ عَرَّيَ نَاحٍ وَاسْمُ جَبِيْبٍ مُنَاسَخُ الصَّيْفِ إِلَى الْكَلْبِ لِأَنَّهُ يَسْعُدُ
 بِزَوْلِهِ وَيَسْتَوَكُهُ الْقِرَى الْمُبَيَّنَةُ وَأَصَافُ الْكَلْبَ إِلَى الْكَلَامِ لِأَنَّ كَلْبًا لِيْلَهُ يُعْرِضُ السَّابِلَةَ وَالْمَارَّةَ وَلَا يَعْرِفُ الْإِسْتِغْنَاءَ وَ
 الْأَنْزَالُ وَقَوْلُهُ بَغِيْضٌ إِلَى الْكُومِ لِأَنَّهُ تَحْتَوِي الْكُومَ الْعَظِيمَ السَّلَامَ بِقَوْلِهِ وَالْكَلْبُ الْبَقَرُ بِمَا وَقَعَ احْتِرَاقُهُ وَشَرَفُ الْمَعْنَى وَجَدَّ الْبَقَرُ
 حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأَبْقَرَ صَوْنَهَا وَمَا كَانَ لَوْ لَا حَضَاةُ النَّارِ بِصَفَرٍ
 دَعْنَهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقِرَى فَاسْبِرِي بِبُوعِ الْأَرْضِ وَالنَّارِ تَزْهَرُ
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَحْبَةً فَلَمْ تَرْجُبْهَا هَلُمَّ وَالصَّالِحِينَ بِالنَّارِ الْبَسْرُ
 وَقَوْلُهُ وَتَكْبِيلُكَ مِنْ جَمَادَى وَفِيهِ صَدْرُ وَتَكْبِيلُكَ مِنْ جَمَادَى وَفِيهِ صَدْرُ وَتَكْبِيلُكَ مِنْ جَمَادَى وَفِيهِ صَدْرُ
 وَلَا يَزِي مُسْتَدَلَّاهُ وَفَضْلُهُ بِرَكٍّ وَخَيْرُهُ لَوْ لَا حَضَاةُ النَّارِ وَكَانَ صَمِيرُ الْمُسْتَعِينِ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَلْجَأْ أَنْ يُقَالَ ذَلِكَ
 بِمَا تَحْتَوِي لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَلِي الْفِعْلَ وَقَوْلُهُ حَضَاةُ النَّارِ أَنْ تَقَعَ بِهَا لَيْسَ بِهَا وَخَيْرُهُ مَحْدُوفٌ اسْتَعْنَى بِجَوَابِ لَوْلَا كَعْنَهُ وَهَوَانُ الْوَلَدِ
 وَمَا كَانَ بِصَفَرٍ لَوْ لَا حَضَاةُ النَّارِ وَقَوْلُهُ دَعْنَهُ بِغَيْرِ اسْمٍ بِرَكٍّ بِهَيْئَةِ الصَّيْفِ النَّارُ كَانَتْ سَمِيَّ اسْتَدَلَّاهُ بِهَا وَتَصَوَّرَ النَّارُ بِهَا
 كَمَا مَنَّا وَاجَابَهُ مِنَ الصَّيْفِ وَقَوْلُهُ بِغَيْرِ اسْمٍ أَمَّا لَكُنْهُ وَلَمْ يَقُلْ بِغَيْرِ اسْمٍ لِأَنَّ الْمَدْعُوَّ قَدْ يَدْعَى بِاسْمِهِ وَبِكُنْيَتِهِ وَبِلَقَبِهِ وَبِاسْمِ
 جَنَسِهِ وَبِصِفَتِهِ لَهُ كَقَوْلِكَ يَا رَجُلٌ وَيَا فُلَانٌ وَالنَّارُ لَمْ تَدْعُ الصَّيْفَ سَمِيٍّ مِنْ ذَلِكَ فَلِذَاكَ قَالَ هَذَا
 اسْمُهُ إِيَّاهُ بِغَيْرِ اسْمٍ يَدْعَى بِهِ مِثْلُهُ وَجَمْعُ أَنْ يَكُونَ قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ دَعْوَاهَا لَمْ تَكُنْ بِكَلَامٍ وَأَمَّا كَانَ عِلَامَةً وَاسْتَدَلَّاهُ

تَمَّانُ الْإِجَابَةُ كَانَ قَبْدًا وَاسْتَدَلَّاهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ هَلُمَّ إِلَى الْقِرَى مِنْ لَوْلَا النَّارُ لَمْ تَكُنْ بِهَذَا الْكَلَامِ وَهَلُمَّ جَمْعُ أَنْ يَكُونَ أَجْلُهُ هَلُمَّ
 لِلْبَقَرِ وَلَمْ يَقُلْ عَلَى هَذَا لِأَنَّهُ جَمْعٌ وَجَمْعُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْفِعْلِ وَجَمْعُ لَا يَتَنَبَّي وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُوْتَشُ وَهَذَا الْفَصْحُ اللَّغِينُ فِي الْقِرَى
 وَالنَّارِ لَمْ يَخَوِّضْ هَلُمَّ الْبِنَاءُ وَقَوْلُهُ اسْبِرِي نَارِي وَاسْبِرِي مَعْنَى وَيُسْوِعُ الْأَرْضَ يَقْطَعُهَا بِحُطُوِّهَا وَسَبَّحَ وَجَرَّكَ سَبَّحَ
 نَارِي نَارِي أَبُوعُ بُوْعُوعُ هَذَا أَوْفَرُ مِنْ بُوْعٍ إِيَّاهُ وَسَبَّحَ الْخَطْبُ وَكَانَ اسْتَعْمَلَ الْبُوعُ هَذَا اسْتَعْمَلَ النَّارُ أَضَاءَ وَمِنْهُ نَارٌ ذُرْعَةٌ
 إِذَا كَانَتْ وَاسْبِعَ الْخَطْبُ وَقَوْلُهُ وَالنَّارُ تَزْهَرُ الْوَاوُ وَأَوَّالُهَا وَتَزْهَرُ إِيَّاهُ تَزْهَرُ وَفِيهِ صَدْرُ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَحْبَةً فَلَمْ تَرْجُبْهَا
 إِيَّاهُ نَارِي وَتَوَّيَّ إِلَى شَحْبَةٍ بِصَوْنِ النَّارِ تَلْقِيَتُهُ بِالْتَرَجِيْبِ وَالْإِسْتِدْنَاءِ وَقَوْلُهُ لَمْ تَرْجُبْهَا النَّارُ مِنَ الْخَطْبِ لِيْلَهُ مِنَ الْأَمَلِ وَ
 الْخَوَلِ اسْتَدْنَتْهُ وَالصَّيْفُ فَقَطْرَةٌ وَفِيهِ صَدْرُ إِيَّاهُ نَارِي فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَحْبَةً فَلَمْ تَرْجُبْهَا النَّارُ إِيَّاهُ نَارِي فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَحْبَةً فَلَمْ تَرْجُبْهَا
 وَأَمَّا يَنْوَسُطُهَا الْعَاطِفُ لِأَنَّ مَرْجُبًا سَلِمَ عَلَيْهِ وَهَلُمَّ أَمْرٌ بِالْبَدْوَةِ مِنْهُ فَكَانَ اسْتَنْفَتْ هَذَا الْكَلَامَ بَعْدَ السَّلَامِ وَلَمْ يَجْمَعْهَا لَلْفَتْحَةِ بِهَا
 فَمَا وَجَمْعُ الْقِرَى بِسَبَّحَ الْبِنَاءُ وَرَأْيِ الْبَقَرِ الْبَقَرُ بِصَفَرٍ
 نَارِي حَتَّى لَمْ تَكُنْ بِصَطْفِي الْقِرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْجَوْنُ لَا يَتَأَخَّرُ
 الْحَمْدُ يَحْتَدُّ بِهِ وَتَهْدِيهِ إِلَى النَّارِ الْمَوْفَدَةِ لَهُ وَالْبَقَرُ يَصْفَرُ مَوْجِدًا بِأَصْبَاحِ اللَّيْلِ وَأَمَّا قَالَ وَجَمْعُ الْقِرَى لِأَنَّ طَعَامَ الْكَلَامِ
 لَا يَسْتَكْفِي عَنْهُ وَيَسْتَطْبِئُهُ كُلُّ مَسْأُولٍ وَيَسْتَمْتَرِيهِ كَمَا يَسْتَكْرُمُ لِلشَّوْءِ عِنْدَهُمْ كُلُّ بَارٍ إِيَّاهُ وَقَوْلُهُ نَارِي اسْتَدْنَتْهُ النَّارُ
 لِلصَّيْفِ وَالْمَرَادُ أَنَّكَ تَأَخَّرْتَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَتْ تَكُنْ تَطْلُبُ اخْتِيَارَ صَفْوَةِ الْقِرَى عَلَى النَّارِ لِيْلَهُ نَارِي وَنَارِي وَنَارِي
 لِيْلَهُ الْوَأَجِبُ مِنْ حَقِّكَ وَالْمَقَرُّ وَضَرْفٌ مِنْ فِطْلِكَ وَلَنْ يَتَأَخَّرَ وَإِنْ تَأَخَّرْتَ وَلِلْمَعْنَى إِنْ اسْتَنْفَتْ لَكَ وَتَحْقِيقُ الْقِرَى وَالْقِرَى
 تَكُنْ وَتَقَرُّكَ بِمَا يَجْرِي لَكَ وَإِنْ تَقَرُّكَ مِنْ تَنْبِيْهِمْ وَالْقَامِرُ قَوْلُهُ عَلَى أَهْلِهِ يَبْعُدُ إِلَى الْقِرَى
 وَفِيهِ صَدْرُ السَّيْفِ وَالْبَرَكُ هَلْجِدٌ نَارِي وَالمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ
 فَأَعْضَفَتُهُ الطُّوْلُ سَنَامًا وَخَيْرُهَا بَلَا وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا تَحْتَ
 لَعْنَةُ نَارِي وَالْبَلَاءُ بَارَكُهُ يَنْفِي نَارِي نَارِي سَاكِنَةُ عِظَامِ سَمَاءٍ وَالْمَوْتُ يَنْظُرُ بِسَبَّحَ لَهَا الْمَعْدَةُ لَهُ وَالْمَوْعُودُ بِهِ وَأَمَّا قَالَ
 وَالْبَرَكُ هَلْجِدٌ وَلَوْ يَقُلْ هَلْجِدَةٌ رَدٌّ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّ لَفْظَ الْوَلَدِ وَإِنْ يَدُّهُ الْكَثْرَةُ وَرَدُّهُ نَارِي عَلَى الْمَعْنَى لَعْنَةُ الْفِطْرِ
 وَالْحَمْدُ الشُّوْمُ وَقَالَ الْكَلِيلُ هَجْدٌ وَإِيَّاهُ نَامُوا هَجْدًا أَوْ تَجْدُوا وَاسْتَنْفَتْهُ نَارِي أَوْ الْبَهَارُ رَدُّ السَّمَاءِ الْهَقَايَا وَلِجَدِّهَا
 نَهَارُ رَدُّ الْقِيَامِ وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ وَأَوَّلُ الْحَالِ وَقَدْ جَسَسَ مَوْجِعُ هَذَا الْعَجْرُ مِنْ صَدْرِ الرِّبِّ وَجَمْعُ أَنْ يَكُونَ
 الْمَعْنَى وَالْمَوْتُ الْمَرْكَبُ فِي سَبَّحَ يَنْظُرُ مَاذَا يَكُونُ مَتَى وَقَوْلُهُ أَعْضَفَتُهُ الطُّوْلُ سَنَامًا إِيَّاهُ عَزَّ وَجَلَّ هَبْهُ وَجَعَلَتْهُ يَعْصَى عَلَيْهَا
 وَأَنْتَصَبَ سَنَامًا عَلَى التَّمِيمِ وَكَانَ الْوَأَجِبُ مُقَابِلَةً الطُّوْلُ أَنْ يَقُولَ وَالْحَمْدُ يَدُّ الْوَاوُ وَخَوْرًا هَبْهُ لَهَا الْوَزْنُ عَنِ
 تَحْقِيقِ الْمُنَاقَبَةِ وَمَعْنَى وَخَيْرُهَا بَلَا يَعْنِي الْعَمَلُ وَالْوَلَدُ وَخَيْرُهَا بَلَا يَعْنِي الْحَمْدُ وَخَيْرُهَا بَلَا يَعْنِي الْحَمْدُ وَخَيْرُهَا بَلَا يَعْنِي الْحَمْدُ
 أَنَّ الْبَرَكُ كَلَامٌ خَيْرًا ثُمَّ إِيَّاهُ خَيْرًا مِنْ بَيْنِهَا خَيْرًا هَذَا كَلَامًا لِلصَّيْفِ وَخَيْرُهَا بَلَا يَعْنِي الْحَمْدُ وَخَيْرُهَا بَلَا يَعْنِي الْحَمْدُ

17

५५

10

لَيْسَ الْغَنَى بِالْأَعْنَى زَيْنُ الْغَنَى عَسِيَّةٌ يَفْرَى أَوْغْدَاهُ يُبَيِّنُ كُلُّ نَزْلٍ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَطَّتْ عَيْنُونَ النَّاسِ
مَلَأُوا قَدْرَكَ وَرَفَعُوا مَنَازِكَ وَكَذَلِكَ الْأَغْنِيَاءُ مَا أَقْعَمُوا الصُّورَ عَظِيمَةً وَجَاهَهُمْ مِنَ الْأَيْدِي وَالْعُتُوبِ جَلِيلَةً مَرْفُوعَةً وَأَقْدَارُهُمْ
تَوَقُّعًا سَعَةً أَجْوَاهُمْ وَمَرَدُّهُ إِلَى حَفَادِهِمْ قَدْرُهُمْ لَكِنَّ الْغَنَى الْجَمُودَ الْمَتَّقَ عَلَى فَصْلِهِ عِنْدَ الْفَصِيلِ مَوْءَاظِنُ الْغَنَى
يُنْسِيهِ وَيَكْسِبُ الْأَحْمَ وَالْذَّخْرَ فَلَا يَلْمُ عَسِيَّةً تَنْزِلُ الْأَصْيَافُ فَيَلْوِمُ مَشْوَاهُمْ أَوْغْدَاهُ يُبَيِّنُ الْعُفَاةَ وَيُوسِّعُ فَوَائِدَهُمْ مَا وَاهُمْ
وَقَالَ الْمُتَلَمِّسُ رَجُلًا

فاما بيوتكم فبئس ما اعدت البيوت فيبيوتكم طوبى للبيوت التي في بيوتكم الساجدة والفتاة واسع الاقطار والارواح والسمك اعلى
البيت الداخل فاما اعلاه الخارج فانه الصهوة والعاذلة التي قد تمسك بها سائر فكم قد يبر ومكانه وسبع
وسمونه رفيع ورؤسوخه عيون وقولا فلان السكينة لمجد يبرد لو ملككم العلم الذنوب والاطلاق طرعه الذي يمكن
لترتقي اليها مجددهم اولئذ انك الارض انما لهم وابوابهم والاجتنوا الى مكانهم لعلك ذلك في الدنيا لعلك في الآخرة

لو اننا نعطى من المال نبتغي به الحمد نعطى مثله زلختر الخبز

اظنك قد افترضا ما يطاير من الفحل كانت قبل في الخضر قوله نبتغي موضعه فبصير على الحال
يعطى مثله الجملة رفع على انه خبز ان قد خبز الصمير القابض الى ما من قوله يعطى انه قال لو ان الذي يعطيه من المال
مبتغين به الحمد يعطى مثله طابى الخبز ومزينة اظنك سفس را كدة واقفة بظاهير من المال قليل كانت من قبل
في معاطير من الخبز خضر كثير وقوله اظنك جوات لو وقوله كانت قبل من صفة الفترافير وهي السفرة والوجوه فرفور
وقد فصل بين البينة والموصوفين خبز اظنك وهو قول الصياما بنان السفرة التي كانت في المال في الخبز نفوذ في المال
منه الى ان تكون واقفة في حوزة كان ما وه لا يقوم مع الاغتراف منه لما يقوم له ما لنا على الايسر ان العظيم فيه الفحل
الما القليل والجميع الفحل في انان الفحل صخرة بعضه الما مغبور ونصها طامير مسكوت فيصير وبما لا يبر والخبز
جمع لجة ونى معظم الما وقال الخبز والصيام الفيام واللاخير من الخبز الطامير الما المرتفع الموج واذ اجاز من الفحل في الخبز
ولا نكسر العظم الصحيح اعزرا ونفى عن المولى ويجزى الكسبر

غلباني جوا مجددا وسودب اولكنا لم يستطع غلب الدهر فيهم خمرهم وعشيرتهم
يتعطفون على الضعاف القفر منهم ويخجلون فنجبرون كثرهم ويسكنون مفاقرهم ويظهرون الغنى عن قوتهم
فلا يصلحون احوال اسودهم بهم بل يوقروهم على مصالح امورهم ويخلقونهم واختياراتهم في مبالغهم ومكاسبهم
ومن كان مستقيم الامور واسع المراد يقوم بزم عينيه وينهض بشيئته ليلج على نوابه ولا يصاحفون المولى
في مصارفة متوصلين ذلك الى الغرض منه والخبز من قدره وحاله وعكاز يستدبرهم واستغلاهم وقول غلباني جوا
يريد انافقنا الناس على طبقنا نهم وتبار من ماز لهم رياسة وسرفا فلما جاء الدهر فغلبنا على ما تريد من استينافا وتبنا
واستصلاح وصلاح لم يستطع دفعه ولا يظفر غلبته ومنعة وانتصبت قوله تعزرا على انه مصدر في موضع الحال ولا تفسر ان كان
مفعولا به هو الخبز

ولا اذوم قدري بعدا ففجئت حشا لا تمنع ما فيها انا فيها

لا اخزم لكازة الدنيا اذا اقترنت ولا اقوم بها في اخي خريها

ولا اكلمها الاعلانية ولا اخبرها الا انا فيها

بعد اذ احصا على الاثافي حشا لا تمنع ما فيها انا فيها جعل النع الاثافي لانها لما لم تعرف ما كانت

نص على الاثافي جعل الفعل لها كاتما في الماغة واستصيرت على التميز وعلى كالي لستيت وقال اذمت الشيء اذا سكنته
ودد منه الصا والما الذي ابرأت كذا الذي لا يخفى وكان الخيل فيهم يفعل ذلك ليرى ان القيد لم يترك وما فيها لم ينفخ
انظارا من تاخر عنه وتوجب اكمال حصونه وقوله لا اخزم لكازة الدنيا اذا اقترنت بين يدي اتمه يسر كما في فصل
فيها بعد ذلك ما من دارة وانه لا يطل على شراها ولا يفتيح انارها فلا يثوم يبريد كبريد الحى مخزى لها وقال بعضهم
اذا لا احلى عنها فيجى او يقال فامري فلان وقد ادى يتبعى فيجى وقوله لحيوها مخزى ان يكون لف الفحل دخل على حيزي
لخري خريها من الهوان ومخزى ان يكون دخل على خري خريها من الاسخيا واذى لانها اذا كوث بالقيع او شهور من
سرة من لحيوها وكسفت فقد شخى كمانتلك وتلك كمانتسخي وقوله اكلها الاعلانية انتصبت على انه
مصدر في موضع الحال وكذلك قوله الا انا فيها الجملة في موضع الحال ونظام الكلام يقتضيه ان يقول ولا اخبرها الامانة
لانها لما كان الغرض الامانة بالاناب ليعلم عن المصيدة ولا يخزى وعلاية ان يكون ممتبرا بدلا لانه ان المصيدة يجب ان يكون
حكمة حكم العجز ومن الظاهر ان انابها في موضع الحال والمعنى انه لا يفتق لسلامة طريقتهم وتكامل عفتهم لاجازة في واقف
التمه فلا يخفى مكالمها ولا يخاطبها مخبرها الهاء الى برقع صوب ويند اعالي كل ذلك هو بنا من قري في حصيل او ثمة
توجة وهذا هو الغاية في العفاف والدرجة القاصية في التوفى من العارة وقال المساور من هند بن زيد

فدى لى عري وغداة دعوتهم جوى وبال النفس والاموان

اذا اجازة سلك لسعد من مالك لها ايل سلك بها اب لان خبز المسد الذي فدى قوله النفس
وجوى وبال اضاف لحوالى الوبال وهو اسم ما واما دعا لى عبد بالمتدب لانه وجد هم عند الطر بهم لما استنصت
على اعدابه بجوى وبال وقوله اذا اجازة ظروى لقوله سلك بها ابان وهو جوائه وتلخيص الكلام اذا سلك ابان لاجازة
لسعد من مالك سلك بسببها ولما كان ابان ذلك لوم يحافظهم وللعز الا جوى في معانيد جوائهم ومعنى سلك ظروى سلا
وقد فصل بين المرتفع به وهو ابان وبينه بقوله لسعد من مالك ولو ان حكمه حكم الطردون وقد توسلوا فيها كان ذلك غير جائز
لان الفصل بين الفعل والمبنى عليه بالاجتناب لا يجوز عندنا الا تراهم امتنعوا من جوائه قول القائل كانت رد الحى تاحذه و
وان جوى وان كان في الدار زيد واقفا لكان ايل هنا ظرفا واذى ذلك غير ظرف فاما قوله لها ايل فهو قولها ان يكون عبد ايل
لان صفة لها والصفة لا يتقدم على الموصوف لكنها قد تمت على ان تكون حالا والحال كما سلكا خمر تقدم اذا لم تمنع مانع
فوقه قول الاخر لمية موحشا طالك كان رسومها الخلل وتقدم لها على ايل كمتقدم موحشا على طالك وقوله ايل اسم
اسم الجمع ويقاوى الكبر والوقيل قد شئها هنا على معنى فترقان فليل ابان وهذا كما يقال قومنا وعشيرتنا
واهلان وقوله سلكها الى من اجلها ومسببها ويوى سلك لها ابان ويجمع معناه الى معنى البنا وذلك لانه
في معنى المفعول له اى سلك عوضا عما شئ منها فيكون لها الاولى في موضع الحال كما قلت لكونه صفة متقدمة

وضموها بخرج الى الجارة لا يبرأ ابل متملكة لجارة لقبيلة سعد بن الكي ولها الثانية تكون في موضع المفعول
الضمير منها يعود الى الابل لان نسبت وان نسبت الى الجارة فاعرب الفصل بينهما ان سال الله

**اذا اعتقدت انما سعد بن مالك له لامة عذرت بكل كان
اذا سئلوا ما ليس بالحق فيهم اذ كل محني عليه وجان
وذا حفظ قد جلتهم مهانة ما بينكم والضيف غير مهان**

قوله اذا اعتقدت انما سعد بن مالك يفيهم
نجس التعاون والتوافق بينهما يفيهم وانتفا التخاذل والتباين عن سيرهم واخلافهم ففهم يد واجبة على من سواهم لا
استبداد للكبير فيهم ولا لخطا للضعيف منهم بل كل يد في فعل بل جبهه واختصاص الزعم منهم الامور كقولهم الجهم
ففي دخل واحد من افواههم الامير العظيم وتكلم به اعانة الذوات حتى يخرج منه لا يملون امره ولا يستشيرون بشائنه
وان عذرت او ساططهم او المتأخرون منهم دمة لها عذرت تلك الذمة وعذرت في الاماكن كلها وجبر الوقت عليهم باسيرهم
لا اعتلا منهم دفعها ولا انفاك لهم من ثلثاتها وقوله اذا سئلوا ما ليس بالحق فيهم يريد انهم اذا سئلوا خطا الضمير
اجتمعوا على اجنابها والسخط لها قاترين كانوا او مؤثرون وظالمين كانوا ومطلوبين لم يفرصون على انفسهم من انا الذمة
والتسار في ظل وفي التلبية الى ان تنقضي مدافعتهم لها وبالانتقام من جالبها وقوله وذا حفظ قد جلتهم يعني انهم اذا سئلوا
باز الحافظة على الشرف راوا من اغممة الاعداء الذي الصبر على الكلف وحسن شأنتهم وكرم بلاؤهم فطابت اخبارهم وكثرت
غائبتهم لا تهم يهينون كواجر أموالهم ويعززون مقام ضيوفهم وهذا كما قال الاخضر وذا حفظ اظلمت المقام بها
فجللتها كريمة اذا كان بعضهم للهوان خليط صفيا واما ر ووما ه الخ

**جزى الله خيرا غاليا من عسيرة اذا اجبتان الدنيا من ثابث نوايته
فكم ذا فعموا من كونه قد لا جنت على وموج قد علمتني غنى لربيه**

الغياير خيرا اذا كان جلت الى من كان فيه على سجدت بلايه احسن وفي اصبحت اوقات الثواب فكم مرة دافعوا
دوني واستلوني من كروب الفتمت الى واطيقت لها الدنيا بطلا متبها الذي فكافي عذوبت تلاعب الامواج في وقتا مبني غاياتها
ونزاد في لججها وقول جلتان الدهر مبدل جدت والكربة الاسم من الكوب وهو الغمر الذي يلحد بالنفس والمتلاجم المتلازم
بعد ان كان متباينا ونقال النجم وتلاجه معنى والغارب على الموج واعلا الظهور ومنه قوله جلت على عازلك ولم موضع الاعراب فقلت
على الظرف والمعنى في راء الكربة

اذا قلت عودوا علكا كل شمر ذل اسم من الهيا جزل نوايته

اذا اخذت بذل الخاضر سلاهما تجرد فيها مثل المالك بسببه ثول اذا عود على كل واحد من غي الجارة
الحروب والكروب وضاعاد منهم كل رجل نارا كلفه ممتد القامة كريمة النفس كثر العظيمة واجل التميم ارتفاع الاف
وذلك ان تروى اسم جزل واسم جزل فالرفع على كل والجز على سمر ذل والسمر ذل الطوبى والسمم كما يسمي الكرم

وقوله اذا اخذت بذل الخاضر سلاهما فالمراد بسلاهما محاسنها واما ان عيقتها وكرمها كانها تحلى بملك الحاسر في عي
انها ما تحلى تحلى فيصير ذلك سببا للضرب بها وقوله متلف الما كاسبته هو كقولهم هو مفيد مفيت وفي لاق متلاق
تحلف متلف والبرز جمع بارز وهو المتناهي قوة وسببا واجل البرز السوء والخاضر النور والكل وهو اسم مفعول
للمجمع كالنور والسيوف ومعنى تجرد فيها اي شتموه وعفوه ما ونجسها يريد ان حشمتها بسلاهما في عينه لا يجدي عليها
ثقا ولا يندفع عنها مكروهها بل به من اجرام الضيوف ويوجب على نفسه من قضا الحقوق له لخصر

**ايا ابنه عبد الله وابنه مالك ويا ابنه ذي البردين والفرس الورد
اذا ما صنعت الزاد والتمسي له اكيدا فاني لست اكلة وجدي
اخا طارفا وجرانيت فاني اخاف مكنات الاجاريت من بعدك
واني لعبد الضيف مادام ناز لا وما في الايتك من سيم العبد حسن تذكير ابنة وان كان المراد**

والجدة لا خلاف المصاف اليه والعبد الى تخيم امرها وتعتظم شأنها والذي يدك على ان المراد واجدة قوله اذا ما صنعت
الزاد والتمسي له يعني يدي البرد من عامر من ابيهم من بعد له وكان من جدي البرد من حتى اتيته من ان وفرد العرب
اجمعت عند المنذر من ما السما وهو المنذر من امر القيس وما السما امة نسبت اليها لشرها وقيل ما السما اقيت به لصفاء
شبهها قيل لئلا لو يها يبراد انها كمت السما كجمل كدرة فخرج المنذر بردين من ما يملوا الوفود وقال ابيهم اعز
العرب قبيلة فليأخذها فقام عامر من ابيهم فآخذها واتوز بلججها وارتدى بالخير فقال له المنذر يبراد انت اعز
العرب قبيلة فقال العز والعدد معك ثمرة فذاي ثمرة فخر ثمرة خندف ثمرة في ثيم ثمرة سعد ثمرة كعب ثمرة
فوز ثمرة بهذا فمن انكر هذا فليتنا في ثيبيك الناس فقال المنذر هذه عشر تلك حمتا ثمرة فكيف انت في اهل بيتك
وذه نفسك قال انا ابو عسيرة وخال عسيرة وعم عسيرة واما انا في نفسي فشاهد العز شاهدي ثم وضع قدمه على
الارض فقال من انا فما عزمه كانها فله مائة من الابل فلم يقم اليه احد من الحاضرين وكان بالبردين وقول اذا ما صنعت
الزاد يعني اذا فرغت من الخاير الزاد وبعده فاطلب من اجليه من يواكفي فاني لم اعوذ نفسي التفرقة الاكل
وقد الذي انق منه حتى يبرأ من الرضا به قد ورد في الخبر ما يقوى استفتاح العدي له وتربيعهم اباه فيمختارون
منهم الطابع واقامة المرويات الا ترى اني روي عن النبي صلى الله عليه واله انه قال الا اخبركم بسوء الناس من اكل
خبة ومنع رفته وضرب عبده وموضع وجدي من الاعراب فصب على المصيدة والتقدير لست اكلة وقد وجدت شي
لا كلة انما افوض وجبة موضع الاجار والكهون يحلون وجدي في موضع الحال وان كان لفظه معر يسهلون
من باب جوا وافضهم وبقيضهم فكلمته فاه الى اني وما سببه وجوات اذا قلنا فالتبسي له اكله واكله الرطل
من ربه وتكلمه وجلسه ينال كل منها فيمن عوف بالهبة لا يقال لئلا كل مع صاحب مرة واحدة مؤابله ولا

وَأَزْوَدُ بَيْنَ الْحَقِّ وَزُرَّةٍ مَا كُنْتَ فَكَلِمَاتُ مَا تَقُوضُ وَأَهْلُهُ

فَلَا تَرْكُ السَّامِلِينَ حِيَاظَهُمْ وَلَا حَيْسَتَهُ عَلَى مَكَارِنِ النِّعَمِ

فَلَمَّا بَيَّنَّ بِالنَّصِيحَةِ لِحُزْنِهَا مِنْ يَوْمٍ مَوْتَهُ مَسْئُولٌ تَقَبَّلَتْ وَاللَّهِ أَنَّهُ بَاتِي عَلَى عُسَيْتِهِ مِنْ يَوْمٍ قَدْ تَخَلَّيْتُ فِيهِ مِنَ الدُّنْيَا وَ
الْمَطْعَةِ السَّابِقَةِ بِمَنْ وَبَيْنَهَا فَلَا أَكُونُ مِنَ الْفَقِيرِ عَلَى رَقَبَةٍ وَلَا مِنْ حَوَائِثِ الدَّهْرِ عَلَى خَيْفَةٍ وَأَنْزَلَ الْفَرْقَ الَّذِي هُوَ بَيْنُ الْحَقِّ وَالْحَقِيقَةِ
الْبَيْتَ إِلَى الْحَقِّ لَأَنَّهُ لَا سَكُنَ بَعْدَهُ فَكَانَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَوَدَّى إِلَيْهِ الْحَقُّ وَيُنْفِضُ إِلَيْهِ مِنْ أَنْزَلَهُ الْمَوْتَ نَاقِلًا مِنْ رَأْيِ إِيَّائِي دَارَ وَقَوْلُهُ
وَزُرَّةٌ مَا كُنْتَ أَيْ وَزُرَّةٌ مِنْ بَيَانَةِ الْقِيمَةِ الْمُنْتَظَرَةِ الَّتِي لَا حِجْلَةَ بِهَا فَلَمَّا دَانَ الْبَالُ بِمَا تَقُوضُ مِنْهُ وَأَنْفَقَ وَمَا لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى تَبْدِيلِ أَمْرِهِ
فَصَبَرَ عَلَى غَيْرِهِ فَلَا يَهْتَمُّ بِمَا وَاهُ أَهْطَأَ لَهُ أَيْ بِمَا حَيَوْنِهِ وَقَالَ لَا أَحْجِلُ لَكَ ذَلِكَ وَلَا أَحْجِلُ لَكَ أَعْلَامَ مَا لَمْ يَسْتَفْهَمْ إِذَا
أَقْبَلَ بِحُزْنِهِ فِي الْحَقِّ خَذَفُ الْإِلْفِ مِنَ الْخَيْرِ وَقَدْ مَعْنَى مَثَلُهُ مَسْرُوحًا أَمْرُهُ وَهَذَا الِاسْتَفْهَامُ هُوَ عَلَى طَرَفٍ لَا يَكُنِي رَأْيُ لَمْ أَحْجِلُ لَكَ الْجَوَانَ
وَأَكُونُ الْمَسْئُولَ عَامِلًا أَوْ غَائِبًا فَتَسَاوَى عِنْدَهُ وَقَوْلُهُ فَلَا تَرْكُ السَّامِلِينَ حِيَاظَهُمُ السَّامِلُ الْمُبْصِرُ وَالْمَعْنَى أَنَّ تَرْكُ خَلْقٍ مِنْ هَيْئَةٍ
مَنْصُورَةٍ عَلَى تَبْدِيلِ مَا لَهُ وَعَمَارَةِ جَيْدِهِ وَالْفِكْرَةُ مَوَارِدُ إِبَالِهِ وَمَصَادِرُهَا وَمِنْ مَثَلِ كَوْنِ سَمِيحٍ إِلَى الْمَاءِ الَّذِي يَمْلِكُ فِي أَسْفَلِ الْوُجُوهِ السَّامِلُ
قَالَ مَعْغُوثُهُ لَعَنَ أَعْرَاضَهُمْ مَمْرُ طَلَّةٍ فِي كُلِّ مَا لَجِنَ وَبَسَلَةٍ وَالْمُرَادُ الْخَيْرُ مِنْ هَذِهِ هَيْئَةٍ وَعَيْسَةٍ وَاحِدٌ نَعِي عَلَى عَالِيَةِ الْمَكَارِمِ وَتَقَدَّرَ
بِالْمُسْتَبْدِلِ مِنَ الْعَالِيَةِ وَالنِّعَمِ يَنْتَعِلُ الْأَزْوَاجَ الْقِيَمَةَ وَالْعَالِيَةَ عَلَيْهِ الْإِبَالُ وَهُوَ كَمَا قَالَ هَذَا الْيَوْمَ وَارِدٌ وَجِسْتُهُ عَلَى الْمَكَارِمِ هُوَ
الْمَرْغَبُ مِنْهَا فَعَمَّ إِلَى السَّبَبِ مُحَقِّقِينَ مِنَ الْوَرَادَةِ وَالزَّوَارِ وَمَقْصُودُهُ عَلَيْهِمْ وَمُسْغُودُهُ بِهِمْ هَذَا وَقَالَ نَبِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أَقْبَلَ عَلَى الْيَوْمِ يَا بَنِي سُنْدُرٍ وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَسْتَهْزِ الْيَوْمَ فَاسْتَهْزِ الْيَوْمَ

الْمَرْغَبُ إِلَى إِذَا الدَّهْرُ مَسَى بِنَائِنَةٍ زَاكٍ وَلَمْ أَتَسَّرْ تَرْكُ خَطِيبٍ لَا يَبْنِي لَهُ تَكْوِيمٌ بَلْ يَوْمُهُمَا فَتَقَالَ قُلِّي

بِزَيْنِ عَالِيٍّ وَنَامِي عَمِّي فَإِنْ تَعَذَّرَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ فَخُذْ بِالْمَالِ الَّتِي تَحْتَفِظُهَا فَاسْتَهْزِ فَلَيْسَ لَكَ مِنْ عَيْتِكَ مَا يَزِيدُ نَفْسًا أَعْلَى وَلَا عَلَيْكَ
فَمَا خَذَ يَتَوَرَّهَ عَلَى نَفْسِهِ احْتِفَالًا بِمَا بَقِيَ بِهِ الدَّهْرُ فَقَالَ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الزَّمَانَ لَا اسْتِهْزَاءَ لِحَيْدِ ثَابِتِهِ ذَهَبَ عَمِّي وَأَنْتَ تُوَدِّدُ فِي حَيْزَتِهِ
وَلَمْ تَسْكُنْ فِي لَوَاجِفِ سَوْرِهِ وَتَوَدِّدُ بِلِأْسِي قَدْ عَلِمْتَ بِسَيْتِي مِنْهُ وَتَحْضِي رَاضِيًا بِمَا يَسْتَمُحِي مِنْ عَفْوِهِ وَمَلْتَمِزًا بِمَا يُوَدِّعُ مِنْهُ عِنْدَ
مَجْرَمِهِ وَقَوْلُهُ لَكُنْ اسْتَعَارَةَ حَسَنَةً كَانَ صَبْرُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ وَثَبَاتُهُ وَجْهَ الْحِجَةِ بَزْرُكَ الشُّوبِ عَنْهُ كَمَا يُقُولُ الْمَاءُ الدَّاسِ عَلَى الْفُجُورِ
فَقَالَ قَدْ رَأَوْكَ كَمَا أَنَّ الشَّرَّ الدُّورَانَ زُورًا وَالتَّوَرُّثُ الْعَمَلُ فَكَانَ الْمُرَادُ زَاكٍ الْمُنَاسِبَةَ وَالْمُسْتَحَقَّ فَقَالَ عَمَلُ الْوَجْهِ أَوْ تَحْوِيلُ عَمَلِ
بِرَاقَةِ الْعَدُوِّ وَبَعْدَ غَيْبِ لِقَائِهِ خَلِيًا لَعِيمِ الْبَالِ لَمْ أَتَسَّرْ يَقُولُ وَأَذَا قَاسَمْتُ مِنَ الْعَدُوِّ وَمُصَارَعَةً وَكَشَّ عَلَيْهِ

شَاكِرُهُ فِيمَا بَقِيَ أَذْنُهُ وَنَحَاجَتُهُ بِرَأْيِ عَدُوِّ يَوْمَ لِقَائِهِ بِيَوْمٍ فَكَانَ مَا مَسَّنِي أَذَى وَلَا نَالَ بِي مَكْرُوهٌ لَأَنَّهُ تَجِدُ فِي خَلْقِنَا
نَفْسَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرْ عَمَّا كُنْتُ عَلَيْهِ قَبْلَ الْإِمْتِحَانِ وَلَمْ أَتَبَدَّلْ وَقَوْلُهُ نَعِيمُ الْبَالِ مِنَ الْمَوَالِ الَّتِي وَجِبَتْ الْآنَ وَذَلِكَ
لأنَّ قَبْلَهُ هُوَ مَعْنَى مَفْعُولٍ مَعْدُودٍ وَجُحُورٌ وَقَدْ كَرَّرْتُهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَقْصِيئُهُ وَنَعِيمُ الْبَالِ مِنْ ذَاكَ يَقَالُ أَنْتُمْ اللَّهُ
بَالُ وَبَالُ مَنْعَمٍ وَنَعِيمٍ وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ نَعِيمٌ قَبْلَ مَنْعَمٍ أَوْ نَعِيمٌ عَيْسَةٍ وَكَثَرُ مَا يَتَعَمَّقُ مَعْدُودًا يَقُولُ هُوَ فِي نَعِيمٍ

وَمَعْنَى ضَائِبَةٍ وَصَوَابٍ فَأَخْرَجَهُ مَخْرُجَ النَّسَبِ وَجَوَازُ الْيَكُونِ مِنْ صَابِ الْمَطَرِ إِذَا وَقَعَ وَصَوَابًا فَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الصَّوَابِ
كَانَ الْمَعْنَى ضَرَبَتْ يَتَغَيَّرُ مِنْ الْإِسْتِحْقَاقِ وَالْقَصْدِ وَإِذَا حَقَّقْتَهُ مِنَ الصَّوَابِ فَالْمَعْنَى وَقَعَ مَوْتُهُ عِنْدَ لِحَاظَةِ إِلَيْهِ وَهَذِهِ الْآيَاتُ
يُؤَيِّدُ تَفَاصِيلُهَا عَلَى حَقِّهَا عِنْدَ الْفَجْرِ عَنْهَا وَقَدْ وَقَعَ دُونَ غَايَتِهَا قَوْلُ الْآخِرِ وَقَدْ سَلَكَ سَلَكُهُ فِي قَعْدِ إِيَّائِي مَقَارِفِ أَمْوَالِهِ ثَلَاثَةَ أَثْلَافٍ
فَأَمَّا نَحْنُ خَلْنَا وَأَقْوَانُ مَا سَوَّوْا إِلَى الْقَتْلِ وَالْخَلْفِ بِالطَّرِيقَانِ فَكُلُّهُمَا يَدْعُو إِلَى فَيْهِ فِي حَيْدِهِ وَنَحْوِهِ اسْتِيفَا بِهِ هُوَ وَقَالَ الْمُسْتَفْهِمُ

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا لَعَنَ رَأْيِي إِلَيْهِ وَلَا نَفْسِي

جَبَسْنَا وَلَمْ نَسْتَرْجِعْ لَكِي لَا يَلُومُنَا عَلَى حِكْمِهِ صَبْرًا مَعُونَةً لِحَيْسَتِهِ

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْأَمْدُ وَتَبَطَّهَا تَحْيُورُ مَنَاسِلِ الْبُؤَارِ وَالْبُسْبُورِ

وَالْمُخْتَبِطُ إِذَا انْفَضَّتْهُ مِنَ الشَّجَرِ وَالْمَنْفُوضُ خِيَطٌ وَمُخْتَبِطٌ كَمَا يُقَالُ لَوُورٍ فَيَكُونُ مِنْ الْمَالِ يَنْتَقِلُ الْخِيَطُ فَيَكُونُ بِمَنْ عَرَّطَهُ
عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ زُهَيْرٍ وَلَيْسَ مَا بَعْدَ ذِي قَرَابَةٍ وَلَا رَجِيمٌ يَوْمًا وَلَا مَعْدُومٌ مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا وَكَانَ الْحَتِيبُ يَخْتَبِطُ بِنَعْلٍ مِنْ بَيْتَالٍ
عَرَّضَ لِيَقْبُضَ عَلَى خُجْرِهِ أَوْ تَوَسَّلَ أَوْ تَدْرَجَ وَلَا يَكُونُ فِي السُّوَالِ وَتَذَلُّ الْوَجْهِ كَمَا وَجَّهَ الْإِفْتِحَالُ زِيَادَةً تَكْلِفُ ذَلِكَ
اَلْخَتَبُ هَذَا الْإِخْتِصَاصُ عَلَى مَذَاهِبِ الْإِسْلَامِ وَالْكَتَبِ وَقَوْلُهُ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ خَصٌّ مِنْ تَمَثُّلٍ بِالنَّسَبِ أَوْ السَّبَبِ فَيَقُولُ رَبُّنَا
سَابِلٌ نَعْرِضُ لَنَا أَوْ ذِي قَرَابَةٍ أَعْتَمَدْنَا فَلَا نَفْسِي لِحَيْزَتِهِ عَنْهُ نَمْنَعُ وَلَا إِلَهَ إِلَّا عِنْدَ رَأْيِهِ عَلَيْهِ يَعْتَدِرُكَ أَنْ عَدَرَ الْأَيْدِ الْخُرُفَا
عَنْ حَبَابَتِهَا أَوْ ذِكْرُ وَنُجُجٍ فِيهَا أَوْ تَسَاطُفٍ جَدِّبَ عِلْمُهَا وَاجْتِزَاؤَ النَّفْسِ خَلْقُهَا بِهَا وَإِنَّمَا الْمَعَادِيرُ الْكَادِبَةُ دُونَهَا
وَمَا يَجْزِي هَذَا الْحِجْرِي وَقَوْلُهُ جَبَسْنَا وَلَمْ نَسْتَرْجِعْ جَوَابُ رَبِّ مُخْتَبِطٍ وَمِيَانُ مَا تَلَقَّاهُ بِهِ عِنْدَ اسْتِقْبَالِهِ مِنَ الْقَبُولِ فِي بَيْتِهِ
تَرْجِعُ الْمُنَاسِبَةَ بِالْعَدَاةِ إِذَا خَرَجَتْهَا إِلَى مَوَاطِعِهَا وَأَخْتَمَهَا بِالْعَيْسِي إِذَا رَدَّتْهَا وَاجَّأَ إِلَى إِفْتِيئِهَا وَمَفْعُولُ جَبَسْنَا قَوْلُهُ
مَعُونَةً لِحَيْسَتِهِ وَمَفْعُولُ لَمْ نَسْتَرْجِعْ مَحْذُوفٌ أَيْ لَمْ نَسْتَرْجِعْهَا وَقَوْلُهُ عَلَى حِكْمِهِ تَعَلَّقَ جَبَسْنَا وَانْتَصَبَ صَبْرًا أَعْلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ مِنْ
لَفْظِهِ لِأَنَّهُ مَعْنَى جَبَسْنَا وَصَبْرُنَا وَاحِدٌ وَتَقَدَّرَ السُّوَالُ حَسَنًا عَلَى حِكْمِ هَذَا الْمُخْتَبِطِ الْعَاقِلِ أَوْ النَّسِيبِ إِيَّا الْجَوْلِ مِنْ عَادَتِهَا
بِالْفَيْئِ صَبْرًا أَوْ لَمْ يَخْتَرْجِعْهَا إِلَى الْمَرْغَبِ إِلَى لَوْحِهَا يَتَوَدَّدُ إِلَى لَوْحِهَا فَيَقْدِرُ عِنْدَنَا وَحُزْنًا أَنْ يَنْتَصِبَ صَبْرًا أَعْلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ
الْعِلَّةُ أَيْ لِحَيْزَتِهِ عَلَى كَانَتْ وَنَحْمَلُهُ لِلْعَفَاةِ مَعْنَى ذَلِكَ وَجَوَازُ الصَّوَابِ أَنْ يَكُونَ اسْتِمَابَةً عَلَى الْحَالِ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ تَعْمَلُ فِي
الْأَحْوَالِ إِلَى صَابَةٍ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَفُوتَ فَمَا طَافَ الْمَصَدَرُ بِسَرْدٍ أَنَّ هَذَا الطَّالِبُ مَكْنَاهُ مِنْ إِبَالَةِ الْمَجْبُوسَةِ فِي التَّيَافُظِ
فِيهَا مَخْتَبِرًا مِنْهَا وَخِيَارَهَا وَكَرَامَتَهَا وَإِذَا كَانَ مَخْتَبِرًا فِي بَوَارِئِهَا وَسَدِّهَا وَبِأَيِّ كَوْمٍ الْأَيْدِ وَأَقْوَامًا فَمَادُونَهَا أَوْ لِي
أَنْ يَكُونَ مَخْتَبِرًا فِيهَا وَنَسْبِيئُهُ آيَاهُ بِالْمَقْدَرِ وَهُوَ طَالِبُ الْمَقْدَرِ تَحْقِيقُ الْحَقِّ وَتَسْبِيْطُهُ وَتَسْجِيْطُهُ بِزِيَادَةِ زَلَالَةِ الْإِلَهِ
وَمِنْ مَخْرُجٍ حَقًّا وَاجِبًا لِلْعَالِيَةِ وَقَوْلُهُ خُتِرَ مِنْهَا إِعْرَاجُهُ نَصَبُهُ فِي مَوْضِعِ إِحْيَاكِ مِنْ طَافِ الْأَوَّلِ وَمَعْنَى خُتِرَ مِنْهَا
لَهُ الْإِخْتِيَارُ مِنْهَا وَهَذَا الْحِكْمُ ثَانٍ يَتَوَدَّدُ لِنَفْسِهِ بِإِذْنِهِ هُوَ وَقَالَ عَامِرُ بْنُ حُوَظٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنَا تَبَيَّنَ عُسَيْتُهُ مَا بَعْدَ مَا خُفِيَ عَلَيَّ وَلَا عَدَمُ

لا يروى إذا كان كذلك فهو غيب ان جعلته اسم الفاعل كقوله فهو قد تم أو جازن فهو جازن أو فعلا بمعنى مفعول كقوله جازن
 معنى جازن باب ز ي و من ماض و انصب خليا على الحال من في وهو الذي لا يتم له في المثال ويل للشمس الحار في ذلك يكون غير هذا
 وراكدة غيب طوي صياها فبمعنى على ضوء من النار مبين
 بطر وقائل الخنز و قمت لهما إذا اجتنبت العافون نار العذر ونعني الزاكة قد رآ لا تنجها بها وبقاها على الأمان
 وقال ما إذا كان أي ساكن وجعلها غيبا كما قالها غيب ونسكوا وهذا من غيب عليه من المجدبة فقال غيب عليه فاعتب ويزيد
 غيب من ماض من الغيرة لأن صاحبها جند فنبه غيبا فلما بلغ الغيرة في الحديث روي في الآية على غيرة نفوسه واليهام الغيب
 ووصف بالطول فقال طوي صياها كذا كذا لا تنزل قريبا إذا انصبت وقوله قمت على ضوء من النار مبين جعل الضوء مبين لما
 كان لا يصر فيه على ذلك في المثال وجعلنا أية النهار مبصرة وجعل قسمة القدر وهو يربى قسمة مرقها وما اجتنبت عليه ليل
 بضوء من النهار لئلا يلبس البرد ولا في وقت بطور في الضيف وقوله ولم اجنر أي لم اتبع لغيري لعل لا تولا ولا في وقت لم اقرن
 يعرج الذي هو ويستكره السبع وقوله إذا اجتنبت العافون نار العذر وقوله لم اجنر وقوله لم اجنر وقوله لم اجنر وقوله لم اجنر
 رأكدة بطول القيام فبمعنى مرقها طولا في وقت بطور في الضيف والاضيان وبددت لهما فلم اتبع من غيب وفي تفسير العجوة من كذا
 الورد والورد جام الاسفال الح من هو سبي في الحقير حتى اجتنبت أراه ورأه في ضافته وحقق لنفسه فبمعنى كان حيا
 لم يرق على الثرد والثاني ليدرا الجير على الأول قول الآخر وبيع مديك ما ألهم تقسيمه وقال القليل من شجرة البهوان
 إني وإن كان ان عني غايبا لمقاي من خلفه وورأيه
 ومفيدة نصير وإن كان أمرا متجزجا في أرضه وسمايه وصف كرم محافظته وحسن نيابته عن غيابه
 وقد روي مفعول في كذا في مرام دون ان عني إذا غاب عني خاد من قبله وخلفه والمعنى إني أقابل دونه كتب هاد بآله وقال
 خلف عني أو جازي له وقد قد عني فقله من ورأيه من البين الظاهر أنه بمعنى القيام وقد ذكر معه خلف واستناده
 المواراة في السائرة ولذلك لم يرد في قوله موقع الخلف والقدر في الفزان وكان وراءه ملك يأخذ كل سفينة غصبا ونفيا
 من خلفه نصت على المال في تخلفا ومتفديا وقوله ومفيدة نصير أي لا أمسك عن معونته وإن تباعد عني في أرضه وسمايه والمعنى
 إني يظهر الغيرة أخذ له وإن استغل على بصاري في حياته في بلاد وأوطانه وعطف على أرضه السما تارك الدنيا بته عنه واستغفار
 دونه مما عجز عنه كانه لما جعل له أرضا منبأ بته لا أرضه جعل لا أرضه سما سما بته سما أرضه ولا يمنع أن يكون جعل ذلك مثالا
 لاختلاف أحواله كما قال لفتت نقابهم فلان دجوة والمعنى جرت به وكشف عن أحواله على هذا قوله لم يخبرني شيء فلان دجوة والمعنى
 ومتى لجيت في السديدة مرملا الو الذي في مروي لوعايه
 وإذا استعيت الكلاب في لنا خلطت صبيحتنا إلى جربايه بقول ومضى رزق في سدا أيد الزمان فوجبه
 به أم الجوجه إلى السؤال وبذل الوجوه واستجبال المفاقر عن كئي القيت وعابيه ملة مروي أي أرم بحاله في البس

غير أن لحقة خجل أو ممتة غيب وقوله وإذا استعيت الكلاب يكون وإذا انقادت الأفان والسنون على الموالينا وتنا بغير الأزمات
 معارضة لوجوه المنا ففقت لها ولحقتها وأثرت بالسوء فمخلط ما سلم من نابا بالمعجب من ماله وذكر الصحة والخير بامثال والمعنى أضلنا
 ما ينجاه يصلح جالفا ونحلتنا أو إذا ألتنا في السينة عنه بما خفت من ظهورنا وأكلايف جمع الجليفة وهي الأعراف المجردة وأصل الجلف
 الشتر يقال جلفت البوت إذا فترت الطير عنه وإذا ألتنا في السينة عنه بما خفت من ظهورنا وأكلايف جمع الجليفة وهي الأعراف المجردة وأصل الجلف
 يروى من وجهه والمعنى من حيث ما توجه له كاسبيا للمار وقوله من وجهه ونواسم وليس مصادر ولذلك سلم فاداه والمجدد الجبهة
 على كذا فعله على ذلك العدة والمنة والوعدة والورنة إذا ألبتت أسما والطيرينة إذا استبطر من الماء واستجرت لكن
 القصد فيه ما هنا إلى يستعس من الاعراض كونه طرفة وقوله لم اطلع مما ورأيه أي لم أفرض له تعوض المتشبع بحاله المنطلي على
 من أرمه وورأيه ما هنا معنى خلف ونحو أن يكون المعنى لم افرض نفسي عليه متعوقا ما أجابه البسرك في بطر فيه ويجعلني أسوة نفسه
 وإذا الكشي ثوبا جميلا لم أقل باليسار على فضل ربي إيه يصف طبيب نفسه بما يناله صلاحه من الخير ونحوه
 من زيادته بخلافه وظهرت في غيبه وقوله جسد له وقوله لا يثبت صدره فيه على غير ولا ينطوي قلبه له على مكنون حقد لما يروى من
 ظهور غيب وانتباغ أمر حتى يخفى مكانه ونحو الاستعداد كما أوتيه أو مستار كنه فيه وقوله ناليت المئاري مخدوف
 موضع ناليت نصير على أنه مفعول لم أقصاته قال لم أقصا ناس ليت أن على رداءه الحسنة وقال حسان في حظه
 تلك أئنة العبدوي فالك فاطلا أزرى بقومك فلة الأموال
 أنا العمز وأبيك محمد صيغنا ويصوب في ثوبا على الإثلال انصب باطلا على أنه مفعول قالت ومن
 شرط القول أن تخفى ما بعده إذا كان جملة لقول قال زيد عمرو وخارج فإذا كان ما بعده معنى جملة ولم يكن جملة كاملة انصب
 على أن يكون مفعولا له لقولك قال زيد كذا وقال صديقا وكذا بواو موضع قوله أزرى بقومك فلة الأموال نصبت على البدل
 من قوله باطلا ويجوز أن تنصب باطلا على أنه صفة لمصدر محذوف كانه قال فالك فاطلا وكون أزرى بقومك موضع المفعول الثالث
 في حكاية كونه جملة وقوله باطلا رفع على أنه خبر المبتدأ وأئنة العبدوي ارتفع على أنه عطف للبيان لتلك ومعنى البت قالت أئنة العبدوي
 روي من القول وبطلا لقد قصرت بقومك فتوههم وقلة ما لهم والعراض الدنيا عنهم فاجتنبها بقول أنا العمز وأبيك محمد ناصيفنا ونسجنا
 الزاير والمجان والمعنى ليس الاعتبار بكثرة المال وانتباغ الجبال فانا وأخو أبيك محمد ناصوفنا إذا نزلوا بنا فينصرفون ما جازين
 فلو شئ فقلنا بنال السيان على أقل له ولا يوحى ذلك عن رتبة أمثاله وجذوف من قوله أنا العمز وأبيك محمد ناصيفنا أو قلت لها
 مثل هذا الخدوف من الكلام كذا على ذلك قول الله تعالى وما الذي أسودت وجوههم أكنزهم بعد إيمانهم أي يقال لهم أكنزهم بعد إيمانهم
 غصبت على أن أقبلت بطي وأنا أمرو من طي الخبال
 وأنا أمرو من الجنة متبهي وسوجوز فابسلي أخو ألي بقول أنكرت مع هذه المرأة انتسابا إلى طي وأنا ألي
 بهم واعتراي إليهم ونقصت لخيرتي إلى ثيم ونحو ألي فيهم وذلك لعدم لا يقع في الوهم كونه ولا يسحق أن يحواله وذاك

منها كما لا يتصور غير ان لا يسقاه ما فيه لخلقه ونسوة قلبه ومعنى على الجهاد اي متوليها له ومذهبنا المروءة
نقال من علمك اي من علمك وبليكم واذ كان ذلك فعوله على الجهاد اي يتم الكلام به لانه حابر يكون وبمملكة موضع النصيب على الحال
وقوله لا يعطى معطى موضع خبر المستند كانه قال لا هو معطى والكلام بعث على المذلل والسحق وان المال في الدنيا يعرض للحوائث والموت
على طهر من الموابط لا يبقى لما له كما ان المال لا يبقى له فيما يقدره في جناب شكر او اكثار لجزءه الباقي له دون الخلفه فيقتسمها الوارث
بعده فابوين به وذا من لم يتركه وقال احسان ثقات المال يعني انما بالاطباح بهم كالسبل يعني اصبوا الدين الباني
اصون عرضي كالي لا ادنسه لا بارك الله بعد العرض في المال

اجتال للمال ان اودى فاكسبه ولست للعرض ان اودى لاجتال ثل لاطباح بهم اي لا خير عندهم ونقال هذا الخمر
لا يطبخ له اي لا يتم له وشاب مطبخ املا ما يكون سببا با واداه وطلخ الكلام اذا تعرض وعمل الدينك المسوك ليدنيه
وبسبه والعق ان الامر لا يوتي الغنى لفضل فيه ولا غنيا ليه واما ذلك لانه قد رث وعلى حبيب ماعنقه الله تعالى حبه وشر
الذي يعني من مصالح الخلقه واذ كان كذلك فقد يتفحص جصول للمال عند من لا يستحقه بفضل او نية او ذمار وجبت له
بلا يكون كالسبل تمتد من المذائب والنياح حتى ينفذ حاصلا اصول بياسر الكلام وسوكره انه لا ينتفع به ولا يورثه
على جامع كمالا ينتفع الدين بالمال يعني اصوله من مال الطير في مثل هذا قول الراعي وخارج الجبل افوام لهم
ورق راج العصاة به والعرف بنحوك وقد اخذ لبوكم هذا فقال واحسن لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسبل
جرت للمكان العالي وقوله اصون عرضي كالي يعني ابي اجعل لك وقاية لنسبي وجسمي فاصونه ولا ادنسه
بتميزه ونوفيره وان نقلت العار له واكسبت الاثم الفاحش فيه فلا بارك الله في المال بعد النسخ لان المال الخلق
اليه لنتفع النفس به ولتنتزه مكانه عن المعاييب والمفاتيح بانفاقه فاما قوله بارك الله فاصله من الملزوم ومنه
برك البعبور الى الريم مكانه معنى بارك الله فيه بقاءه الله فيه وعلى ذلك قول المسلمين ببارك الله اي نفى ودام فهو نقل
في معنى فعل لا تكلف فيه تعالى الله عن ذلك وقوله اجتال للمال ان اودى فاحقه ببول ان المال اذا استهلكه منفقته المالك
الاعتياض منه ونفذ الاجتال في جمعه وتميزه واداه لال العرض فلا طرد الى ذمه المالك اعلم ولا استطاعة في تنقيته
يرد العار وقد جعل وقاية للمال وقال عبد العزيز بن زرارة الكلام

دعوت البها فتيه بافهم من الجزر في جزر الاستاكوم
اداما استهوا منها سوا سعي لهم به هذيان للكرام خدوم

فالا ان غير الجواد فاتي على الراء في الظلم غير شيم والا ان كل الشج فاتي اربسان الروح غير سيلم
الهامني الى راجله وجعل القسمة مكلومي الاكث عند ما يتوكونه من قسمة الجزر وتبصيل اوصاله لا تقهر لا يستدول الى
المفاصل ولم يزاووا الجوا لابل جزرها قبل ذلك بقول جمعته على قسمة فاقني قسما فاقنكفوا املا عو نهر اليه نكرنا و

ان يكون ذلك من افهم ولا صان منهم باليكن سدة الزمان وتناهي تاييد الضربة الجوان وطوايف الناس في حرم على امثالهم خشم فعله لهم
وحسن قوله فيهم وقوله اداما استهوا منها سوا سعيهم واداما استطوا للنشأ ولي منها فواضعوا واطهر ولد المعاصرة افترازهم
فستطوا اسعى في الخاير السوا لهم ونهيته رجل حفيظ في السعي كثير الاطراف حسن الجدية للكرام عادت برؤسومهم في اكتساب
الكرامات ويعني به نفسه وقوله فالا ان غير الجواد يرد ان لا ان كل الجواد والجماع لاسباب السخا فاتي الى اشم في الظلم ابعلة
الواد وجسمه عن من يد وان له ان حق الشجاع والنام الآلات في المصالح فاتي اخيرا لروح المطيعون وارب سينا كسيرة اوليت
الجود والسحابة الاما كرهه ولكنه اراد ان يكون دعواه فاجبه عن الحاجة المروقة لتكون احسن في الاطروقة وادخل العقل
واقرب في الذكر وقد مر القول في باب الحاسة استيع من هذا والهدريان والقيدار الكبر والكرام فاما محمد والهدر والهدر الكبر
الكرام في كبره وقال الخرد وسبع بميك ما الخمر تقسيمه واكثر السور ان لم يكن الدين

وسبع به وتلفت حولها خمر ان الكريم الذي لم تخله الفطن قوله بميك مصدق مددك القدر اذا كثرت
مرقا ونقال قلت الدواة ايضا اذا كثرت ماها وامتدت الخيش اذا اتبعته بميد بكثرة ويؤويه من قول الكريم
يدرك ليتبع لفاستيقها واكثر خايط الدين ان لم يكثر في نفسه ولم يتبع يوزا به والسور مقيد ونيات فيثوب اذا خلط وهذا
مثل ما سار به المثل وهو مثل الماخير من الماء واصله ان رجلا استسقى غيره ليئا فقال انه مثل الماء اي هو فضله فقيت من لئب
شوب فيقال المستسقى مثل الماخير من الماء يريد ان السور من الدين خير من الماء القراح ومثله قول الاخر فمدا لهم بالماء من
غير هو فهم ولكن اذا ماضا في سويبع وقوله وسبع به وتلفت حولها خمر يزيل كثره والتفت فيمخرج لك من خارج
ولا تنظر فيما تقوته السؤال والطلب ولكن ليكن من نفسك ما عشت على تميز المحتاج والنظرة والافعال عليه لان الكريم هو
الذي اعطيه فطنه والفتاة ونظوه واللوم سوا التفاضل هذا كما قال الاخر ان الكريم من تلفت حوله وان اللين دايما الطير والفرس
اداعي لم تمنع برسبل الجومها من السيف لا فت حجة وهو فاطح تدافع عن اجسامنا بلجومها والبيان ان الكريم يدافع
وقر يفتوق خلقا يسوي خلق نفسه يدعوه وترجعه اليه الراجح قوله اذا لم تمنع يفتوق يقول اذا لم يكن
في الوقت لم تمنع به فتوقها من العقر عند نزول الصبيان لا فت حدة السيف وهو تجررها وتقطعها ومثله قول الاخر وان
تفتد ربا الخمار في ضرره على الصديق بخروج عراقيها نصلي وابلع منها قول الاخر في لا يفتد الوكيل بقضي ذماته اذا نزل
الاضيات او تجر الجزر وقوله تدافع عن اجسامنا بلجومها يد باطعام لجومها وسقي البانها لان عاداتنا تقرض علينا المدافعة
عن الكرم والحماة على الشرف وذلك خلقنا الذي ننسأ عليه ونفتت فيه ومن يتعاط خلقا مستجدا اخلقا بالاء الله تقواه
بقارقه ويترجع اليه اكله الاول ومثله قول الاخر كل امرئ راجح يوم النسيبته وان خلقا الى حبيب والفرق يكون
من الدين والجور فقال هو يفتد ذنبا اي ياتيه ويفعله ونقال ايضا هو يفتد لعياله اي كسبه واقرن حسنة اي احسبها
قوله وترجعه اليه الراجح نقال رجع فلان من موضع كذا نحو انا رجعت انا رجعتا ومثله صيد وصيدته انا وكسب وكسبته
وقال مصنف في

وَأَنَّى لَدَعُوا الضَّعِيفَ الضَّعِيفَ بِالصَّوْبِ وَجَدُوا كَمَا أَنَّ الْأَرْضَ فَضَاءً أَجْلِيدٍ وَجَلِيدَةٌ لَا تُؤْمَرُ إِلَّا بِالْكَرَامَةِ حَقَّتْهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبْلُغُهُ
 أَيْتُ أَعْيُنُهُ السَّيِّدُ نَفْ وَأَنَّى يَمَاقِلُ حَتَّى يَنْزِلَ الْحَيَّ جَامِدَةً سَوَّلَ فِي أَدْعَا الضَّعِيفَ بِإِبْنَادِ النَّارِ وَإِعْلَافِ الصَّوْبِ قَاعًا عَمْدًا
 اسْتَدَادَ الْبَرْدَ وَكَشَبْنَا الْأَرْضَ مِنْ جَامِدٍ لَمَّا وَمُنْتَهَى الْجَلِيدُ إِلَى نَدَاهُ الَّذِي تَسْبُحُهُ الْبُرْدُ لَا قُضِيَ حَقُّهُ بِالْكَرَامِ وَالطَّائِفِ وَالنَّصِجِ فِي
 كَالنَّصِجِ إِلَّا أَنْ النَّصِجَ لَهُ أَشْرُ وَالْعَبْرُ تَنْفَعُ مَالًا وَكَذَلِكَ الْكُورُ وَالنَّصِجُ الْعَرَفُ وَلَقَدْ حَزَمَ الْأَسَانُ نَصِجَ بِهِ وَبَسَمَى أَبُو ذَرٍّ وَبِ
 الْهَدَى لَقِي سَبَاقِي الْخَلِّ فَضْلًا كَمَا سَمِيَ الْبَعْدُ الَّذِي سَمِيَ عَلَيْهِ الْمَاءُ الشَّامُخُ فَقَالَ كَمَا يَسْبِقُ الْحَدَّ مَعَ خِلَالِ الْبُرْدِ فَضْلًا وَفَرَّ وَفَرَّ
 عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبْلُغُهُ بِرَدِّ الشَّيْبِ أَيْ وَيَسْتَأْذِي عِنْدِي قَارِجُهُ وَتَوَاسِيَهُ وَتَبْلُغُهُ لَنْ الْوَاجِبُ لَهُ عَلَى أَيْمَنِهِ لَا أَشْهُدُ
 بِذَلِكَ عَلَيْهِ لَأَنْ أَكْرَامَ الضَّعِيفِ قُرْبُ عِنْدِي الْمُرُوءَةِ وَمُسْتَقْبَلُ الْفُرُوسِ عَنْ نَفْسِهِ لَا يَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ عِنْدَ إِذَا وَقُلْ أَيْتُ أَعْيُنُهُ السَّيِّدُ
 فَالْبَسْدُ يَنْجُو السَّيِّدَ وَالْمَرَادُ أَيْ لَيْلِي مَطْعَمًا لَهُ خِيَارًا مَا عِنْدِي وَخَضِرِي مِنْ سَطَبِ الْبَسَامِ ثَمَّ أَنْ أَقْرَحَ عَلَى شَيْءٍ أَعْدَهُ رَغْمًا
 وَتَجِدُ لَهُ يَسْتَوْجِبُ مَتَى جَدَّ أَوْ شَعَرَ أَعْلَمًا وَكَذَلِكَ طُولُ قِيَامِهِ إِلَى الْفَارِغِي وَتَبْرَكَ عَيْنِي هُوَ فَالْجَمَادُ مِنْ تَابِلِ
 وَمُسْتَبْجِ فِي لَيْلٍ دَعْوَتُهُ مَسْتَبْجِي فِي رَأْسِهِ مُقَابِلِ فَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَانْكِدَاشًا وَأَنْ عَلَى النَّارِ الْبَدَى وَالْزَّيْ
 الْمُسْتَبْجِي النَّارُ وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَتَبَلَّ سَبَبُ الْحَرْبِ كَمَا قَبِلَ سَبَبُ النَّارِ وَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ وَالْبَدَى كَمَا قَبِلَ الْأَرْضَ
 الْمَرْتَبَةُ جَعَلَ نَارَهُ فِي قِيَامِ مُقَابِلِ لَمَسَّ الضَّعِيفُ دَعَاَهُ بِهَا أَيْ أَعْلَاهَا وَرَفَعَهَا حَتَّى أَهْتَدَى لَهَا وَهَذَا مِثْلُ مَا قَدْ شَرَحْنَاهُ وَقَوْلُهُ مِثْلُ
 لَهُ أَقْبِلْ فَانْكِدَاشًا أَيْ قَوِيَّتْ نَفْسُهُ فِي النَّزُولِ وَأَرِيَّهُ اسْتِبْشَارِي لَهُ وَأَنْتَ ظَارِي أَيْ لَهُ الْأَنْوَى أَنَّهُ قَالَ وَلَنْ عَلَى النَّارِ الْبَدَى وَالْزَّيْ
 لَوْ لَا اسْتِهَارُهُ بِالْظُّوْرِ وَالْأَفْضَالُ مَا قَالَ ذَلِكَ وَمِثْلُ قَوْلِ الْأَعْيُنِ وَنَارُ عَلَى النَّارِ الْبَدَى وَالْزَّيْ وَفَالْجَمَادُ مِنْ تَابِلِ
 وَدَعَا عَيْنُ الْهَدَى وَكَانَ بِمُقَابِلِ أَهْوَالِ الْبَدَى وَتَابِلُهُ دَعَا بِإِسْبَاسِهِ الْجَنُونَ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدٌ مِنْ تَابِلِ
 يَعْنِي بِالْإِدْعَايِ مُسْتَبْجِي أَتْلُبُ أَعْدَانِي مِنْ لَيْلِي فَطَعَةً مِنْ نَفْسِهِ وَتَسْتَفِيدُهُ مِنْ هَوَايِ الْبَدَى وَبَلَا الصُّرْحِ حَتَّى كَمَا كَانَ مُقَابِلِ اسْتِبْشَارِ
 لِسَلَاةِ الْأَمْرِ عَلَيْهِ وَتَابِلُهُ أَيْ تَلْعَبُ بِهِ الْحَالُ جَدَّ أَرَادَ الْبَدَى عَنْ نَفْسِهِ وَنَفْسَارَهُ عَنْهَا وَقَوْلُهُ بِإِسْبَاسِهِ كَلْبًا أَبُو بَرٍّ لَعَزَّ الْجَمَادُ
 وَبُكُونُ عَلَيْهِمَا مَغْضُولًا وَجُورًا مَغْضُوبًا عَلَى الْإِدْعَايِ أَيْ دَعَا وَتَوَدَّ وَبُكُونُ دَعَا دَعَا عَنْ بُكُونِ شَيْءٍ الْجَنُونَ فَانْكِدَاشًا
 لِلدَّعَا مَغْضُولًا وَبُكُونُ دَعَا دَعَا عَنْ بُكُونِ شَيْءٍ الْجَنُونَ فَانْكِدَاشًا
 لَكِنَّهُ يُكَادِرُ أَمْرًا وَبُعَايَ مَسْقُوتَةً وَضُرًّا فَهُوَ يَطْلُبُ الْكَلْبَ مِنْ مَحْضَةٍ لَاطِرٍ مِنَ الْخَالِصِ مِنْهَا الْأَعْلَى ذَلِكَ الْوَجْهُ وَتَحْقِيقُ الْكَلَامِ لَيْسَ بِهِ جُنُونٌ
 وَلَكِنَّهُ كَيْدٌ مِنْ تَابِلِ دَفْعَةٍ وَالسَّلَامَةُ مِثْلُهَا فَلَمَّا سَمِعْتُ الصَّوْتَ نَادَيْتُ حَجْوَةً بِصَوْتِ كَرِيمٍ أَجْبَدَ جَلُو سَمَائِلُهُ
 فَانْكِدَاشًا نَارِي ثُمَّ أَتَيْتُ صَوْتَهَا وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ الْبَيْتُ أَخْلَاهُ سَوَّلَ جَمْعُ تَلْفِيهِ وَاعْتَابَتْهُ بَيْنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي
 يَهْتَمُّ بِهَا الصَّنْفُ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْجَبْرَانُ لَا سَالِيَهُ مِنْ حُرْقِيهِ وَاسْتِغْلَالِهِ مِنْ مَحْنَتِهِ فَتَابِلُهُ بِنَفْسِي عَلَى دَفْعِ مَرَضِي وَهُوَ صَوْتُ
 وَجَلُّ لَوَجْهِ الْأَصْلِ خَلُّوا الطَّبَاعَ سَهْلًا بِجَانِبِ حَسَنِ اسْتِغْلَالِ عَلَى الضَّعِيفِ وَجَعَلَ نَارِي دُونَ وَهُوَ الْمَرْتَبَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِثْلُ الْبَرْدِ
 الْبُرْدُ قَالَ يَطْلُبُ عَلَى الْبَرْدِ الْبَقْلُ كَانَ قَالَ تَابِلُهُ لَهَا شَتَوِيَتْ مَرْتَبَةُ الصَّوْلَةِ وَتَبْلُغُهُ وَخَرَجْتُ كُلِّي مِنْ مَقَرِّهِ وَهُوَ لِسَلَاةِ

نَال

جَمَادُ

الْبُرْدُ شَلَاةٌ مِنَ الْبَيْتِ لَا تَخْرُجُ كَأَنَّ كُلَّ فَعْلَةٍ تَقْرُبُ لِلْأَمْرِ عَلَى الضَّعِيفِ وَتَسْمِيْلًا لَهَا بَيْنَهُ وَقَوْلُهُ وَهُوَ السَّيِّدُ أَخْلَاهُ الْبَيْتُ مَوْضِعُهُ
 خَيْرًا لَابْنًا أَوْ لَيْسَ يَلْعَبُ وَدَخَلَ خَيْرَتَانِ وَهَاتَمٌ دَخَلَ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ كَمَا قَالَ وَهُوَ مُسْتَبْجِي الْبَيْتِ دَخَلَ فِيهِ وَلَا يَسْتَفِيدُ
 أَنْ يَكُونَ دَخَلَ مَوْضِعَ الْبَدَى مِنْ قَوْلِهِ السَّيِّدُ وَيَكُونُ كَقَوْلِهِ دَخَلَ الْبَيْتَ أَوْ خَارِجَهُ هـ
 فَلَمَّا رَأَى كِبَرَ اللَّهِ وَجَدَهُ وَشَرَفَهُ سَهْلًا بِإِسْبَاسِهِ فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمُرْجَبًا سَهْلًا وَلَمْ أَقْبَلْ إِلَيْهِ بِإِسْبَاسِهِ
 سَوَّلَ لَمَّا رَأَى هَذَا الضَّعِيفَ قَالَ لَسَا كَبَرُ اسْتِبْشَارًا وَأَعْتَابًا لَمَّا تَجَلَّ لَهُ مِنَ النَّجْهِ وَفَرَّحَ فَلَمَّا كَانَتْ غَمْرُهُ مَجْمُوعًا عَلَيْهِ بِإِسْبَاسِهِ الْخَبِيرِ
 سَهْلًا كَانَ وَطَعًا فِيهَا يَسْتَفِيدُ مِنْ جَمَاتِهِ فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا لَا غَرْبًا وَرَدْتُ سَهْلًا مِنَ الْأَيْمَنِ لَا جُنُونًا وَتَعَرَّضْتُ رَجَبًا مِنَ الْأَمَانِ
 لَا ضَيْقًا وَجَعِبْتُ الرِّسَالَةَ عَذْوًا إِلَى لَا الْهَلَالَ وَتَافَقْتُ السَّعَادَةَ لَا الشَّقَا وَالْمَلَكَةَ وَلَمْ أَقْبَلْ إِلَيْهِ مُسَابِلًا عَنْ أَخْبَارِهِ وَعَمَّا إِذَا هـ
 إِلَى أَرْضِيهِ أَيْتَقَالَانِي بَلَّ عَمْدَتِي إِلَى الْاجْتِفَالِ لَهُ وَفَقَرْتُ بِسَبْعِي عَلَى الْفَيْتَحِي أَنْوَالَهُ وَعَلَى تَبْيِيهِ الْبُرْدِ وَالْأَنْوَالِ لَهُ وَاسْتَبْجِي وَجَدْتُ عَلَى الْهَدَى
 لَا مَوْضِعَ مَوْضِعِ الْأَجَادِ أَيْ وَجَدْتُ اللَّهَ الْحَيَّ كَمَا هـ فَعَمْدَتِي بِرَكِّ مَجَارٍ أَعْدَ فُلُوجَهُ حَتَّى نَزَلَ أَنَا فَاعْلَاهُ
 بِأَيْضِ خَطِّ نَفْسِهِ حِينَ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُ عَلَى جَمَائِلِهِ سَوَّلَ وَفَتَّى إِلَى إِبْدَائِهِ كَيْدًا فَالْقِيَامُ كَرِيمًا يَفِيضُ
 لَيْتُ لَوْ أَجِبْتُ حَتَّى يَنْزِلَ وَزَادَ الْهَلَاةُ وَجَبَتْ لِمَرَّةٍ الْوَالِدَةِ وَبُحُورُ دَخُولِهَا لَمَّا الْمَعْنَى الْمَجَادِرُ كُلُّهَا وَقَدْ شَرَحْتُ الْقَوْلَ لَفْظًا
 بِمَجَارٍ وَفَوْعًا بِلَفْظِهِ لِلْوَالِدَةِ وَاجْتَمَعَ وَقَوْلُهُ بِأَيْضِ تَعْلُقُ الْبَتَامَةُ بِقَوْلِهِ مَتَّى وَاللَّامُ مِنْ قَوْلِهِ لَوْ جَبَتْ حَتَّى مَغْلُوقٌ بِقَوْلِهِ أَعْدَهُ وَمَوْضِعُ
 الْحَمَلَةِ صِفَةُ الْمَبْرُوكِ كَأَنَّ قَوْلَهُ أَنَا فَاعْلَاهُ صِفَةُ الْحَقِّ وَالْمَعْنَى هـ مَتَّى وَقَدْ تَقَلَّدْتُ سَبْعًا مَصْرُوكًا فَخَطَّ جَدِيدُهُ جَنْبَهُ فِي الْأَرْضِ إِذَا الدَّرَكَةُ
 خَطًّا وَلَيْسَ ذَلِكَ لَانْ جَمَائِلُهُ أَصْطَرَّتْ عَلَى أَوْفَرَتْ قَائِمَتِي عَنْ أَرْتَادِهَا لِطَوْلِهَا وَلَكِنْ تَخْطُ جَيْتُ تَبْرَكَ لَا رَفْعًا أَرْضِيهِ وَعَارِضُ
 خَلَّ وَاجْتِمَاعُ الْجَمَادِ فَادْطَالَ الْجَمَادُ خَطًّا عَلَى الْأَسْبَابِ وَأَصْطَرَّتْ وَانْفَتَحَتْ رُفْعًا بِمَنْتَابِ الْقَائِمَةِ وَطَوْلُ الْجَمَادِ مَعْرُوفٌ وَالْقَوْلُ الْخَبِيرُ
 الَّتِي نَفْسِي بِهَا السَّهْلُ الْكَبِيرُ عَادَ لَكَ فِي طَوْلِ الْجَمَادِ السَّيِّبِ خَالٍ قَلِيلًا وَانْفَتَحَتْ لِحَاظُهُ سَنَاءً وَأَهْلًا مِنَ التَّكَاهِلِ
 لَقَرُّ مَجَارٍ مَعْجَرٍ كَأَنَّ الْجَمَادَ طَوْلُ الْفَرَى لَمْ تَعْدَ أَنْ سَوَّلَ لَهُ قَوْلُهُ خَالٍ قَلِيلًا اسْتَبْجِي قَلِيلًا عَلَى الطَّرَفِ أَيْ دَسْنَا
 نَدَا وَفَاعِلُ جَمَالِ مَوَ الْبَرَكَةِ وَبُحُورًا أَنْ يَسْتَفِيدَ قَلِيلًا عَلَى أَنَّهُ صِفَةُ لَمَعَةٍ بِحُذُوفٍ كَأَنَّ قَالَ جَمَالُ خَوْلَانَا قَلِيلًا فَاقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَ الْمَوْضُوفِ
 أَنَّ الْمَرَادَ مَغْضُوبٌ وَالْمَعْنَى لَمَّا بَصُرَ الْبَرَكَةَ نَارَتْ مِنْ مَنَارِكِهَا لَمَّا نَفْسَاهُ مِنْ أَحْوَفِ الْمَجَادِرِ لَهَا وَأَصْطَرَّتْ ثُمَّ أَتَقَتَّتِي أَيْ جَعَلَتْ
 بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَقَائِمَةً بِأَيْمَنِهِ سَنَاءً وَأَهْلًا هَامًا مِنَ النَّجْهِ كَاهِلًا وَالنَّجْهُ وَالْحَجْمُ وَاسْتَبْجِي سَنَاءً عَلَى التَّبْيِ وَأَرْتَفَعَ قَوْلُهُ كَاهِلُهُ
 يَعْلِي مَعْرُودًا عَلَيْهِ وَأَهْلًا كَأَنَّ لَمَّا قَالَ وَأَهْلًا هَامًا مِنَ النَّجْهِ قَالَ امْتَلَأَتْ كَاهِلُهُ وَبَيْنَهُ هَذَا قَوْلُ الْأَعْدَى أَصْطَرَّتْ الْفِعْلُ وَأَنْ كَانَ هَذَا
 نَاصِبًا وَكَانَ دَفْعًا وَهُوَ أَصْطَرَّتْ مِثْلًا مِثْيُوفِ الْقَوَانِيصِ فَانْقَابَتِ الْقَوَانِيصُ بِفِعْلِ مَغْضُوبٍ عَلَيْهِ وَأَصْطَرَّتْ مِثْلًا مَا أَنْ أَرْتَفَعَ
 الْكَلَامُ بِفِعْلِ دَفْعٍ عَلَيْهِ وَأَهْلًا وَقَوْلُهُ بِتَرْجُمٍ مَجَارٍ أَعَادَ جُورَ الْجَوْرِ وَهُوَ يَدُلُّ مِنْ قَوْلِهِ خَيْرٌ سَنَاءً وَمِثْلُهُ إِعَادَ جُورَ الْجَوْرِ
 الْمُبْدِلُ قَوْلَهُ تَعَالَى قَالَ النَّاسُ اسْتَكْبَرُوا وَلِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا الْمَرْءُ مِنْهُمْ وَالْمَجَارُ وَصِفَةُ الْوَالِدِ هَامًا مَوْضُوفٌ مِنْ قَوْلِهِ نَاقَةٌ
 دَارَتْ وَأَزَارَتْ وَخَمَارَتْ وَقَوْلُهُ بِرَكِّ مَجَارٍ وَصِفَةُ بِهِ الْجَمْعُ فَهُوَ كَيْلَافٍ وَحِسَانٍ وَالْمَعْقَبُ الْخَلُّ الْكَرِيمُ الَّذِي لَا يَسْتَدَلُّ بِهِ

نَقَى

والفقير يشد به المشيمة الخائف منها المولعة بالغنى فافضل ولا يجعله كلابه العنور حتى اجتاح الى جوفه عن صفيه فلك كان
كان الكلاب بالبر لم الفناء وانما يكون مع الرعي في البرج الحفظ فانق ان جفت مع كلاب الحي فلذلك اجتاح الى جوفه وقوله انما
وان اسرى من الليل غنمه خبزوات مليه صديق وجوار الجزار اما استعمل علم البيت مقول كنت الصبي عندي في ليلة صديق لا انجس
فيه ولا استر والراحة تعارون والسعاي لزمه وتلقاه وان كانت قد سوي غنمه منها اى طابئة وانتصب غنمه على الظرب
واصلها ان تعاقبت اثنان على البعير فاذا اركب احدهما مني صاحبه ثم كثر استعماله فاجزى محوى التوبة والفرصة فيقال سبار
غنمه كسباينال سار توبة وقال كليل الغنمة فرحان فاما يغافان الزكوب بينهما وقوله ان يهت عقور هذه موضع النصب
على البدل من كسب الي وقد تقدم القول في ليلة صديق والاسم منه له وقال مسكين الذاتى
كان قد ورث قوامى كل يوم في باب الترك مله الجلال كان الموفد له اجمالا طلاقا الزفت والقيل ان طال
بابك بهم مغار في من جيل اسنمها مقبرة الدوالي جعل قدور قواميه منجها بها مقصود في كل وقت وحملها الكبرها
مستهمه شخر كاهات الترك وقد جلت واليست اعطية سودا وقوله كان الموفدين بها يرد المزاولين لها فبها وانما في
طليها ونسبها بالموقف المسير على السج العالي له وانتصب مله الجلال على الجلال وسنمها الموفدين سودا شيا بهم وتبنيها
بالعمر وتليها بالذين بحال طليها بالقطران والزفت هو الفاء وقال الدريد اصله مقرب وتذنتها العرب بكثير ادى
الحديث نى عن الدنيا والمزفت وقال طلاء كذا وبكذا فهو طليح وقوله بايدهم مغار من جيل جعل القدور كالا نهارة والجوز
والمغار لها كالدوالي المستورة لاجلها الما من الانهار وصيها الى اعيانها وجعل المغار سودا الما غلق هذه الما سية من سواد
القدر والتار ومن هومة الحجر والسج وقوله اسنمها مقبرة الدوالي يقال سنمته كذا وبكذا وموضع الجملة في فعل الصفة للمغار
اعاد ان كني لاضيا في ليلة نرور القوي افسث بليلا سمالها اعاد منملا لا تلمني ولا تخر خفايا الخير ان غدا زجها
بكفى اى كثرى البكال وكثره من اجل اضياف ليلة فليلا التوى لامبال الناس عن الانفاق والحوار هذه الزاد وقد افسث
السمال فها ذات بلك وسقار للتبى والبرد فاذا اوردوا فقد واحسن تفقدي لهم وتوفى عليهم وقوله اعاد منملا لاجمع
على نفسه لينة ولا يما فيقول اعاد منملا عقيل على ولو يك ايتى واقرب في طلب السموم والاستيلاء على الاثران فاما انتقاه
عن ذكر الالبنة الى مذكر فمثل قولنا بطسرا يامر لعدا اخذ الى اسنم خروف اللوم جليدى اى خروف ثم قال اعاد لنا
ان بعض اللوم معتبة وهل متاع وان فتيته باف والمراد بيان تعاون الصبرة في الاطار واللوم وتسلط جالهم ونسايهم على
الوعظ والاندان وقوله ولا تخر خفايا بريد الخد في اسوة واعلم ان تكون ساي الزكوب على الصبي حتى لا تخفى اذا عذبت
عالم الخيرات امور ولا ينبغي اذا اثار انما الصالحين اشركوا واساد بالخبرات الى الصالح الصالحة والجلال الشريفة وواجبها
خبرة والسنة هذه التي تكمن في موضع افعل من كذا ومعناه كقولك لا تخبر من فلان بل اى الواركة في قوله عز وجل فمن خير
حسان وقوله الشاير وانما خيرة الساع على ما كان منها البخاى والاشم له

ارى الى تجزى مجازى مخمة كثر وان كان قليلا افاها مشاكيل تشكك رجل حمة ترب عليهم نوقها وجمالها
قوله ارى الى تجزى يقول الجدي الى تقضى على وجعل له اليك منها وتورد الحفوف ابها مجازى مخمة ومى القطعة من الابل
ما بين السنين الى المائة والجزية من هذا الخذ ومى الخراج الموضوع لاهلها فليلا عليه اخذ من القرآن اتقوا يومنا
لا تجزى تقضى عن نفس شيا الى تقضى ولا تغنى في الحديث كان رجل يداين الناس في له كارت ومجان وقوله وان كانت
قليلة افاها بزيد وان كانت ضعيفة الشيل فليلا العبد والاد الصغار الابل واجدنا اقبل وانما قلت افاها لذهاب
التبوير والزكوب عنها ولكونها محسنة بالافية مقصودة على الحفوف بصره وفيه الى ازاراف العفاة وينتهد لذل فتولة
مشاكيل ومى جمع وشكالى التي تشك او لاها كبر الاق منها يقصد ايماء بينها وبين اولادها بالخير تارة وبالهبة اخرى
وقوله لا تنفك ارجل مجزى الى انزال ارجل جماعة من الناس ومجمع الرجل الى مشاوه ومقبل لهم ويقال عاذا الى رجله
الى منزله في الحديث اذا ابتليت النعال فالتلوة الرجال الى انزال ماوى جماعة فصرف المجر اذا اوردوا كدها وانما
انما انما في الجلب وانما كدها فليلا الخراج اصل الجملة الجماعة تورد في سوال تحمل الديارات عنهم اذا اقلت ونسج في ضلع
اولهم بين عساير قال ونمة تسلي اعطيت وجعل اسم الجماعة تورد في سوال تحمل الديارات عنهم اذا اقلت ونسج في ضلع
فان ينسج ما الى نبي واخو في فل ينسج اخفى الكرم ولا ضلع ابيهم لهم مالى واعلم انى ساورته الاحياء سيرة من قبل
وما وجد الاضياف فيما يتوهم لهم عند علات الزمان ابا شلى يقول ان افسم مالى اولادى وانوا حى وبناتى وقاروا
ما اخلقه فيهم فلن ينسجوا اما توردت به من خلوة كبر اعيده لى وارى وقال شريف ابيهم لعقاني والدمع لم يتعلق جنته
جلى او يتصل سنبه وسنبه بسنبى وسنبى وقوله اهيهم لهم مالى يود اى ابدله واشد له لعل يات ان يقبيل الاحياء سيرة
من تقدمي فليس مالى وان الذى تحضر مالى هو ما اتولى فقريته وانفاق في الوجوه المحجوبة عندي وانتصب سيرة
على الصبر مما زاد عليه قوله ساورته الاحياء كانه قال سيرة فيما اتركه من مالى سيرة ابيلاى والناس قبل قال سار
سيرة حسنة يشا فيها الى الحالة في السير المعناد ثم تجزى مجزى النسيم والبادات وقال القطاوى وسار سيرة
شريك منها يباد وشيخها ينسج الصداقا وقوله وما وجد الاضياف فيما يتوهم لهم يربى بيان مكانه من مالى اضياف
وانهم لا يعتاضون فيما يتوهم عند الزمان وتغيره وامكان العلات في الخيل اهله ابا شلى اذا فقدوه وجعل نفسه
ابا على عاذا فيهم في تسمية المضيق ابا المشوى على ذلك قال ابو العيال الهذلى ابو الاضياف والابناء ساعدا لا بعد ارب
توهم ان يكون المراد بولات الزمان تحوله وتبدله هو وقال جام وعادله فامنت بليلا تلومنى كذا اذا انفتت مالى اضيافها
اعاد ان اجود ليس مالى ولا تحل النفس السجحة لومها وقوله وعادله التجزى باضاررت وجوابه تجوز ان يكون
ما شى على وتلومنى في موضع الجار تجوز ان يكون اجواب محذوقا كانه قال قلت لها اعاد ان اجود ليس مالى لان قافت
على من صفة العادلة وقوله كاتى اذا اعطيت مالى اضيافها اعتراض وقع بين رب وجوابه والتجزى بربى اكثر ما يحى

بحسب توصيفا ويجوز ان يكون قوله كافي اذا العظيمة ما لي اصبها الجوان ثم اقبلت لها باطنها وهذا التسمية بحسب مجرى
تصوير الحروف الخافي الى البيان فيقول بلامه فامت على تعبيره نوح كافي الحسب كما اذا ابدت كافي او اصبها
حقا حروفها التسمية فلا تمنعها فلهذا ان ما اعنده من البدل والتجالي لا يفرق بيني عن امدها ولوم النفس الخفية لا يفرق
بناها في ذاتها فاذا كان الجوز لا يفرق والحل لا يفرق ولا يفرق كان السخا اقامة المروية واكتساب الاكرومية واخراج
الشكر واقتناء الاجز فالعقل يوجب الاختيار والجوز يقتضي الزهد في غيره **في حقه**
ويذكر لخلو الفتي وعظامة مغيبته في الجوز والى من فيها ومن يتبع ما ليس من حريم نفسه يدعه ويغلبه على النفس
يقول ان خلوا الفتي مذكورة بعد موته متروكة في الجوز اسمها فان حبست عند الفتي جرت وان فجت في السبع ذمت هذا وعظامة
بالية قد صارت رتبة في جده ومغيبته عن المشاهدة صيرت فيه ومن كان ما ليس من خلقه او استبدع عجيبا ليس من سائر فائدة
المسجود وعادة المستقيم ومثله فمن يتبع خلقا يسوق خلق نفسه يدعه وتزجعه اليه والجمع وقال فلا يكون كغيره في الحقيقة
وقال لوعده في فاسية مغيبته وقال **الفتي يدري عن انزال النماستها** كافي حجابي جبر حاجتنا معا
ابيض من صبر الكعب مضطرب الكعب احسن الزمر ان اضلعنا قول اذا اجتمع مع احبابي على طعام لم نزل احد
كفي الكعب بل اشترتهم بنا بوزن الزاد فقبلته العير واصطفاه الفضد وانقبضت ليستأثر وابعد وفي اذا كانت حاجتنا متوافقة
وايدي الاكلين متوافقة وانفلي لبني صغير البطر حمار الحبيب والذاد مكرس والمشتبه في مساعده ولا اضلع ريبا خفية من
يلجى او عار يلزم وقوله ان اضلعنا اي مخافة ان اضلع ومن ان اضلع ويقولون هو الحيض ان يجر امر ويزاد هو الذي تحسن من
ان يجر امر قال ليد ومن العشرة ان يطيح حاسدا اي قاتلا وتعاونوا مخافة ان يطيحهم حاسدا وحذروا في الجوز يكثر مع
ان وقوله حاجتنا معا حاجتنا متبدا ومعا سبب مستد الخبر وان كان موضع الحال لان المصادف اذا ابتدئ بها وقعت الجوز
اختيارها لتقولك ضمني زيدا قابما وكذلك المصادف على المصدر يقول الكثر ضمني زيدا قابما وانصب حيز على الظرف وقد اضيف الى الجوز
بعده والعلامة الكعبة والى لا يستحي في ان يرى مكان يدي من جانب الزاد **افزعنا**
فانك مما نعط بطنك سؤله وفزعنا الامتنى الدم اجمعا وصف جسدي اذ به في موكله رفيق وانته لا
يستأثر بما يحجب من الزاد ولا يظفر منه ثمرة وحسن يكسح من ان ترى ما يلي يده من الزاد خالي المكان وليس الجوز
ان يكون ان انقباض الجوز الى انقباض كبله وذلك من مؤم وانما الجوز ان ينسبط الاكل وينسبط من اكله وذلك انه
قد تبين الغرض البيت الذي لعنة لانه قال وانك مما نعط بطنك سؤله وفزعنا الامتنى الدم اجمعا فبين ان اكله جانيه
من الزاد مستغولا ليس مع حاجته اليه ولا من اسباب يودي الى ما ذكره فيصير ذلك سببا في انقباض من يواكله وانما يستر
ما يحجب به عان كغيره من الناس اظها را لشوه والذهاب فيه الى حد البصر حتى يمد به الى ما يلي يده ويحجب ايدي
الناس وهذا ظاهر وموضع اجمع من العواير حشر على ان يكون ناكدا للدم وهو الى التاكيد اجمع من قوله امتنى لانه

في

ستاول الجنس والعموم وما يقيد من الجنس اولي وقوله بالامتنى الذي كان لا يجوز ان ياتي بالمضارع في جواب الشرط وقد
جعل مضارعا وظهور الجزئية فيه لكنه اتي به ماضيا للضرورة وقد اتم بهذه الطريقة المترقش في حال القول واتى
لاستحي قطبة حجابا خفيضا واستحي قطبة طارعا واتى لاستحييل واخرق يستأخفا ان تلقى الخالي لا بها الا
تري انه اجمل فاجله هذا التفسير وقوله استحي طارعا وحجابا ذامعا البعد بينه وبين صاحبه ويجوز ان يكون قوله
مكان يدي من جانب الزاد اقربا انه يكون الذاد حتى يبعده وجعلهم ويفضل الضاد الاول احسن واجمل القوم هناك يستحي
الزاد من ان يركب اجلي انه قل نعمته تستل الا قريعت لذلك قيل تمام قريعت والسؤل يجوز ان يكون من سلك اسأل لغة هذا سأل
وجوز ان يكون ليقين همزة واضل الهمزة ويجوز ان يكون من سلك نفسه كذا اذا انشئت له وسؤل له الشيطان كذا اذا انشئت
جمله فيه والقرار الشيطان سؤل لهم وقال هذا في شج نجما اجمال السؤل في قوله السؤل للذاتية واسنرخا في الكثرة طارعا وقال
اما والذي لا يعلم السر غيره فيجى العظام اليسرى ثم **لقد كنت اخذت القرى طارعا** كسنا حافظة من ان يقال ليم
واتى لاستحيي يميني وبينها وبين في راجي الظلام بهم **اقسم بالله** فقال المطلق على الفاء العالم بحقيقته الا ان
الحجى للاموات بعد ان رمت عظامها وتلبث يوم السؤل باثنا تخنار اطعام الضيف وابشاره بالزاد وهو محتاج اليه قسدا
اضطر حشاء من الجوز لئلا ينسب الى اللوم ولجأ وظل على الشرف القديم ويودي لقد كنت اخذت القرى والقرى خلا الجوف من
الطعام فخلا الدار من السكان فاما قرى اخذت القرى فمعة طارعا في يدي اخذت اقامة القرى فحذفت المضاد في
ضمهم رواه لقد كنت اخذت القرى وزعم انه مقصود من القول التقرير وليس شحي وقوله واتى لاستحيي يميني وبينها وبين في
راجي الظلام فقد زاد فيه على ان قد مر في المظوعة فلهذا ذكر انه يستحي من نفسه ويديه وهو لا ياتي في البلية الظلم
وانما ياتي بل نغور ما استحسن في الاكل وما تخنار في الاطعام فاذا انقرد جرى على عاكبه اذا اجمع واستحب حافظة على انه مقصود
وطارعا كسنا اتفق على كمال ويجوز ان يكون ان لا يفرق الضيف فيما اتت به عند الاكل للظلام الشايل ولم يفرق ما الترك واتى استحي
من يدي فلا الحقيق ولا استأثر الاول احسن واليه المظلم واصله الذي لا سنية فيه ولا وضع اي لو كان واراد به
هنا كذا السؤل لان قوله راجي الظلام اذا الاطلام وقال **رجل من الجوز**
فانك تلومونني على خلو عودته عاد واجوزي لغوي **فالت ار اكما** انقش استر في فاعلت ففلا ففلا ففلا
فالت ار اكما اي ما لي في كومة في شاي ما اوزر العود انما اذا انبنا امر مكرمة فالت انفس جزيئة عود
سؤل فيقته هذه المرأة ليلتها تعبت على وتذني عادية نسأت علمها وخلقها فخلت بها والجود عان والى وقوله والجوز
نوعا اعتراض دخل في اثنا احكامه عنما فالت الى انك تفرق في الانفاق ونجوى الام لا ينوم له ماله والتقدير ولا يفرق في خلق
عند الخصيل خلا فطرت فسك عنما وجرئت على شئني تسليدك عليه خالك ولا يجوز عنه مقدرك والاصل في التفرقة قليل
الشرب قال سقاه سقفيه مصونة وقوله فالت ار اكما اي احبها بان خليلي واتباع الكرام على السقي شيا الناس على بها

في حقه

حالة

أبداً لعمدة الجواهر فما أورد في توضيح الظرف في قوله شئنا هذا المفعول المراد شئنا الناس على وقال أبو علي والمال المبيع
لأن المتبايعين كل منهما يبيع ويشتري وقوله إننا أمركم بقوله شئنا أن لا تروا في الدنيا المكارم وأسدا المعروف والعتاب
بالأخلاق فيها والاعتناء بالوستر عند فعلها ولكننا نسفع ونعادي ونبيع الأكرمة بأخلاقنا فطابقوا فلو علموا أن الله تعالى
على المصاهرة لانه وضع موضع التعبد كما وضع الطاعة موضع الطاعة بذلك على أن ذلك هو المراد قوله ولجود تعبد فقال تعودت كذا أو
استغفرت كذا أو اعتدته واعتدته محقق وجعل تعبد ومعاودة أي معتاد للقيام وأما قال العبد خزيمة بنحججاً ما سلا فيه وظاهره أن كان
منهم ياتي بغيره وخبره الأكرمة وقال أبو بكر العجلي قال كبر اسم لا يلوحي في كبره وإن اللوم يولي بسى
فإن خلعت فإن الخلق شئرك وإن أجد أعط عفواً غير ممنون مخاطبة جليته وقد تعجب من كلامه ولعله أنكرها
وعتادها موقولاً فقام فيما سلكه وكما علم أو لعين به فأتى فثبت على الكرم فلم يزل يودى ولا يغني عنك شيئاً إلى أن أقبله بالقبول
وقد يودى إلى الفراط في القول إلى الزيادة في الوعود ولا في أن تخلت فالحجج مستررك بين وبين ربك وإن أجد أعط عفواً إلى تسخ
نفسه فلا أكون مجهولاً ولا أمتن على من يأخذ به لاني أفضى بالندية وما ربه وأفضى قولي إلى معصية في ومنية ويصير المال سبيلاً
لن من سركه عن غيري ومقتضى ما وجوه إرادته وتعالى وقوله فإن الخلق شئرك أن شئت جعلته على حد والمصاف وسكون المراد فإن
ذا الخلق أن شئت جعلته المفعول كما قال الكلبي والمراد الخلق وهم صرّهم والمراد مضروب والممنون محوّر أن يكون من المني
وهو القطع أي إلههم ذلك إذا من من صرّهم في ملكه لا من صرّهم في مستركه ويحوز أن يكون من المني والأذى وقال بعضهم إرادته قوله
أن الخلق مستررك أن الناس أكثرهم تخال فيكون في شركا وهذا كلام معتد من الخلق كلام دام له ومع ذلك فحجج البيت بعد عنه ولا
وقد اتان عما ذكرته فيما يليه لانه قاله ليست بأكبر إيلي إذا فقد صوتي ولا وادني في الحي يبي
نفي البناء لنا مجداً ومستمرة كالبنا والأجر والبطين مؤلّا أنقى على إلى ولا أنقى منها إلا ما يفضل عن الفضائل فلا
من عنها وقد قد صوتي في دحرها والأمر تنفويها فأنما لا يبيحني وكذا وادني لا تحجب شيئاً من أني فلا تراه يستدني في بغيري
فوقال إن أسلافنا سواي جدد أو كرمنا فاجتاج أن اقتدي بهم وأعمر خطبهم وإن لم يكن كالبنا المني من الطهر والأجر لأن الأجر
نستترم فتدعو إلى تفقد ها مخلوق ما يتفقد المصانع إذا استترمت وقال عتبة بن ربيعة
لجاني لحاف الصيف والبيد يئنه ولم يلبني عنه غداً أفتبع أجده إن كبريت من القري وتعلم نفسي أنه ينفون
مؤل إذا أنزل الصيف فاني أو شدة ما شرف مكان من حبي وأعمر فزادني ولم يسعني عنه إلا الأمل ولا لولاً فاحذره وأوبسبه وأبسطه
وأجده وكذا ذلك من سبط القري وإن لم يكن طعاماً ومع ذلك تعلم نفسي وقت مجوعه فلا أملة ولا أعبه ولا استغله عن راحته
ولا أخجوه فان قيل لم يحج وكيف حجج مؤل أحدية أن كبريت من القري وقد قال غيره أنزل الصيف ولم أفتد إليه أسأله قلت لير
قوله أحسن مما اتفق منه ذلك شعر في قوله ولم أفتد إليه أسأله لأن ذلك استدار إلى ابتدأ التزوي وذاك في الاستغناء الاحتفال
له أولى وهذا من دانه تحجج به بعد الإطعام كانه يسأله حتى تطيب نفسه فادارة يميل إلى النوم تحليته وقال الأصمعي من سئل

عند

العبد الغريب معهما إذا نزل فصادف حسنة ونكاهة أيقن بالتكسوم وحسن التقدير وإن رأى عواصفاً والنوا
عرفت ابتداءً وجوفاً نال ذلك قال إن كبريت من القري وقال عتبة بن ربيعة
فدعهم تلبسها الولد بجله إذا جهل أخوافها لم يحلم ترى كل من جارت حج لعمدة زفون وسلو الناب وجاعل
أراد ما لا هم قدوراً أسود أو معنى تضادها تداً منها وتمازى سهل القصب والانس والعباد الآيات لها والوليد أجواركن
والكله الجدار العظيم وقوله إذا جهل أخوافها لم يحلم يرى إذا علك وأرست فعد ذلك جهلاً منها وقال أجوافها جمعاً على أجوافه وقوله
لم يحلم أراد لم تستحق بالهوية العظيمة وقوله ترى كل من جارت فالمراد جارت الغنم الثقيل واللبوج هي التي إذا استعرت النار تحمها للحم
اللحم الكبر التي تقيم الأوصال الموقرة والأعصا الموزنة وقوله زفون منلو الناب إلى تسعة تسمى جوانبها بأسلا الناب وقوله
والزيف ضرب من السير والهوفا التي كان ما هو جاً وجوفاً والعيلم الواسعة الكثيرة الأخذ من المني كالقلم من الآب
لما أجد حج الظلام كانه تجار فوعيت إذ منترم إذا كبرت حول البيوت كانه ثوى إلى النجوى عرفاً بل حيم
القطب الصوت يعني هو تلك الغليان واستمع حج الظلام على الظرف يوبداً ثما تغلي إذا حج الظلام بالعتي وذلك وقت الضباب
وكان لفظ صوت رعي من غشيدي تغوي والعجاذف سدة وفوج المطر وتناغمه يربداً أنه هبت الريح فيه وصار له هزومة أي
صوت سبعة صوت اليد ربه عليها بصوت الرعي من حجاب هكذا مقوله إذا كبرت حول البيوت رجع إلى صفة اليد ركبها فبنوك
لا أقيت فتعشت على الأثافي حول البيوت وقد أسيغت وجعلت بالجورم والديوم نواها تبرزها لها ثما وتلا لا تلاكوا لال
والنجوى عن مؤن خيول واقية فساعة بوزن الأسجة والتبايل الحماض من الخيل واحد ثما قبيلة والعلم جمع صاهم
الغائم والجوم قيتام بلا عمل وصام الغرس على المعلق إذا لم يعكف وقال
الليل أخفى إذا اللين حتى سينا النار عن سيار ولا مشور فيما موقدي ناري ارتفاعاً لعلما يضيئ لسيار الخيل الليل مقتر
مؤل أخذت على نفسي مؤلها ومشيماً أي أخفى إذا اللين ستر في مظالمه صوتاً ناري عن سيار يضيئ سيباً ولا ناظر إلى ناري ليلته
بما تم شوك الأخبان عن نفسه وأقبل مخاطب موقدي ناري فقال ارتفاعاً إلى إعلاله بفاع ومكان مشرف فعبى أن نقي لسيار
نزيل مقتر في آخر الليل وقد كابد ما كابد من أوله فخلص الينا واهتدى بنا رنا والمشور الناظر إلى النار وأما قال فيما موقدي
لأن على عادتهم في جعل من أولي الأمور اثنين اثنين عاذل قول الله قولي جاز ربهم برعدان وكما قالوا ألكي الناب والمستعلي
في الاستعانة القليل في المبتغي ولعل بعد من أعمال المقارنة وإن كان خروفاً والمقتر القيم وقال الله وقتر بمعنى وقد جعل
الشيء يقبض المشره وماذا أعلنا أن نواجه نازنا كبريم المحيا صاحب المتجسر
الأقيل من أنتم ليعروا أهلنا فبعثه باسمي ولم أشكر فينا مخير من كرامة ضيفنا وبقينا نمدى طعنة غير
قوله فإذا أعلنا يوبداً أي صوتي لمحقنا أن يتوجه إلى نازنا رجل كبريم الوجه مؤل المقري قد ظهر أثر الضم على مقتره
وحيث يخسر الثوب عنه كالوجه وسابو ما لا يقطيه اللبايح وقوله كبريم المحيا ضيد مؤلهم ليم الحفا لأن المحيا هو الوجه

لجعة

فَعَبَا وَتَكَ وَفَرَّتْ مِنْكَ الْجَوْدُ لَمْ يَزِدْ أَوْ التَّيْبُ إِلَى ذَاكَ الْبَيْتِ وَقَدْ كَانَ إِيَّامُ السَّبَابِ فَلَيْتَهُ الْمَمْرُ خَفِيفَةً الْمُسْتَقَرَّ وَإِيَّامُ النِّسْبِ الْبَارِدِ
كَرِهَتْ الظُّهُورُ لِقَبِيلَةِ الْأَعْيَادِ وَالْجَمُولِ فَعَلَيْكَ مَا يَجْمَعُ لَكَ إِلَى أَحَدٍ ذَخْرًا وَآلِ شَيْءٍ النَّاسِ وَشُكْرِهِمْ أَجْرًا وَاعْلَمْ أَنَّ الْبَدَلَ مِمَّا يَفْضُلُ عَنْكَ
لَيْسَ بِمُحَاجَةٍ أَمَّا الْجُودُ أَنْ تُعْطِيَ مِنْ قُلُوبِكَ وَتُفْنِنَ مِنْ كَهَانِيَتِكَ وَقَوْلُهُ وَمَالًا يَكْفِي جُورًا لَمْ يَزِدْ وَالَّذِي لَدَيْكَ وَيَبْقَى مَا مَعَكَ أَوْ
لَدَيْكَ صِلَانَهُ وَقَلِيلًا خَيْرُهُ وَعَجُوزًا لَمْ تَكُنْ مَا نَافِيَهُ وَقَلِيلًا اسْمُهُ وَلَا يَكْفِي خَيْرُهُ وَالْمَعْنَى حَتَّى جُودَ بِكُلِّ شَيْءٍ لَكَ فَلَا يَبْقَى قَلِيلُهُ أَبْجَلُ وَقَالَ
قَالَ طَوْبَهُ مَا تَبَقِيَ ذَرَاهِمًا وَمَا بَنَسَتْ فِيهَا وَلُحْرُوقُ إِنَّا إِذَا جَمَعْتُمْ نَوْمًا إِذَا مَنَاطُكُ الْخَطِّ الْمَعْرُوفِ
فَقَوْلُ اسْتَكْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الْكَالَةُ سُرْعَةً فَتَادَ مَا تَحْتَمِلُ عِنْدَ هَمٍّ مِنَ الْوَرَقِ وَالْمَالِ وَهَمٌّ لَا يَسِيرُ فِيهِ الْإِنْفَاقُ وَلَا خَوْفُ رُبِّ الْإِنْفَاقِ
مَقُولٌ لِأَبْرَكَةٍ مَعَ سَوَاءِ التَّيْبِ وَازْدَوِمَ التَّقْيِيعُ وَالتَّقْرِيقُ وَتَنْبَيْتَ قَلَّةُ تَلْوِيمِهِ وَخِفَّةُ بَقَايِهِ الْمُضْغَبِ الْمَلِكِ وَجَزَرُ التَّيْبِ بِرِوَالِ
التَّجْبِيكِ وَفَقِيرُ التَّيْبِ بِرِوَالِ التَّجْبِيكِ فَكُلُّهُمَا إِذَا جَمَعْتُمْ تَسَابَقْتَ إِلَى مَنَاطُكِ الْمَعْرُوفِ وَتَلَاوُحَتْ مَضَارِفُ الْأَجْبَارِ الْمَالِ
فَذَلِكَ سَبَبُ سُرْعَةِ فَلَانِهَا وَعَجَلَةِ ذَهَابِهَا لِأَغْيَرِ قَوْلِهِ إِذَا جَمَعْتُمْ طَرَقَ لِقَا طَلَّتْ إِلَى الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِيرُ وَيَوْمًا طَرَقَ لِقَا جَمَعْتُمْ هُوَ
وَأَرْمَلِي تَوَعَّلِي بِذَهَابِ الرِّفْرِ أَوْ قَصِيرِ الْهَزَالِ خَلَطْتُ بَعْثًا بِمَعْنَى فَاضِحَتْ شَيْءٌ كَمَا فِي بَعْضِ الْعِيَالِ
فَقَوْلُ رَتَّ امْرَأَةٍ مُنْقَطِعٍ مَنَاسِيْبِهِ إِلَى ضَعِيفَةِ الْجَزَالِ إِذَا ارَادَتْ الْفُتُورُ فَتَقْتَلِعُ عَلَى يَدِهَا تَلَاوُحَتْ الرِّفْرِ فِيهَا وَلَا تَقْصُرُ الْهَزَالُ
إِيَّاهَا وَهُوَ دَوْرُ الْمَوْتِ مِمَّا وَقَالَ أَقْبَصَهُ كَذَامُ الْمَوْتِ أَيْ إِدْنَاهُ أَنَا خَلَطْتُ بِفَقْرٍ فَاعْتَدَانِ وَمَا زُكِرَ مِنْ خِلَافِهَا كَقَائِدِهَا فِي فَضَائِلِهَا
تَحَدَّثَ فِي حَمَلَةِ الْعِيَالِ مُشَارِكَةً فِيهَا أَقْنِيهِ مِنَ الْمَالِ لَا تَمَّا يُزَيِّطُهَا وَلَا يَتَابَعُ بِمُوجِبِ انْقِبَاسِهَا وَقَوْلُهُ تَوَعَّلِي بِذَهَابِهَا أَيْ تَهَضُّضِي وَهَوْنِي
الْمَعْنَى لَا تَمْلِكِي وَجَوَانِ رَبِّتِ خَلَطْتُ بِعَنْهَا بِمَعْنَى فَاضِحَتْ شَيْءٌ كَمَا فِي بَعْضِ الْعِيَالِ وَفِيهَا كَلَامٌ غَثٌّ عَلَى التَّيْبِ هَذَا
وَأَفْسَنِي اللَّيَالِي أَمْ عَمْرٍ وَجَلِي فِي السَّائِفِ وَأَرْجَحَالِي وَتَرَبَّيْتُ الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهِ وَقَابِلِي بِهَذَا الْأَعْرَافِي
فَقَوْلُ أَفْسَنِي نَوَابِثُ الزَّمَانِ وَنَجَابِثُ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ وَتَنَزَّلِي فِي الْمُنَادِرِ وَالْفَقَارِ وَتَسْتَقِلِّي فِي مَخْلَقَاتِ الْأَسْفَارِ وَتَوَبَّيْتُ الْفَقَارَ
الرَّيْبُوعَ إِلَى السَّلَاحِ وَجَمْعُ وَالتَّارُفُ الْكَبِيرُ إِلَى أَنْ تَعْلُوَ وَتَسْتَكْبِلَ وَتَعْلِفِي الْأَمَلَ شَهْرًا مَسْتَهْلِكًا عَدَّ شَهْرًا وَجَوْلَ مَوْتَقِفٍ بِعَالٍ
جَوْلَ وَتَمَّا يَهْمُ مَا عَانَاهُ وَامْتَحَنَ بِهِ خَالًا أَبْعَدُ جَالٍ وَنَزْدَ فِيهِ فَنَاجَاهُ وَقَتًا مَعْدُوقَتٍ إِلَى أَنْ تَقْضَى عُمُرُهُ وَتَقْدَرَتْ قُوَّتُهُ وَتُسَبِّحَ
هَذِهِ الْآيَاتُ قَوْلُ الرَّحْمَنِ لَقَدْ طَوَّفْتَ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى بَلَغْتَ قَدَائِي لَوْ أَبَيْدُ رَافِقَانِي وَابْنِي هَذَا وَلَيْدُكُمْ لَمَّا مَعْنَى يَجُودُكُمْ وَتَسْتَكْبِلُكُمْ
مَسْتَهْلِكًا عَدَّ شَهْرًا وَجَوْلَ مَوْتَقِفٍ بِعَالٍ وَنَزْدَ فِيهِ فَنَاجَاهُ وَقَتًا مَعْدُوقَتٍ إِلَى أَنْ تَقْضَى عُمُرُهُ وَتَقْدَرَتْ قُوَّتُهُ وَتُسَبِّحَ
نَاصِيحِي هَلَاكِي هَلَاكِي أَيْ عَدَّ هَلَاكِي وَمِمَّا جَاءَ فِيهِ عَنْ مَعْنَى بَعْدَ تَوَلَّاهُ أَسْلَفًا فَكَذَلِكَ أَبْرَأُ عَنْ كَابِرٍ لَا تَعْنَاهُ كَبِيرٌ أَبْعَدُ كَبِيرٌ
الْمُرَادُ سَعْلُهُ أَسْلَفًا مِمَّا يَتَجَلَّاهُ فِي مَوْتَقِفٍ الْأَيَّامِ مِنَ الْخَيْرِ وَالْمَكْنِ مِنَ الْمُرَادِ هَذَا وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ
الْمَنْكَرُ تَلَوُّ مَلِكٍ أَمْ بِسْمِ وَغَيْرُ الْأَوْجِ الْإِذْنُ لِلْبَسَادِ وَمَا بَدَلِي نَزْلًا لِي دُونَ عَرَضِي بِسْرَافِي أَمِيمٍ وَكَافِلٍ
فَقَوْلُ خَلَطْتُ بِهَذَا الْمَرْأَةَ يُعْتَبَرُ عَلَى مَا اسْتَعَالَ غَيْرُ الْيَوْمِ أَقْرَبُ فِي تَبْدِيدِي وَارْشَادِي إِذَا كَانَ الْيَوْمُ دُونَ مَا يَتَعَوَّذُ مِنْهُ الْغَرَاءُ وَلَا يَسْتَكْبِلُكُمْ
إِذَا تَكَلَّفَ نَهَالًا يَسْتَكْبِلُكُمْ فِيهِ فَمَا عَطَايَ مَالِي الْفَقْدَانِمْ فِي وَقَابِئِهِ نَفْسِي بِسْرَافِي فَيَسْتَكْبِلُكُمْ وَلَا يَفْضِلُكُمْ فَاغْلَاظْ وَقَوْلُهُ تَلَوُّكُمْ
إِيَّائِي أَيْ لَا مَمْرَ لَكُمْ دَخَلْتُ فِيهِ فِي السَّبَبِ الْأَوَّلِ ثُمَّ نَقَلَ الْخَطَّابُ إِلَى الْأَخْبَارِ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي كَلَامِهِمْ

[illegible]

لها تواع ولواحي حتى نصير النعمة عنده سعة لا ونشأوا الاحسان لغيره مكررا لا بدعا كذا كذا كذا ابدا
وسهوه في اسد العزف والجمال ونقال ساه شافع اذا كان معها ولذا والعلم الشرف الثاني والثالث الشرف الاول
فاسناده لا يتبع الصبيغة مثلها واجعل نفعي ما فعلت دمامة بمعنى اجعل اسمي من قول الله تعالى وحمله الملائكة الذين هم
عناد الرحمن انما يكون معنى اجبر كانه يعقده في الاحسان اتم اساه والامانة والذمام الذم والذمام بكسر
الذال الحزونة والمعنى انكم من نفعي عند غيري اتي بالقائم بلغث اكون لنهي مستقبلا وليعلم مبتدئا فلا اعتد بال
ولا آخرا بالانعام فيه ولكني اعداه كانه صفة التي تقدم منها وقوله واخي صاحب حيث ودعا يبريد ان من يستغنى
في اجيبه واغيبه اسد ما كان حاجة الى حين ودفع اهله وعشيرته لياسه من الدنيا وتوطينه النفس على الهلاك والركون
فانيه مستغنى او حيا وميتا ومنعسا ومرايبا وقوله حيث ودعا يجوز ان يكون المزارح جمعنا وقد نكت
القول فيه ودعا بمعنى مات وبنيته بفتح هاء وهو وتد بان يجوز ان ياتي بوجه كذا في يومه ودعا
واخي صاحب من الزاد اهله اقبال هذا الجلساء اجمع
الزاد هذا الجلساء اهله وقوله جلساء في موضع الخبر على ان يكون بدل الما والجلساء في موضع الخبر على ان يكون
في موضع الضمير والجلساء في موضع الخبر على ان يكون بدل الما والجلساء في موضع الخبر على ان يكون
ان جلساء من نفعي بقوله يبريد يكون في موضع الخبر على ان يكون بدل الما والجلساء في موضع الخبر على ان يكون
وان كان الفعل لصاحبه على السعة ويكون النفع يبريد اتي اقبال بفتح هاء في موضع الخبر على ان يكون بدل الما والجلساء في موضع الخبر على ان يكون
وكون على هذا اجمع ناكيد الضمير المنفصل بلسان لا غير والمعنى اذا جعلت الكفاية لاهل الزاد فاني انقض الوعاء الخ
للمال واثير في كل ما فيه اتي اقبير على الكفاية وما تعداه اعداه فضلا واجاب الواحد من جلساء السيد قال الكفاية هو ما يسد
تحت جو المشايخ من مسج وجو التي ونحوها وقاعد الطائي **الاخي قبل اليبر من انشعاشه ومن انشعاش**
اليه وشايفته ومن لا تواني دارة غير فينة ومن انشعاشه كل يوم نفسا ارفه
افصح كلامه بالانتم قال جدد عهدك اصاحبك وسلم عليه قبل ان تجول النوى بينكما فينتج سؤوك تحسفا له ونفعا
الدارسنة ويهيج سؤوك لمثل ذلك لان جميع ما اقوله من مقتضى صفا المقتضى واستحكام المحبة وقوله ومن لا تواني دارة غير
فيتم الاحسن ان ترفع الدار بنوا في شيد من لا تواني دارة الاساعة ولا تظن على الزيان الا فينها والفينية الوقت
معززة ونكوة وقد مر القول فيه وانما محجوز الصفات ذلك اذا جعلت اعلاما كالجوثر والعباس ولكن ان يهيب دارة
والمعنى لا تشدد على موافقتها والامانة بها الاساعة وقوله وعزانت بكي سؤوك من انت شيكوه او شيك عليه وكذا لا تجو
تعارف يبريد تفارق فيه فخذت معقول الفقير ولا يستع ان تجعل كل يوم معقول تهي والمعنى تتنا سؤوك على كل يوم
وتفارقة فيه شيكوه سؤوك اليه اذ كان النور يجمعك واباه فيه ويكتفي في هذا الوجه بالضمير العايد من تفارقة فاما

انما به في تفارقة فلا بد منه وقوله ومن سؤوك في المبتدئين حقا مراد ان يكون معنى الذي والاحمل بعده في صلاته كانه
قال اخي الذي انت عاشقته والذي انت مستأق اليه وشايفته والذي انت كذا وجوز ان يكون نكرة في معنى انسان ونكر الاحمل
بعده صوابه في جدي انما ناهه صفا فاما نكوه له فوه على طريق النظم والفيجيم وهذا العادة فيما يقول اموه من جرح او جرح
خبر بغير التوبة نافي كعدو نافع قد احدثوا هقة الى المندرجين من هذه نورة وليس من القوت الذي هو سايقة
نول سيد نافي اجتب ومنه من العبد في هذه الهقة انجي عدا وفوسر اوي قد ارفع والارباع بيته وبين الفروع سته
فكانه اراد استحكام شفايه وقوته اذ ليس منه وبين النهاية وهي الفروع الاسنة ومعنى احدثوا هقة اي قد طاعة العاقل او المرد
فما لعظا به محج والنواهي عظام الساق ومن غير هذا المكان ما كتبت اليك سب من الدابة والواحدة ناهقة وقوله الى المندرج
الخبر تعلق بخبر والخبر من صفته وهو الذي ناهقه حيرة ولا يستع ان يكون محققا من الخير كما قال النبي والبر هين وهين
نورة في موضع كمال ويؤيد المندرج السما وقوله وليس من القوت الذي هو سايقة اراد سايقة في الكلام وعيد وهذا السجرة
وهو ان هذا الملك كان غرا الرضا فاختار في منصرفه عن بطانية من صبح كانوا لدمته وعهد فان ارجاوه هم فقال اصبك ما به
له استغنى عنهم ووقع بهم بقل انهم في ذمتي فلم يزل يقول الامر فيه معه حتى استباحهم ذلك وقد قال سب من لا يكون نذارة
فان اسغى ما قال ناكيد الغيبة سؤوسطه من هارة ولونيل في عهدنا لجزازني وفيما هذا العهد انت مغالته
اكل خميس لخطا الغنم مرة وبما في حيا اياها فهو سايقة قوله غير ما قال ناكيد يجوز ان يكون صفة لسياه وقوله غنمه
سؤوسطه على ان يكون خبر مبتدأ قال من غنمه سؤوسطه يكون حكايه الكلام القائل الذي ذكره واصافة الغنمة الى السؤوسط يكون
غلاط الا زوا والاسحقاق وقوله وسطه من هارة احمل في موضع خبر ان يكون المعنى ان نسا محالنه صفتها لما قاله قابلي نسي من
خبر غير الملك الا بفتح هاء من غنمه سؤوسطه كسب الذمة والعهد الذي يخرج من غنمه سؤوسطه كسب الذمة والعهد الذي يخرج من غنمه سؤوسطه
خبر ان وسطه من هارة من صفة النسا وقد فصل من الصفة والموصوف خبر ان وغير ما قال ناكيد ينصب على المصير فيجوز مؤكدا
للنية والقديرات نسا وسطه من هارة غنمه سؤوسطه قول القائل المحجوز الا بفتح هاء من غنمه سؤوسطه كسب الذمة والعهد الذي يخرج من غنمه سؤوسطه
لهذا ما هو الحق لا ما هو غنمه ويكون المعنى ان نسا معقن عهدك ولا اقول ما قاله قابلي حسن الا بفتح هاء من غنمه سؤوسطه كسب الذمة والعهد الذي يخرج من غنمه سؤوسطه
والمدار في جمع المهرن وهو فارسة معززة وكانت العزرة تفصل الشات البيض وتكتب فيها كسب العهود وما اراد واباه على البير
وقوله ولونيل عهدنا لجزازني وفيما يفتح عنده ما ارتكبه من حق فيقول ولو اجبت لجزازني فيما تم له فتمت لجزازني
فان اياها الملك نال هذا العهد وسخبر تحليه وسخبر نفقه وتترك الوفا به وقوله لجزازني لانه خير اولا منه صبيدة
سنباح وقوله انت مغالته لكان نذره مغالته بالعين والمعنى وهذا العهد الذي معنيك بدميتك ومن قيتك حتى خرج منه
من نذري مغالته بالعين معجزة يكون غلظ الرنر اي انت مفلسه ومحبستة نادكا للوقايه وقوله اكل خميس لعظا استغنى عنهم ومعناه
نزع سؤوك اكل خميس اخفق وجوه قد راعتم فيه وصاوت في منصرفه في حيلة طاعته يسؤوك ويوقع به اي ان لا يكون مستحيا

بما يقابلها

في السياسة والديانة ولا مستحسن المروءة والغدر معتبه ذميمة وعاقبته فضيحة ذميمة هـ
وكذا اناسا الذين يغبطون بغير ما يملكون من الملائكة والبارقة فاسمى الاجل الاصموة حرام عليك رمله وشقاؤه
قوله لا ينبغي ان يخرج من الطاعة ومغيبطين عما كان من الذمة ويكون غبطته في موضع الحال ويروى في ايديهم فمواظف وتكون
من الذميمة والمعنى انك انما تبت ومغيبطين انهم في حين حيث ينبغي ان يكون عليك ما تملع الملائكة والبارقة وانما يغبطون
خالفهم قبل معاقدته لهم ومعاقدته الذمة سنة وسهم والملا الجوز أو النعمة سبيل ما وجهه تلج الجوزة ويجوز وان كان
جمع الاثر في المواضع التي قد ايسر حجارة بنود اومنه جبل اترق اذا كان في الوهن سواد ويضرب قوله لا اجل الا
بصومه فقال خلفه انزل الابل بعدا من ارضك وكذا الجان ملكك بصومة او مكان عال يحوم عليك جوارحه واقافه والنفار
جمع شقيقه صي رمله بين ارضيه رمله يرفع حرام اي حوم عليك ذلك ان تروى جوام عليك رمله بالرفع فيكون
خبر او مقدمات رمله مستند او اجملة في موضع الصفة للصومة هـ
جاءت يدي مسعرة كما انك تحب صجرا الغيط بدارقة لير لم تغرب بعضا قد صنعتم الشجر للظلمة وانما دارقة
لقول القسمة بقرا اير الجوز وقد علمت بكونه بعلاية الاهد والاسعار هو ان يطعن في استنباطه فيسبيل الذي علمنا
فيستدل بذلك على كونه هديا وجعل الهدي في الاعلى الجوز وما بعده صفته وقوله تحب صجرا الغيط بدارقة بدارقة
بتوقها نحو البيت والبتاد وصغار الابل والكبب ضرب من السيور وجوان القسم لا تجزى للظلمة ولكن فيما بين القسم والقسم
له موطنه القسم مقول البيت ان لم تغرب ايها الملك بعض صبيغتك لم تشاركنا من عندك وفنايك لا فخذك
في مقابلتك كسر الظلم الذي صيرت اعرفه فيخرج العظم منه جعل سنكواه وتبيحه لما اناه كالقرفي وهو انزاج
الحجر وما بعده ان لم تغرب معاملة ناهي الى العظم نفسه وقد اجبت في التوعيد في الكتاب عن فعله وعما بهم به بعد
وقوله ذوا ان لغتهم وهو معنى الذي وانما عازقة من صلاته وقد مر الظلام في مثله هـ وقال ابو جهم
سرت من لوى المروء حتى تجاوزت الى قد ونيقاه شجوها الى رجلين حي الجبل على الوجار قافا وشقي بالسان سمينها
فلما شوم منها بالمر اجل طيخ وللطير منها قرفها وجيئنا اللوى مستروا لاهل المروء فقول من المروء وهو الذي
لا يثبت سنا وقال اللهدى هو المكان القفر وقناة موضع شجوها جواينها المتقارنة وتواجهها والشجون ايضا
الاشجار الملتفة المتداخلة والسواجر واجدتها ساجنة وهي المواضع التي فيها الشجون وعز القطار والالتفاف قوله
احد بن ذريح واما تحت بر عن خيال راره فقول الى رجل تعلق الى بقوله سرت وتبعني بالوجل نفسه ويجوز في المطي
اي تسوقها والوجل الجفا اي لا يبقى عليها ولا يذوقها بالكتة يديهم السباير عليها ولا يقبها مع الجفا ولا يبقى عليها فانه
ودقا استصعب على الجبال اي صوامعها ربل في شقي بالسان سمينها اي بالسان له في جذف الضمير لانه لا يجبل والمعنى انه شجر
سكان الابل العفارة والضبوف وقوله فلما شوم منها بالمر اجل طيخ منها رجع الضمير الى قوله سمينها لانه اراد به الجوز وهذا

بما يقابلها

اختار عن جاليتها وقد جردت مقول المواردي من طائفة المراجلة والظهور فمنها والولد الذي يطعمه وقال الحجة الجرد
ففي غزلت عنه الفواجر كلها فلم يختار منه بلح ولا دم كان زور القبطون علقه على ابيه منه حنج مقوم
مدحه بالزمانة والعقله نقا الجسم من العيب وصفا السبب والتبب من الفحين ومنه غزلت حنج منه في جانب هناك
هو غزل من الامر والاصحاف مقول اريدت عنه الفواجر كلها وصرفته فجعل يسهو منها جاز حتى لا تخرج ولا تحاط ولا تدان
اشايل والقبطون جند من الشيا ربغ ومعنى البيت انه طويل القامة قد بلغ الجسم وكان زور القبط من هذا الجنس والشيا رب
غزلت منه على حنج مقوم اراد ان طوله طوا حنج هذا او هم يندجون باسناد الغوام والبيضة في الاجسام
علمت اسفار اذا استقبلت له سيموم كجوز النار لم يتلهم اذا ما رعى احبائه بحبيبه سري ليل الظلم لم يتهم
لان قراي صبرة طبعته ما يطير من اجوار كالب عجم العبل الجرد المتفاد ويوصف في الذباب ولا لك السمع ويوصف
في الحيت من الذباب والكلاب وما لم يوصف في الحيات اي فوي على السير وراذ الام في قوله اذا استقبلت له ناكدا والاصل استقبلت
جوان اذا قوله لم تلتهم وهو العالم فيه مقول في الشجر هذه الصفة مستند لا نفسه لا يتوقى من السحاب ولا يتخفى من انواع الملائكة فاذا
قال له السيموم والجمرة اجزاء النار لم يصب وجهه منها ولا جعل على نجاة لثام واللتام ركي المراتق فاعلم على انها قد تلتهم وتلتهم
الجلل عمامته واللتام ما حول الفم وقيل الانف وما حولها واللتام ركي القناع على الفم وقيل اللتام مثل اللتام لا فرق بينهما
قوله اذا ما رعى احبائه بحبيبه اراد انهم اذا قد صوره ليهتدوا به وهم يسودون ليل سبده اللتام قابله لم تجز ولا يركبون ولكن
قد تلتهم وقادهم على عان تلك ان تروى احبائه بالصب ويحون فاعلم روى سري ليل الظلم والمعنى ان التقى مع جرب الحسير
باللدا الرمة نكته وسبق احبائه اليه ليتبعوه ويظاوا عقيقه نخل تلك الكفة ولم يعب على غيره ولما كان البشري هو الداعي
الى ذلك للجر في العلم بهم جعله موالا اي بحبيبه الى الاحباب وهذا الحسن من الاثر والوجود وقوله كان قراي رفته طبعتهما
وصفها بالصغرة ثم سبها بما يظاها من طير الجوان وقال انه اسود نوى طبعها كالب من كبر العجم وخصته لا تهم حبيبه
كانوا الجرد بالكتابة واسبها بها وهم يندجون بالزراي وقلة الجوز والطير الحنج والطايع الكائنه وجلي هذا الطبعان
الامر اي طيخ الذي يحتم به والتكلم التكلم وقيل هو التندم في اشرافا بيت هـ وقال
انك يا بن جعفر نعم النقي ونعم ماوى طاروا ذاتي ورر صيف طرو الحى سري صادق اذا فجد بيانا استنى
الجد بيت جانيه من القمى ثم الحماو بعد ذاك الذكرى تحاطب هذا الكلام عبد الله بن جعفر محمد الصلوق رضي الله عنهم
مقول نعم النقي انت اي محمود في القيان انت ومحمود ذاك وفناك ماوى الطرا اذا اوردوا وملا ماوى طاروا صافه
الى النكبة لان القصد بطار الى الجسر واسم الجسر مثل هذا المكان ان تنكر فائدة فائدة المعاد وان كان كذلك في كل
ماوى طار في ممره ماوى الطرا في المحمود هو المحاطب ونجبت ان يكون نعم النقي ضمير يعود الى المحاطب وقد اشتمل
عليه قوله نعم النقي ونعم ماوى طار في لان فائدة نعم الرجل محمود في الرجال فكأنه قال انك محمود في القيان يا بن جعفر

وقد قيل في قول القائل لا يدعكم الرجل انه لما كان القصد بالرجل الى الجسد وكان زيد منهم الذي يكون به من غير يهودا اليه
وقوله زيد صديقك ان الحق سبوي سوبد ليل لان البري لا يكون الا بالليل والبري في موضع الظرف واسم الزمان مجزئ
منه وهو كقولك حيثك مقدم الجاح وما استبه فيقول زيد صديق اني الحق راجيا وجود البري عنده انزلت فصادت
في فبايك زادا اعتيدا او جديدا مؤبدا واذا ما امير او قوله ما استبه في موضع الظرف فهو كقوله اجدته ان اجدت من
البري في تعلم نفسي انه سبوي كجح لان قوله ما استبه المعنى الذي استعمل عليه قوله تعلم نفسي انه سبوي كجح وقوله ان اجدت
جانب من القوي يقول تانيص الضيف مخرج من اجدت من اسباب القوي في شرايطه وخياله التي تكمله وتفضله وقوله ثم الجاح
بعد ذلك الذي اشار الى الكرام بما يقرب من موضع الكنف وقال السراج في هذا
واشعث قد قد السفا قبيصة وحر سبوا بالعصا غير منقح دعوى الجاحاني كيم من الفشار غير منرج
يصف ضيفا والاشعث الذي يمشي لثبته ولا يقوى من ان يتحمل فيصير منقطع القوي السفا لثبته عن الجاح انقال المير
حتى تستعظ ظواهره ويعبر شعرة وتوت ثيابه ويختل امرة وقوله وجو سبوا بالعصا اشارة الى قوله من جديده الزمان
والاصحاب ما لا يكون من عمله وجعل السبوا غير مذكر كلفجه وحر صبه على تنبيه اميرهم والتسويح في اطعامهم ونحو
ان يصبغ غير على ان يكون جالا للذكوة وهو اجدت الى واين حتى لا يكون قد فقا من الضيف والموصوف بالا جني منها
وموقوف بالعصا لان التعلق منها يقارب التعلق من العمل والموصول وقوله دعوى الجاحاني الى استعنت به وطلبت منه
الاغاثه على اناني حد تار الدبر فاجابني منه كرم من القيان غير ضعيف المنة ولا مؤخر عن الغاية البعيدة واصل التزج
من قوله قد جرح اوج اي سرج في الاكل الى ادا وقف على حيد مكنونة واستوف على القون بمنقبة لم يزل عنه ولم يدفع منه
لان الزج المنة عن المستحق غيره فكله الجاحاني ومنه من ارج الباب للنسبة التي تعلق بها
ففي هذا السبوي في سبوا سبوا في راس الذي المذبح في ليس بالارض اذ في عيشة وفي يوت في
يقول هذا المدعو والمستغاث به في هذا الجاحان المتخذة من السبوي للفيوف والوفاء ويزوي سبوا رعيه من سبوا
الاعداء واداء اداء رعيه الجاحان في سبوا المتلاح الكمي بين العجائب عليه وركبته واتى عليه فاسقطه ثم هو في كبري
لنفسه في دنياه باقر بالهتيرين واذون المعيشة في كبري بطلان غايات الكرم وبنابات الفضل لا يداخل يوت الجاحان
ولا الخاطا النساء للزينة والتغافل به بالحقه ولا يد وجبانة النفس في ارتجاع الهمة والهمة عما يربك الحسنة ويكسر
المروءة وقوله ولا يوت الجاحان في يوت تبيينه وقد جعل الاكتا ببوله بالمتزوج فيكون موقعه منه كوقع
وحد من جاحا ليل يحصل تقدم الضيف على الموصول وارست جبعك اليك واللام في قول المتزوج للتعريف لا معنى الذي
يحتاج الى تفصيل في الكلام وقد مر نظايرة وقال
واذا الف في ايام رايته لولا الشاكاته لم يولد وانيت ايض سبوا سبوا اليك المشاهيد عيشة

قول اذ الخ الف بكاة من الدنيا وانفق عمرة فانقل من الاولى الى الاخرى فلو انشأ الناس عليه وذكره بالجميل الذي
يقدمه ويبدى به لشي وقته وامة وصار حصة حصة من لم يولد فيعوف يومه وقده لكن باقي الذكر ونامي العهد
والزيم بما ينسج من حديث حصة وقصة ونجد من غارة وسبقة هو الذي يصير به في جلم الجاح الذي تمت والمنسج الذي
لم يفت وقد توصل هذا الكلام الى اطرابه من تنسكه والتمتع عليه وموقوله وانيت ايض سبوا سبوا اليك يولد وزرث
رجلا جرحا كرمنا في حبس من العيوب واية العطات والنفيس اي لباسته لبا من الروبنا والسبابة وقوله يولد المشاهيد
يولدانه يوت في جاحا ليس الكبار عن لا يحضرها فحس الجحفة ويقتصر لسان الفتاير ومثل قول الاخر اذ لا تدروا وما ج
نوسنا تحت العاجرة ما يقال في العدة وقال
تراه جميع البطر والرا جاحا عيشة وبعد واذ في القيص لم يبدى وقد مر في هذه الايات شروحه وقال الف
كريم راي الاشارة انكم ترون الجاحاني ثمولا فلما افاد المال غاب فضله على كل من يروا جاحا ثمولا
الاشارة لغيره الا كثر وقال بالشر من غير ولا من غير وكذا في القيص عيشة النكير وقال في راي اهله واقتراد اضيق عليهم في اتفاق
في العار والذين اذ اتفقوا لم يسرفوا ولم يفتروا في ضم القات وفتحها على اللعين يقول لشار اي ماله القصة والعجوة عيش
فيه راي ذلك عاراً ومنقصة فلم يزل في المراكب التي طالع المال في يدكم اكل والترحال في كسبه وجمع حتى اذ استغنى وقال
لما لم يفتروا في دون موثبه ولم يجعله منقورا على لذاته ومناغبه ولكن عاد يصرل علمهم واقبل شريكه فيهم ويعطيهم ونقال
اذ سمعني استعابا وحدي والجد في العلية
التي يولد من عبد الملك بال الملك فام كثير من يد في قتال
خليم اذ اقال عاقب حمله اسد العقاب اعفاهم يتررب فحفوا امير المؤمنين وجيشه فاحسب من ضلح لك كني
ايضا واذ تغفر فالت امله وافضل حمله حمله فحسب فيهم بكرم النفس في طير العيط واستعمل الجلم في وقته والانتقام
من الاعداء اسد به ابلانه وجيشه فقول اذ اقال الجاحاني عليه او العدة والمكانح عاقبه وهو يحل الى لا يستط ولا يشر ولا يحس
يخرج طرق القبل في الانتقام ويقصد الحق في اقامة اي عند التمدح والزام وذلك اسد ما يعاقب به مثل اوعه عنه غير موجه على ذنبه
ولا مكبر في عيشه في عيشه وقال لوعدة في قول تعالى لا تتركهم اليوم اي لا تخليط ولا فساد وقال عابره لا توبخ ولا تغيب وقوله
عفو امير المؤمنين طالع وسؤال وانتصا عفو على المصلحة مشول اعف عفو او قد قدرت واحسب عند الله بما نابه فهو مكتوب
لك اليوم فانك تملكه من الخير الى الجاح انك فحس اعفوا اعف في عنك وقوله اساو فان تغفر اعفوا بالذنب واستغفوا بالحق
فيقول ان تجافيت عن اسائهم واستعصمك ما انت اهل من العفو عنهم فان ذلك هو المخرج منك والمغنا من نظرك وافضل الجلم
لجنتا با وجر اجلم المغيظ الحق والمفجر المجل في ذنوب ان يولد في ذنوب سمعة هذه الايات قال لولا انهم قد جوا الملك لعفوا عنهم وقال فيهم
سبا ليني هو ان ابرئ مني وصال غير ما انكف مال فقل لها هو اذ انك في اضرهم الملكات المرفع ان
اضرهم نعم ونعم قبل ما على كان من مال وبسال
شول سباحتي هذه النبيلة على جاني وشبا ليني عن وجوه غناك

لهم اعفوا

وقد اذن مالي وهذا الخبر اعني وعنه باجبتهم واستكنا فصر في انكارهم وقوله في استنهام على طين النقي كانه قال مالي
الا ان انفسه ووضعت حيث اخبرته وقد اعتراف من الاند امه وازن في السؤال وبين ما اتى به في اجواب وهو قوله
فقلت لها هو اذن وانصب غير على انه استنهام قد كان لم يعذب فافضل له على اريه وفي عنده في جواب مطالبه المعنى
انه لا مال له الا ما انفق وقدمه لا ما يسأل عنه وقوله فقلت لها هو اذن من شئ اخبرتهم فقلت مالي افناه ما نزل به في الملمات
الناجيه والنوايس المحييه واضرب في جواب السؤال والوزان نعم انما بالهم واسعا فاعلمت حاجتهم وهذا
اللفظه وبالي على الاموال معروف فيما تقدم من الارباب وانصب في ثمة على الطرف والعامل فيه ما استعمل عليه قوله على
ما كان من حال وبالي ونعم جرت وضع للاجواب ونقصه لا وقد جعل ان امر على مبنية منقولا الى باب الاسما فهو قابل
لاضرب مستدأ في قوله ونعم قدما واكثر وبالي فاما قول اي تمام نقول قلتم لا لا مسئلة لا منكم ونعم ان قلتم
نعمنا فندعيه عليه قوله نعمنا وليس كما ظن لا لانه لما قلنا وجعلنا اسما نصيبا بقلتم على حد قولك فلت خير او قلت
سنرا وحوز ان يكون قدما انصب على الصفة المتقدمة اي نعمه وبالي فليد على الاموال فلما قلنا منه نصيبه ومثله بليته
موجب اطلاقه وقال اعوات **الا فني نال المعلى بمة ليس ليود بابر عم امه ترى الرجال تنادي**
قوله الا فني نال الاستنهام دخل على لا النافية لهذا المعنى ولذلك حذف التوبيخ من نفي ومعنى نال المعلى بهم اي
صرف منه وسفل نصيبه ما ابتلى المعلى وعمرهم بكارهم وقوله ليس ليود بابر عم امه هو المعنى الذي ورد في الخبر
اغتربوا الا نفوتوا لا نعم كانوا يغتفرون ان الولد اذا جعل من متشارك كبير والنسب متقارب من حاصوا وبالي وقوله ترى
الرجال تنادي بامهم فتراهم يطؤون عقيبهم ويقتدونه فبهذون يعصده وتندون بوسم لربابته وفعله وقال ابن المولى المبرد
واذا نال كريمة او شترى فسيوأك يا يعها وانت الشترى واذا تو عرت المسالك لم تكن منها البسيلة الى انك يا عورت
تقول اذا قامت سؤالي الكارم وتار ربح المغانم بين ظلال المعالي وتجار المجادل في غيرك من حاصها هذا في هذه المكرمان وبربح
يده منها فكانت يبيعها وانت تحبها ما تخرج يدك عنها وتغوز ما يتبعها وان كان باعلى الاثمان فاشترى اليك فلا رغبة لا انظار
في مجاميع الهوى والعبرة لنا فيها واي طالب الشيا والحد كعبتك وقوله نال اي او بمعنى الواو فهو كما يكتب في العيون
وكل حوز في اصيل واخراج وقوله واذا تو عرت المسالك فريد واذا استند الزمان وانسدت النظر الى من يتبدى وشتمه يفعل
المعروف في الشمول الخيط واجمال الناس فجادت مسائل كجود وعرة لا يمتحن قطعها ولا الوصول الى اسباب الخير مسالك في
المأخذ بهذا الفنا حسن الاقبال على مجتهدك جميل الاستعمال على فسادك ورايتك فلا تشجرن ارضك ولا تستوعر جنانك
وعزت من قهر ليمطو من غير اي غليظ وقد عر يعور وعور يعور وطوى او عور من هذه اللفظ
واذا صنعت صنعة اتممتها بدين ليس نال ما عرفت وان اتممت لمعتفبك بخائل قال الندي فاطقته لك اكثر
يا واجد العرب الذي ما ان لهم من قهر عنه ولا من قهره سوله واذا صنعت صنعة نقول واذا اخذت عند انساب

وان لك اليه نعمه فائد لا تخبر بها ولا تترك توبته الكمالا وتقوم بما رزقها مصونة من المنز والتكدي بضافه من المتواضعة
الغدير ومضى توبت لمجتهدك الافاضل عليه افضال كرمك والندى الذي هو مكرمك وسدك دنالا وانت فطيرها وتوحيدها
الكثرة ليستغني عن غيرك وتخلص من كل وقوله يا واجد العرب الذي يجوز ان تحصل بقول الندي ويكون الشاعر جليلا ويجوز
ان تحصل لمخاطبة الشاعر والفرد في الدنيا التخصيص والاطراف والمعنى انه واجد العرب لا نظيره فيهم فهو المنظور اليه من بينهم ولا
يؤاخذ في الملمات ولا مقصود في الملمات والمقصد الكف والإمساك وقال **المعدل**
جوى الله فينا العليل واننا في الدار عنده خير ما كان جاريا هم خاطوني بالنفوس والرموا العيا به لما حرم ملكنا
كان المعدل اخذ بخبرهم فكل من عنه التيسر من ربيعة العتكي وكان حيث كفل عليه دفع اليد فحمله على فرس ونقل امره ان يخرج به
واسلم نفسه مكانه فقال المعدل اخبرني امتدحك وامتدح قومك فاختار امتداح قومك فقال تولى الله عنى جزايبان
العتيك فتابلهم عبيد ما جازى به مستحق الجزاوان بعدت عنهم وتناث جازى عن انهم ثم اخذ يقضيهم بغيرهم فذكرهم
وقال هم الذين خاطوني بالفسهم واستقبطوا الجنة بيني وبينهم فجعلوني اسارى لهم فخيرهم ولا اتفرد بالصبر فيهم ثم انهم
صاحبوني بمناجحة كرمهم لما في ما كنت اكله فتموت الى انفسهم متكلمين لي وصاير على المكره دوني ثم فكروا بغيري
وابلغوني ما عني فان قيل فافيد وقوله واننا شئت لئلا نذاع عنهم فلت ارا اذ ان لا يشكروهم مقارضا ولا طامعا فيؤثرو فيما هو
الفرق فيه فرب انبان وبعد هائل يودى حق نعمه ونفي لارم ونبه وقوله لما حرم ملكنا يجوز ان يكون في الخططوط ويجوز ان يكون
قوله الا كرموا او معنى حرم قد ربه **هم نفوسون اللبد كل طيرة واخرو سباح يند المعالي**
طعامهم فوضي فصاير رجالهم ولا يحسنون السير الا شاديا كان نالير اعلى قسامهم اذا الموزن الا بطار كان في اسيا
ذكرنا سابقهم عليه في جوارهم ونحزون عليه في عبادتهم ومجانهم ويتنقلون فيه اوقات جفاهم وعند خلوتهم وفيها ينوهم
براسية تحفهم او نعمهم وقوله هم نفوسون اللبد فيهم النيا اي يحفلون اللبد في اسيا يطهرون كل ركي وتابيه وكل فحل حرم
سباح في عبده غلاب طباريه في الغلو سباح في الرهان يجوز نصب المتقدم والغلو وقال فرشت الفراس وافرست حبيب
لان وافرست الارض المرأة ويجوز في بعضهم نفوسون سح النيا وقال ارا ان نفوس اللبد على طيرة في جوار قال
بنال فرشت سباحي بالاجرو والاجرو وقوله يند المعالي ان ضمت اليهم جاز ان يؤاخذ به البهيم نفسه او من يغاليه وجان
ان يؤاخذ به الاربع يده بالبهيم سويده اقصى القايه وقال يني وبينه غلوة بينهم كما يقال في درج وقا في قوس في ان فتح الميم
يكون جمعا للعلالة ومع البهيم تحت المعالاة والمعنى يسبق البهيم في غلوة ومراذ الشاع ان سجعهم مقصور على تفاد كليل
فيهمها وانفردت على طهرها وقوله طعامهم فوضي قضا فوضي في صف الامر اليك والقصا من فضة الارض ان السقف
القصا وافضيت اليه بك او المعنى ان الطعام عندهم وفيهم لا يزال ولا يوزن ولا يقسم ولا يفرز ولا يكله رجالهم ولا يحتاج اليه
غير ممنوع منه ولا مدحج عنه وقوله ولا يحسنون السير الا شاديا اي لا يسهو في افواههم وافعالهم فيخضوا الصوت ما يتخللون به

الغواني

على هذا يكون تبادلاً مستثنى من كون القديس لا يحسبون السرك لهما يتناذرون ويجوز ان يكون تبادلاً موضع الحال ويكون باب
تجنية بينهم صحت جميع واعتبوا ما نصيب وما استنبهنا وقوله كان تاييداً على قبحاتهم فالقصة الوجه وقال جبر مقتضى
اذا لم في كل جزء منه حظه من الحسن فيريد ان السدايد لا تكسر سوكهم ولا تعطف انصارهم ولا تعترض مياه ويجوز ان يكون تبادلاً
مطابقاً للمراسم والكذاب حسناً ونساجاً فكان حجتهم غشيت بالذناير اشتراكاً وتوراة وقت تخالفي الابطال الموت فيه
وهذا مثل للسيدة وقد ولى المنور على ما وذلكت لها اى تيزى السجوان كوير الموت جيتوات وقال بعض
وزاد وضعف الكفر فيه فاستأوا ما يلى لولا انسة الضيف من اكل وزاد دفع الكفر عنكم اذا ابتدر القوم القليل
وزاد اكلناه ولم ينظر بعد ان اكل المزور اشوا الفعل يصنف في نور عقلة وحسن تاييد في نقل الاجابة وكهات
مع الكرم الى ان اعلم ومع من تفرق من قول بزيادة وضعف فيه كفى استأوا بالهجة عين عليه وتأييداً بمواكلفتهم ولكن ينسبطوا يكون
معهم ويظن جوا الجنة لانها الى العجز لولا ذلك لكانت غير محتاج اليه واوردت في التناول منه وقوله انسة الضيف لئلا انسة
وانت كمالاً بقال بعدة وبعده وسقاً وسقاً وبعده ومنزلة ودار ودار ودار ودار استك عن اكله وانقصت عن الاجابة
مع اكله مؤيد العيزى به وتوسيعاً على متناوله في وقت من الزمان توى القوم يستمعون الى القليل من سقط المباح بعينه
وسيداً لحظهم اليوم ويعيدهم بلطايه ودرت زاجر اقيناه وتوسيعاً عليه غير فكله مستأنف الزمان ولا خلاف مع عواطف
لجنان ولو قيتنا لعد ذلك من فعلنا تخلايه والخلع اشوا افعال المزور واقبحها واستص نأشأ على انه مصدر من موضع اجاب
وقوله من اكل في موضع الرفع لانه اسم ما واللفظ ما يما ولم يرد في ذلك قول تكرر في موضع الحال واذا ابتدر ظن ان ثلث ثلث وهو
جوابه وقوله لم ينظر به عدا الى لم ينظر باستيقا به عدا الى في الوقت الذي تسميه عدا وقال بعضه
لقل عاز اذا ضيف تصيغى ما كان عندي لا العظيتم محمودي جمد المقل اذا العطاك نايك ومكث في الغنى سياتر الجور
اللام من لعل جواب عيز من مضمرة وفاعل قل كان عندي وغار انصب على التميز وهو ما قيل في القاع عنه كانه قال لقل عاز ما كان عندي
فقل قل وجهه لقوله ما كان واستب عاز المفعول فصبه وقوله اذا العظيتم ظن لقوله قل كان عندي واذا ضيف تصيغى ظن لقوله اذا
اعطيتم محمودي وتلخيص الكلام لقل عاز ما كان عندي اذا العظيتم فيه محمودي اذا ضيف تصيغى والمعنى لا عاز في القليل الذي عندي اذا
اعطيتم محمودي في الوقت الذي تصيغى الضيف ومثل هذا البيت فيما الجمع فيه من الظرفين قول الآخر سلام تقول الروح ينقل ساعدي
اذا انال اطلع اذ الخيال كرت وقوله جمد المقل مستنداً وعطف على المقل وقد جردت المضاف منه والمزاد جمد مكث في الغنى
والهوى الاول عن الثاني وسيتان جاز المبتدأ كانه قال جمد المقل اذا العطاك ما عده وجمد مكث في الغنى من اناس
موجودين في البيت لا نسا منها قبل محمودي وانما قلنا هذا لانك لم تقم في قوله ومكث في المضاف كثر قد جمعت بين الجذب وهو
جمد المقل وبين الذات وهو مكث في جعلها تهما سبب في الشرط ان يضم الجذب الى الذات والذات الى الذات وقوله العنى وهو
الحقة لمكث كانه قال ومكث في غنى وهذا كما انقول جاني رجل لا يبرح جنة وقد تليق

بالميت الثاني معنى الميت الاول واعتدازه من القليل الذي يعطيه اذا طاقه صيفه وقال خلقت خطيئة
عبدك الى خبز العنبرة والهوى اليهم وفي تعديرا جديهم شغل الى قصبة من السبا اشرف لها الذرة والعليا والكل العنبل
الى النفر البصر الاول اكلهم صفاج يوم الروع اخلصها الصقل الى معدي العز المؤيد والذى هناك الصقل اكله الخزل
قوله والهوى اليهم مبتدأ وخبر قد اعترض من صدر البيت وعجزه والواو واو الحال والمعنى وهوى معهم لان المعنى مع كما يقال
هذا الذي اكله جواز ان يعطى والهوى الى خبز العنبرة معون المراد عبدك الى الافتخار بهم والى الهوى معهم معقول صرفت معنى الى خبز
مناجاة العنبرة وهوى معهم وتوكلت غيرهم لان عدي جديهم واجبا به ما يتعلق عن غيره ثم كوز الى منجى ومقطعا فقال الى قصبة
من شأنه كذا الى النفر الذين شأنهم كذا الى معدي العز الذي امره كذا والمراد بجمع ما ذكره العنبرة وان اختلاف العباد ان عينا
وقوله اشرف لها الذرة والعليا يعني هضبة العز معقول على هذه الهضبة ذرة سابعة وكاهل صخر يولد عظيم الهضبة وسماها
واشباع جوا منها وقوله الى النفر البصر يعني السبا ان كوزهم وكفى عنهم بالهضبة والقصد الى انهم المجرى المفضل والاولى معنى
الذين وما بقية من صلبه ومبتدأ وتبصر مقال الاول والاولى واذا بالبيير الكرام المشقى الاجتباب وقوله اكلهم صفاج يوم الروع
يجوز ان يصف صفاج الى يوم الروع ويؤيد قسبيهم في نكاحهم وقيل وريهم بالقبول المعجدة ليوم الروع لا المقاضيد وما يندك
في العوارض من سوا ذلك وذلك تصيب يوم على الظرف يتو بد صفاج معقول جردت يوم الروع واعلمك وانفذت على الوجهين
جميعا يكون اخلصها الصقل من صفة صفاج وقوله الى معدي العز المؤيد معنى المؤيد المفتوى هو اية والذى نضرت الى الجبر من اجابهم
واظنهم على الجيد وكذا توى المؤيد ما بالوا وسكون المعنى العز الدائم النابض على من الايام وقوله والذى كذا الخبز معطوفا
على العز ويصير هناك كوز او الفصل مبتدأ وهناك خبره وقد لوز كبر فحيجا ونظيما وكما يكون الخبر يكون المبتدأ لقول زبد
عائلا وزبد عائلا عاقل ذلك تجول والذى مبتدأ وسكون هناك الاول خبره والواو واو الحال وسكون هناك الفصل مستأنفا وقوله
والكالى الخزل الخبز الى مستعمل في الزاوي والواو واو الحال وانك على خلق عظيم ما يستعمل العظم ايضا هـ
اجتبق القوم باليمر انهم متى يطعنوا عزمهم ساعة خزل عذاب على الافواه ما لم يذقم عذوب الافواه اسما وهم تجلوا
عليهم وقار الجلم حتى كانا وليد منهم من اجل هيبته كمثل اذا اسخملوا لم يعزب الجلم عنهم وان اثره ان يحملوا اعظم الجمل
قوله اجب بقا القوم بالمصير يعف كسوة خيبرهم وعموم النفع مما بهم في مقامهم وسكون الناس اليهم وقيام من واثم وسيا سائهم
في طائهم ومظانهم معقول الجب لشبههم في ذوبهم ومواضعهم فانهم متى ارجلوا عزمهم ساعة خلا وصار جلم ما لم تحيطهم باليد
فانهم هزل القطان والسكار لان عازته كانت بهم ودخلت عذاب الامصار سكا لهم فيه والجرم تحلوا لانه جازى المظروم متى ظفروا
كسوة اطلن فزاد ما يلحق الا ان لا ت قول تحل فالواو هنا ليست لكانت لاما البعل انما هي كالواو التي في قوله كسوة اطلن
فانها انقول في لم يوزى ولم تحشا اذا وقعت في النافه فيصير الا ان كانت الجرة عا واليا كيا الايام على هذا القول (الا انها
الليل الطويل) انجلى التاييه لاطلاق فاما من قال الم بايتك والانبيا تني وقول الاع اذا العوز غشيت فظن ولا ترمها

وقيل

الاولى فخصيصا لما كان من صيرهم خاصة وقال ما الطول والعرض للثبوت وجه التسمية وقوله تبارك اي تجلي وشأى الرياح الشا
 شجبه مظهر سائل الاعلى وقال السحاب اذ الخشب المطر موضع الفتح عليه اذ واقفا وقال للرجل اذا التي همة على الشئ نفسه
 التي عليه اذ واقفا اذ قال تبارك سيرا القيت ليله خبت الدهر اذ واقف والفرع قطع السحاب متفرقة الواحدة فرقة
 قال الخليل الفرع قطع والسحاب رفقة كاطل وعلم فانه تكون الاسنان من الساعير الى السحاب الذي وصفه وقد مر ان ماء
 فرق قال الخليل ولذلك قيل شعور متفرع الى حقيقة والرفق المرفق المتفرق وكان الاصل فيه الرفق محرك الفا
 الجميع الاراضى فتشرك وجوز ان يكون وصف بالمعبد لانه قال رفقت الشئ رفقا والمرفق رفق والمعنى ان منزلة
 وهو السحاب تجلي الرياح الهامة من ناحية السحاب ينسحب الى السحاب مطر اذ اصبحت من سحاب كذلك
 يغادر من المباد وهو مخضه على اثره ان كان للكامر مخض يروى العزوف والهايد اذ من المباد العزوف التجري وروى
 اصل المخض اللبس الخافض لا رفقة ثم استعملت بحسب غيره يقول ترك خالف المباد الذي هو خاصة السحاب وصا فينته
 وتخلت مسائل الاودية على اثره وانما ينسحب من كل المطر قطع ورق من المطر ينصلا لاجاز واصول الانجاء حتى صفار من
 سائر ابي اللد وقرة وقرة المنايع وفراوات الاودية وقوله ان كان للماء من مخض لان المطر جنب واحد اذا لم يسلط به غيره وقد
 من القول ذروا في معنى الذي يلحقه قوله ذروا الذي ياد وهو موضع الجرح لكنه لا يفرق عن ينسحب وقوله يروى الغرور
 القامدان من الذي يروى انه اجيا ما ستر على اليسر من ورف السجوة البالية خلتها وجفها واما ما ملغمة من قوله وهو الذي يروى
 وبات الحى الجون ينقض مقدما كمنض المدا في قيده الموعود القصر الجوى من السحاب المسترف المتراكم والجون الاسود
 هاهنا وجعل كذلك لا يروى به وقوله ينقض مقدما انصب مقدما على الحال من ان ينسحب السحاب ليقلع وجركانه
 مثل سائر هذا البقية وجركانه ثم وصفه والمدا في قيده الذي قصر عقاله وضيق عليه قيده ولم يرض ذلك حتى جعله سائرا
 في الوعد من الارض البنية الكثيرة التراب والرمال والسير فيها يصعب وقال في الدعاء اللهم انى اعوذ بك من وعاء السفر
 يركب سبده وضعفته فقال او عت اذا صار في الوعد كما قال ابنه اذا صار في السهل فله يرض بعد ذلك حتى جعله نقضا
 وهو المزلزل للضعف ويقال نقضت البقية نقضا والمنقوض نقص وقد راد في هذا الوعد على المعنى لما قال وان كان المعنى يرض
 امره بالنعمة والثمرة وهذا يفهم من قوله ثمنى الموتى كما يمتنى الوجود لان هذا جعل البقية في القيود فيكون له ما الصل
 باب السير والنحاس

وقال قديما ليه سنة الكرى نخاسا ومن يغاث شرى الليل يكسل
 اخ تعبط ايضا النحاس من واهما قليلا ورقة عن قلا يص ديسل
 اخ تعبط وقوله وقد دلت به سنة الكرى الواد والاحمال والسنة السكون والكوى النور وانصب نفا ساعا
 مصدر في موضع الحال وقوله ومن يغاث شرى الليل يكسل اعراض من الفعل ومعنى يغاث في معنى يغاث في معنى يغاث

الليل خاصة واصافة الى الليل فالسرى الليل تاكنا ومعنى البيت قال رقيق وقد انشئ من الكرى وصار متميل ولا يستقيم وهو ناعس
 ومن ناعس السبى وناعس النور يتسلط عليه الكسل اخ ارجلك بدا والمطاييا التي انصافا النعاس وقوله الجهد ذواها من
 الراجحة والنور وسبح من قلا يص من ان يركب ما صنعت عليها من اوقافها والقول صاع الايل من ليل الحجازية والناس والذبل
 جمع ذابل والفرية التوسيع والتفليس وقال رفقت البقية اذ تركت الجمل عليه وعيش افعه ورفية فيه رفاهة وخشب
 انصب فلي على الظرف ويجوز ان يكون صفة لمصدر محدود كانه قال قطعا ذواها اعطا قليلا او وقتا قليلا والانصاف جمع فهو
 فقل له كيف الانكحة بعد ما جذا الليل عزير الطرقة منجلى وقوله ملك له كلف الانكحة من ذكيف الوصول
 الى النزول وقد اصبنا وساق الليل ضيق متكتف السرة فلي الظلام عنه وتفرق بهذا ان الراى وقد انصرف الليل ان يتسلق الى المنا
 الذي يقضه ثم نزل وقوله انما اعزاني منى اسيد وفيان ينبت لهم رداى على اسيا فنا وعلى القبيات
 فظلا لا يندبرين وظلت مطاياهم صوارب بالحي فلما صار نصف الليل هتا وهتا فنه قيم السوي
 يقول ذب فيان آخر الجوفين وقالوا الى النزول فنبئت لهم ما اظلم على الاسياف والقبيات وقد غشيت بردا الى فظلا
 من نهارهم ملجئ اليه ولا يبر من الحرير وقبئت مطاياهم انما يبر اواره فيها واجزا ايقا بنو قلا هاجرة عليها فخرت
 الحية على الارض فلما ان كابر الظهيرة وصار الظل قصير لا سططه انتقامه ولا ايجاج مسويته وجوات لما منتظر
 وقوله هتا انصب على الظرف وقد وقع موقع خبر صار وسمعت سخنا ايل على الفاز منى رجه الله يقول ليس هتا لفظ هتا في
 وزنه فقل له هو مثل جعفر ففوز باعج وهتا ثلاث كان اصله هتا فاندلوا من اجدى نواته الا ان هتا من التضعيف وقوله
 فبتم السوي انصب على المصدر والمراد قد شتم فبتم الانصاف وذلك على اللفظ وقوله نصف الليل هتا والسوي اشتر ما يحى في آخره
 قال الثابت السوي قال الساعير الا ان السوي ان تمام ويجوز ان يراد بالسوي السوي كالحل والخبر لا يخل الصدفة لغنى والى مرة في
 دعوت في اجاب في دعاه بليته اسم شمر دلي فقام بصارع البردين لن نك يفوت العيز من قوم شمر
 فقاموا برجلون فنهان كان عموه نائج الركني مشو له دعوت حوات لما من قوله فلما صار نصف الليل هتا والقول في
 لكة على الظرف وقوله اجاب في دعاه يتردد اجابني لانه هو الداعي له وقوله بليته اذ اجاب بالثنية اصاف ليه الى ضمير
 الجيب في حكي بالفظ به وليت من قوله ليه البان المكان اذ اقام به وهذه اللفظة مشى والثنية معا اليك بان المراد البان
 بعد الباب لان الثنية قد يبعد الكثير فكان المراد واما على طاعتك واقامة عليها مرة بعد اخرى قال سوسه انصاف على
 المصدر كاستجاب سحان ليه ولا يتصرف ولا لا يتصرف سحان ليه وقال انه واجد غنى رمشى واليا فيه كاليه عليك ولديك
 واشد الحلك وسوسه من العرب قول النابيل فلما بلى بلى مسور وموضع الحجة انه لو كان كلدى وعلى كان محى بالالف اذا
 اصبحت الى الظاهر كما تقول لى زيد وعلى عمير والساعير قال لى بلى وقوله اسمهم موضع الجرح على ان يكون بلام الصمد
 التثنية واصل التثنية الطول الانف لكنه جعل لفظه اسم كناية عن الكرم والشمردل الطويل وزاد في التثنية في لفظه

الظن

تركها للوصية فهو كقول رتبة اطربا وانت قسرتي والذهو بالاسان ذوارى يرد قسرتا واد اذ اذ اليا كليل
ذلك واد الشاعر لنا انفسهم الظل هذا الانقسام وخف اجندام الحيرة واستند الوقت على مواويل البسوى دعوتى
اجتنى بسلكك بمرميد القاعة نام الخلق فقام والحقيقة من التعب والكلال وتركى النور بنمايل فكانه يضارع برون
ومولين الاعطاف بهنر اهزان الرجح اللذين ومنونى عن عينه نوما لذيده انمكت منها فلوها قوت وقوام وينفض ما منه
شبا بعد شي وانما قال ذلك لانه لم يكن هؤلاء استوفى من الراجحة والنور ما يكتفى به وينما يسله اذا كان هجده واعته
للانجالي قبل ذلك وقوله وقاموا برجلون يرد قام هو واحياه برجلون ولجل لهم قد اسقطنا واستند ثواها السبيل
المصل الحديث وصى غايه العيون سافطه القوى قد دخلت مقاهله افعاليها فكان عيونها انما رزجت ميامها وقال ففقت نفسها اذا غلب
وكلف ونفقتها انا والنزج مع نرجح وقال طرعى **ولقد هبطت الدرك في نجومه فيها الدليل بعض بالحس**
مستجلب الى ركي الجز فيهن عهد الما بالافس يمد انه يتعسف البلاد ويؤكفها باجابه وهو هاد بهم
وانه واد للمها الى انتطع التاب عنها فلا يرد هذا الاستيعاب والطير ولا خلاى منها ان لفظ اهدى الطير وان الذي
اهدى السباع ومما السابقان الحياه لذلك وصفها الشعرا وصربوا الامثال بها والركب دكان الابل في الديمومة الممان
واستيفاه من مته اى اهلكه ومنججى مجرى مهلكه ومفارقة واليا فيه نايده وقوله بعض بالحس يقال بعض كى وعش
علا كذا وعش بكذا قال بعض باهام البهيم ندامه وقال غيره بعض على شبيعة الارنب وفي القراعصو اعلمكم الاناملى من
الغيظ وانما جعل الدليل ليعلم ذلك الحرفه الهلاك والملا ان عن نفسه ومن معه ويسد بالحس الاجاب وصى مؤتته لذلك
قبل السبانه والذغاة والوسطى وقوله مستجلب الى ركي الجز اذ مبادرهم الى من متعبه الما فلما وردوها
وجددوها بعينه العهد بالانسان التي فصلها بالوصف كانت غير مسئلو كهم الا في النادر وانما يرد الك
هذا الطير والوجس وارتفع عهد الما لقوله هيئات وهو اسم لبعده والراد ركي متغير ببعده عهد مابه بالابن وقدرى
عهد الما بالامير وكون على هذا عهد الما مترفع بالابن او بالامير برة واقى لفظه هيئات على طريق الاستبعاد كانه
قال الى ركي ليعلم المطلوب والمبتغى ثم قال عهد الما بالامير اى كان الملك وقت متقابلهم والروايه الاولى اصح وجيز
واحسن وطريقته قول الساج وميا قد وردت لوصول اوى عليه الطير كالقوى اللجين دعوتى به الفطاه ونفبت عنه مقام
الدبر كالحيل اللجين وقال ذو الؤمة وميا بعيد العهد بالناس الخيران الذين امة الغضا فيه يمشون وردت اعتقادا
الزيتا كانه على قبة الراى انما يخلو **مستجلبين فمستو ومعالج نسا تخف جلاله عن**
مهموم مركب السلا كما انما افواهم غدو من الميس اعاد لفظه مستجلبين ناكدا والاول منها حال للركب
وقوله مستو مستو اذ خبره مهموم كانه قال على الاستيناف منهم مستو ومنهم معالج نسا ومنهم مهموم وذكره الماستو
وغيره ليترى ضيق الوقت وان اذ ابعدهم لم تقص فيه عند نزلهم من الاكل واصلاح عوارض السفر الى سائر ما الح

التعدلا ودل عليه فانه ازعمهم وفتحهم للانجالي والنقب الحفى والجلاله النافه العظيمة الجسيم والغنى الصلبة وقوله ومهموم
اراد وجعل مهموم نائهم لما نهته ركب سيمالك لعلبة النور عليه وكانها بقلبه عذو من الجنون والمراد بقوله ركب السيمالك انما لخطا
في القصد من قولهم ركب شوماه وركب السيق الاسماء للحادى عن سوا السبيل والتميزم والخطي ويجوز ان يرد بقوله ركب
السيمالك سيمالك نفسه والرايك اذ لم يترج من شرطه ان يركب من غير نفسه وسيمالك مركبه ومتى ركب من سيمالك نفسه وتميز من كون
كان معكوب الركب ويجوز ان يرد ركب السيمالك مرة والمير اخرى فالتقى بذكر احيى والمعنى لا يبالى على اى جنبه سقط
لعله الثعار عليه وهذه الطريق قول السيد قل معزى حتى مجته بالنسب اسير من الصبح الاول يلبس الاجل اسير ومنه ليدى
كالهوى المصل يتارى الذى فلك له ولقد يسمع نولى حتى هله وقال **الخر**
وهن منلحات مجازن قوله من القوم ان سدا واقتود الركايب يكاد اذا انما يطير قلوبها تسربلنا اولى شبا بالقباب
قوله هن منلحات يتوبد الابل ومجاذرت موضع الصفة اى خايقة مجاذرة وقوله من القوم اقبل بقوله وان شدا في موضع مفعول
لقوله وان تحفة من التيلة واسمه مضمر والمراد ان الامور والشان سدا واقتود ركايبكم وسدا وانما بعده في موضع الخبر فيجوز
ان مطاياهم ومي منلحة متبادر كها خايقات قول شادى النور تنبؤ الانفعال وسدا وعلى رواجكم الرجاك ثم قال
نكاد اذا انما يطير قلوبها اى قلوب الابل الى انها لم استشفرت من قول السبيل وليا نحوها واشتوقها من الكلال والتعب
اذا انما تستربل وتلف عما يمد على وسينا يطير قلوبها انزعجا وحقا لعلها بما نكايده ونفعا يديه وقال **الخر**
جيسر في فرج وذاد اراها سبيع ليا غير معلوفاتها حتى اذ اقصيت من سباتها وما تقضى النفس من خلجاتها
جمل انما ميمها غلب الدقارى وعقر نياتها فرج موضع وغير معلوفاتها في موضع الحال والمراد غير معلوفاتها
نيث وعشرون قد كذا في هذا موضع الخرو وانتصب سبيع ليا على الظرف وغير معلوفاتها في موضع الحال والمراد غير معلوفاتها
لكه قدر الظرف تقدير المفعول الصحيح وحدوثه والبنات المتناج والميمها ميمى التي لا ترعوا والغلب الغلظ الاعيانى و
الدقارى جمع الدقوى وهى الجيد الناقى عن يمين النشرة وسيمالك والعقر نيات الصلبة السبعة والواجبة عقر ناة
مفعول جيسر هذه الابل في هذا الموضع في ذارات رماها ليا في سبعة غير مستوفية من علفها لخطوطها وكفايتها حتى
اذا اكلت احوالها وشعثت من قضا خلجات نفسى فيها واد غيرتها من رقيق وصاحب حملك انما لصلابر اهل السير وهى التي
توعوا ولا تشعوا وقد غلطت اعناقها وعادتها السيرا ان تحف وتبضع والبنات المتناج والبنات بكسر الباء جمع البنات
ومنو الكبا واعطف وما تقضى النفس على نبات يمد وما تقضى النفس من نباتها وقوله حملك انما لصلابر اهل السير
الصلابر على السيرا الماضية وهى التي لا ترعوا غلب الدقارى انتصب على البدل من ميمها بها ه
فانصلت لغير لاصلاها كانا اعناق سامياتها بنى فرورى ومن وزياتها قيسى نفع ردى من سياتها
كيف ترى مرطلا حياتها والخصيات على علاها يمشن ينقلن باجرانها والجادى الاغبر من حياتها

قوله فاقولت أي صفت جاذبة حتى تعجب لصفاتها وكان اعتنا بالآتي شموها وأغنيها وترفع رؤسها وتمتد العبير أصباغها بمن هذه
المواضع قروزي وتاجر لها من الأرض التي لا نبات فيها وظهورها وحورها فسمى بنبعية ركب ما عطف من أطرافها ثم قال كيف
توى من طلاحيها فاعلم على طريقتي العجب منها والاعجاب بها وقطعها بلبس الطامع طليحة أو طليح وقال لا بل طلاحيها إذا ألقت البطل
والكلنة ونياحه إذا شرب الطامع طليحة لأن الجمع يرد إلى واحد وموصفة في النسب قال القواف طلاحي إذا نسب إلى الطامع
هو بمنزلة أداني ورواسي وأنا في قال وإنما هذه النسبة تكون للاعطاء فسمي طلاحي حتى لو كان ملازما له فصار كأنه منه وقال
غيره قبل طلاحي كما قيل يباطلي وهو منسوت إلى النبط وكيف ما كان فإنه لم ينج على التباير لا كثرة ما هو الأصل وقال الشاعر
إذا اشتكت الأبل يطوها عن أكل الأراك قبل الأراك ولما كان من الطليح قبل طلاحي مع الجماع مقصودا وقوله والخصيات إذا
ومر الخصيات على غلاتها أي على ما يغرض لها من الأسباب الباعية والمنايعة والأموال المنتجة والطبيعية وحرك الميم من
الخصيات لأن هذا مما اعتير في النسب وقال أبو العباس المبرد يخالض خض خض فذا صبح هذا متجاعا على فمهم ومواري يكون
ينقلان بأجراتها أي ينقلان أجراتها فزاد الباء تأكيداً وموجع الجمع فقال جهاراً وأجرة وأجرات وهي الإمعة وقوله وأجراتها
اللاعبة عطف كادى على موضع بأجراتها أي وينقلان كادى المعنى لأن واهم جدياً بها ويروى بالفتوحات وهي التي تترك
الغضا قال فما وجد ميلها الموى عضوية بلوز الشرى علة وهما مره وقال حكيم بن فضالة
لغير أبي شير قبحاً به بشر على سعة فيها إلى صاحب فقر فليحبه الفريز وسهلاً في تنقيح لدرعك الخبز الحبيب والنش
أدعو المذنب في كتاب الفقهاء أن هذا السعير لحكيم من خبر أبا بصير قل لا يسه وكان غداً وترك آباءه وذكر غيره أنه حكيم بن فضالة
وأن ابنه كان فارقه فهاجر الأبذ والى الأمصار يقول وبقيا أي بشر يعني نفسه فقد خاها بسوء يعني ابنه في وقت كان سبداً وفقر
إليه يسير إلى أوان بكورة وضعفه وتعليقه التوجأ لا تنفرد به وتحملة أعبال المون عنه في طبعه واقامته وقوله على سعة
في موضع الحال وتعلق على بقل مضمر كأنه قال مسروراً ولما وقت هكذا وقوله إلى صاحب موضع التنبه على الصفة المتقدمة لأن
المراد منها فقره إلى صاحب وصفة النجوة إذا قد مث قلبه صارت حالاً على هذا قوله لمية موحشاً بطلك وقوله فاجتبه الفريز
هاجرت مستغاثاً الفريز وس وجه هذا الكلام نحو الأبن معبراً بوجدان الذي دعاه إلى المباحة ثم بطيخ وزعجك
في أطلعة الحفة لا الذين وطلب الأجرة إذا كان ذلك يفرض عليك طاعة أبويك وطلب رضاهما وقوله أحبيب قد جرد في مضمون
فهو كقول الآخر شري حبه عاراً على وتجب في الكلام مع التغير تغيراً وتوهم موشحاً

أقرض نظيرة بيطية بشراً حتى يظهر له قسراً أحبا لكان فليحبه كثيرة معطفة فيها الجميلة والذكر
هذا الاستفهام أي هو على طريقتي التبيك وليتوبه الخطأ فيما اختاره من الحقير على البدء ومن ترك البدء والعصيان له أشد
سكاناً حجة إليه فقال أقرض شفعه في التنوير امرأة خبارة بيطية حتى يظهر له قسراً فافهم تنقيحاً عنه أحب إليك أمه
توق جوارك كثيرة قد عطف على أولادها وفيها الجلالة الكبيرة والافتاء القوية بطلك فليحبه فليحبه لا يفتر

بهرات الطيبين ولا يميز الزجج أن يجابها يكون فحذاره وقال صليت النوا إذا سويته وأصله وصليت إذا العيشة النار
ويقال أبطأ على عاصه إذا أراد أن يعلو النار فهو مثل الأرمنه وكومته وأفرجته وفرجته وفي القراء الأوسر صال الحميم وقال نصبت جرد النار
كان في عمل علي سر وأنها يلبس في ليل سارية فطر كان أي بالمدنية علقته ولا ينجسها إذا أطلع العجزة
استمر في وصف الفلاح لأن تعجيم أمرها يبرز في بيان الخطأ فيما اختاره وسببه ضررها ثم أراد أن يملأ والآخرة جمع حقوق وهو الاستدلال
معرفه لأن من كان ناجية ومن غيره مما يملك مواضع الفروج والمعنى أنها بالغدوات وقد جفت من اللياق إنما علقته بمواضع
ضررها إذا أدى ملاقاة واستصلا على الحال وقوله كان فري على سوارها أي شينته قول الآخر إلى سوارها مثلين التملك
غنيمة من ويؤد خيل والبسرة والاعمال وقريبة التملك أي ما تولى كاعظم حشوة ولذلك سبته ازنتاع اسميتها وكثرة التجميد
التجميد عليها ومعنى يلبسها ما يلبسها والبسرة السحابة تسمى ليلاً وقال وأقد من العظمين وكان فجي الماء اللين
يقولون أنشئت نسياً فانه وإن كنت جراً أنا عليك وخيم ليز كنز المعزى بما موفيل بغاني ذاً أني كسبهم
أشئ الرثية وأجران السبد الطير عليك م صفة وخيم وقد قدمه فانه نصب على الحال وموفيل تصغير ما سهل الذي ذكره
أمره القيسر وقوله فجارتها أي الرقاب بما سهل فيما أظن يرد قال الناس ومنهم من يسمي الماء واللبن لا نسوئهما وإن استبدخما
كبدك وغليل جوف فانه يشغل عقلك ويؤد نالاً من العارض لك مثل مجرط الماء إن كان اللبن من وجاءت هذه العين بوزن
سبالاً وتكسبني انحاء ما هو غذاء ومسك فوني مذكت أني لئسني السقيم والعدو فاطلق لفظه سقيم والمراد بالمبالغة وقيل
لئسنيها وشك هذا بما روي به هذا المزمع قول الآخر وقد مره باب السيب لئس كان يمدى يرد أنها العلى لا فقر متى
في لغير هذا ما راد ذلك وهو على مناجيه ومعنى بغاني ذاً أني كسبتي وأنزلني وقوله بما موفيل لئس إذا الجمع والاختلاط
وسئلون جند هذا أبداً والمعنى فجميعاً إليه وتخلو ظلمه وقال جندج بن جندج

لا يل صول تنامي العرض والطول كأنما ليله بالليل موصول لا فاروق الصبح كفي أن ظفرت به وأزيت منه تخيل
ليسا مبرطال في صول تخيل كأنه جية بالسوط مقبول جعل اللد كالحجرات حتى صار ذا طول وشعر عنده وقال
عاصي العرض والطول لأنه قد علم أنها اللد كما أنك تقول لا بد حسن الوجه لأنه علم أنه لم يزد إلا وجهه والمعنى أن ليله هذا
المكان ملح الطول والعرض نهايتها وغايتها حتى وقالاً مستزاد فيها فكانما يبل صول موصول بحسبه كله فليست ينقطع
ولا ينكف وقد قال أبو تمام مستطيلاً اليوم بيوم كطول الليل عرض مثله وكلام الناس عشتار من أطول الأغويها
والله الطول العريض وكذلك تشبيه الأجسام وعلى فتراه يعلق الكبار من قوله في ليل صول تنامي وقد استعمل
العرض مستزاد عن الطول والمراد به السعة على ذلك قوله تعالى فذود دعاءه من فوقه وعرضها عرض السما والأرض
وقوله وحته عرضها السموات والأرض وقوله لا فاروق الصبح كفي أن ظفرت به وأزيت منه تخيل
فوق الصبح كفي أن ظفرت به ويجوز أن يكون الله يني كالكثرة وعجز أن يكون أخباراً

المعنى انه ينسبت به فلا يخلو بالذوال وهما اعلى الشمس في ذلك اليوم والليل في الاستعمال بان النهار على الاطلاق
 والليل بان اليوم وهذا يدل على انه لم يقصد الى ليلة واحدة وانما اراد الليل في جملته هكذا على قوله وان بدت غرة
 منه ونجى بن سيرة مما خرج بالظلام كانه جرى على قاعة النارية قوله لهم للشمس في المتوقع ان ظهرت بن يد اورايت
 وجهه فقلت كذا والمراد اظهار العاقبة اليه وسددة الشمس في بطول الملازمة له اذا ظهرت في الغرة والتجديد معروفا
 وقد قيل اخرج ما خوذ من الفرجة لانه بياض وسواد في ليلته لانه يتعلق بغيره وان بدت يعني بالظاهر نفسه
 كما اراد بذكر الغرة والتجديد في الصباح والتمثيل للتلويح والافراج وانما تامل على ما فيه لا رفة واستطاعت الليل في
 نفسه في النوايب واضطرابه في حجة قيل بالسيوط وطال اضطراره بطول ما به
 متى اري الصبح قد لا تحت حائله والليل قد مر في غيبه السراويل ليل الخير ما يخط في حمة كانه فوق من الارض مشكول
 نجومه ذلك ليست في ايله كانه ما من في الجوالق اديك قوله متى اري الصبح لفظه استفهام ومعناه التمني والظلمة في
 استبعاد النظر المتطير المتروك ومجائله ما يفتقر به ذووه كانه اظهر ما عليه القلب من ضجيره بالليل واستراجه للبحر ولك
 ان تروى والليل بالصب وسكون مزدوجا على الصبح ودخل تحت متى اري ولك ان تروى والليل بالربح وسكون اليا واول
 الحال وتوقع الليل لا بد او قد مر في موضع اخر ونفى بالسراويل الظلام ثم جعل الليل الامتداد واتصاله واما
 الواقع كواكب من المسير القابض على حديد لا يزل ولا يرحل ولا يجمع ولا يهمل والسكول التفتيد وهذا المعنى هو الذي
 يؤمنه امرؤ القيس قوله كان الشربا غلفت مصابها ما من امر كان لا يقيم جديلا وسببه الجوز في اصارتها المتنازلة
 انما يعلموا الكواكب ويزم عند ثركم الظلام واستحقاقه والذو جمع وايد وحمل الكواكب في اجلة لانه يؤمنه ما كان
 ما امد الله اربابك على شحيط من ادة الحزن من ادة صول الله يطوى بساط الارض بينما حتى يرى الدرع منه وهو ما هو
 قوله تالذ الله لفظه تعجب ومعناه الظلمة والتمني وكان الواجب ان يقول ما اقد الله او يداني في حذف الجاز ومثل هذا الذي يكثر مع ان
 اصله والسخط البعد شحيط وشحيطا قال والشحيط قطع وجاز من جالك جوك ايجا وقال منير السجيط وشحيط وموضع
 على شحيط نصب على الحال وقوله الله يطوى بساط الارض منما السساط الارض الواسعة وحمل الكلام لما يمتنى وبطلت قوته وبشهاد
 على انه اختيار معنى النسي وقد وقع وكذلك تحفيل لما يؤمله ونسبائه وهذا كما جعل الدعاء على لفظ الخبر كانه لغة الامم المطال في
 ما قد جعله وقا حتى يرى الدرع منه يعني الدرع الذي بالجزن من هو منبه بعبارة وقال حميد الازرق
 قد اغشيتي والصبح محمرا الطرز والليل الخدوة بناسير الشجر وفي تواليه نجوم كاسر من نجوم المنيرة سبال العذر

في قوله جمع بظلمة من الناحية والخوف ومنه اطلوا الوادي في المثل اظري فانك لعلك اي اركب اظرا ان الظلمة البعد
 يروونه اظري بالظلمة والمعنى انه كى الظلمة وهي حجابة نجدة فيصعب المشي عليها فيقول انفسه والصبح محمرا
 والنواحي والليل قد تجلى كما يطون مقدما في الشجر وعلمائه وما خفي من اثاره من الظلام نجوم تتوزع كانهما

سترت تارة بتوسيع عوار السساط بظلمة عند رة على خد به وجهه والميعة السساط وجعله شحيطا لا يتصل به ويد واما
 والشحيط البعد وتخله شحيط منه الى طوله والعذر كجل من الشعير والعذر اصطلاحا لانه لو قد في ناصية الفرس السابق
 من العين والولادة عند رة وقال الخليل الميعة ميعة السباب والكفرة او لها وروى السكري في شحيط الميعة وهو انفعال النار
 كانه يوم الزهقان المحنضة وقد بد اول شجر ينظر دوزان في من اكل من صار عدا يفتقر صبيان المظن
 قوله كانه يوم الزهقان يريد ان هذا العذر من يوم السيات وقد حتمه الناس فصار يوما مشهورا والمحنضة الذي يحضره الناس ويروى
 ويوم الزهقان الميعة والاشباح والجماعات وليس لها وليد وقيل ولجها اثبتة افعولة من الثبة وهي الجملة الكبيرة ومنه ثبتت
 السنة اذا اكثرته والمعنى كانه وقد حكى هذا اليوم سببا واول طالع ينظر دون حجاب من كليل حجاب رمة بخبر رمة
 صقر قد صرت بالصيد اسلك وقد طر من الليل فهو ينقض معاد النظر وكما عرفت من فوسن هذا الحاج وطلب الصيد بعيد الانصاف
 عز في الحاج بعيد المنكر افي تطل اظيرة على حذر يلك من تحت اقبال الشجر من صاير الوقع طر في بالبحر
 بعيد توهم الوقع والنظر كانه عينا في جز في حجرة بين ما لم تخوف بالانتر مال البدر في الزق معاذ
 اليه من كواكب وقال لا يكون الا بالانتر في وجه التنبية والمجاء بنا المبالغ من الحج اي تطلع الصيد على وجه ويجوز ان يكون
 من تحت عينه والحج اذا التفتت اجفانها بالانتر من كانه يلفق بالصيد الصاير سند او هو هو ان عرفت اي اصب التنبية وقوله
 بعيد المنكر وقال اصبك وانكروا خات واقص معنى وهذا كما قال الفخر منار يفتري بطويي الجيم اكدرك الحار في يوم
 اذا انقضى من اعلى الجيم ضم جناحيه الخرج اظ السهم وقوله افي القنا بسحرة الصنم والسوامين وكذلك طول المنبر وقصر
 اللتب عنه وروا القليلين بعد ما بين المنكرين وقال تطل طيرة على حذر اراد ما عرفت من الطير اذ راء ذلك اصاب اليه و
 المعنى تخافة فيحذر رة ويلوذ منه بعضون الاسرار فيسحق في فيه ويصاير الوقع اي لا يكره فيه بعيد المطالب والنظر
 سبب المواقعة والتفت وسال طر في بطويي اي بعيد النظر ودرج بطر اي طول وخالط طر بعيد موقع الماء الدرج وشقوله
 لان منه تحت اقبال الشجر قول الخور اي اربا سحرت بالفضا فباتت ولجات الحشر وقوله كانه عينا في جز في حجرة اي
 في جانب حجرة يعني راسه ونفسه بين ما في لم تحط اي لم يقطر فكانت القليل من اظعا عينا والماء في جميع موقف مثل معوق
 من القواف يار ايدة وموم العول فقلو ثلث الى فغلي وهذه اللفظة لغات كثيرة وقد جعلتها مسالة وشرحتها في تيم باب السهم

باج المله
 يقول الامير لغير حرم تقدم حبرنا الراش وما الى ان اظنك من حرم وما الى غير هذا الراش راين
 نو العباس يريد ان الملك من صفة قال يوما وقد جمعت نازا حرمه بين وبين الجوارح لا يعلية الجهمدي المند بك
 بالامر الجهمدي وقيل لهم اعبرونا جهمدي ساعه فقال ايها الامير ان جهمدي ليست في ان فتغار واعنا قم ليست
 كوايت فثبت وقال الجهمدي على القوم فقال يقول الامير لغير حرمه وقوله حبرنا الراش راين استند والمراش الجازية والمد افعلة
 وقال الشنكر

فَقَدَرْتُ السُّبُوحَ وَأَسْبَغَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِهِ تَدْرِي رُوحَ السَّيِّئِ مَعْمُومَةٌ وَتُسَمَّى لُصْبِيَّةً قَالِيَةً
فَلَا يَأْتِيكَ اللَّهُ فِي عَزَائِهِ وَأَنْفِي عَمُورِ اسْتَبَدَّ الْبَالِيَّةُ وَأَزِي مَسْتَوْفِيًا مَالِحًا الْجَبَالِيَّةُ
نَحْنُ الْمَدِينِي إِذَا جَانِي فَيَا لَكِ مِنْ نَجْةٍ غَالِيَةٍ لَهُ ذَوْرُ كَبْشَانِ السُّبُورِ أَعْيَا عَلَى الْمَسَلِ وَالْغَالِيَّةُ
الْكَلَامُ دَعَا عَلَى السُّبُوحِ وَأَعْلَاهُ الْبَلِيَّةُ لَعْنَتُهُمْ وَالْكُونُ مَعَهُمْ وَارَادَتْ بِالْأَسْبَاحِ مِنْ قَرْنِي مَسَاجِدَهُمْ أَوْ يَعْصِبُ لَهَا مَوَدَّةً
هُوَ أَهْمُ وَقَوْلُهُ ذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِهِ إِذَا نَظَرَ فِي هَذِهِ السُّبُوحِ وَذَهَبَ طَرِيقُهَا مِنَ الْقَوْلِ وَأَوَّلُهَا مِنَ الْوَجْهِ وَالْأَعْيُنُ
خَيْرٌ مِنْهَا الْجَلِيلُ وَالْعَزِيزُ الْفَرَجُ وَقَالَ كَلِمَةُ السُّبُوحِ مِنْ كَلِمَةٍ وَمِنْهُ وَشَرُّ عَجْرَةٍ وَقَوْلُهُ تَدْرِي رُوحَ السَّيِّئِ مَعْمُومَةٌ
بَيَانٌ لِلْعِلْمِ وَالْإِعْلَامِ وَالذِّمَّةُ وَالْعُضُودُ جَمْعُ الْعُضْرِ وَهُوَ كَبِيرُ الْكَلْبِ وَتَلْتَمِشُ فُضُولُهُ عَلَى السُّبُوحِ لِبِلَاةٍ وَقَوْلُهُ وَإِنْ لَمْ يَشُقْ كَانَ قَوْلُهُ
ثُمَّ وَكَانَ يَحْوِي قَوْلَ الْجَبَالِيَّةِ الْبَالِيَّةِ وَفِيهَا مَالِحٌ فَانْكَرْتُ إِذَا كَانَ مِنْهَا مَعْمُومًا وَقَوْلُهُ يَا لَكِ مِنْ نَجْةٍ غَالِيَةٍ
لَقَوْلِهِمْ لَفْظُ الرِّدِّ أَوْ الْمَعْنَى النَجْةُ وَإِنَّمَا قَالَتْ نَجْةٌ غَالِيَةٌ لِشِدَّةِهَا تَمَازُكُ وَمِنْهُ كَمَا يَكُونُ مَا يَشَارِكُ فِيهَا وَالذِّمَّةُ سِدَّةُ
النَّفْسِ مِمَّا وَهِيَ الْبَلِيَّةُ أَيْضًا وَالذِّمَّةُ غَيْرُ مَعْمُومَةٍ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلنَّفْسِ وَالْقَبْضَانِ رَجْعُ الْإِبْطِ وَمِنْهُ الْجَيْشُ يَوْمَ الْوَبْرِ وَالْأَجْرُ
تَقَالِي وَهِيَ سَبِيَّةُ الْمُعَرَّى بِضَمِّ الْوَاوِ تَحْسِبُهُ الْمَلَأَبَا وَقَوْلُهُ أَعْيَا عَلَى الْمَسَلِ مَوْضِعُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ نَصَبٌ عَلَى الْكَلَامِ لِلصَّغِيرَةِ لَعْنَتُهَا
سَعُولُ أَعْيَا حَذُوتُ أَيْ أَحْجَزْتُ ذَلِكَ الَّذِي تَدْرِي عَلَى مَا يَتَمَلَّكُ مِنَ الْطَبِيبِ هُ وَفَالَهُ

مِنْ أَيْتَانِ أَفْجَلُ ذَا الْجَلِيلَيْنِ إِنْ هَذَا اللَّهُ بَلَوْنِ لَوْ تَبَيَّنَ سَوَادُ وَجْهِهِ وَبَيَاضُ عَيْنَيْهِ
لَحِجْلُ الْكَلَامِ هُوَ وَارَادَ أَنْ تَدْعَا عَلَيْهِمَا بَانَ لَعْنَتُ اللَّهِ لَوْهَا وَتَبَيَّنَ لَهَا مِنْهُ لَوْ تَبَيَّنَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ بَلَوْنِ لَوْ تَبَيَّنَ هُوَ كَقَوْلِهِ
بَدَلْتُ بِالنَّبَاتِ هَوْنًا وَضَعْفًا وَبِالْعَصْرِ خُصُوعًا وَقُلْتُ نَاصِيَةً وَشَرَحْتُ هَذَا أَنَّهُ جَعَلَ الْكُونُ مَسْطَرًّا لِلْأَوَانِ ثُمَّ أَتَى بِهَا
وَنَحْوُهَا مِنْ مَقُولِهِ لَوْهَا الْمَعْرُوفُ أَيْ لَوْهَا مَا خَلَقَتْ عَلَيْهِ مِنْ لَوْهَا لَوْ تَبَيَّنَ لَوْ تَبَيَّنَ فَمِنْهَا هُ وَفَالَهُ
أَعْوَى بِاللَّهِ مِنْ لَيْلِكَ يَقْتَرِي إِلَى مَضَاجِعَةٍ كَالَّذِي الْمَسِيدُ لَقَدْ لَسْتُ مَعْرَاهَا فَمَا وَقَعَتْ لَيْلَتُكَ الْإِنْفِ وَالْإِنْفِ
وَكُلُّ عَصَا لَهَا وَقَدْ تَقَبَّلَ جَنَابُ الْفَجِيعِ وَأَصْحَى وَامِي الْكَبِيرُ الذَّلِيلُ الْغَمْرُ وَالْفَرْقُ قَالَ ذَلِكُنَّ السَّبِيلُ فَانْفَعَتْ فِيهَا
عَنْ جَنَابِ الْمَسِيدِ الْكَبِيرِ وَأَجْلَهُ مِنَ الْقَتْلِ وَفَالَهُ سَدَّتْ الْكَبِيرُ مَسِيدًا وَأَجْلَهُ مَسِيدًا كَمَا قَالَ نَفَضْتُ الشَّيْءَ نَفْضًا وَالشَّيْءُ
وَأَمْرُكَ وَتَسْبِيحًا مِنْ أَيْتَانِ أَيْ جَعَلَ قَوْلَهُ تَقَالِي جَنَابُ مَسِيدٍ قَبِيلُ الْمَسِيدِ لَيْفُ الْمَقْدَرِ وَالْمَقْدَرُ
أَنْ يَكُونَ الْبَلِيَّةُ مَسِيدًا كَمَا يَقُولُ الْبَلِيَّةُ مِنَ الْقَتْلِ عِنْدَ أَحَدٍ كَيْدًا ثُمَّ اسْتَمَرَّ الْأَسْتِمَارُ وَفَقِيلَ لَهُ الْمَسِيدُ وَأَنْ لَمْ يَسْبُدْ وَقَوْلُهُ
وَأَفْجَلُ مَسِيدُ مَعْرَاهَا بِرَيْدٍ مَسِيدُ ظَلَامٍ مِنْ بَلَدٍ فَمَا وَقَعَتْ يَدِي مِمَّا سَجَدَتْ مِنْهَا الْإِعْلَامُ الْأَوَّلُ لَيْفُهَا بِالْقَوْلِ وَالْقَوْلُ الْخَلَامُ
مِنْ الْجَمْعِ حَتَّى صَارَ لَهَا جُجُومٌ فَاسْتَمَتِ الْأَوَّلُ وَقَوْلُهُ كُلُّ عَصَا لَهَا قُوتُ الْعَصَا وَالْعَصَا لَعْنَتَانِ وَالْمَرَادُ بِالْقُرْنِ نَتْنُ الْعَصَا
وَالْبَلَدُ الَّذِي نَفَقَ نَقْلًا مِنْكَ إِذَا صَرَفْتَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ عَصَا وَصَلَّ الْبَلَدُ مَسِيدَةً إِذَا صَرَفْتَ مِنْ حَجَرٍ فَجَعَلَهُ نَالَ إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى فَعْلٍ شَيْءٍ
وَعَنْ يَارَ بَصَلَ جَنَابُهَا وَالْعَصْرُ الْمَسِيدُ وَإِذَا مَرَرْتَ بِهِ مَرَرْتَ بِهَا فَيُفْصَلُ فِي سُرُوقَةٍ مَسْرُورَةٍ

لِلْقَلْبِ خَلَّ إِلَى الْعَالِيَةِ بَصَارٍ مِنْ بَيْنِ مَقْشُورٍ وَنَبْرٍ عَقِيرٍ فَكَانَتْ لَكَ لَوْ تَقَرَّرَ فِيمِصَّةٍ فَذَوْرُهَا مَسْمُومٌ مَقْشُورٌ
صَرَخَ الْأَنَامِلُ مِنْ رُوحٍ فَيَبْلُغُ أَجْرَهُ عَلَى الْوَعْدِ وَمَعْيَا تَسْتَبِيحُ لَيْسَ فِي السُّبُوحِ نَفَالٌ تَسْمِيحٌ يَوْمًا وَاسْمُهَا الْأَسْمَاءُ
نَفْسُهُ وَالسُّرُوقَةُ وَالْمَسْرُوقَةُ مَعْنَى رَمَى الْمَطَانِ الَّذِي يَنْقُصُ فِيهِ وَالْقَدْرُ وَالنَّوَامُ الْإِنْبَانُ وَقَدْ سَبَطْنَا الْقَوْلَ فِيهِ فِي
شَرْحِ الْفَصِيحِ وَقَالَ ضَرْجَتُ الثَّوْبِ إِذَا تَبَيَّنَتْ بِالْخَمْرِ مَخْلُصَةٌ فَضَرْجٌ وَالْفَضْرَجُ وَمِنْهُ قِيلَ فَضَرْجٌ الْحَدُّ عِنْدَ الْحَجَرِ إِذَا خَسِرَ
وَالْحَيُّ الْمَخْتَاطُ السَّدِيدُ الْغَيْظُ هُ وَقَالَ

خَبَرْتُهَا بِأَيْ قَدْ تَزَوَّجْتُ فَطَلْتُ نَكَامَ الْغَيْظِ سِرًّا ثُمَّ قَالَتْ لِأَخِيهَا وَلَا خَيْرَ مِنْ عَمَّا لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عِنْدَ
وَأَسَارَتْ إِلَى سَيَالِدٍ نَهَامَاتِي دُونَ لَيْسَ سِرًّا مَا لَيْتِي كَانَتْ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي إِخَالٍ فِيهِمْ فَشَرًّا
فَلَا خَيْرَ كَذَا وَكَذَا وَالْكَثْرُ تَبَيَّنَ الْعَمَلَانِ وَنَالَ كَأَمَثَ إِذَا كَانَ الْكَمَانُ مَرَاتِبًا فَقَدْ حَذَتْ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ مِنْ نَكَامٍ وَخَجَرُ
يَكُونُ نَكَامٌ مَعْنَى تَكْنَمُ وَلَا حُجُونَ مِنْ أَتَيْنِ وَلَيْسَ حَمَا قَالَ فَكَانَتْ لَيْسَ وَالْكَثْرُ الْمَنْفَعَةُ الَّتِي لَا تَزْعَوُوه الْقُورُ الَّتِي لَا تَسْتَفِي فِيهَا
مِنْهَا خَجَرُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا مِنْ بَرٍّ لَمْ يَكُنْ لَنَا تَبَيَّنَ مَعْنَى تَبَيَّنَ وَيَكُونُ كَقَوْلِهِ وَرَضْتُ فَذَلِكَ صَعْبَةٌ أَيْ إِذَا دَلَّ وَخَجَرُ
لَمْ يَكُنْ مَصْدَرًا لَمْ يَكُنْ مَوْضِعَ الْكَمَالِ وَخَجَرُ غَاثُ الشَّيْءِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ وَمَوْضِعُ قَوْلِهِ لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عِنْدَ تَبَيَّنَ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ فَكَانَتْ وَ
لَمْ يَكُنْ سِرًّا بِكُسْرٍ السَّيِّئِ لَيْسَ وَاجِدَ السُّتُورِ وَالْمَعْنَى الْوَجْهَ مِنْ ظَاهِرٍ وَقَوْلُهُ فِيهِمْ فَتَوَارَقُوا فَقَالَ فَتَوَارَقُوا إِذَا لَانَتْ
نَاصِيَةُ دُورٍ وَصَفَتْ فَتَوَارَقُوا وَفَتَوَارَقُوا وَإِخَالٌ بِكُسْرٍ الْهَنْدُ مِنْهُ لَعْنَةُ هَذَا لَمْ يَكُنْ فَمِنْهَا هُ وَفَالَهُ

تَدْرِي اللَّهُ عِنْدَ أَنْ تَعْلَمَ قَوْلُهُ عَلَى عَزَائِكَ حَتَّى يَكُونَ لَهُ أَفْجَلُ فَإِنَّا سَجَدْنَا بِهَا فَعَلْنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا قَبْلُ
يَسْمُو أَعْلَى عَزَائِكَ بِسَيِّئِكَ فَمَا كَانَ لَيْسَ أَنْ تَحْزَمَ الْفَضْلُ رَدِي عَنْ حَبِيبٍ أَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ صَوَّدَ إِلَى مَدِينَةٍ وَنَبَطَ الْحَيَّ
سَدَّ هَذِهِ الْأَيَّاتِ فَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ عِتَارُ الْحَيِّ وَفَتَاكَ فَعَتَلُوهُ وَقَوْلُهُ عَزَائِكَ جَمْعُ الْعَارِيزِ قَوْلُهُ إِلَى جَمْعِ الْعَارِيزِ رَحْمَتُ
وَأَبَ لَكُنْ تَقْوَى بَعْدَ مَا عَنِ الْأَمَلِ وَشَاءَ وَبِهَا فِيهِ فَعَلَّ الْعَزَبَ وَالْعَارِيزُ مَعْنَى فَتَرَا سَعَارَ سَاجِعِ الْعَارِيزِ لِلْعَزَبِ
فَكَانَ لَمْ يَكُنْ وَتَمَرَّ لَانَتْ لَمَّا تَقْوَى رَأَتْ أَمْرُهَا لَوْنُهُ جَعْلُهُ جَمْعُ أَمْرٍ فَتَزَوَّجُوا حَتَّى وَجَرَتْ وَقَالَ الْفَصْلُ أَعْلَى عَزَائِكَ
مِنْهُ أَيْضًا مَعْنَى فَتَدْرِي أَقْبَدَ تَعْدِيلُ بَيْنَهُ فَلَمْ يَكُنْ زَادَ الْبَلَاءُ بِسَيِّئِكَ وَخَجَرُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَقْصَى الْأَمَلِ بِمَا يَكُونُ
وَمِنْهُ الرَّدُّ أَيْضًا الْعَطَا بِسَيِّئِكَ وَقَوْلُهُ فَمَا كَانَتْ لَيْسَ بِحُجْرٍ بِالْكَتَابِ الْمَسْدُ وَالْمَعْنَى فِيهَا كَتَبَ وَفَوْضَهُ وَخَجَرُ

أَنْشُدُ بِاللَّهِ وَمَا لَكُمْ لَوْ الْخَلْقُ نَادَتْ مِنْ أَحْسَنِهِمْ مَزِيدُ
لَمْ يَفْضَلْهَا الْخَلْقُ وَمَنْ تَوَكَّلَ كَمَا لَوْ فَاخْتَرَتْ فَاغْتِ عَلَيْهِ عَلَمًا مِنَ الْعُلُوسِ
أَيْ مُسْتَفِيًا أَيْ أَوْ مَذْكُورًا بِاللَّهِ وَقَوْلُهُ وَمَا لَكُمْ لَوْ الْخَلْقُ نَادَتْ مِنْ أَحْسَنِهِمْ مَزِيدُ وَطَلَبِي فَأَفْجَلُ
مِنْ أَحْسَنِهِمَا أَيْ مِنْ رَأَاهَا وَأَمَّا كَمَا بَعْلِي ثُمَّ صَدَّقْتُ عِدَّةَ الشُّرَاةِ عَنْهَا وَقَوْلُهُ مَنْ صَدَّقَ خَجَرُ أَنْ يَكُونَ مِنْ
الْمَرَادُ مِنَ الْإِنْسَانِ نَصَبٌ أَوْ عَادَةُ الْإِبْدَانِ وَخَجَرُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى وَمِنْهُ الْمَرَادُ مِنَ الْإِنْسَانِ لَقَدْ قُوتَ الْمَقَالِ وَقَوْلُهُ فَمَنْ

والتحاشا البصر بغيره لئلا يحسبوا فكذلك ووالله الذي لا يفتك ولا يعفون ما ذكره والانساف ذوات الارض
والكواكب التي تبتعد في السماء كان شياها وما قد ظنتم بالانجاة بسوطته بدقيق
اذا حمت مع غيره في الانا وضعتنا حتى تحسبنا قال الله الذي يفتك لانه تسوط الجحيم بالبركة الحشر
وسمي بسهم الجحيم لما قد انقضى فتمت واما ريسه فتبويون سره انما كانت بطيعة الله والسبوت فاذلك اجبتا
والله اذ جمع القادة على الرئس يقال قد كثر السهم اذا جعلته قد اذا وكان اوزر الجحيم اذ كثر ايضا واباه الاجمعي
وكذا سمي بتبويته واصلحته فقد قد كثر والسهم الا قد الذي لا يبرك له وراسه ما اصنعت منه اقد ولا مريشاه الحشر
الارب خور عينها من خزيمة وانشائها الغزال الحسان سبوتون اخوذ المرأة الناعمة الجسم والخزيمة ديقون ذلك
سبحه وكانت العوت يعبروا بكه وقيل ان المقصود بذلك هو مجازيخ وفريقه هي السجينة ه احشر
وما العيش الا نومة ونسرف وتمركا كما بالجداد وما احشر
قامت تمطلي والفيض مخروف فصادوا الحزم مكانا قد جاش كانه قعب نصار منقلب
تمطلي اراد تنطلي اي تمتد فخذوا حذى الترابين والفساد شخرت من الفصاح وشكل قول الاخر اذا فعدت مفقدا بغيره
كالهجر المنكوب فوق الرابية الحشر اذا اجتمع الجوع المبرج والهوى على الرجل المشكر كاذبوت
احشر يارب ان قلتها فعذبها فلن تموت او تسيد قلها اذا الا ان تنفذ قتلها الم فها
احشر وانقض الضيف طاب جل مأكله الا تنفخه جوفى اذا فها
ما ان ينفخ جنينه وجبوت حتى اقول لعل الضيف قد ولدا قوله الا تنفخه استنخا خارج والتمنح بنا
موا الفسوق ويقال تنفخ بلان اي توسع في جلوسه ومنه مو مستنخ الجنبين وهذا غرض الشاعر بدلالة قوله ما ان ينفخ جنينه
والتمنح الكسوف من التنفخ زيادة للكلف الحشر وانا الجفوا الضيف من غير غيرة مخافة ان يضري سائليهم
فه لم يبقوا لم يعطيه على ان يضري سائليهم لكنه قد توجه الى الاستيناف والمراة فهو يعود وقال ان بعض المتجدد لعين من الامم
حالقة هذا وزعم ان هذا الشاعر مدح هذا البيت ولم يتنسخ وزعم ان المراد ان لا تكلف للضيف ولا تحسب له بل تنفخ
اليه ما يحضره لئلا يفرض احتسابا له فيقبض عتاه ولا يعود اليها قال ومعنى مخافة ان يضري اي ان لا يضري سائليهم
ممنه حيا قال الله عز وجل يحشر الله لكم ان تضلوا وهذا كما تكلف لعمرك قوله فتمت اد الاستنخ الاصناف كلهم قالوا
بوي على النار وزعم انه مدح مع النفاق النارية ارجا بيت الحشر ونظر الى حارة سودا تحضبت كها فقال
تحضبت كها بيتك من نيلها فحضبت الجحيم من نيلها كاتها والكافي فزورها فكل عينها بغيرها
قوله بيتك من نيلها فحضبت كها بيتك من نيلها فحضبت كها بيتك من نيلها فحضبت كها بيتك من نيلها
موقع الصفة للكيف والامر والهي والاعمال لا يكون صلات ولا جرافات ولا اجبا والابا جلد وقوله فحضبت كها بيتك من نيلها

الاحشر
الاحشر
الاحشر
الاحشر
الاحشر

سودا فابعد من سوان تلونا فاعترف من الجحيم فحضره وكما قدته وقال الهمة منه اصلية بدلالة قوله جحيمه بلوننا وقوله
ويزورنا استنخ الجحيم فسد ذلك ومثل تعرض الممتدة في الطول ه وقال
لعمري لقد خدعت فرطاً وجاناً ولا ينفع الجحيم من ليس خجدر
بينهما عن فمهم الجحيم وجحام سبوتاً فبهت
فما هذا الا اناني موقعا به انش من مشها بتفست
الجحيم كالم تعلم ان جازنا ابا الجحيم بالبحر لا يدور ولم تعلم انما سبيلنا اذا جعل الجحيم بالبحر لا يدور
قوله اناني موقعا انتصب على كمال وقال يعبر موقعا الظاهر اذا كان اشرا الجحيم وجعل موقعا به انش الجحيم قال مثل الجحيم الموقع
السود لا يحسن مشا الا اذا اضربنا وقوله لا يقنور الجحيم هذا ان يقال لا يتنار وقد قيل تنور اسما وقوله اجدر كما انتصب على الجحيم
من مليض من كانه قال انجدر اجدر كما واذ ذكر سبوتين به ما انتصب من المضامين توكيدا لما قبله كقولك هذا زحفت لا بلالا وهذا القول
لا يكون سدا ليدعونا نقوا وانه قاتل من القول لا يقول قولك قال سبوتين ومثله في الاسهام اجدر كانه قد اول انش من عمل
في مقامه القديس اجدر امك وجري هذا جري ما يرمي منه الشاة نحو ليك وما شيتته ومقاد الله والمعنى انك جلد لم تعلم انك كرت
اجدر من اعظم من العظاوة وما اجدر ما لم صغوا ثم يصفوا اذ الكبر فاذ احسبت الشمس عليه اخذ جلدته تحضر ولذلك قال في الرواية ما وجد
في حشر من الجحيم غياضه وقال الطراح وانتم اي الفلاة نظرت الجحيم واعياطه للجحيم وان الفلاة الجحيم واجدر الجحيم او
انما الجحيم وقال اي انج لم جوبا تنضبة لا يرسل الساق الى مسكنا فدا تنضبة شحة واجتوبا تنضبة الشح تنضبة
منه سبوتين اجدر وقوله جعل الجحيم معنى طين بقوله لا يرسل الساق بل اللجيب الذي يقضي جلد الا سأل الجحيم احشر
لا في عذبه حفران جحلي عليها اي شح على سفر استحو الى الله اهل الا اما ريسها من الجحيم اي سمي الجحيم
اذ اضري القوم لم اضربهم ان لم يكن لهم ضمور الغرس يروي اي شح على شحير كسرو الهمة على الاستيناف ويروي اي
في الهمة والمعنى لا اني قد لم اضربهم بل اني قد لا جاز في بلانهم وقد اخطا قول الاخر تولى السائلين الجحيم بظرفا كانه غريم
منه اذ هو في سائرته في سبوتين سبي اي سبيلك ليميرة ان معي فوافيا كيميرة ينفع منها المسك والذرة
في سبي اي سبيلك ليميرة ويرفع سبيلك لا يند او ينقص سبيلك على الجحيم اي كما شحيت سبي اي اسما وليميرة على البدل وقال الجحيم
يالك زهدون دقيق لا جسر الوجه ولا غنيش ينفع من طوطيه الجنون
في اللبم الدقيق الحب والعين الكريم الواج من كل شيء والبعث منه عشق عتاه والظرف جحيم الا ان اسكن معزاه
شكات اول الجحيم اي كانه شحير لعلته نلك ويروي تقول من طوطيه العتوف وذكر ان الخطيب كان لثدييه حلة بطولها
قوله فقال له الطرط وقال العتوف اسم امرأة تحسب منه وتنجيها خلقته وقالت لغري
تلك اي ليعزاه وارم بسهمين على قوائن واجعل حرام نفسيه في رايه وقالت ام الخفيف

الاحشر
الاحشر
الاحشر
الاحشر
الاحشر

الْمَرْجُوءُ بِالْقَضَاءِ وَالْمَذْرُوبُ بِالْعَصِيَّاتِ فِي رُؤُسِهَا عَجْرُ
الْمَرْبُوحَاتِ الشَّيْءِ وَالْأَمَقَّةُ الْإِلْكُورُ مِنْهَا أَنْفَاءُ الْحَجَرِ
الْمَرْبُوطَاتُ فِي أَسْفَلِهَا سَعَةٌ فِي صُورَةِ الْكَلْبِ لَا أَنْفَاءُ تَشْرُ

جَذَبَا وَقَضَا صِبْغَةً صَبِغَةً عَجَبًا وَفِي ثَرَايِمِهَا عَرَضٌ لَهَا زَوْجٌ الْ
قَوْلُ بِهِ يَحْيَى بْنُ تَعْلُقٍ بِهِ دَوْلَةُ الْفُتُوحَاتِ أَيْ وَالْفُتُوحَاتِ مَعَكُمْ وَهَذَا كَمَا تَقَالُ خُورَجٌ فَلَا تَسْأَلُهَا أَيْ وَ
عَنِ الْعُقَلَّةِ وَخَبِطَ عَجْزُهُ وَعَصَا عَجْزُهَا بَيْنَهُمَا عَشَدٌ وَقَالُوا لَمْ يَسْرِ حُجْرٌ رَأْسُ لَانَهُ جَمْعٌ فَقَدْ أَفْعَلُ فَعِلَ
وَرَهَيْتُ وَقَدْ أَقْوَمَ مَتَّ وَاجِدٌ فَهَوَّ أَفْجَحَ وَقَالُوا لَمْ يَسْدَأْهَا جَمْعًا عَلَى مَا جَاءَ إِلَى جَمْعِهَا فَالْمَوْضِعُ الْعَرَبِيَّةُ
عَنْ فَعْلًا لَا أَفْعَلُ لَهَا وَشَلَهُ دِمْنَةً هَطَلًا وَاجْتَلَا وَفُتِرَ نَظِيرُهُ وَقَوْلُهُ إِلَّا أَنَهَا بَسْتَرُ الْبَسْوِ يَنْتَعِمُ عَلَى
دُونَ سَابِقِهِ وَالْوَقْعُ الْقَصِيرُ الْعَرَبِيُّ وَالزَّيْرُ جَمْعٌ تَزَيَّرَتْ حَتَّى يَوْضَعُ السَّلَابُ وَانْمَا يَبْقَى عَوَجُهَا
عَيْنُهُ إِلَّا فِي حَيَا سِينَا وَالْمَلِجُ مِنْهَا كَانَ التَّمِيرُ وَالْقَهْرُ قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَابِي حَيَا سِينَا
قَوْلُهُ تَمَرَّتْ عَيْنُهُ إِلَّا فِي حَيَا سِينَا أَطْلَقَ الْقَوْلَ تَمَارُهَا ثُمَّ اسْتَشْنَى الْحَاسِسُ مِنْ حَيَاهَا فَخَلَّصَ التَّامَّةَ فِي الْمَلِجِ
كَانَ التَّمِيرُ لِكُلِّ تَرْصِيبٍ مَكَانَ عَلَى الظَّرْفِ شِدَا أَنْ الْمَلِجَ مِنْهَا تَعَبِيدٌ فَهَوَّ فِي السَّمَاءِ وَلَكِنْ لَمْ تَرْفَعْ حَتَّى
الْمَلِجَ مِنْهَا نَفْسُ السَّمَاءِ كَمَا جَعَلَ الْمُخْبِرُ عَنْهُ قَوْلُكَ هُوَ مَتَّى نَفْسُ الْفَرَسِ حَبْرٍ عَلَى هَذَا يَنْعُطُفُ قَوْلُهُ
كَانَ وَقَدْ يَنْصَبُ لَانَهُ وَهُوَ ظَرُوفٌ فِي مَوْضِعِ الرَّجْعِ وَلَئِنْ جَرَى عَلَى لَفْظٍ مَكَانَ وَقَدْ رَفَعَ لَانَهُ يَنْصَبُ أَنْ نَفَسَ
سَقَالَ الْمَلِجَ مِنْهَا مَكَانَ الْقَهْرِ وَادَّجَعَتْ وَالْقَهْرُ كَانَ مَعْطُوفًا عَلَى التَّمِيرِ وَكَوْنُ الْفَسَادِ مَعْطُوفًا
لِذِي قَدْ عَيْتَ أَيْ رَأْسُ الْأَمْسَانِ الَّذِي قَدْ عَيْتَ لَذَلِكَ لَمْ يَقُلْ فَرَأْسُ النَّحْيِ وَعَطَفَ الْحَجَرَ عَلَى الْأَمْسَانِ
أَسْبَهُ وَالْحَجَرُ مَقْرُونًا عَلَى طَرَفِ الدَّعَا لَعَلَّ طَرَفَ الْإِخْبَارِ يَحْدُفُ الْخَبَرَ لَانَ الْمَرَادُ مَعْنُومٌ
سَانَهُ وَأَمَّا أَنْ يَسْكَدَ مَا لَوْ وَمَعْنَى مَعَكَ كَانَهُ قَالَهُ أَسْبَهُ مَعَ الْحَجَرِ وَحَسِيدٌ يَكُونُ الْخَبَرَ
عَصَانَهَا وَالْيَسَاءُ وَالْعَجَارُ هَذَا لَانَ الْمَرَادُ الرِّجَالُ بِأَعْضَادِيهَا وَالنِّسَاءُ بِأَعْجَانِيهَا وَأَمَّا قَالُ قُلْ
نَبِيْقًا لِنَبِيْقِهَا وَتَبَيَّنَ لَهَا لَانَهُمَا عَيْنِيهَا وَاجْتَمَعَ أَسَدُ الْعَيْظِ هَذَا وَقَالَ لَعَلَّ

فَنَحْنُ الَّذِينَ مَلَعْنَا بِهَا هَجْرَهُ قَدْ بَلَغْنَا مِنْهَا وَمَلَّكْنَا نَحْلًا فَقَامَا مِنْ وَرَاخِهَا
بِي بَرَجَلَيْهَا وَتَمَنَعُ بَرَّهَا وَأَزْطَلَيْتُهَا الْمَوْتُ مَرَّتِ قَوْلًا لَا تَحْكُ إِذَا مَلَكَ الْعَوْدُ
عِنْدَ أَوْجْهِهَا وَقَدْ آمَنَ بَيْتُهَا أَيْمَهُ دُشَلُ قَدْ بَلَغْنَا مِنْهَا وَمَلَّكْنَا بِيْرَ إِذَا نَاطَعَتْ فِي الْبَرِّ وَ
يَتُّ مِنْهَا وَقَوْلًا نَحْلًا قَامَا مِنْ وَرَاخِهَا أَيْ تَرَكْنَا الشَّظْفَ وَالشَّظْفَ وَنَسَبْنَا كَيْبًا وَطَلَّ
شَيْئًا الْحَقِيرَ لِحَبْلَيْهَا حَتَّى إِذَا قَعَدَتْ مَا أَخْطَأَهُ كَانَ عِنْدَهَا كَالْكَبِيرِ نَذَى لَا عَوْضَ مِنْهُ وَقَوْلُهُ

يجوز أن يكون مثلاً لقوله خيرها فبها بالشيء التي تخرج رجليها فلا أن يدجلها منعت ويجوز أن يكون المراد
 أنها تعدت عن الولاد فهي تساعده بالجماع ولا تجمل ولا تلبس وقوله وإن طلبت منها المؤدة هتفت بسود أنها لا ينبغي
 عندها من نتائج الولد وأسباب السفق والنجس شي إلا نجت بفتح الطاء ويجوز أن يراد هتفت كرهت وبغضت وقال
 لا شأ وجه بدعة من سماجة يرغنى في نيك كل إنسان بدأ فبدلت لفسقة من جهنم فمشت ومالي الحميم يدان
 وغابت أصحابي الذين خلفوا كما سيئت من ذي وطول موان وما شأني قبلها أن في الساجحما أراها جمة وقد
 قوله بدأ الفعل للموجه وسقاة أي قطعة وكذلك أن ثرويه بكسر السين فتكون كسيرة وكسرة وقطعة ونذرة
 وكذلك ضم السين منها يكون السعيرة والعجوة والعقبة فاز وه كيف سيئت وقوله فمشت ومالي الحميم يدان أي تبادت
 المذهب منها إذ لم يكد لها طاعة بالصبر عليها ولا قوة مثلاً فارتدا وقوله وغابت أصحابي كانه سابعها الهضبة ثم وثم وخلف شبه
 ثم مقال من خلف عني بالث جالسته على ذلك

سُحُورُكَ عَجُوزًا إِنْ أَيْتَ سَاءَ وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مَعْنَاهُ رُبَا وَإِنْ تَوَكَّلْتَ فَقَالُوا إِنَّهَا بَصْفٌ فَلَا أَمْلَاقَ فِيهَا الَّذِي
 تَوَكَّلْتَ فَقَالُوا إِنَّهَا بَصْفٌ فَلَا أَمْلَاقَ فِيهَا الَّذِي ذَهَبًا الْمَوَادُّ بِاللَّحَاجِ الْعَقْدُ هُنَا وَهُوَ الْفَرَانُ فَانْجُوا مَا طَابَ
 مِنْ السَّيَاسَةِ وَثَلَاثُ وَرُبَاعٌ وَقَوْلُهُ وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ عَجُوزًا أَنْ يَكُونَ شَيْءٌ قَوْلًا لِإِسْرَافِهِ فَبَلَغَ ثِيَابَهُ مِنْ ثِيَابِكَ تَبَسُّلًا وَكَأَنَّهُ لَمْ يَصِبْ إِلَيْكَ
 كَيْدَ اجْتِهَادِكَ وَعَجُوزًا أَنْ يَبُولَ بِرُشْمَتِهِ وَتُخَفَّفَ وَخُذْ مِنْ مِسْكِكَ وَمَعْنَى هَذَا إِيَّاكَ مِنْ جِلْدَانِ وَبَصْبٌ مَعْنَى عَلَى الْحَالِ وَنَقَالُ
 فِيهِ السَّيَرُ إِذَا أَبْعَدَ وَهَذَا يَأْتِي بِهَذَا وَأَمَّا سَامَهُ مَاسِيًا مَعْنَى لِيَكُونَ أَخْفَ بَعِيرًا أَوْ سَبْعَ حُرَّاءَ فَإِنْ أَمْلَأَ فِيهَا
 وَطَاحَ بِأَيْدِي الْكَيْدِ مَفْعُوكَ قَوْلُهَا عَجُوزًا بِالْعَرْضِ وَالْعِشَانُ بِالطُّوْلِ الْكَيْدُ الْكَيْدُ
 أَوْ مَلَقَى سِدْقِيهِ نَقَرَهَا كَأَن مَسَهَا قَدْ طَرَفَ مِنْ فَيْسَلِ

قوله يا حلقه الجدار وصليني بطول فؤادك ازل فلقد سميتي بوجهك والوصل فؤادك الي عنق السار
اقصو انف علي وجين كساحة المسطار طار لي في ابدى بالشارع مستضيا المنار
الفصل الضيل وكف خضر اهل الدنيا الفقار قوله يا حلقه الجدار يربد انت فبيلة غليظة وكانك
كذبة كذبتين

سخره واخره لا ينفك خلفه وقد افك لا يستلزم اعضاءه واعتدال مقاسمك واستعمل الخلف والامام استعمل
 المقدم والمؤخر فجعل اسمين للمركز الذي اركان وجبله العليقة والمستنكاه من الكور وهو اجماع وانصب خلفا وقد افك على
 التميزه وانشد ابو حنيفة ان الفطيم العتيق فنبئت بزمرة كالعصا الصر واخبت من كند منس منس
 جبل الرجال وقابل النساء وتنتي مع الانثى الاطيش لها شعور قوي اذا اريدت وجهه كيف القطب الاثري
 وتذكرى حولها خيرة اقربته ذي الشلة الموطين يروي بزمرة منس اذا وكسر الميم وسون معا غريب ولا نظيره
 في ابيته العزير في يروي منس اذا وفتح الميم وسون على مثال فحسرو وهو حجر هذا الكف يروي بزمرة منس اذا وفتح الميم
 معون على فم من فضلة من الرباعي نحو على كبر وهو العليقة السبريد او سون فعك من الحاسي نحو خنزق وهو القصير وقطع
 ذابته والمراة المارة التي خلفها خنثا يثرون الرجال وسبها بالبعاء لثقل لحيها وهما الهاء واستواصدا رها وظهرها
 وكندش لغيره كان معروفا عندهم وقوله اذا اريدت اذا اريدت فاداد الادغام فيها وابدل من الهاء ايا فسكن اولها
 بفتح الاء والوجه الشوصك بنا الى النطق الساكن فصار كمنثوى والشلة الفزقة والطاينة من الضان والموطين الرباعي الذي

لها ذك مثا طلف الغزال اسد اجفندار من المسمين
 وساق حلقها منس كساق الجذابة او اجنس وفخذان بينهما انفق خبز الجاحل لم يخذل
 كان الابل في وجهها اذا سقر زيد القسمن لهاجمة فوقها جثلة كمثل الخوافي من المسمين
 لركب اسد الخيل الذي عليه حمة الفرج من المرأة ومعلق انك من الرجل والنصف الملوثة بين الخيل والكدر والخنس والكنج نظاير
 والخنس الذي قد رانما اتف والمخلل مذكرة لان المخلل من السان في السان وكسوة واعطى النى اذا اطلق عليه اسم الكمل اخرى في
 الاجوال الخرافة الا ان منس مانع وهذا كما قال الاخضر كما سقر في حمة الفزقة من الدم لان صدر الشاة فتاة كما ان المخلل يقال
 الى ابن البدر جمع يروي القطعة المنقوشة ونباد اليوم تبالعدا والجمعة من الشعور وزن الهمزة في الطويل والجليلة الكبر

الاصل والمترعرع اجام الالبظ واكواني مازون الزينات العسرة الخ
 ما ذا الفخر في قدرا او فبهر في من صوت ذي رعنا رب سائر
 كان محضه في راسه بكتت من اول الصيف في ممت باثمار قوله ما ذا يورثني لفظه استعمل
 ومعناه يورثني من قول لفظه ما ذا وقوله من صوت ذي رعنا اي من انظار صوتيه فحذف المضاف ورعنا جمع رعشة
 وهو الذي يمشي في رعشة الساق رتمها والرعنا كل ميلان من شرط او نلا به او غيرهما ورعنا اي من الرجل والوجه
 رعنت من الصوف واجتماع من ذكر البقاله وهو حمر اكلها الدم والاعمار اخراج الثمر وبسبة عرفت اليك به
 صوت النواقيس بالاسجار هي جني بل الدنوك التي في مجن سنووي فيجب
 كان اعزافها في فوقها شرف جمر يثني على بعض الجول سبيون

على نعان سالت في بلاعها كثير الوشي في لين ورفيق
 كاتما لبست او البست فنكا ففصلت من حواسيه عن الشوق
 قوله صوت النواقيس اي انظار صوت النواقيس هي في حذف المضاف وهذا كما قال الاخضر
 لما تذكرت بالدير يادني صوت الزجاج وقع بالنواقيس وقال غيرها وصوت نواقيس لم
 فيه بقوله لم تضرب على انه كان منظر الا واقعا والجواسيق جمع الجوسق وهي قمرية من
 القصور واشبع الكسرة في السين فتولد منها ياء ومثله نقي الدراهم تنقاد الصياريف
 والنعان اعراف الديكة واصل التنعيم الاضطراب لذلك قيل للطويل المضطرب النعيم
 ونعان المنطقه ذاتها وبالعلوم والعلوم مجرى الطعام واطن العنق وهذه المقطوعة وما
 قبلها باب الصفات اولي بها فاتفق وقوعها هنا وهذا امر الاختيار والحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على محمد واله

احمد بن وسلم

قد سهل الله وله الحمد تعالى جده بلوغ المنظر من تميم شرح هذا الاختيار والله بمنه وطوله
 يتفعل وايا ناله ويعين على تفهمه وهذا الكتاب وان عظم حجمه وكثر فانه لا يملك تصفحه
 وقوله اذا كان كل باب من ابوابه ذاقون من آثار العقول الصحيحة والقراخ السليمة وكل نوع من
 النواع جام لما يليه وجلا لما يعيه ولان غوامض المفاسد اذا تبرجت لك في رواع المعارض
 واقل فهمك رايد القلبك يتشتم نوادر الزهر في مغارس الفطن وتجبر فرأيد الكدر من فائد
 الحكم مكملا ان زاد النفاط اذ لك نشاطا كما ان من عرف الفرق بين الاطناب والايجاز وبين الطويل
 والتقصير وعلم ان الاطناب تقيم وتكمل كما ان الايجاز تخلص وتهذيب وان التطويل زيادة
 على الكفاية وذهاب عن غاية الحاجة كما ان التقصير قصور عن الحد المراد ووقوف دون مدى المراد
 حمد الاطناب والايجاز لما ناهما من سهام البلاغة ودم التطويل والتقصير بما فاتهما من اقسام
 الفصاحة واعلم صديق النوفيق في مبالغتك ان ما جمعت منتشرا وانت مكتبة وحملت
 معقوده واعدت محذوفه ونشرت مطوية ومددت مقصورة من صوت هذا الاختيار
 وفصوله فاني لم ادره الا في مدة طويلة لا اذكر طرفها وبجاهدات تشيخ الصناعات فيه عجبة
 لا انسى مجاذباتي فيها حين كان في القول امكان وللتحصيل ايراد وليسهم النضال تشديد
 وفي قوس الرماة منزع وتوتير وكان الراي وكفى والخطا عمولا والجهد ديدا والجوس عتيلا مع تمام
 البراعة واجتماع المادة والالكة فلا تظن فيه ما يظنه الودع في جهد المكدر فان اهون السق
 التشريع ولكن تاله لا يتعب شديد وتيقن اني املت هذا الشرح مستعجلا لافرق الا لا

في أخراجه ووفق الألفاظ في تصويره وبيان مستخضر من الشواهد والمثل ما لم يكمل إلا
بتعاون وحضوره ولو عدلت عن نهج التقريب مشتغلا بابواب الأعراب والعريب إلى غيرها
بما يُعَد من الفضول لتضاعفت المون وضاعت في غمارها النكت على أني أرجو أن يكون ضيفا
في تحصيله وحصره وسماجت أبعده بتصنيفه وبذلك يكسب من القلوب استحلا ومن القلوب
ملا واستحبابا وأنه لا زال تلك المحجة نازلة نامية ما دامت فوائده قائمة بآقيه وعلى
الله تعالى جده معولنا في أن يوفقنا لمرضاة وان يجعل سعينا له وفيه وحسبنا هو
الوكيل تم الكتاب بحمد الله ومنه وفرغ من الكتاب على بن علي بن القمي طرماح يوم الجمعة
الرابع والعشرين من شهر الله الحرام ذي الحجة حجة احدى وستين وخمسائة هجرية نبوية حامدا
ومصليا وزقنا الله علما نافعا محمد وعنه